

# HOFMANNSTHAL

JAHRBUCH ZUR EUROPÄISCHEN MODERNE

Die Korrespondenz von Arthur Schnitzler mit Isabella und Zinaida Vengerova Tancredi de Visan Essay über den Symbolismus Alexander Honold Wer ist Jedermann? Heinz Rölleke Der Librettist auf Abwegen Hans Richard Brittnacher Das Desaster des Ersten Weltkriegs in Hofmannsthals »Der Turm« (1924/25/26) Manfred Schneider Nietzsches Klage über den »femininischen Stimmklang« in der Philologie Thomas Nolte Eine Lektüre von Arthur Schnitzlers »Professor Bernardi« Anatol Heller Perutz' »Zwischen Neun und Neun«

30/2022

Rombach Wissenschaft

Hofmannsthal  
Jahrbuch · Zur europäischen Moderne  
30/2022



# HOFMANNSTHAL

JAHRBUCH · ZUR EUROPÄISCHEN MODERNE 30/2022

Im Auftrag der Hugo von Hofmannsthal-Gesellschaft

herausgegeben von

Maximilian Bergengruen · Alexander Honold · Gerhard Neumann (†)

Ursula Renner · Günter Schnitzler · Gotthart Wunberg (†)

 **rombach**  
wissenschaft

**Die Deutsche Nationalbibliothek** verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-96821-924-0 (Print)

ISBN 978-3-96821-925-7 (ePDF)

1. Auflage 2022

© Rombach Wissenschaft – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG, Baden-Baden 2022.

Typographie: Friedrich Pfäfflin, Marbach

Gesamtverantwortung für Druck und Herstellung bei der Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG. Alle Rechte, auch die des Nachdrucks von Auszügen, der fotomechanischen Wiedergabe und der Übersetzung, vorbehalten.  
Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier.

## Inhalt

Die Korrespondenz von Arthur Schnitzler mit Isabella und  
Zinaida Vengerova

*Herausgegeben von Konstantin Asadowski und Martin Anton Müller*

7

Tancredi de Visans »Essai sur le symbolisme« (1904)

Kapitel II

*Herausgegeben und übersetzt von Rudolf Brandmeyer und Friedrich Schlegel*

95

*Alexander Honold*

Wer ist Jedermann?

Das Drama zwischen Botschaft und Adressat

145

*Heinz Rölleke*

Hugo von Hofmannsthal

Der Librettist auf Abwegen

171

*Hans Richard Brittnacher*

Der traumatisierte Heros

Das Desaster des Ersten Weltkriegs in Hofmannsthals

»Der Turm« (1924/25/26)

175

*Manfred Schneider*

Castraten am Conjekturenwebstuhl

Nietzsches Klage über den »femininischen Stimmklang« in der

Philologie

197

*Thomas Nolte*

Komische Kuren

Eine Lektüre von Arthur Schnitzlers »Professor Bernhardi« vor dem  
Hintergrund von Molières Arzt-Stücken

219

*Anatol Heller*  
Uchronie des Augenblicks  
Leo Perutz' »Zwischen Neun und Neun«  
247

Hugo von Hofmannsthal-Gesellschaft e.V.  
Mitteilungen  
273

Siglen- und Abkürzungsverzeichnis  
281

Anschriften der Mitarbeiter  
293

Register  
295