

Les auteurs de ce volume

CHRISTOPHE APPRILL, sociologue, docteur de l'EHESS, est chercheur associé au Centre Norbert Elias et au Laboratoire d'étude en sciences des arts (LESA). Ses recherches portent sur les processus sociaux à l'œuvre dans les mondes amateurs et professionnels de la danse. Dernières publications : *Tango. Le couple, le bal et la scène* (2008) ; *Des vies en musique. Parcours d'artistes, mobilités, transformations* (dir., avec Sara Le Menestrel, 2012) ; *Les audaces du tango. Petites variations sur la danse et la sensualité* (2012).

SANDRINE BAZILE enseigne la littérature et la didactique à l'ESPE (Ecole Supérieure du Professorat et de l'Education) d'Aquitaine (Université de Bordeaux). Publications principales : *Juste le petit sourire, la théâtralisation de l'intime : place et rôle de l'énoncé didascalique* (2011) ; *Pour un théâtre-monde, plurilinguisme, interculturalité, transmission* (dir., 2013) ; *Le tchat comme matériau d'écriture dramatique : réécritures littéraires de l'instantané* (2014).

AHMED CHENIKI, né en 1955, ancien journaliste, professeur à l'université d'Annaba (Algérie), professeur invité dans quelques universités européennes, est l'auteur d'ouvrages individuels (*Le théâtre en Algérie. Histoire et enjeux*, 2002 ; *Algérie, les vérités du théâtre*, 2006 ; *Théâtres arabes, genèse et emprunts*, 2006 ; *Le théâtre en Afrique noire, itinéraires et tendances*, 2006 ; *Théâtres arabes, itinéraires singuliers et expériences particulières*, 2014) et collectifs (*Algérie. L'épreuve d'une décennie*, 2004 ; *Les Mille et une Nuits dans l'imaginaire du XX^e siècle*, 2005 ; *Vies et morts de la création collective*, 2009). Il est un des rédacteurs du *Dictionnaire encyclopédique du théâtre* (sous la direction de Michel Corvin) et de l'*Encyclopédie des Créatrices du Monde*.

JOSEPH JURT, né en 1940 en Suisse, professeur de littérature française à l'université de Fribourg-en-Brigau (1981–2005). Il a publié dernièrement *Das literarische Feld. Das Konzept Pierre Bourdieus in Theorie und Praxis* (1995) ; *Absolute Pierre Bourdieu* (2003, 2007) ; *Grundwissen Philosophie : Bourdieu* (2008) ; *Frankreichs engagierte Intellektuelle. Von Zola bis Bourdieu* (2012) ; *Sprache, Literatur und nationale Identität. Die Debatten zum Universellen und zum Partikulären in Frankreich und Deutschland* (2014) ; il a dirigé les recueils *Algérie – France – Islam* (1997) ; *Zeitgenössische französische Denker : eine Bilanz* (1998) ; *Von Michel Serres bis Julia Kristeva* (1999) ; *Le Texte et le contexte. Analyses du champ littéraire français*

(2002) ; *Pierre Bourdieu. Recherche et action* (2004) ; *Die Literatur und die Erinnerung an die Shoah* (2005) ; *Champ littéraire et nation* (2007).

ROLF KAILUWEIT, né en 1965, est professeur de linguistique romane et de communication multimédia à l'Université de Fribourg-en-Brisgau. Publications principales : *Vom EIGENEN SPRECHEN – eine Geschichte der spanisch-katalanischen Diglossie in Katalonien (1759–1859)* (1997) ; *Linking. Syntax und Semantik französischer und italienischer Gefühlsverben* (2005) ; *El español rioplatense – Lengua, literatura, expresiones culturales* (dir., avec Angela di Tullio, 2011) ; *Migration und Transkription – Frankreich, Europa, Lateinamerika* (dir., avec Stefan Pfänder et Dirk Vetter, 2010) ; *FrankoMedia. Aufriss einer französischen Sprach- und Medienwissenschaft* (dir., avec Stefan Pfänder, 2009).

CHRISTA KARPENSTEIN-ESSBACH, geb. 1951. Außerplanmäßige Professorin für Neuere deutsche Literaturwissenschaft an der Universität Mannheim. Veröffentlichungen: *Medien – Wörterwelten – Lebenszusammenhang. Prosa der Bundesrepublik Deutschland 1975–1990 in literatursoziologischer, diskursanalytischer und hermeneutischer Sicht* (1995) ; *Einführung in die Kulturwissenschaft der Medien* (2004) ; *Orte der Grausamkeit. Die Neuen Kriege in der Literatur* (2011) ; *Deutsche Literaturgeschichte des 20. Jahrhunderts* (2014). Zahlreiche Aufsätze zur Literatur der Aufklärung, Romantik und des 20. Jahrhunderts sowie zum Feminismus und zur Literatur- und Medientheorie.

THOMAS KLINKERT, né en 1964, est professeur de littératures romanes à l'Université de Fribourg-en-Brisgau. Publications principales : *Bewahren und Löschen. Zur Proust-Rezeption bei Samuel Beckett, Claude Simon und Thomas Bernhard* (1996) ; *Einführung in die französische Literaturwissenschaft* (2000 ; ⁴2008) ; *Literarische Selbstreflexion im Medium der Liebe* (2002) ; *Epistemologische Fiktionen. Zur Interferenz von Literatur und Wissenschaft seit der Aufklärung* (2010) ; *Traduction = Interprétation. Interprétation = Traduction. L'exemple Rimbaud* (dir., avec Hermann H. Wetzels, 1998) ; *Literatur, Wissenschaft und Wissen seit der Epochenschwelle um 1800* (dir., avec Monika Neuhofer, 2008) ; *Proust in der Konstellation der Moderne / Proust dans la constellation des modernes* (dir., avec Sophie Bertho, 2013) ; *Katastrophe und Gedächtnis* (dir., avec Günter Oesterle, 2014).

MUSANJI NGALASSO-MWATHA est professeur de sociolinguistique et de linguistique africaine à l'Université Bordeaux Montaigne et *Senior Research Fellow*, University of Johannesburg (South Africa). Ses recherches portent essentiellement sur la description des langues bantoues (gipende, kikongo et lingala),

la dynamique des langues et les politiques linguistiques, la didactique du français langue seconde en Afrique, l'analyse linguistique des discours littéraires, politiques et médiatiques. Publications principales : *Imprimés anonymes en langues africaines 1830–1960* (2011) ; *Linguistique et poétique. L'énonciation littéraire francophone* (dir., 2008) ; *Imaginaire linguistique dans les discours littéraires, politiques et médiatiques en Afrique* (dir., 2010) ; *Dictionnaire français – lingala – sango. Bagó lifalansé – lingála – sängó. Bakarî – farânzi – lingála – sängö* (dir., 2013) ; *Le français et les langues partenaires : convivialité et compétitivité* (dir., 2013).

MARIE-LISE PAOLI est maître de conférences à l'Université Bordeaux Montaigne et responsable de l'ERCIF (Equipe de Recherche Créativité et Imaginaire des Femmes, E.A. CLARE). Elle a dirigé des ouvrages sur la créativité féminine : *Femme et Nature*, vol. 1 et 2 (1996–1999) ; « *A Vindication of the Rights of Woman* » de Mary Wollstonecraft (1999) ; *Écritures de femmes et autobiographie* (2001) ; *Marges et territoires chorégraphiques de Pina Bausch* (2013).

NICOLE PELLETIER est professeure en études germaniques à l'Université Bordeaux Montaigne. Publications principales : *Franz Kafka et Robert Walser. Etude d'une relation littéraire* (1985) ; *Robert Walser : Le rien et le provisoire* (avec Michel Dentan, 2008) ; *Munich 1900 site de la modernité – München 1900 als Ort der Moderne* (dir., avec Gilbert Merlio, 1998) ; *L'Allemagne et la crise de la raison* (dir., avec Jean Mondot et Jean-Marie Valentin, 2001) ; *Crises et conscience de crise dans les pays de langue allemande (années 1920/1930)* (dir., 2008) ; *Krisen und Krisenbewusstsein in Deutschland und Frankreich in den 1960er Jahren* (dir., avec Bernhard Gotto, Horst Möller, Jean Mondot, 2012).

DAGMAR REICHARDT lehrte seit 2008 *Modern European Studies* an der Universität Groningen (Niederlande). Assistenzprofessur an der Universität Bremen (2002–2008); Gastprofessur an der Universität Innsbruck. Herausgabe von über 50 Bänden im deutschen Verlagswesen, darunter Bücher von Cesare Cases (1996), Giuseppe Bonaviri (2004) und Pier Paolo Pasolini (2007) sowie Übersetzung von über einem Dutzend literarischer Bücher und Essays. Publikation von zahlreichen akademischen und kulturpolitischen Beiträgen zu Themen der Romanistik. Forschungsschwerpunkte: sizilianische Literatur (*L'Europa che comincia e finisce: la Sicilia*, 2006), postkoloniale und transkulturelle Studien sowie theoretische Fragestellungen der Kulturwissenschaft und vergleichenden Literaturwissenschaft.

ANTHONY SORON est né en 1971. Il est maître de conférences des universités HDR à l'ESPE Paris-Sorbonne. Ses recherches universitaires se déclinent actuellement selon trois axes principaux : (1) la représentation du fait scolaire dans la littérature et au cinéma ; (2) les romans « courts » actuels d'expression française ; (3) la collusion entre histoire et Histoire. Ses travaux consacrés à l'écrivain québécois Hubert Aquin ont abouti à deux publications universitaires : *Hubert Aquin ou la révolte impossible* (2002) ; *Une filiation bâtarde ? Confrontation des imaginaires et des écritures de Marcel Proust et d'Hubert Aquin* (2010).

DIETMAR J. WETZEL, geb. 1968, Privatdozent an der Friedrich-Schiller-Universität Jena und *Fellow* am *Center for Cultural Studies* an der Universität Bern. Veröffentlichungen u.a.: *Soziologie des Wettbewerbs. Eine kultur- und wirtschaftssoziologische Analyse* (2013); *Finanzmarktpublika. Moralität, Krisen und Teilhabe in der ökonomischen Moderne* (Hg., mit Andreas Langenohl, 2014); *Perspektiven der Aufklärung. Zwischen Mythos und Realität* (Hg., 2012); *Maurice Halbwachs* (2009); *Jacques Derrida* (Hg., mit Stephan Moebius, 2005); *Diskurse des Politischen. Zwischen Re- und Dekonstruktion* (2003) sowie zahlreiche Aufsätze zur französischen und deutschen Sozialtheorie und Sozialphilosophie nach 1945 sowie zur Wirtschafts-, Finanz- und Arbeitssoziologie.

WEERTJE WILLMS, geb. 1969, Privatdozentin und akademische Mitarbeiterin für Komparatistik und (interkulturelle) Germanistik an der Universität Freiburg i.Br. (seit 2009). Veröffentlichungen zur vergleichenden, germanistischen und interkulturellen Literaturwissenschaft, u.a.: *Die Suche nach Lösungen, die es nicht gibt. Gesellschaftlicher Diskurs und literarischer Text in Deutschland zwischen 1945 und 1970* (2000); *Geschlechterrelationen in Erzähltexten der deutschen und russischen Romantik* (2009); »Die literarische Absurde als Gattung. Versuch einer Definition anhand von Analysen und Vergleichen ausgewählter Texte von Christian Morgenstern, Daniil Charms und Samuel Beckett« (2010); *Die interkulturelle Familie. Literatur- und sozialwissenschaftliche Perspektiven* (Hg., mit Michaela Holdenried, 2012).

