

Literaturverzeichnis

1) Primärtexte

1.1 Untersuchte Texte

Beckett, Samuel: Molloy, Paris 1951.

Beckett, Samuel: Malone Meurt, Paris 1951.

Beckett, Samuel: L'Innommable, Paris 1953.

Benn, Gottfried: Der Ptolemäer, in: Ders., Sämtliche Werke V, Stuttgarter Ausgabe, in Verbindung mit Ilse Benn hrsg. Gerhard Schuster, Stuttgart 1986–2003.

Blanchot, Maurice: Thomas l'obscur, Paris 1950.

Hildesheimer, Wolfgang: Tynset, in: Ders., Gesammelte Werke in sieben Bänden, Band II. Monologische Prosa, hrsg. von Christiaan Lucas Hart Nibbrig und Volker Jehle, Frankfurt am Main 1991.

Robbe-Grillet, Alain: La Jalousie, Paris 1957.

Robbe-Grillet, Alain: Dans le labyrinthe, Paris 1959.

Robbe-Grillet, Alain: La maison de rendez-vous, Paris 1965.

Schmidt, Arno: Nobodaddy's Kinder, Hamburg 1963.

Schmidt, Arno: Schwarze Spiegel, in: Ders. Bargfelder Ausgabe. Hrsg. von Wolfgang Schlüter und der Arno-Schmidt-Stiftung, I/1 Bargfeld 1987.

Schmidt, Arno: Brand's Heide, in: Ders. Bargfelder Ausgabe. Hrsg. von Wolfgang Schlüter und der Arno-Schmidt-Stiftung, I/1 Bargfeld 1987.

Schmidt, Arno: Aus dem Leben eines Fauns, in: Ders. Bargfelder Ausgabe. Hrsg. von Wolfgang Schlüter und der Arno-Schmidt-Stiftung, I/1 Bargfeld 1987.

Weiss, Peter: Der Schatten des Körpers des Kutschers, Frankfurt am Main 1960.

Weiss, Peter: Werke in sechs Bänden, hrsg. vom Suhrkamp-Verlag in Zusammenarbeit mit Gunilla Palmstierna-Weiss, Frankfurt am Main 1991.

1.2 Weiterhin herangezogen

Bachmann, Ingeborg: Werke, hrsg. von Christine Koschel/Inge von Weidenbaum/Christian Münster, München 1978.

Ballmer, Karl: Aber Herr Heidegger! Zur Freiburger Rektoratsrede Martin Heideggers. Mit einem Vorwort von Fritz Eymann. Basel 1933.

Beckett, Samuel: Le Monde et le Pantalon suivi de Peintres de L'empêchement, Paris 1989.

- Benn, Gottfried: Briefe an F.W. Oelze 1945–1949, hrsg. von Harald Steinhagen und Jürgen Schröder, Frankfurt am Main 1982.
- Benn, Gottfried: Briefe an F.W. Oelze 1950–1956, hrsg. von Harald Steinhagen und Jürgen Schröder, Frankfurt am Main 1982.
- Benn, Gottfried: Ausdruckswelt. Essays, Aphorismen und andere Prosa, Frankfurt/Berlin 1964.
- Bernhard, Thomas: Der Untergeher, in: Ders., Werke, hrsg. von Martin Huber/Wendelin Schmidt-Dengler, Frankfurt am Main 2018.
- Blanchot, Maurice: La part du feu, Paris 1949.
- Blanchot, Maurice: La littérature et le droit à la mort, in: Ders., La part de feu, Paris 1949.
- Blanchot, Maurice: Le livre à venir, Paris 1959.
- Blanchot, Maurice: L'apocalypse déçoit, in: Ders., L'Amitié, Paris 1972.
- Blanchot, Maurice: La voix narrative, in: Ders., De Kafka à Kafka, Paris 1981.
- Handke, Peter: Über meinen neuen Roman *Der Hausierer*, in: Reimund Fellingner (Hrsg.), Peter Handke, Frankfurt am Main 2004.
- Hildesheimer, Wolfgang: »Die sichtbare Wirklichkeit bedeutet mir nichts«. Die Briefe an die Eltern 1937–1962, hrsg. von Volker Jehle, Berlin 2016 (2 Bände).
- Hildesheimer, Wolfgang: Paradies der falschen Vögel, in: Ders., Gesammelte Werke in sieben Bänden, Band I. Erzählende Prosa, hrsg. von Christiaan Lucas Hart Nibbrig und Volker Jehle, Frankfurt am Main 1991.
- Joyce, James: Ulysses: A Critical and Synoptic Edition, hrsg. von Hans Walter Gabler et al, New York/London 1984–1986.
- Joyce, James: Ulysses, übertragen von Hans Wollschläger, in: Ders., Werke. Frankfurter Ausgabe, hrsg. von Klaus Reichert/Fritz Senn, Bd. 3.1, Frankfurt am Main 1980.
- Joyce, James: Finnegans Wake. Frankfurt am Main 1987.
- Lessing, Gotthold Ephraim: Laokoon oder über die Grenzen der Malerei und Poesie, in: Lessings Werke, hrsg. von Kurt Wölfel, Bd. 3., Frankfurt am Main 1989.
- Nietzsche, Friedrich: Kritische Studienausgabe (KSA), hrsg. von Giorgio Colli/Mazzino Montinari, München/New York 1980.
- Percy, Walker: Der Kinogehrer. Deutsch von Peter Handke, Frankfurt am Main 1986.
- Proust, Marcel: Auf der Suche nach der verlorenen Zeit. In Swanns Welt. Deutsch von Eva Rechel-Mertens, Frankfurt am Main 1964 (2 Bände).
- Robbe-Grillet, Alain: Pour un Nouveau Roman, Paris 1963.
- Robbe-Grillet, Alain: Neuer Roman und Autobiographie, Konstanz 1987.
- Schmidt, Arno: Berechnungen I, in: Ders., Bargfelder Ausgabe. Werkgruppe III. Essays und Biografisches, Band 3, hrsg. von Bernd Rauschenbach in Verbindung mit der Arno-Schmitt-Gesellschaft, Kassel 1995
- Schmidt, Arno: Berechnungen III, in: Ders., Fragmente, hrsg. von der Arno-Schmitt-Stiftung, Bargfeld 2003.

2) Sekundärliteratur

2.1 Monografien

- Aarseth, Espen J.: *Cybertext – Perspectives on Ergodic Literatur*, Baltimore 1997.
- Agamben, Giorgio: *Bartleby oder die Kontingenz*, Berlin 1998.
- Agamben, Giorgio: *Die kommende Gemeinschaft*, Berlin 2003.
- Agamben, Giorgio: *Die Sprache und der Tod. Ein Seminar über den Ort der Negativität*, Frankfurt am Main 2007.
- Agamben, Giorgio: *Der Mensch ohne Inhalt*, Berlin 2012.
- Alber, Jan: *Unnatural Narrative. Impossible Worlds in Fiction and Drama*, Lincoln/London 2016.
- Anders, Günther: *Die Antiquiertheit des Menschen. Über die Seele im Zeitalter der zweiten industriellen Revolution*, 7., unveränderte Aufl., München 1988.
- Apter, Emily: *Against World Literature. On the Politics of Untranslatability*, London/New York 2013.
- Arendt, Hannah: *Vita Activa oder vom tätigen Leben*, 2. Aufl., München 1981.
- Aristoteles: *Aristoteles's Psychology in Greek and English. With Introduction and Notes by Edwin Wallace*, Cambridge University Press 1882.
- Aristoteles: *Über die Seele. De Anima. Übersetzt, mit einer Einleitung und Anmerkungen herausgegeben von Klaus Corcilus*, Hamburg 2017.
- Avanessian, Armen/Hennig, Anke: *Präsens. Poetik eines Tempus*, Zürich 2012.
- Avanessian, Armen/Hennig, Anke: *Metanoia. Spekulative Ontologie der Sprache*, Berlin 2014.
- Avanessian, Armen/Hennig, Anke: *One + One. Spekulative Theorie von Feminismus, Algorithmen, Politik und Kapital*, Berlin 2019.
- Bachtin, Michail M.: *Autor und Held in der ästhetischen Tätigkeit*, hrsg. von Rainer Grübel/Edward Kowalski/Ulrich Schmid, Frankfurt am Main 2008.
- Badiou, Alain: *Plato's ›Republics‹*, Cambridge/Malden 2012.
- Bal, Mieke: *Narratology. Introduction to the Theory of Narrative*, 3. Aufl., Toronto/Buffalo/London 2009.
- Balzer, Bernd/Denkler, Horst/Egger, Hartmut/Holtz, Günter: *Die deutschsprachige Literatur in der Bundesrepublik Deutschland. Vorgeschichte und Entwicklungstendenzen*, München 1988.
- Banfield, Ann: *Unspeakable Sentences. Narration and Representation in the Language of Fiction*, Boston 1982.
- Barthes, Roland: *S/Z*, Frankfurt am Main 1987.
- Baßler, Moritz: *Deutsche Erzählprosa 1850–1950. Eine Geschichte literarischer Verfahren*, Berlin 2015.
- Bengert, Martina: *Nachtdenken. Maurice Blanchots ›Thomas l'Obscur‹*, Tübingen 2017.
- Bergson, Henri: *Materie und Gedächtnis. Eine Abhandlung über die Beziehung zwischen Körper und Geist*, Hamburg 1991.

- Bernal, Olga: Alain Robbe-Grillet. Le roman de l'absence, Paris 1964.
- Bernal, Olga: Langage et Fiction dans le roman de Beckett, Paris 1969.
- Berto, Francesco/Jago, Mark: Impossible Worlds, Oxford 2019.
- Blamberger, Günter: Versuch über den deutschen Gegenwartsroman. Krisenbewußtsein und Neubegründung im Zeichen der Melancholie, Stuttgart 1985.
- Bleinagel, Bodo: Absolute Prosa. Ihre Konzeption und Realisierung bei Gottfried Benn, Bonn 1969.
- Blumenberg, Hans: Säkularisierung und Selbstbehauptung, Erweiterte und überarbeitete Neuausgabe von »Die Legitimität der Neuzeit«, erster und zweiter Teil, 2., durchgesehene Aufl., Frankfurt am Main 1983.
- Blumenberg, Hans: Lebenszeit und Weltzeit, Frankfurt am Main 1986.¹
- Blumenberg, Hans: Die Lesbarkeit der Welt, Frankfurt am Main 1986.²
- Blumenberg, Hans: Die Legitimität der Neuzeit. Erneuerte Ausgabe, Frankfurt am Main 1996.
- Blumenberg, Hans: Paradigmen zu einer Metaphorologie, hrsg. und kommentiert von Anselm Haverkamp, Frankfurt am Main 2013.
- Bode, Christoph: Ästhetik der Ambiguität. Zur Funktion und Bedeutung der Mehrdeutigkeit in der Literatur der Moderne, Tübingen 1988.
- Bonnemann, Jens: Der Spielraum des Imaginären. Sartres Theorie der Imagination und ihre Bedeutung für seine phänomenologische Ontologie, Ästhetik und Inter-subjektivitätskonzeption, Hamburg 2007.
- Bohrer, Karl-Heinz: Plötzlichkeit. Zum Augenblick des ästhetischen Scheins, 2. Aufl., Frankfurt am Main 1987.
- Booth, Wayne: The Rhetoric of Fiction, 2. Aufl., University of Chicago Press 1983.
- Bowden, Sean: The Priority of Events. Gilles Deleuze's Logic of Sense, Edinburgh 2005.
- Bürger, Peter: Der französische Surrealismus, Frankfurt am Main 1971.
- Bull, Reimer: Bauformen des Erzählens bei Arno Schmidt. Ein Beitrag zur Poetik der Erzählkunst, Bonn 1970.
- Bunia, Remigius: Faltungen. Fiktion, Erzählen, Medien, Siegen 2007.
- Burmeister, Brigitte: Streit um den Nouveau Roman. Eine neue Literatur und ihre Leser, Berlin/DDR 1983.
- Cassirer, Ernst: Philosophie der symbolischen Formen, Bd. 3, Hamburg 2010.
- Chiadò Rana, Christine: Das Weite suchen. Unterwegs in Wolfgangs Hildesheimers Prosa, Würzburg 2003.
- Cohn, Dorrit: Transparent Minds. Narrative Modes for Presenting Consciousness in Fiction, Princeton/New Jersey 1978.
- Dannenberg, Hilary: Coincidence and Counterfactuality. Plotting Time and Space in Narrative Fiction, Lincoln/London 2008.
- Dauer, Bernd: Wirklichkeitsflucht und Entfremdung. Studien zur Erzählstruktur in den Romanen Alain Robbe-Grilletes und Michel Butors, Heidelberg 1976.
- Deleuze, Gilles: Logik des Sinns, Frankfurt am Main 1993.
- Deleuze, Gilles: Proust und die Zeichen, Frankfurt am Main 1970.

- Deleuze, Gilles: Foucault, Frankfurt am Main 1987.
- Deleuze, Gilles: Die Falte. Leibniz und der Barock, Frankfurt am Main 1996.
- Deleuze, Gilles: Erschöpft, in: Samuel Beckett: Quadrat. Geister-Trio, ...nur noch Gewölk..., Nacht und Träume. Stücke für das Fernsehen, Frankfurt am Main 1996.
- Deleuze, Gilles: Das Bewegungs-Bild. Kino 1, Frankfurt am Main 1989.
- Deleuze, Gilles: Das Zeit-Bild. Kino 2, Frankfurt am Main 1997.
- Deleuze, Gilles: Nietzsche und die Philosophie, Hamburg 2008.
- Deleuze, Gilles/Guattari, Félix: Mille Plateaux, Paris 1980.
- Deleuze, Gilles/Guattari, Félix: Tausend Plateaus, Berlin 1992.
- Deleuze, Gilles/Guattari, Félix: Was ist Philosophie?, Frankfurt am Main 2000.
- Derrida, Jacques: Husserls Weg in die Geschichte am Leitfaden der Mathematik, Paderborn 1987.
- Derrida, Jacques: Die Wahrheit in der Malerei, Wien 1992.
- Derrida, Jacques: Die Stimme und das Phänomen, Frankfurt am Main 2003.
- Descartes, René: Meditationes de prima philosophia, in: Ders., Philosophische Schriften in einem Band, hrsg. von Rainer Specht, Hamburg 1996.
- Descartes, René: Die Welt. Abhandlung über das Licht. Der Mensch. Übersetzt und herausgegeben von Christian Wohlers, Hamburg 2015.
- Doležel, Lubomír: Heterocosmica. Fiction and Possible Worlds, Baltimore 1998.
- Drügh, Heinz: Ästhetik der Beschreibung. Poetische und kulturelle Energie deskriptiver Texte (1700-2000), Tübingen 2006.
- Ebury, Katherine: Modernism and Cosmology. Absurd Lights, Basingstoke 2014.
- Eco, Umberto: Das offene Kunstwerk, Frankfurt am Main 1973.
- Eco, Umberto: Zeichen. Einführung in einen Begriff und seine Geschichte, Frankfurt am Main 1977.
- Eco, Umberto: Lector in Fabula. La cooperazione interpretativa nei testi narrativi, Milano 1979.
- Eco, Umberto: Lector in Fabula. Die Mitarbeit der Interpretation in erzählenden Texten, München/Wien 1987.
- Eco, Umberto: Im Wald der Fiktionen. Sechs Streifzüge durch die Literatur, München 1994.
- Felten, Georges: Explosionen auf weiter Flur. Narration, Deskription und ihre ästhetisch-politischen Implikationen in zwei Texten von Arno Schmidt und Peter Weiss, Bielefeld 2013.
- Fischer, Miriam: Das Undenkbare denken. Zum Verhältnis von Sprache und Tod in der Philosophie Maurice Blanchots, Freiburg im Breisgau 2006.
- Fludernik, Monika: The Fiction of Language and the Languages of Fiction. The linguistic Representation of Speech and Consciousness, London/New York 1993.
- Fort, Bohumil: An Introduction to Fictional Worlds Theory, Frankfurt am Main 2015.

- Foucault, Michel: Die Ordnung der Dinge. Eine Archäologie der Humanwissenschaften, Frankfurt am Main 1971.
- Fröhlich, Grit: Umberto Eco. Philosophie – Ästhetik – Semiotik, München 2009.
- Gabriel, Gottfried: Fiktion und Wahrheit. Eine semantische Theorie der Literatur, 2., verbesserte und um einen Nachbericht erweiterte Aufl., Stuttgart 2019.
- Gabriel, Markus: Die Erkenntnis der Welt. Eine Einführung in die Erkenntnistheorie, Freiburg im Breisgau 2012.
- Gabriel, Markus: Fiktionen. Berlin 2020.
- Gaston, Sean: The Concept of World from Kant to Derrida, London/New York 2013.
- Gelhard, Andreas: Das Denken des Unmöglichen. Sprache, Tod und Inspiration in den Schriften Maurice Blanchots, München 2005.
- Genette, Gérard: Palimpseste. Die Literatur auf zweiter Stufe, Frankfurt am Main 1993.
- Genette, Gérard: Die Erzählung, 3., durchgesehene und korrigierte Aufl., Paderborn 2010.
- Gifford, Don/Seidman, Robert J.: Ulysses Annotated. Notes for James Joyce's Ulysses. Second Edition, revised and enlarged by Don Gifford, Berkeley/Los Angeles/London 1988.
- Gilbert, Stuart: Das Rätsel Ulysses, Frankfurt am Main 1969.
- Guardini, Romano: Das Ende der Neuzeit. Ein Versuch zur Orientierung, Basel 1950.
- Gubatz, Thorsten: Umberto Eco und sein Lehrer Luigi Pareyson. Vom ontologischen Personalismus zur Semiotik, Berlin 2007.
- Hahn, Marcus: Gottfried Benn und das Wissen der Moderne. Band 1: 1905–1920. Band 2: 1921–1932. Göttingen 2011.
- Hamacher, Werner: 95 Thesen zur Philologie, Frankfurt am Main/Holderbank 2004.
- Hamburger, Käte: Die Logik der Dichtung, 3. Aufl., Frankfurt/Berlin/Wien 1977.
- Hanenberg, Peter: Geschichte im Werk Wolfgang Hildesheimers, Frankfurt/Bern/New York 1989.
- Hayot, Eric: On literary Worlds, Oxford 2012.
- Hegel, G.W.F.: Phänomenologie des Geistes, in: Ders., Werke 3, hrsg. von Eva Moldenhauer/Karl Markus Michel, Frankfurt am Main 1986.
- Hegel, G.W.F.: Enzyklopädie der philosophischen Wissenschaften I, in: Ders.: Werke 8, hrsg. von Eva Moldenhauer und Karl Markus Michel, Frankfurt am Main 1986.
- Heidegger, Martin: Sein und Zeit, 17. Aufl., Tübingen 1993.
- Hennig, Matthias: Das andere Labyrinth. Imaginäre Räume in der Literatur des 20. Jahrhunderts, Paderborn 2015.
- Horkheimer, Max/Adorno, Theodor W.: *Dialektik der Aufklärung*, in: Max Horkheimer: Gesammelte Schriften, Band 5: ›Dialektik der Aufklärung‹ und Schriften 1940–1950, hrsg. von Alfred Schmidt und Gunzelin Schmid Noerr, Frankfurt am Main 1987.

- Husserl, Edmund: Cartesianische Meditationen. Eine Einleitung in die Phänomenologie, in: Ders., Gesammelte Schriften 8, hrsg. von Elisabeth Ströker, Hamburg 1992.¹
- Husserl, Edmund: Die Krisis der europäischen Wissenschaften und die transzendente Phänomenologie, in: Ders., Gesammelte Schriften 8, hrsg. von Elisabeth Ströker, Hamburg 1992.²
- Husserl, Edmund: Ideen zu einer reinen Phänomenologie und phänomenologischen Philosophie, in: Ders., Gesammelte Schriften 5, hrsg. von Elisabeth Ströker, Hamburg 1992.³
- Ingarden, Roman: Das literarische Kunstwerk, 2., verbesserte und erweiterte Aufl., Tübingen 1960.
- Ingarden, Roman: Vom Erkennen des literarischen Kunstwerks, Tübingen 1968.
- Iser, Wolfgang: Das Fiktive und das Imaginäre. Perspektiven literarischer Anthropologie, Frankfurt am Main 1991.
- Jäger, Maren: Die Joyce-Rezeption in der deutschsprachigen Erzählliteratur nach 1945, Tübingen 2009.
- Jaspers, Karl: Die Atombombe und die Zukunft des Menschen. Politisches Bewusstsein in unserer Zeit, München 1958.
- Jehle, Volker: Wolfgang Hildesheimer. Werkgeschichte, Frankfurt am Main 1990.
- Kablitz, Andreas: Kunst des Möglichen. Theorie der Literatur, 2. Aufl., Freiburg im Breisgau 2016.
- Kellerer, Sidonie: Zerrissene Moderne. Descartes bei den Neukantianern, Husserl und Heidegger, Konstanz 2013.
- Kenner, Hugh: Samuel Beckett. A Critical Study, New York 1961.
- Knowlson, James: Samuel Beckett. Eine Biographie, Frankfurt am Main 2001.
- Köhler, Helena: Vom Text zum Bild: die Collagen von Peter Weiss und ihr Verhältnis zum schriftstellerischen Werk, Bielefeld 2018.
- Kojève, Alexandre: Hegel. Kommentar zur Phänomenologie des Geistes, Frankfurt am Main 1988.
- Koselleck, Reinhart: Vergangene Zukunft. Zur Semantik geschichtlicher Zeiten, Frankfurt am Main 1989.
- Koyré, Alexandre: Entretiens sur Descartes, New York/Paris 1944.
- Koyré, Alexandre: La révolution astronomique. Copernic, Kepler, Borelli, Paris 1961.
- Koyré, Alexandre: Du monde clos à l'univers infini, Paris 1962.
- Krämer, Sybille: Medium-Bote-Übertragung. Kleine Metaphysik der Medialität, Frankfurt am Main 2008.
- Kreienbrock, Jörg: Sich im Weltall orientieren. Philosophieren im Kosmos 1950–1970, Wien 2020.
- Krusche, Dietrich: Zeigen im Text. Anschauliche Orientierung in literarischen Modellen von Welt, Würzburg 2001.
- Lacoue-Labarthe, Philippe/Nancy, Jean-Luc: Das Literarisch-Absolute. Texte und Theorie der Jenaer Frühromantik, Wien 2016.

- Latour, Bruno: *Die Hoffnung der Pandora. Untersuchungen zur Wirklichkeit der Wissenschaft*, Frankfurt am Main 2002.
- Latour, Bruno: *Existenzweise. Eine Anthropologie der Modernen*, Berlin 2014.
- Latour, Bruno: *Das terrestrische Manifest*, Berlin 2018.
- Lavocat, Françoise: *Fait et Fiction. Pour une frontière*, Paris 2016.
- Lazzarato, Maurizio: *Videophilosophie. Zeitwahrnehmung im Postfordismus*, Berlin 2002.
- Leibniz, Gottfried Wilhelm: *Betrachtungen über die Erkenntnis, die Wahrheit und die Ideen*, in: Ders.: *Philosophische Schriften*, Bd. I, hrsg. von Hans Heinz Holz, 2. Aufl., Frankfurt am Main 1986.
- Leibniz, Gottfried Wilhelm: *Die Prinzipien der Philosophie oder die Monadologie*, in: Ders.: *Philosophische Schriften*, Bd. I, hrsg. von Hans Heinz Holz, 2. Aufl., Frankfurt am Main 1986.
- Leibniz, Gottfried Wilhelm: *Über die Seele*, in: Ders.: *Philosophische Schriften*, Bd. I, hrsg. von Hans Heinz Holz, 2. Auflage, Frankfurt am Main 1986.
- Leibniz, Gottfried Wilhelm: *Neue Abhandlungen über den menschlichen Verstand*, in: Ders., *Philosophische Schriften*, Bd. III, hrsg. von Wolf von Engelhardt und Hans Heinz Holz, 2. Aufl., Frankfurt am Main 1986.
- Leiss, Elisabeth: *Sprachphilosophie*, 2., aktualisierte Aufl., Berlin/Boston 2012.
- Liessmann, Konrad Paul: *Günther Anders. Philosophieren im Zeitalter der technologischen Revolutionen*, München 2002.
- Link, Jürgen: *Versuch über den Normalismus. Wie Normalität produziert wird*, Opladen 1997.
- Lobsien, Eckhard: *Schematisierte Ansichten. Literaturtheorie mit Husserl, Ingarden, Blumenberg*, München 2012.
- Löschner, Claudia: *Denksysteme. Logik und Dichtung bei Käte Hamburger*, Berlin 2013.
- Löwith, Karl: *Weltgeschichte und Heilsgeschehen. Die theologischen Voraussetzungen der Geschichtsphilosophie*, Stuttgart 1953.
- Lotman, Jurij M: *Die Struktur literarischer Texte*, München 1972.
- Luhmann, Niklas: *Die Realität der Massenmedien*, 3. Aufl., Opladen 2004.
- Martin, Thomas L.: *Poesis and Possible Worlds. A Study in Modality and literary Theory*, Toronto/Buffalo/London 2004.
- Martínez, Matías/Scheffel, Michael: *Einführung in die Erzähltheorie*, 10., überarbeitete und aktualisierte Aufl., München 2016.
- Martínez-Bonatti, Félix: *Fictive Discourse and the Structure of Literature. A phenomenological Approach*, Ithaca/London 1981.
- Marx, Werner: *Die Phänomenologie Edmund Husserls. Eine Einführung*, 2., überarbeitete Aufl., München 1987.
- Meyerhoff, Hans: *Time in Literature*, Berkeley/Los Angeles 1955.
- McHale, Brian: *Postmodernist Fiction*, New York/London 1987.
- Menke, Christoph: *Kraft. Ein Grundbegriff ästhetischer Anthropologie*, Frankfurt am Main 2008.

- Metzler Widmark, Cornelia: Totalität und Ganzes versus Ausschnitt und Detail. Normbewahrung und Normveränderung im deutschsprachigen roman- und literaturtheoretischen Diskurs der 60er Jahre, Stockholm 2005.
- Meyer, Theo: Kreative Subjektivität bei Gottfried Benn, in: Matías Martínez (Hg.), Gottfried Benn – Wechselspiele zwischen Biographie und Werk, Göttingen 2007.
- Meyer, Udo: Arno Schmidt. Nobodaddy's Kinder. Studien zur Erzähltechnik, Münster/New York 1989.
- Miller, Gertrude: Die Bedeutung des Entwicklungsbegriffs für Menschenbild und Dichtungstheorie bei Gottfried Benn, New York 1990.
- Moretti, Franco: Distant Reading, London/New York 2013.
- Morrisette, Bruce: The Novels of Robbe-Grillet, Ithaca 1975.
- Nancy, Jean-Luc: Hegel. Die Spekulative Anmerkung. Die Unruhe des Negativen, Zürich 2011.
- Niethammer, Lutz: Posthistoire. Ist die Geschichte zu Ende?, Reinbek 1989.
- Nixon, Mark: Samuel Beckett's German Diaries 1936–1937, London/New York 2011.
- Pavel, Thomas: Fictional Worlds, Cambridge 1986.
- Pillen, Angelika: Hegel in Frankreich. Vom unglücklichen Bewußtsein zur Unvernunft, Freiburg/München 2003.
- Platon: Politeia, in: Ders., Sämtliche Werke 3, übersetzt von Friedrich Schleiermacher, hrsg. von Walter F. Otto/Ernesto Grassi/Gert Plamböck, Hamburg 1959.
- Polaschegg, Andrea: Der Anfang des Ganzen. Eine Medientheorie der Literatur als Verlaufskunst, Göttingen 2020.
- Poppenberg, Gerhard: Ins Ungebundene. Über Literatur nach Blanchot, Tübingen 1993.
- Pothast, Ulrich: Die eigentlich metaphysische Tätigkeit. Über Schopenhauers Ästhetik und ihre Anwendung durch Samuel Beckett, Frankfurt am Main 1982.
- Pott, Hans-Georg: Neue Theorie des Romans. Sterne – Jean Paul – Joyce – Schmidt, München 1990.
- Precht, Oliver: Martin Heidegger. Zur Selbst- und Fremdbestimmung seines Denkens, Hamburg 2020.
- Rabaté, Jean-Michel: Think, Pig! Beckett at the Limit of the Human, New York 2016.
- Rajewky, Irina O.: Intermedialität, Tübingen/Basel 2002.
- Renner, Adrian: Erzähltes Leben. Möglichkeiten des Romans um 1800, Göttingen 2021.
- Ricardou, Jean: Le Nouveau Roman, Paris 1973.
- Rölli, Marc: Immanent denken. Mit Deleuze auf den Spuren von Spinoza und Leibniz, Bd. I, Wien/Berlin 2018.
- Rofkar, Karl-Heinz: »Also ab ins Wortall –« Meteo- und Astrometaphorik im Werk Arno Schmidts, Bielefeld 1997.
- Ronen, Ruth: Possible Worlds in Literary Theory, Cambridge 1994.

- Roudinesco, Elisabeth: Jacques Lacan. Bericht über ein Leben, Geschichte eines Denksystems, Wien 2009.
- Ryan, Marie-Laure: Possible Worlds, Artificial Intelligence and Narrative Theory, Bloomington/Indianapolis 1991.
- Ryan, Marie-Laure: Narrative as Virtual Reality: Immersion and Interactivity in Literature and Electronic Media, Baltimore 2001.
- Sartre, Jean-Paul: Was ist Literatur?, Reinbek 1950.
- Sartre, Jean-Paul: Das Sein und das Nichts. Versuch einer phänomenologischen Ontologie, Reinbek, 1982.
- Schaefer, Christina: Konstruktivismus und Roman. Erkenntnistheoretische Aspekte in Alain Robbe-Grillet's Theorie und Praxis des Erzählens, Stuttgart 2013.
- Schalk, Helge: Umberto Eco und das Problem der Interpretation: Ästhetik, Semiotik, Textpragmatik, Würzburg 2000.
- Scheffel, Michael: Formen selbstreflexiven Erzählens. Eine Typologie und sechs exemplarische Analysen, Tübingen 1997.
- Schepers, Heinrich: Leibniz. Wege zu seiner reifen Metaphysik, Berlin 2014.
- Sloterdijk, Peter: Im Weltinnenraum des Kapitals. Für eine Theorie der Globalisierung, Frankfurt am Main 2005.
- Schmid, Wolf: Elemente der Narratologie, 3., erweiterte und überarbeitete Aufl., Berlin/Boston 2014.
- Schmidt-Dengler, Wendelin: Genius. Zur Wirkungsgeschichte antiker Mythologeme in der Goethezeit, München 1978.
- Schnell, Alexander: Wirklichkeitsbilder, Tübingen 2015.
- Schnell, Alexander: Was ist Phänomenologie?, Frankfurt am Main 2019.
- Schnell, Alexander: Seinsschwingungen. Zur Frage nach dem Sein in der transzendentalen Phänomenologie, Tübingen 2020.
- Scholem, Gershom: Zur Kabbala und ihrer Symbolik, Frankfurt am Main 1973.
- Schork, R.J.: Greek and Hellenic Culture in Joyce, Gainesvilles et al 1998.
- Schwier, Heinrich: Lore, Grete & Schmidt. Ein kommentiertes Handbuch zu Arno Schmidts Roman »Brand's Haide«, München 2000.
- Shaw, Joanne: Impotence and Making in Beckett's Trilogy: *Molloy*, *Malone dies*, *The Unnameable* and *How it is*, Amsterdam/New York 2010.
- Seltzer, Mark: The official World, Durham/London 2016.
- Sneis, Jørgen: Phänomenologie und Textinterpretation. Studien zur Theoriegeschichte und Methodik der Literaturwissenschaft, Berlin/Boston 2018.
- Stekeler-Weithofer, Pirmin: Sprachphilosophie. Eine Einführung, München 2014.
- Stierle, Karl-Heinz: Zeit und Werk. Prousts »À la recherche du Temps perdu« und Dantes »Commedia«, München 2008.
- Stillers, Rainer: Maurice Blanchot. Erst- und Zweitfassung als Paradigmen des Gesamtwerks, Frankfurt am Main/Bern/Las Vegas 1979.
- Stockhammer, Robert: 1967. Pop, Grammatologie und Politik, Paderborn 2017.
- Suhrbier, Hartwig. Zur Prosatheorie von Arno Schmidt, München 1980.

- Taubes, Jacob: *Abendländische Eschatologie*, Berlin 2007.
- Teschke, Henning: *Sprünge der Differenz. Literatur und Philosophie bei Deleuze*, Berlin 2008.
- Theoharis, Theoharis Constantine: *Joyce's Ulysses. An Anatomy of the Soul*, Chapel Hill/London 1988.
- Tommek, Heribert: *Der lange Weg in die Gegenwartsliteratur. Studien zur Geschichte des literarischen Feldes in Deutschland von 1960 bis 2000*, Berlin/München/Boston 2015.
- Trabant, Jürgen: *Neue Wissenschaft von alten Zeichen. Vicos Sematologie*, Frankfurt am Main 1994.
- Varela, Francisco J.: *Kognitionswissenschaft–Kognitionstechnik. Eine Skizze aktueller Perspektiven*, Frankfurt am Main 1990.
- Vidal, Jean-Pierre: *Dans le Labyrinthe de Alain Robbe-Grillet*, Paris 1975.
- Vogl, Joseph: *Kalkül und Leidenschaft. Poetik des ökonomischen Menschen*, München 2002.
- Vogl, Joseph: *Über das Zaudern*, Zürich/Berlin 2007.
- von Blanckenburg, Friedrich: *Versuch über den Roman*, Leipzig 1774.
- von Schilling, Klaus: *Das gelungene Kunstwerk. Paraphrasen zu Kafka und Hildesheimer*, Würzburg 2015.
- Wagner, Isabel: *Textklänge und Bildspuren. Musikk-literarische Selbstreflexivität in Wolfgang Hildesheimers monologischer Prosa*, Freiburg im Breisgau 2014.
- Waldenfels, Bernhard: *In den Netzen der Lebenswelt*, Frankfurt am Main 1985.
- Waldenfels, Bernhard: *Phänomenologie in Frankreich*, Frankfurt am Main 1987.
- Waldenfels, Bernhard: *Vielstimmigkeit der Rede. Studien zur Phänomenologie des Fremden 4*, Frankfurt am Main 1999.
- Walzel, Oskar: *Das Prometheusymbol von Shaftesbury zu Goethe*, 2. Aufl., München 1932.
- Warning, Rainer: *Marcel Proust*, Paderborn 2016.
- Wehle, Winfried: *Französischer Roman der Gegenwart. Erzählstruktur und Wirklichkeit im Nouveau Roman*, Berlin 1972.
- Weigel, Sigrid: *Ingeborg Bachmann. Hinterlassenschaften unter Wahrung des Briefgeheimnisses*, Wien 1999.
- Weinrich, Harald: *Tempus. Besprochene und erzählte Welt*, 3. Aufl., Stuttgart/Berlin/Köln/Mainz 1977.
- Wellershoff, Dieter: *Der Roman und die Erfahrbarkeit der Welt*, Köln 1988.
- Zeltner-Neukomm, Gerda: *Die eigenmächtige Sprache. Zur Poetik des Nouveau Roman*, Olten/Freiburg 1965.
- Zima, Peter V.: *Roman und Ideologie. Zur Sozialgeschichte des modernen Romans*, München 1986.
- Zipfel, Frank: *Fiktion, Fiktivität, Fiktionalität. Analysen zur Fiktion in der Literatur und zum Fiktionsbegriff in der Literaturwissenschaft*, Berlin 2001.
- Žižek, Slavoj: *Lacan. Eine Einführung*, Frankfurt am Main 2008.

2.2 Aufsätze aus Zeitschriften und Sammelbänden

- Ackerley, Chris: Beckett and Mathematics, in: Cuadernos de literatura Inglesa y Norteamericana 3 (1998).
- Ackerley, Chris: Monadology: Samuel Beckett and Gottfried Wilhelm Leibniz, in: Sofia Philosophical Review 5 (2011), H. 1.
- Ackerley, Chris: Samuel Beckett and the physical Continuum, in: Journal of Beckett Studies 25 (2016), H. 1.
- Agazzi, Elena: Zukunftsvisionen und Todesbilder in Benns Prosa und Lyrik der 50er Jahre, in: Agazzi, Elena/Valtolina, Amelia (Hrsg.): Der späte Benn. Poesie und Kritik in den 50er Jahren, Heidelberg 2012.
- Albrecht, Wolfgang: Endzeitbilder, Unheilserwartungen. Zur Anverwandlung und Umdeutung neuzeitlicher Utopien bei Arno Schmidt, in: Arno-Schmidt-Stiftung (Hrsg.): Der Prosapionier als letzter Dichter. Fünf Vorträge, Bargfeld 2001.
- Bareis, J. Alexander: Faktual und fiktional erzählte Welten, in: Bartsch, Christoph/Bode, Frauke (Hrsg.), Welt(en) erzählen. Paradigmen und Perspektiven, Berlin 2019.
- Bartsch, Christoph: Zeit und Possible Worlds Theorie. Eskapismus in ›mögliche Zeiten‹ in Jack Londons *The Star Rover*, in: Weixler, Antonius/Lukas, Werner (Hrsg.): Zeiten erzählen. Ansätze – Analysen – Aspekte, Berlin/Boston 2015.
- Bartsch, Christoph/Bode, Frauke: *Erzählte Welt(en) als Kategorie*, in: Bartsch, Christoph/Bode, Frauke (Hrsg.): Welt(en) erzählen. Paradigmen und Perspektiven, Berlin/New York 2019.
- Baßler, Moritz: Populärer Realismus, in: Lüdeke, Roger (Hrsg.): Kommunikation im Populären. Interdisziplinäre Perspektiven auf ein ganzheitliches Phänomen, Bielefeld 2011.
- Baßler, Moritz: Die Unendlichkeit des realistischen Erzählens. Eine kurze Geschichte moderner Textverfahren und die narrativen Optionen der Gegenwart, in: Rhode, Carsten/Schmidt-Bergmann, Hansgeorg (Hrsg.): Die Unendlichkeit des Erzählens. Der Roman in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur seit 1989, Bielefeld 2013.
- Baßler, Moritz: Einführung. Short Cuts und Serialität: Zur Frage nach der poetischen Funktion der erzählten Welt, in: Baßler, Moritz/Nies, Martin (Hrsg.): Short Cuts. Ein Verfahren zwischen Roman, Film und Serie, Marburg 2018.
- Bell, Alice/Ryan, Marie-Laure: Possible Worlds Theory Revisited, in: Beall, Alice/Ryan Marie-Laure (Hrsg.): Possible Worlds Theory and Contemporary Narratology, Lincoln/London 2019.
- Bigler, Regula: Schatten des Körpers oder Schriftzeichen auf weißem Grund, in: Peter Weiss Jahrbuch 27 (2018).
- Binczek, Natalie: Ein Netzwerk der Freundschaft in Thomas Bernhards *Der Untergeher*, in: Binczek, Natalie/Stanitzek, Georg (Hrsg.): *Strong ties/weak ties. Freundschaftssemantik und Netzwerkanalyse*, Heidelberg 2010.

- Blamberger, Günter: The End of Fiction? Anmerkungen zu Wolfgang Hildesheimers Narratologie, mit einem Seitenblick auf Francis Bacon und Samuel Beckett, in: Görner, Rüdiger/Wagner, Isabel (Hrsg.): Wolfgang Hildesheimer und England. Zur Topologie eines literarischen Transfers, Bern 2012.
- Blüher, Karl Alfred: Die Dezentrierung der Erzählinstanz in Robbe-Grillet's Romanen, in: Blüher, Karl Alfred (Hrsg.), Robbe-Grillet zwischen Moderne und Post-moderne. »Nouveau Roman«, »Nouveau Cinéma« und »Nouvelle Autobiographie«, Tübingen 1992.
- Blumenberg, Hans: Weltbilder und Weltmodelle, in: Nachrichten der Gießener Hochschulgesellschaft 30 (1961).
- Blumenberg, Hans: Wirklichkeitsbegriff und Möglichkeit des Romans, in: Jauß, Hans Robert (Hrsg.): Poetik und Hermeneutik. Nachahmung und Illusion: Kolloquium Gießen, Juni 1963. Vorlagen und Verhandlungen, München 1969.
- Büssgen, Antje: Der späte Benn: Modern, postmodern, konventionell – oder nur sich selbst treu als Verfechter einer anthropologisch fundierten Wirkungspoetik?, in: Agazzi, Elena/Valtolina, Amelia (Hrsg.): Der späte Benn. Poesie und Kritik in den 50er Jahren, Heidelberg 2012.
- Calzoni, Raul: Der späte Benn und die Zeit-Kulturen-Debatte, in: Agazzi, Elena/Valtolina, Amelia (Hrsg.): Der späte Benn. Poesie und Kritik in den 50er Jahren, Heidelberg 2012.
- Connor, Steven: Beckett and the World, in: stevenconnor.com, 26.10.2006, <http://stevenconnor.com/beckettworld.html> (13.11.2022).
- de Ruyter-Tognotti, Danièle: Le Monde et le Pantalon. Miroir de la poétique beckettienne, in: Samuel Beckett Today 3 (1993).
- De Voogd, Peter J.: James Joyce, Wyndham Lewis and the Mediatization of Word and Image, in: European Joyce Studies 1 (1989).
- Doležel, Lubomír: *Truth and authenticity in narrative*, in: Poetics Today 1 (1980), H. 3.
- Doležel, Lubomír: *Possible Worlds and Literary Fiction*, in: Allén, Sture (Hrsg.): Possible Worlds in Humanities, Arts and Sciences. Proceedings of Nobel Symposium 65, Berlin 1988.
- Doležel, Lubomír: Poryfyř's Tree for the Concept of Fictional Worlds, in: Bell, Alice/Ryan, Marie-Laure (Hrsg.): Possible Worlds Theory and Contemporary Narratology, Lincoln/London 2019.
- Dowd, Garin V.: Nomadology. Reading the Beckettian Barock, in: Journal of Beckett Studies 8 (1998), H. 1.
- Drews, Jörg: »Wer noch leben will, der beeile sich!« Weltuntergangsphantasien bei Arno Schmidt, in: Grimm, Gunter E./Faulstich, Werner/Kuon, Peter (Hrsg.): Apokalypse. Weltuntergangsvisionen in der Literatur des 20. Jahrhunderts, Frankfurt am Main 1986.
- Dries, Christian: Von der Weltfremdheit zur Antiquiertheit des Menschen. Günther Anders' negative Anthropologie, in: Dries, Christian/Gätjens, Henrike (Hrsg.): Günther Anders, Die Weltfremdheit des Menschen. Schriften zur philosophischen Anthropologie, München 2018.

- Fues, Wolfram Malte: Die beste aller möglichen Welten. Leibniz Konzept literarischer Fiktionalität, in: Fulda, Daniel/Stekeler-Weithofer, Pirmin (Hrsg.): *Theatrum naturae et artium – Leibniz und die Schauplätze der Aufklärung*, Stuttgart/Leipzig 2019.
- Gavins, Joanna/Lahey, Ernestine: World Building in Discourse, in: Gavins, Joanna/Lahey, Ernestine (Hrsg.): *World Building. Discourse in the Mind*, London/New York 2016.
- Gelhard, Andreas: Abstraktion, Attraktion – Maurice Blanchot liest Hegel, in: Schneider, Ulrich Johannes (Hrsg.): *Der französische Hegel*, Berlin/Boston 2007.
- Gerlach, Rainer: Isolation und Befreiung. Zum literarischen Frühwerk von Peter Weiss, in: Gerlach, Rainer (Hrsg.): *Peter Weiss*, Frankfurt am Main 1984.
- Hamacher, Werner: Hermeneutische Ellipsen. Schrift und Zirkel bei Schleiermacher, in: Nassen, Ulrich (Hrsg.): *Texthermeneutik. Aktualität, Geschichte, Kritik*, Paderborn/München/Wien/Zürich 1979.
- Harries, Martin: Das Ende einer Trope für die Welt, in: Quiring, Björn (Hrsg.): *Theatrum Mundi. Die Metapher des Welttheaters von Shakespeare bis Beckett*, Berlin 2013.
- Haverkamp, Anselm: Die Technik der Rhetorik. Blumenbergs Projekt, in: Blumenberg, Hans: *Ästhetische und metaphorologische Schriften*. Hrsg. von Anselm Haverkamp, Frankfurt a. Main 2001.
- Haverkamp, Anselm: Ein knebbes Ding in einem Wort: Ungedachte Natur in postlapsaren Welten und Zeiten, in: Quiring, Björn (Hrsg.): *Theatrum Mundi. Die Metapher des Welttheaters von Shakespeare bis Beckett*, Berlin 2013.
- Hayer, Horst Dieter: Zwei Erzählsysteme des ›nouveau roman‹. Sarraute und Robbe-Grillet, in: Bürger, Peter (Hrsg.): *Vom Ästhetizismus zum Nouveau Roman. Versuche kritischer Literaturwissenschaft*, Frankfurt am Main 1975.
- Hensing, Dieter: Die Position von Peter Weiss in den Jahren 1947–1965 und der Prosatext *Der Schatten des Körpers des Kutschers*, in: *Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik* 2 (1973).
- Hinrichs, Boy: Nobodaddy's Kinder. Die Trilogie: ›Schwarze schmierige Wurzel‹, ›giftgrüner Natternstengel‹, ›prahlende Blume(nbüchse)‹, in: *Zettelkasten. Aufsätze und Arbeiten zum Werk Arno Schmidts*. Jahrbuch der Gesellschaft der Arno-Schmidt-Leser 11 (1992).
- Hintikka, Jaakko: Exploring Possible Worlds, in: Allén, Sture (Hrsg.): *Possible Worlds in Humanities, Arts and Sciences. Proceedings of Nobel Symposium 65*, Berlin 1988.
- Hof, Holger: *Après lude* oder »Der Frau gehört die Welt«. Letzte Ergebnisse des Schwarzen Heftes, in: Agazzi, Elena/Valtolina, Amelia (Hrsg.): *Der späte Benn. Poesie und Kritik in den 50er Jahren*, Heidelberg 2012.
- Husserl, Edmund: Kopernikanische Umwendung der kopernikanischen Umwendung. Die Ur-Arche Erde, in: Dünne, Jörg/Günzel, Stephan (Hrsg.): *Raumtheorie. Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften*, Frankfurt am Main 2006.

- Kanyó, Zoltán: Narrativik und mögliche Welten, in: Károly, Csúri (Hrsg.): *Literary Semantics and Possible Worlds. Literatursemantik und mögliche Welten*, Szeged 1980.
- Kittler, Friedrich: Fiktion und Simulation, in: Barck, Karl-Heinz (Hrsg.): *Aisthesis. Positionen einer neuen Ästhetik*, Leipzig 1991.
- Lamarque, Peter: On Not Expecting Too Much from Narrative, in: *Mind and Language* 19 (2004), H. 4.
- Lewis, David: Truth in Fiction, in: *American Philosophical Quarterly* 15 (1978), H. 1.
- Lübbe, Hermann: Säkularisierung als Geschichtsphilosophische Kategorie, in: Kuhn, Helmut/Wiedmann, Fritz (Hrsg.): *Die Philosophie und die Frage nach dem Fortschritt*, München 1964.
- Margolin, Uri: The Nature and Functioning of Fiction: Some Recent Views, in: *Canadian Review of Comparative Literature* 19 (1992).
- Mori, Naoya: Beckett's Windows and the Windowless Self, in: *Samuel Beckett Today* 14 (2004).
- O'Rourke, Fran: Joyce and Aristotle, in: Fogerty, Anne/O'Rourke, Anne (Hrsg.): *Voices on Joyce*, Dublin 2015.
- Ort, Claus-Michael: Das Wissen der Literatur. Probleme einer wissenssoziologischen Semantik, in: Köppe, Tilmann/Klauk, Tobias (Hrsg.): *Fiktionalität: Ein Interdisziplinäres Handbuch*, Berlin/Boston 2014.
- Ott, Michaela: Virtualität in Philosophie und Filmtheorie von Gilles Deleuze, in: Gente, Peter/Weibel, Peter (Hrsg.): *Deleuze und die Künste*, Frankfurt am Main 2007.
- Pavel, Thomas: Postface, in: Bell, Alice/Ryan, Marie-Laure (Hrsg.): *Possible Worlds Theory and Contemporary Narratology*, Lincoln/London 2019.
- Plantinga, Alvin: Actualism and possible Worlds, in: *Theoria* 42 (1976), H. 3.
- Prendergast, Christopher: Sartre's *La Nausée* and the Modern Novel, in: Prendergast, Christopher (Hrsg.): *A History of Modern French Literature. From the Sixteenth Century to the Twentieth Century*, Princeton 2017.
- Ryan, Marie-Laure: Postmodernism and the Doctrine of Panfictionality, in: *Narrative* 5 (1997), H. 2.
- Ryan, Marie-Laure: The Text as World versus the Text as Game. Possible Worlds Semantics and Postmodern Theory, in: *Journal of Literary Semantics* 27 (1998), H. 3.
- Ryan, Marie-Laure: From Possible Worlds to Storyworlds. On the Worldness of Narrative Representation, in: Bell, Alice/Ryan, Marie-Laure (Hrsg.): *Possible Worlds Theory and Contemporary Narratology*, Lincoln/London 2019.
- Saint-Gelais, Richard: How to do things with Worlds. From Counterfactuality to Counterfictionality, in: Birke, Dorothee/Butter, Michael/Köppe, Tilmann (Hrsg.): *Counterfactual Thinking/Counterfactual Writing*, Berlin/Boston 2011.
- Schäfer, Martin Jörg: Samuel Becketts Reduktion des Welttheaters im *Endspiel*, in: Schäfer, Armin/Kröger, Karin (Hrsg.): *Null, Nichts und Negation. Beckett No-Thing*, Bielefeld 2016.

- Scheffel, Michael: Formen und Funktionen von Ambiguität in der literarischen Erzählung. Ein Beitrag aus narratologischer Sicht, in: Berndt, Frauke/Kammer, Stephan (Hrsg.): *Amphibolie. Ambiguität. Ambivalenz*, Würzburg 2009.
- Scheffel, Michael: Von der unaufhörlichen Gegenwart des ›Großen Rätsels‹: Wolfgang Hildesheimers Tynset oder ›The End of Fiction‹, in: Avanesian, Armen/Hennig, Anke (Hrsg.): *Der Präsensroman*, Berlin/New York 2013.
- Scherübl, Florian: Versäumte Möglichkeiten. Umberto Ecos Textpragmatismus und die nicht aufgearbeiteten Probleme der Possible Worlds-Theorie der Literatur, in: *Scientia Poetica* 22 (2018).
- Scherübl, Florian: Postmoderne, Poststrukturalismus... Panfiktionalismus? Probleme der Klassifikation von ›Theorie‹ am Beispiel eines Begriffs aus Narratologie und Fiktionalitätstheorie, in: Scherübl, Florian (Hrsg.): *Verabschiedungen der ›Postmoderne‹. Neuere Historisierungen von Theorie zwischen Generationengenerationen und ›Post-Truth‹-Narrativ*, Bielefeld 2022.
- Sneis, Jørgen: Rekonstruktion als Interpretation. Überlegungen zu Roman Ingardens Versuche einer erkenntnistheoretischen Grundlegung der Literaturwissenschaft, in: Albrecht, Andrea /Danneberg, Lutz/Krämer, Olav/Spoerhase, Carlos (Hrsg.): *Theorien, Methoden und Praktiken des Interpretierens*, Berlin/München/Boston 2015.
- Sommer, Roy: The Merger of Classical and Postclassical Narratologies and the Consolidated Future of Narrative Theory, in: *Diegesis* 1 (2012), H. 1.
- Starobinski, Jean: Maurice Blanchot. Thoms L'Obscure, in: Hoppenot, Eric (Hrsg.): *Maurice Blanchot*, Paris 2014.
- Stekeler-Weithofer, Pirmin: Empirische Realität und generische Wirklichkeit. Zu metaphysischen Fehldeutungen materialbegrifflicher Sinnbestimmung, in: Gabriel, Markus (Hrsg.): *Der neue Realismus*, Berlin 2014.
- Stekeler-Weithofer, Pirmin: Plurale Metaphysik? Bemerkungen zu Markus Gabriels Neutralem Realismus, in: *Philosophisches Jahrbuch* 122 (2015).
- Stekeler-Weithofer, Pirmin: Das monadologische Strukturmodell der Welt. Leibniz zwischen Descartes und Kant, in: Nagl-Docekal, Herta (Hrsg.): *Leibniz heute lesen: Wissenschaft – Geschichte – Religion*, Berlin/Boston 2018.
- Stockhammer, Robert: Welt oder Erde? Zwei Figuren des Globalen, in: Moser, Christian/Simonis, Linda (Hrsg.): *Figuren des Globalen. Weltbezug und Welterzeugung in Literatur, Kunst und Medien*, Göttingen 2014.
- Stockhammer, Robert: Welt- oder Erdliteratur? Hinweis auf einen Unterschied, in: *Poetica* 47, (2015), H. 3/4.
- Ströker, Elisabeth: Fiktive Welt im literarischen Kunstwerk. Zu einer Kontroverse zwischen Roman Ingarden und Käte Hamburger, in: Galewicz, Włodzimierz/Ströker, Elisabeth/ Strozewski, Władysław (Hrsg.): *Kunst und Ontologie. Für Roman Ingarden zum 100. Geburtstag*, Amsterdam/Atlanta 1994.
- Sultan, Sabbar Saadon: The Critical Aspects of Beckett's ›Trilogy‹, in: *Samuel Beckett Today* 14 (2014).

- Surkamp, Carola: Perspektivenstruktur und *Possible-Worlds Theory*: Zur literarischen Inszenierung der Pluralität subjektiver Wirklichkeitsmodelle, in: Nünning, Vera/Nünning, Ansgar (Hrsg.): *Multiperspektivisches Erzählen. Zur Theorie und Geschichte der Perspektivenstruktur im englischen Roman des 18. bis 20. Jahrhunderts*, Trier 2000.
- Szabó, Erzsébet: Das Phänomen der Ambivalenz aus Sicht der Theorie möglicher Welten und der klassischen Narratologie, in: Abel, Julia/Blödorn, Andreas/Schefel, Michael (Hrsg.): *Ambivalenz und Kohärenz. Untersuchungen zur narrativen Sinnbildung*, Trier 2009.
- Thanner, Veronika/Vogl, Joseph/Walzer, Dorothea: Die Wirklichkeit des Realismus. Einleitung, in: Thanner, Veronika/Vogl, Joseph/Walzer, Dorothea (Hrsg.): *Die Wirklichkeit des Realismus*, Paderborn 2018.
- Vieta, Silvio: Europäische Rationalität und Bennis Phänotyp, in: Agazzi, Elena/Valtolina, Amelia (Hrsg.): *Der späte Benn. Poesie und Kritik in den 50er Jahren*, Heidelberg 2012.
- Vogl, Joseph: Vierte Person. Kafkas Erzählstimme, in: DVJS 68 (1994), H. 4.
- Vogl, Joseph: Einleitung, in: Vogl, Joseph (Hrsg.): *Poetologien des Wissens um 1800*, München 1999.
- Vogl, Joseph: Medien-Werden: Galileis Fernrohr, in: Engell, Lorenz/Vogl, Joseph (Hrsg.): *Archiv für Mediengeschichte – Mediale Historiographien*, Weimar 2001.
- Vogl, Joseph: Was ist ein Ereignis?, in: Gente, Peter/Weibel, Peter (Hrsg.): *Deleuze und die Künste*, Frankfurt am Main 2007.
- Waltenberger, Michael: Fallobst. Überlegungen zu den subatomaren Gründungsparadoxien der Narratologie und zur paradoxalen Zeitlichkeit als Konstituens des Erzählens, in: Häusler, Anna/Schneider, Martin (Hrsg.): *Ereignis Erzählen*, Berlin 2016.
- Weigel, Sigrid: Öffentlichkeit und Verborgenheit. Zur literaturpolitischen und persönlichen Konstellation von Ingeborg Bachmanns Frankfurter Poetik-Vorlesung, in: Wimmer, Gernot (Hrsg.): *Ingeborg Bachmann und Paul Celan. Historisch-poetische Korrelationen*, Berlin/Boston 2014.
- Zalloua, Zahi: Alain Robbe-Grillet's *La Jalousie*. Realism and the Ethics of Reading, in: *Journal of Narrative Theory* 38 (2008), H. 1.
- Zipfel, Frank: Unreliable Narration and Fictional Truth, in: *Journal of Literary Theory* 5 (2011), H. 1.

2.3 Aufsätze aus Aufsatzsammlungen und Gesamtausgaben

- Adorno, Theodor W.: Standort des Erzählers im zeitgenössischen Roman, in: Adorno, Theodor W.: *Noten zur Literatur*, Frankfurt am Main 1981.¹
- Adorno, Theodor W.: *Rede über Lyrik und Gesellschaft*, in: Adorno, Theodor W.: *Noten zur Literatur*, Frankfurt am Main 1981.²
- Agamben, Giorgio: Die Macht des Denkens, in: Ders.: *Die Macht des Denkens. Gesammelte Essays*, Frankfurt am Main 2013.

- Barthes, Roland: Objektive Literatur, in: Barthes, Roland: Am Nullpunkt der Literatur. Objektive Literatur. Zwei Essays, Hamburg 1959.
- Benjamin, Walter: Über einige Motive bei Baudelaire, in: Benjamin, Walter: Gesammelte Schriften I/2. Hrsg. von Rolf Tiedemann/Hermann Schweppenhäuser, Frankfurt am Main 1991.
- Benjamin, Walter: Über den Begriff der Geschichte, in: Benjamin, Walter: Gesammelte Schriften I/2. Hrsg. von Rolf Tiedemann/Hermann Schweppenhäuser, Frankfurt am Main 1991.
- Blumenberg, Hans: Das Fernrohr und die Ohnmacht der Wahrheit, in: Galilei, Galileo: Siderius Nuncius. Hrsg. und eingeleitet von Hans Blumenberg, Frankfurt am Main 1965.
- Blumenberg, Hans: Sprachsituation und immanente Poetik, in: Blumenberg, Hans: Wirklichkeiten in denen wir leben. Aufsätze und eine Rede, Stuttgart 1981.
- Blumenberg, Hans: Lebenswelt und Technisierung unter Aspekten der Phänomenologie, in: Blumenberg, Hans: Wirklichkeiten, in denen wir leben. Aufsätze und eine Rede, Stuttgart 1981.
- Blumenberg, Hans: »Nachahmung der Natur«. Zur Vorgeschichte des schöpferischen Menschen, in: Blumenberg, Hans: Ästhetische und metaphorologische Schriften. Hrsg. von Anselm Haverkamp, Frankfurt/Main 2001.¹
- Blumenberg, Hans: Wirklichkeitsbegriff und Möglichkeit des Romans, in: Blumenberg, Hans: Ästhetische und metaphorologische Schriften. Hrsg. von Anselm Haverkamp, Frankfurt/Main 2001.²
- Blumenberg, Hans: Antiker und neuzeitlicher Wirklichkeitsbegriff, in: Blumenberg, Hans: Realität und Realismus. Hrsg. von Nicola Zambon, Berlin 2020.
- Cassirer, Ernst: Descartes' Wahrheitsbegriff. Betrachtungen zur 300-Jahresfeier des »Discours de la Methode«, in: Descartes, René: Philosophische Schriften in einem Band. Hrsg. von Rainer Specht, Hamburg 1996.
- Derrida, Jacques: »This strange Institution called Literature«. An Interview with Jacques Derrida, in: Derrida, Jacques: Acts of Literature. Hrsg. von Derek Attridge, New York/London 1992.
- Eco, Umberto: Kleine Welten, in: Eco, Umberto: Die Grenzen der Interpretation, München/Wien 1999.
- Foucault, Michel: Das Denken des Außen, in: Foucault, Michel: Schriften zur Literatur. Hrsg. von Daniel Defert/François Ewald/Jacques Lagrange, Frankfurt am Main 2003.
- Hamacher, Werner: Unlesbarkeit, in: de Man, Paul: Allegorien des Lesens, Frankfurt am Main 1988.
- Hamacher, Werner: Der ausgesetzte Satz. Friedrich Schlegels poetologische Umsetzung von Fichtes absolutem Grundsatz, in: Hamacher, Werner: Entferntes Verstehen. Studien zu Philosophie und Literatur von Kant bis Celan, Frankfurt am Main 1998.
- Hamacher, Werner: Für – die Philologie, in: Hamacher, Werner: Was zu sagen bleibt, Schupfart 2019.
- Hamacher, Werner: Was zu sagen bleibt, in: Hamacher, Werner: Was zu sagen bleibt, Schupfart 2019.

- Hamacher, Werner: Wozu Hölderlin, 1934, in Deutschland? Einige Bemerkungen zu Heideggers Frage und seiner Antwort, in: Hamacher, Werner: Hölderlin-Studien. Hrsg. von Shinu Sara Ottenburger und Peter Trawny, Frankfurt am Main 2020.
- Hegel, G.W.F.: Jenaer Realphilosophie, in: Hegel, G.W.F.: Frühe politische Systeme. Hrsg. von Gerhard Göhler, Frankfurt am Main/Berlin/Wien 1974.
- Heidegger, Martin: Der Ursprung des Kunstwerkes, in: Heidegger, Martin: Holzwege, Frankfurt am Main 1950.¹
- Heidegger, Martin: Die Zeit des Weltbildes, in: Heidegger, Martin: Holzwege, Frankfurt am Main 1950.²
- Jakobson, Roman: Randbemerkungen zur Prosa des Dichters Pasternak, in: Jakobson, Roman: Poetik. Ausgewählte Aufsätze 1921–1917. Hrsg. von Elmar Holenstein und Tarcisius Schelbert, Frankfurt am Main 1979
- Jakobson, Roman: Zwei Seiten der Sprache und zwei Typen aphatischer Störungen, in: Jakobson, Roman: Aufsätze zur Linguistik und Poetik. Hrsg. und eingeleitet von Wolfgang Raible, Frankfurt am Main 1979.
- Knowlson, James: Beckett in Kassel. Erste Begegnungen mit dem deutschen Expressionismus, in: Fischer-Seidel, Therese/Fried-Dieckmann Marion (Hrsg.): Der unbekannte Beckett. Samuel Beckett und die deutsche Kultur, Frankfurt am Main 2005.
- Nancy, Jean-Luc: Das Neutrale, die Neutralisierung des Neutralen, in: Blanchot, Maurice: Das Neutrale. Hrsg. von Marcus Coelen, Zürich 2010.
- Nancy, Jean-Luc: Das Mit-Sein des Da-Seins, in: Nancy, Jean-Luc: singularär plural sein, Zürich 2012.
- Nixon, Mark: Becketts *German Diaries* der Deutschlandreise 1936/37. Eine Einführung zur Chronik, in: Fischer-Seidel, Therese/Fried-Dieckmann, Marion (Hrsg.): Der unbekannte Beckett. Samuel Beckett und die deutsche Kultur Frankfurt am Main 2005.
- Sartre, Jean-Paul: Qu'est-ce que la littérature, in: Sartre, Jean-Paul: Situations II. Littérature et Engagement, Paris 1948.
- Sauvagnargues, Anne: Für eine Ökologie der Literatur. Deleuzes Proust, in: Sauvagnargues, Anne: Ethologie der Kunst. Deleuze, Guattari, Simondon, Berlin 2019.
- Sloterdijk, Peter: Was geschah im 20. Jahrhundert? Unterwegs zu einer Kritik der extremistischen Vernunft, in: Sloterdijk, Peter: Was geschah im 20. Jahrhundert?, Berlin 2016.
- Sloterdijk, Peter: Absturz und Kehre. Rede über Heideggers Denken in Bewegung, in: Sloterdijk, Peter: Nicht gerettet. Versuche nach Heidegger, Berlin 2019.
- Syring, Marie Luise: »Morning with Durrieu bei Kluth with a bottle of rum«: Samuel Beckett und die deutsche Kunst, in: Fischer-Seidel, Therese/Fried-Dieckmann, Marion (Hrsg.): Der unbekannte Beckett. Samuel Beckett und die deutsche Kultur Frankfurt am Main 2005.

2.4 Handbücher/Handbuchartikel/Sammlungen

- Baßler, Moritz: Absolute Lyrik und Prosa, in: Hanna, Christian M./Reents, Friederike (Hrsg.): Gottfried Benn-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, Stuttgart 2016.
- Bell, Alice/Ryan, Marie-Laure (Hrsg.): Possible Worlds Theory and Contemporary Narratology, Lincoln/London 2019.
- Cassin, Barbara (Hrsg.): Dictionary of Untranslatables. A philosophical Lexicon, Princeton 2014.
- Haaparanta, Leila (Hrsg.): The Development of Modal Logic, Oxford/New York 2009.
- Kern, Andrea: *Der Ursprung des Kunstwerkes*. Kunst und Wahrheit zwischen Stiftung und Streit, in: Thomä, Dieter (Hrsg.): Heidegger-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, 2., überarbeitete und erweiterte Aufl., Stuttgart/Weimar 2013.
- Klauk, Tobias: Fiktionalität und Modallogik, in: Köppe, Tilmann/Klauk, Tobias (Hrsg.): Fiktionalität. Ein Interdisziplinäres Handbuch, Berlin/Boston 2014.
- Klauk, Tobias: The Philosophical Perspective on Truth, in: Fludernik, Monika/Ryan, Marie-Laure/Specker, Hannah (Hrsg.): Narrative Faculty: A Handbook, Berlin/Boston 2020.
- Koch, Anton Friedrich: Sinnliche Gewißheit und Wahrnehmung. Die beiden ersten Kapitel der ›Phänomenologie des Geistes‹, in: Vieweg, Klaus/Welsch, Wolfgang (Hrsg.): Hegels Phänomenologie des Geistes. Ein kooperativer Kommentar zu einem Schlüsselwerk der Moderne, Frankfurt am Main 2008.
- Köppe, Tilmann: Fiktive Tatsachen, in: Köppe, Tilmann/Klauk, Tobias (Hrsg.): Fiktionalität: Ein Interdisziplinäres Handbuch, Berlin/Boston 2014.
- Köppe, Tilmann/Klauk, Tobias (Hrsg.): Fiktionalität. Ein Interdisziplinäres Handbuch, Berlin/Boston 2014.
- Konrad, Eva: Panfiktionalismus, in: Köppe, Tilmann/Klauk, Tobias (Hrsg.): Fiktionalität. Ein interdisziplinäres Handbuch, Berlin/Boston 2014.
- Korte, Tapio/Maunu, Ari/Aho, Tuomo: Modal Logic from Kant to Possible World Semantics, in: Haaparanta, Leila (Hrsg.): The Development of Modal Logic, Oxford/New York 2009.
- Kuhn, Helmut/Wiedmann, Fritz (Hrsg.): Die Philosophie und die Frage nach dem Fortschritt, München 1964.
- Ryan, Marie-Laure: Possible Worlds, in: the living handbook of narratology, 27.9.2013 <https://www.lhn.uni-hamburg.de/node/54.html> (13.11.2022).
- Sandu, Gabriel/Aho, Tumou: Logic and Semantics in the Twentieth Century, in: Haaparanta, Leila (Hrsg.): The Development of Modal Logic, Oxford/New York 2009.
- Sommer, Manfred: Lebenswelt, in: Weidner, Daniel/Buch, Robert (Hrsg.): Blumenberg lesen. Ein Glossar, Berlin 2014.
- Valtolina, Amelia: ›Der Ptolemäer‹, in: Hanna, Christian M./Reents, Friederike (Hrsg.): Gottfried Benn-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, Stuttgart 2016.