

## Bibliografie

### Siglenverzeichnis

Alfred Döblin, *Gesammelte Werke in 24 Bänden*, hg. von Christina Althen, Frankfurt a.M. 2013ff.

- EB Alfred Döblin, *Die Ermordung einer Butterblume. Sämtliche Erzählungen* (=Gesammelte Werke, Bd. 2), hg. von Christina Althen, mit einem Nachwort von Heinz Drügh und Christian Metz, Frankfurt a.M. 2013.
- WK Alfred Döblin, *Wadzeks Kampf mit der Dampfturbine* (=Gesammelte Werke, Bd. 4), hg. von Christina Althen, mit einem Nachwort von Stefan Keppler-Tasaki, Frankfurt a.M. 2013.
- BMG Alfred Döblin, *Berge, Meere und Giganten* (=Gesammelte Werke, Bd. 6), Frankfurt a.M. 2013.
- BA Alfred Döblin, *Berlin Alexanderplatz. Die Geschichte vom Franz Biberkopf* (=Gesammelte Werke, Bd. 10), hg. von Christina Althen, mit einem Nachwort von Moritz Baßler und Melanie Horn, Frankfurt a.M. 2013.
- UD Alfred Döblin, *Unser Dasein* (=Gesammelte Werke, Bd. 11), hg. von Christina Althen, mit einem Nachwort von Christina Althen und Thomas Keil, Frankfurt a.M. 2017
- SÄPL Alfred Döblin, *Schriften zu Ästhetik, Poetik und Literatur* (=Gesammelte Werke, Bd. 22), hg. von Christina Althen, mit einem Nachwort von Erich Kleinschmidt, Frankfurt a.M. 2013.

Edmund Husserl, *Husserliana. Gesammelte Werke*, aufgrund des Nachlasses veröffentlicht vom Husserl-Archiv, Den Haag 1950ff.

Hua I Edmund Husserl, *Cartesianische Meditationen und Pariser Vorträge*, hg. von Stephan Strasser, Den Haag 1973.

Hua III/1 Edmund Husserl, *Ideen zu einer reinen Phänomenologie und phänomenologischen Philosophie. Erstes Buch: Allgemei-*

- ne Einführung in die reine Phänomenologie, 1. Halbband*, hg. von Karl Schuhmann, Den Haag 1977.
- Hua IV Edmund Husserl, *Ideen zu einer reinen Phänomenologie und phänomenologischen Philosophie. Zweites Buch: Phänomenologische Untersuchungen zur Konstitution*, hg. von Marly Biemel, Den Haag 1952.
- Hua V Edmund Husserl, *Ideen zu einer reinen Phänomenologie und phänomenologischen Philosophie. Drittes Buch: Die Phänomenologie und die Fundamente der Wissenschaften*, hg. von Marly Biemel, Den Haag 1971.
- Hua VI Edmund Husserl, *Die Krisis der europäischen Wissenschaften und die transzendente Phänomenologie. Eine Einleitung in die phänomenologische Philosophie*, hg. von Walter Biemel, Den Haag 1976.
- Hua VII Edmund Husserl, *Erste Philosophie (1923/4). Erster Teil: Kritische Ideengeschichte*, hg. von Rudolf Boehm, Den Haag 1956.
- Hua VIII Edmund Husserl, *Erste Philosophie (1923/4). Zweiter Teil: Theorie der phänomenologischen Reduktion*, hg. von Rudolf Boehm, Den Haag 1959.
- Hua XV Edmund Husserl, *Zur Phänomenologie der Intersubjektivität. Texte aus dem Nachlass. Dritter Teil. 1929–35*, hg. von Iso Kern, Den Haag 1973.
- Hua XVI Edmund Husserl, *Ding und Raum. Vorlesungen 1907*, hg. von Ulrich Claesges, Den Haag 1973.
- Hua XIX/1 Edmund Husserl, *Logische Untersuchungen. Zweiter Teil. Untersuchungen zur Phänomenologie und Theorie der Erkenntnis, Bd. 1*, hg. von Ursula Panzer, Den Haag 1984.
- Hua XXII Edmund Husserl, *Aufsätze und Rezensionen (1890–1910)*, hg. von Bernhard Rang, Den Haag 1979.
- Hua XXVII Edmund Husserl, *Aufsätze und Vorträge (1922–1937)*, hg. von Hans Rainer Sepp, Den Haag 1988.

## Siglenverzeichnis

Franz Kafka, *Kritische Ausgabe. Schriften, Tagebücher, Briefe*, hg. von Jürgen Born, Gerhard Neumann, Malcolm Pasley, Jost Schillemeit, Frankfurt a.M. 1982ff.

- KKAV Franz Kafka, *Der Verschollene. Textband*, hg. von Jost Schillemeit, Frankfurt a.M. 1983.
- KKAP Franz Kafka, *Der Proceß. Textband*, hg. von Malcolm Pasley, Frankfurt a.M. 1990.
- KKAP[App] Franz Kafka, *Der Proceß. Apparatband*, hg. von Malcolm Pasley, Frankfurt a.M. 1990.
- KKAD Franz Kafka, *Drucke zu Lebzeiten. Textband*, hg. von Wolf Kittler, Hans-Gerd Koch und Gerhard Neumann, Frankfurt a.M. 1996.
- KKAN 1 Franz Kafka, *Nachgelassene Schriften und Fragmente I. Textband*, hg. von Malcolm Pasley, Frankfurt a.M. 1993.
- KKAN 1[App] Franz Kafka, *Nachgelassene Schriften und Fragmente I. Apparatband*, hg. von Malcolm Pasley, Frankfurt a.M. 1993.
- KKAN 2 Franz Kafka, *Nachgelassene Schriften und Fragmente II. Textband*, hg. von Jost Schillemeit, Frankfurt a.M. 1992.
- KKAT Franz Kafka, *Tagebücher. Textband*, hg. von Hans-Gerd Koch, Frankfurt a.M. 1990.
- KKAA Franz Kafka, *Amtliche Schriften*, hg. von Klaus Hermsdorf und Benno Wagner, Frankfurt a.M. 2004.
- KKAB 2 Franz Kafka, *Briefe 1914–1917*, hg. von Hans-Gerd Koch, Frankfurt a.M. 2005.

Rainer Maria Rilke, *Sämtliche Werke*, hg. vom Rilke-Archiv in Verbindung mit Ruth Sieber-Rilke, besorgt durch Ernst Zinn, Frankfurt a.M. 1955ff.

- SW I Rainer Maria Rilke, *Sämtliche Werke, Bd. I: Gedichte. Erster Teil*, hg. vom Rilke-Archiv, besorgt durch Ernst Zinn, Frankfurt a.M. 1962.
- SW II Rainer Maria Rilke, *Sämtliche Werke, Bd. II: Gedichte. Zweiter Teil*, hg. vom Rilke-Archiv, besorgt durch Ernst Zinn, Frankfurt a.M. 1963.

## Bibliografie

- SW V Rainer Maria Rilke, *Sämtliche Werke, Bd. V: Worpswede, Rodin, Aufsätze*, hg. vom Rilke-Archiv, besorgt durch Ernst Zinn, Frankfurt a.M. 1965.
- SW VI Rainer Maria Rilke, *Sämtliche Werke, Bd. VI: Malte Laurids Brigge, Prosa 1906–1926*, hg. vom Rilke-Archiv, besorgt durch Ernst Zinn, Frankfurt a.M. 1966.

### Primärtexte

- Ach, Narziß: *Zur Psychologie der Amputierten. Ein Beitrag zur praktischen Psychologie*, Leipzig 1920.
- Alsberg, Paul: *Das Menschheitsrätsel. Versuch einer prinzipiellen Lösung*, Dresden 1922.
- Aristoteles: *Metaphysik*, übersetzt von Thomas Alexander Szlezák, Berlin 2003.
- *Politik, 1. Buch: Über die Hausverwaltung und die Herrschaft des Herrn über Sklaven* (=Werke in dt. Übersetzung, Bd. 9.1), übersetzt von Eckart Schütrumpf, Berlin 1991.
- *Über die Seele* (=Werke in deutscher Übersetzung, Bd. 13), übersetzt von Willy Theiler, Berlin 2006.
- *Über die Teile der Lebewesen* (=Werke in deutscher Übersetzung, Bd. 17: *Zoologische Schriften II, Teil 1*), übersetzt von Wolfgang Kullmann, Berlin 2007.
- Bahr, Hermann: »Natur«, in: *Essays*, Leipzig 1921, S. 127–136.
- Balázs, Béla: »Orlac's Hände«, in: *Schriften zum Film. Bd. 1: Der sichtbare Mensch. Kritiken und Aufsätze 1922–1926*, München 1982, S. 304–305.
- *Der sichtbare Mensch oder die Kultur des Films*, Frankfurt a.M. 2001.
- Benjamin, Walter: *Benjamin über Kafka. Texte, Briefzeugnisse, Aufzeichnungen*, hg. von Hermann Schweppenhäuser, Frankfurt a.M. 1981.
- »Franz Kafka. Zur zehnten Wiederkehr seines Todestages«, in: *Benjamin über Kafka. Texte, Briefzeugnisse, Aufzeichnungen*, hg. von Hermann Schweppenhäuser, Frankfurt a.M. 1981, S. 9–38.
- »Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit <Dritte Fassung>«, in: *Gesammelte Schriften, Bd. I.2*, hg. von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser, Frankfurt a.M. 1991, S. 471–508.
- »Erfahrung und Armut«, in: *Gesammelte Schriften, Bd. II.1*, hg. von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser, Frankfurt a.M. 1991, S. 213–219.
- »Kleine Geschichte der Photographie«, in: *Gesammelte Schriften, Bd. II.1*, hg. von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser, Frankfurt a.M. 1991, S. 368–385.
- »Der Erzähler. Betrachtungen zum Werk Nikolai Lesskows«, in: *Gesammelte Schriften, Bd. II.2*, hg. von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser, Frankfurt a.M. 1991, S. 438–465.

- »Was ist das epische Theater? <1> Eine Studie zu Brecht«, in: *Gesammelte Schriften, Bd. II.2*, hg. von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser, Frankfurt a.M. 1991, S. 519–531.
- »Der Autor als Produzent«, in: *Gesammelte Schriften, Bd. II.2*, hg. von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser, Frankfurt a.M. 1991, S. 683–701.
- »Studien zur Theorie des epischen Theaters«, in: *Gesammelte Schriften, Bd. II.2*, hg. von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser, Frankfurt a.M. 1991, S. 1380–1382.
- »Krisis des Romans. Zu Döblins Berlin Alexanderplatz [1930]«, in: *Gesammelte Schriften, Bd. III*, hg. von Hella Tiedemann-Bartels, Frankfurt a.M. 1991, S. 230–236.
- »Probleme der Sprachsoziologie. Ein Sammelreferat«, in: *Gesammelte Schriften, Bd. III*, hg. von Hella Tiedemann-Bartels, Frankfurt a.M. 1991, S. 452–480.
- Benn, Gottfried: »Gehirne«, in: *Sämtliche Werke. Stuttgarter Ausgabe, Bd. III: Prosa 1*, hg. von Gerhard Schuster, Stuttgart 1987, S. 29–34.
- »Diesterweg«, in: *Sämtliche Werke. Stuttgarter Ausgabe, Bd. III: Prosa 1*, hg. von Gerhard Schuster, Stuttgart 1987, S. 72–81.
- Bergson, Henri: *Materie und Gedächtnis. Versuch über die Beziehung zwischen Körper und Geist*, Hamburg 2015.
- Biesalski, Konrad: *Kriegskrüppelfürsorge. Ein Aufklärungswort zum Troste und zur Mahnung*, Leipzig und Hamburg 1915.
- Bölsche, Wilhelm: *Das Liebesleben in der Natur, Bd. 2*, Leipzig 1900.
- Brecht, Bertolt: *Tagebücher 1920–1922. Autobiographische Aufzeichnungen 1920–1954*, hg. von Herta Ramthun, Frankfurt a.M. 1975.
- »Verfremdungseffekte in der chinesischen Schauspielkunst«, in: *Schriften zum Theater. Über eine nicht-aristotelische Dramatik*, hg. von Siegfried Unseld, Frankfurt a.M. 1983, S. 74–89.
- »Die Straßenszene. Grundmodell einer Szene des epischen Theaters«, in: *Schriften zum Theater. Über eine nicht-aristotelische Dramatik*, hg. von Siegfried Unseld, Frankfurt a.M. 1983, S. 90–105.
- »Neue Technik der Schauspielkunst«, in: *Schriften zum Theater. Über eine nicht-aristotelische Dramatik*, hg. von Siegfried Unseld, Frankfurt a.M. 1983, S. 106–114.
- »Über gestische Musik«, in: *Schriften zum Theater. Über eine nicht-aristotelische Dramatik*, hg. von Siegfried Unseld, Frankfurt a.M. 1983, S. 252–255.
- Brück, Christa Anita: *Schicksale hinter Schreibmaschinen*, Berlin 1930.
- Campe, Joachim Heinrich: *Über die früheste Bildung junger Kinderseelen*, hg. von Brigitte H. E. Nestroj, Frankfurt a.M. 1985.
- de Condillac, Etienne Bonnot: *Abhandlung über die Empfindungen*, Hamburg 1983.
- Darwin, Charles: *On the origin of species by means of natural selection, or the preservation of favoured races in the struggle for life*, London 1859.
- *The Descent of Man, and Selection in Relation to Sex, Vol. 1*, London 1871.

## Bibliografie

- *Notebooks on Transmutation of Species Part II. Second Notebook (February to July 1838)*, hg. von Gavin de Beer, London 1960, S. 91, online abrufbar unter: <http://darwin-online.org.uk/content/frameset?pageseq=17&itemID=F1574b&viewtype=side> (letzter Aufruf: 29. Juni 2022)
- Descartes, René: *Meditationen*, hg. von Christian Wohlers, Hamburg 2009.
- Dessoir, Max: *Über den Hautsinn*, Berlin 1892.
- Diderot, Denis: »Brief über die Blinden. Zum Gebrauch für die Sehenden«, in: *Philosophische Schriften, Bd. 1*, Berlin 1961, S. 49–110.
- Engels, Friedrich: *Dialektik der Natur (=Marx-Engels-Gesamtausgabe, Bd. 20)*, Berlin 1962.
- Erichsen, John Eric: *On Railway and Other Injuries of the Nervous System*, London 1867.
- Farocki, Harun: *Der Ausdruck der Hände* (Film), Deutschland 1997.
- Ferenczi, Sándor: *Versuch einer Genitaltheorie*, Wien 1924.
- Focillon, Henri: »L'Éloge de la Main«, in: *La Vie des Formes*, Paris 1981, S. 101–128.
- Fontane, Theodor: »Die Brück' am Tay«, in: *Sämtliche Werke, Abt. 1: Sämtliche Romane, Erzählungen, Gedichte, Nachgelassenes, Bd. 6*, hg. von Helmuth Nürnberger, München 1964, S. 953–955.
- Freud, Sigmund: »Einleitung«, in: *Zur Psychoanalyse der Kriegsneurosen. Diskussion gehalten auf dem V. Internationalen Psychoanalytischen Kongress in Budapest, 28. und 29. September 1918*, Leipzig und Wien 1919, S. 3–7.
- *Vorlesungen zur Einführung in die Psychoanalyse und Neue Folge (=Studienausgabe Bd. 1)*, hg. von Alexander Mitscherlich u.a., Frankfurt a.M. 1997.
- »Drei Abhandlungen zur Sexualtheorie«, in: *Studienausgabe, Bd. 3: Psychologie des Unbewußten*, hg. von Alexander Mitscherlich u.a., Frankfurt a.M. 1982, S. 37–145.
- »Das Unbewußte«, in: *Studienausgabe, Bd. 3: Psychologie des Unbewußten*, hg. von Alexander Mitscherlich u.a., Frankfurt a.M. 1982, S. 119–174.
- »Jenseits des Lustprinzips«, in: *Studienausgabe, Bd. 3: Psychologie des Unbewußten*, hg. von Alexander Mitscherlich u.a., Frankfurt a.M. 1982, S. 213–272.
- »Das Unheimliche«, in: *Studienausgabe, Bd. 4: Psychologische Schriften*, hg. von Alexander Mitscherlich u.a., Frankfurt a.M. 1970, S. 241–274.
- »Zeitgemäßes über Krieg und Tod«, in: *Studienausgabe, Bd. 9: Fragen der Gesellschaft, Ursprünge der Religion*, hg. von Alexander Mitscherlich u.a., Frankfurt a.M. 1974, S. 33–60.
- »Das Unbehagen in der Kultur«, in: *Studienausgabe, Bd. 9: Fragen der Gesellschaft, Ursprünge der Religion*, hg. von Alexander Mitscherlich u.a., Frankfurt a.M. 1974, S. 193–270.
- »Totem und Tabu«, in: *Studienausgabe, Bd. 9: Fragen der Gesellschaft, Ursprünge der Religion*, hg. von Alexander Mitscherlich u.a., Frankfurt a.M. 1974, S. 287–444.
- »Der Mann Moses und die monotheistische Religion«, in: *Studienausgabe, Bd. 9: Fragen der Gesellschaft, Ursprünge der Religion*, hg. von Alexander Mitscherlich u.a., Frankfurt a.M. 1974, S. 455–581.

- Friedenthal, Hans: *Die Sonderstellung des Menschen in der Natur. Mensch und Affe*, Berlin 1925.
- Gegenbaur, Carl: *Grundzüge der vergleichenden Anatomie*, Leipzig 1870.
- Gehlen, Arnold: *Der Mensch. Seine Natur und seine Stellung in der Welt (=Gesamtausgabe, Bd. 3.1)*, Frankfurt a.M. 1993.
- »Philosophische Anthropologie«, in: *Gesamtausgabe, Bd. 4: Philosophische Anthropologie und Handlungslehre*, Frankfurt a.M. 1983.
- Giese, Fritz: *Aufgaben und Wesen der Psychotechnik. Führungsvortrag durch das »Provinzialinstitut für praktische Psychologie« in Halle*, Langensalza 1920.
- »Arbeitshand und Ausdruckshand«, in: *Die Arbeitsschule. Monatsschrift des Deutschen Vereins für werktätige Erziehung* 38 (1924), S. 54–60.
- *Girlkultur. Vergleiche zwischen amerikanischem und europäischem Rhythmus und Lebensgefühl*, München 1925.
- *Methoden der Wirtschaftspsychologie*, Berlin 1927.
- *Psychologie der Arbeitshand*, Berlin 1928.
- Gilbreth, Frank B.: *Bricklaying System*, New York und Chicago 1909.
- *Motion Study: A method for increasing the efficiency of the workman*, London 1921.
- Gilbreth, Frank B. und Lillian M. Gilbreth: *Applied Motion Study. A Collection of Papers on the Efficient Method to Industrial Preparedness*, New York 1917.
- *Motion Study for the Handicapped*, London 1920.
- Gilbreth, Frank B. Jr. und Ernestine Gilbreth Carey: *Cheaper by the Dozen*, New York 2002.
- Gilbreth, Lillian M.: *The Psychology of Management. The Function of the Mind in Determining, Teaching, and Installing Methods of Least Waste*, New York 1914.
- Goldstein, Kurt und Adhémar Gelb: »Psychologische Analysen hirnpathologischer Fälle auf Grund von Untersuchungen Hirnverletzter«, in: *Zeitschrift für die gesamte Neurologie und Psychiatrie* 41(1) (1918), S. 1–142.
- Goll, Claire: *Die Frauen erwachen (Novellen)*, in: *Der gläserne Garten. Prosa 1917–1939*, Berlin 1989, S. 149–198.
- Haeckel, Ernst: *Generelle Morphologie. Allgemeine Grundzüge der organischen Formen-Wissenschaft, Bd. 1: Allgemeine Anatomie*, Berlin 1866.
- *Generelle Morphologie. Allgemeine Grundzüge der organischen Formen-Wissenschaft, Bd. 2: Allgemeine Entwicklungsgeschichte der Organismen*, Berlin 1866.
- *Über die Entstehung und den Stammbaum des Menschengeschlechts. Zwei Vorträge*, Berlin 1868.
- *Anthropogenie oder Entwicklungsgeschichte des Menschen. Keimes- und Stammesgeschichte*, Leipzig 1910.
- Heidegger, Martin: *Sein und Zeit (=Gesamtausgabe, Bd. 2)*, hg. von Friedrich-Wilhelm v. Herrmann, Frankfurt a.M. 1977.
- »Wozu Dichter?«, in: *Gesamtausgabe, Bd. 5: Holzwege*, hg. von Friedrich-Wilhelm v. Herrmann, Frankfurt a.M. 1977, S. 269–320.

## Bibliografie

- *Was heißt Denken?* (=Gesamtausgabe, Bd. 8), hg. von Paola-Ludovika Coriando, Frankfurt a.M. 2002.
- »Brief über den »Humanismus«, in: *Gesamtausgabe, Bd. 9: Wegmarken*, hg. von Friedrich-Wilhelm v. Herrmann, Frankfurt a.M. 1976, S. 313–364.
- *Die Grundbegriffe der Metaphysik. Welt – Endlichkeit – Einsamkeit* (=Gesamtausgabe, Bd. 29/30), hg. von Friedrich-Wilhelm v. Herrmann, Frankfurt a.M. 1983.
- *Parmenides*, (=Gesamtausgabe, Bd. 54), hg. von Manfred S. Frings, Frankfurt a.M. 1992.
- Heider, Fritz: *Ding und Medium*, hg. von Dirk Baecker, Berlin 2005.
- Herder, Johann Gottfried: *Abhandlung über den Ursprung der Sprache*, in: *Werke in zehn Bänden, Bd. 1: Frühe Schriften 1764–1772*, hg. von Ulrich Gaier, Frankfurt a.M. 1985, S. 695–810.
- »Zum Sinn des Gefühls«, in: *Werke in zehn Bänden, Bd. 4: Schriften zu Philosophie, Literatur, Kunst und Altertum 1774–1787*, hg. von Jürgen Brummack und Martin Bollacher, Frankfurt a.M. 1994, S. 235–242.
- *Plastik. Einige Wahrnehmungen über Form und Gestalt aus Pygmalions bildendem Träume*, in: *Werke in zehn Bänden, Bd. 4: Schriften zu Philosophie, Literatur, Kunst und Altertum 1774–1787*, hg. von Jürgen Brummack und Martin Bollacher, Frankfurt a.M. 1994, S. 243–326.
- Hering, Ewald: *Über das Gedächtnis als eine allgemeine Funktion der organisierten Materie*, Leipzig 1921.
- Hoffmann, E.T.A.: »Nachricht von einem gebildeten jungen Mann«, in: *Sämtliche Werke in sechs Bänden, Bd. 2/1: Fantasiestücke in Callot's Manier, Werke 1814*, hg. von Hartmut Steinecke, Frankfurt a.M. 1993, S. 418–428.
- von Hofmannsthal, Hugo: »Ein Brief«, in: *Sämtliche Werke. Kritische Ausgabe, Bd. XX-XI: Erfundene Gespräche und Briefe*, hg. von Ellen Ritter, Frankfurt a.M. 1991, S. 45–55.
- »Anrede an Schauspieler«, in: *Sämtliche Werke. Kritische Ausgabe, Bd. XXXIII. Reden und Aufsätze 2 (1902–1909)*, hg. von Konrad Heumann und Ellen Ritter, Frankfurt a.M. 2009, S. 240–243
- »Drei kleine Betrachtungen«, in: *Sämtliche Werke. Kritische Ausgabe, Bd. XXXV: Reden und Aufsätze 4 (1920–1929)*, hg. von Julia Rissmann u.a., Frankfurt a.M. 2022, S. 39–48.
- Husserl, Edmund: »Philosophie und Anthropologie«, in: *Philosophy and Phenomenological Research*, 2(1) (1941), S. 1–14.
- Brief an Hugo v. Hofmannsthal, 12.1.1907, in: *Briefwechsel. Bd. VII. Wissenschaftskorrespondenz*, hg. von Karl Schuhmann, Dordrecht 1994, S. 133–136.
- Brief an Karl Löwith, 22. Februar 1937, in: *Briefwechsel, Bd. IV: Die Freiburger Schüler*, hg. von Karl Schuhmann, Dordrecht 1994.
- Jentsch, Ernst: »Zur Psychologie des Unheimlichen«, in: *Psychiatrisch-Neurologische Wochenschrift* 22 (1906), S. 195–198 und *Psychiatrisch-Neurologische Wochenschrift* 23 (1906), S. 202–205.
- Kammerer, Paul: *Allgemeine Biologie*, Stuttgart und Berlin 1915.

- *Neuerverbung oder Vererbung erworbener Eigenschaften. Erbliche Belastung oder erbliche Entlastung*, Stuttgart und Heilbronn 1925.
- Kant, Immanuel: *Kritik der reinen Vernunft*. 2. Aufl. 1787 (=Gesammelte Schriften, Akademieausgabe, Bd. III), Berlin 1911.
- *Kritik der Urtheilskraft*, in: *Gesammelte Schriften, Akademieausgabe, Bd. V: Kritik der praktischen Vernunft. Kritik der Urtheilskraft*, Berlin 1913, S. 165–486.
- *Metaphysik der Sitten*, in: *Gesammelte Schriften, Akademie-Ausgabe, Bd. VI: Die Religion innerhalb der Grenzen der blossen Vernunft, Die Metaphysik der Sitten*, Berlin 1914, S. 203–493.
- *Anthropologie in pragmatischer Hinsicht*, in: *Gesammelte Schriften, Akademieausgabe, Bd. VII: Der Streit der Fakultäten, Anthropologie in pragmatischer Hinsicht*, Berlin 1917, S. 117–333.
- »Mutmaßlicher Anfang der Menschengeschichte«, in: *Gesammelte Schriften, Akademieausgabe, Bd. VIII: Abhandlungen nach 1781*, Berlin 1923, S. 107–123.
- Kapp, Ernst: *Grundlinien einer Philosophie der Technik*, hg. von Harun Maye und Leander Scholz, Hamburg 2015.
- Katz, David: *Zur Psychologie des Amputierten und seiner Prothese*, Leipzig 1921.
- *Der Aufbau der Tastwelt*, Leipzig 1925.
- Keun, Irmgard: *Gilgi – Eine von uns*, Berlin 2020.
- von Kleist, Heinrich: »Theater«, in: *Sämtliche Werke und Briefe in vier Bänden, Bd. 3: Erzählungen, Anekdoten, Gedichte, Schriften*, hg. von Klaus Müller-Salget, Frankfurt a.M. 1990.
- Klockenberg, Erich A.: »Beiträge zur Psychotechnik der Schreibmaschine und ihrer Bedienung«, in: *Industrielle Psychotechnik* 1(7/8), 1924, S. 209–246.
- Kracauer, Siegfried: *Die Angestellten. Aus dem neuesten Deutschland*, Frankfurt a.M. 2016.
- Freiherr von Künßberg, Eberhard: *Einarm-Fibel. Ein Lehr-, Lese- und Bilderbuch für Einarmer*, Karlsruhe 1915.
- de Lamarck, Jean-Baptiste: *Philosophie Zoologique, ou Exposition des considérations relatives à l'histoire naturelle des animaux*, Bd. 1, hg. von Charles Martins, Paris 1874.
- Leymann, Hermann: »Die Normalisierung einzelner Teile der Ersatzglieder«, in: Moritz Borchardt u.a. (Hg.), *Ersatzglieder und Arbeitshilfen für Kriegsbeschädigte und Unfallverletzte*, Berlin 1919, S. 737–763.
- Lessing, Gotthold Ephraim: *Hamburgische Dramaturgie*, in: *Werke und Briefe, Bd. 6: Werke 1767–1769*, hg. von Klaus Bohnen, Frankfurt a.M. 1985, S. 181–694.
- *Emillia Galotti*, in: *Werke und Briefe, Bd. 7: 1770–1773*, hg. von Klaus Bohnen, Frankfurt a.M. 2000, S. 291–371.
- Locke, John: *An Essay Concerning Humane Understanding* (=Clarendon Edition of the Works of John Locke), hg. von Peter H. Nidditch, Oxford 1975.
- Lotze, Rudolph Hermann: *Mikrokosmos. Idee zur Naturgeschichte und Geschichte der Menschheit. Versuch einer Anthropologie, Zweiter Band*, hg. von Nikolay Milkov, Hamburg 2017.

## Bibliografie

- Mann, Thomas: »Das Eisenbahnunglück«, in: *Große kommentierte Frankfurter Ausgabe, Bd. 2: Frühe Erzählungen 1893–1912*, hg. von Terence James Reed, Frankfurt a.M. 2004, S. 470–481.
- *Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull. Der Memoiren erster Teil (=Große kommentierte Frankfurter Ausgabe, Bd. 12.1)*, hg. von Thomas Sprecher und Monica Bussmann, Frankfurt a.M. 2012.
- *Tagebücher, Bd. 9. 1951–1952*, hg. von Inge Jens, Frankfurt a.M. 1993.
- Marx, Karl: *Das Kapital. Kritik der politischen Ökonomie. Erster Band (=Marx-Engels-Werkausgabe, Bd. 23)*, Berlin 1968.
- Melville, Herman: *Moby-Dick*, London 2012.
- Merleau-Ponty, Maurice: »Le Philosophe et son ombre«, in: *Signes*, Paris 1960, S. 201–228.
- »Der Philosoph und sein Schatten«, in: *Das Auge und der Geist*, Hamburg 1984, S. 45–67.
- *Phänomenologie der Wahrnehmung*, Berlin 1974.
- *Das Sichtbare und das Unsichtbare*, München 2004.
- Moholy-Nagy, Laszlo: *Malerei, Fotografie, Film*, München 1927.
- Moore, George Edward: »Proof of an external world«, in: *Selected Writings*, London 1993, S. 147–170.
- Musil, Robert: »Psychotechnik und ihre Anwendungsmöglichkeit im Bundesheere«, in: *Militärwissenschaftliche und Technische Mitteilungen* 8(6) (1922), S. 244–265.
- *Der Mann ohne Eigenschaften (=Gesammelte Werke, Bd. 1–5)*, hg. von Adolf Frisé, Reinbek bei Hamburg 1981.
- »Ansätze zu neuer Ästhetik. Bemerkungen über eine Dramaturgie des Films«, in: *Gesammelte Werke, Bd. 8: Essays und Reden*, hg. von Adolf Frisé, Reinbek bei Hamburg 1981, S. 1137–1154.
- Nicolai, August: »Der Schmuckarm«, in: Moritz Borchardt (u.a.), *Ersatzglieder und Arbeitshilfen für Kriegsbeschädigte und Unfallverletzte*, Berlin 1919, S. 683–708.
- Nietzsche, Friedrich: *Menschliches, Allzumenschliches I und II (=Kritische Studienausgabe, Bd. 2)*, hg. von Giorgio Colli und Mazzino Montinari, Berlin 1988.
- *Also sprach Zarathustra. Ein Buch für Alle und Keinen (=Kritische Studienausgabe, Bd. 4)*, hg. von Giorgio Colli und Mazzino Montinari, München 1988.
- *Jenseits von Gut und Böse. Vorspiel einer Philosophie der Zukunft*, in: *Kritische Studienausgabe, Bd. 5: Jenseits von Gut und Böse. Zur Genealogie der Moral*, hg. von Giorgio Colli und Mazzino Montinari, München 1980, S. 9–243.
- Ostwald, Wilhelm: *Der energetische Imperativ*, Leipzig 1912.
- Palágyi, Melchior: *Der Streit der Psychologen und Formalisten in der modernen Logik*, Leipzig 1902.
- *Naturphilosophische Vorlesungen. Über die Grundprobleme des Bewusstseins und des Lebens*, Leipzig 1924.
- *Wahrnehmungslehre (=Ausgewählte Werke, Bd. II)*, Leipzig 1925.
- *Der Gegensatz von Geist und Leben. Schriften zur schöpferischen Verbindung von Erkenntnistheorie und Vitalismus*, hg. von Heiko Heublein, München 2018.

- Parsons, Charles A.: *The Steam Turbine. The Rede Lecture 1911*, Cambridge 1911.
- Peirce, Charles Sanders: »On the Logic of Drawing History from Ancient Documents Especially from Testimonies (Logic of History)«, in: *Collected Papers, Vol. VII: Science and Philosophy*, hg. von Arthur W. Burks, Cambridge 1958, S. 162–255.
- Perutz, Leo: »Ein Gespräch«, in: *Berliner Tageblatt* (Abendausgabe), 15. Oktober 1918, S. 3.
- »Gespräch mit einem Soldaten«, in: *Herr, erbarme dich meiner*, Wien und Hamburg 1985, S. 227–230.
- *Zwischen Neun und Neun*, Wien 1993.
- Picard, Max: »Expressionismus«, in: Thomas Anz und Michael Stark (Hg.), *Expressionismus. Manifeste und Dokumente zur deutschen Literatur 1910–1920*, Stuttgart 1982, S. 568–572.
- Platon: *Protagoras*, in: *Werke in acht Bänden, Bd. 1*, hg. von Gunther Eigler, S. 83–217, Darmstadt 1990.
- *Nomoi* (= *Werke in acht Bänden, Bd. 8, 2. Teil*), hg. von Günther Eigler, Darmstadt 1977.
- Plessner, Helmuth: *Die Stufen des Organischen und der Mensch. Einleitung in die philosophische Anthropologie*, Berlin und New York 1975.
- Proust, Marcel: *Auf der Suche nach der verlorenen Zeit. Bd. 7: Die wiedergefundene Zeit*, Frankfurt a.M. 1984.
- Renard, Maurice: *Les Mains d'Orlac*, Lyon 2008.
- Reuleaux, Franz: *Theoretische Kinematik. Grundzüge einer Theorie des Maschinenwesens*, Braunschweig 1875.
- *Kurzgefaßte Geschichte der Dampfmaschine*, Braunschweig 1891.
- *Die Praktischen Beziehungen der Kinematik zu Geometrie und Mechanik*, Braunschweig 1900.
- »Können eiserne Brücken nicht schön sein?«, in: *Aus Kunst und Welt. Vermischte kleinere Schriften*, Berlin 1901, S. 245–259.
- »Die mechanischen Naturkräfte und deren Verwertung«, in: *Aus Kunst und Welt. Vermischte kleinere Schriften*, Berlin 1901, S. 260–313.
- Riegl, Alois: *Spätromische Kunstindustrie*, Darmstadt 1973.
- Rilke, Rainer Maria: Brief an Clara Rilke, 2. September 1902, in: *Briefe, Bd. I: 1896–1919*, hg. von Horst Nalewski, Frankfurt a.M. und Leipzig 1991, S. 127–133.
- Brief an Clara Rilke, 5. September 1902, in: *Briefe, Bd. I: 1896–1919*, hg. von Horst Nalewski, Frankfurt a.M. und Leipzig 1991, S. 133–137.
- Brief an Clara Rilke, 19. Oktober 1907, in: *Briefe, Bd. I: 1896–1919*, hg. von Horst Nalewski, Frankfurt a.M. und Leipzig 1991, S. 279–281.
- Brief an Manon zu Solms-Laubach, 11. April 1910, in: *Briefe, Bd. I: 1896–1919*, hg. von Horst Nalewski, Frankfurt a.M. und Leipzig 1991, S. 341–344.
- Brief an Witold von Hulewicz, 10. November 1925, in: *Briefe, Bd. II: 1919–1926*, hg. von Horst Nalewski, Frankfurt a.M. und Leipzig 1991, S. 372–374.

## Bibliografie

- Ritter, Carl: »Die Amputation und Exartikulation im Kriege«, in: *Ergebnisse der Chirurgie und Orthopädie* 12 (1920), S. 1–130.
- Rudenski, Dyk: *Gestologie und Filmspielerei*, Berlin 1927.
- Sauerbruch, Ferdinand: *Die willkürlich bewegbare künstliche Hand. Eine Anleitung für Chirurgen und Techniker*, Erster Band, Berlin 1916.
- *Die willkürlich bewegbare künstliche Hand. Eine Anleitung für Chirurgen und Techniker*, Zweiter Band, Berlin 1923.
- Scheler, Max: *Die Stellung des Menschen im Kosmos*, in: *Gesammelte Werke*, Bd. 9: *Späte Schriften*, hg. von Manfred S. Frings, Bonn 1995, S. 7–71.
- Schilder, Paul: *Selbstbewusstsein und Persönlichkeitsbewusstsein. Eine psychopathologische Studie*, Berlin 1914.
- *Das Körperschema. Ein Beitrag zur Lehre des Bewusstseins des eigenen Körpers*, Berlin und Heidelberg 1923.
- Schlesinger, Georg: »Der mechanische Aufbau der künstlichen Glieder«, in: Moritz Borchardt (u.a.) (Hg.), *Ersatzglieder und Arbeitshilfen für Kriegsbeschädigte und Unfallverletzte*, Berlin 1919, S. 321–661.
- Stein, Edith: *Zum Problem der Einfühlung* (= *Gesamtausgabe*, Bd. 5), Freiburg u.a. 2008.
- Taylor, Frederick Winslow: *The Principles of Scientific Management and Shop Management*, London 1993.
- Tucholsky, Kurt: »Auf dem Nachttisch«, in: *Gesamtausgabe*, Bd. 15: *Texte 1932/1933*, hg. von Antje Bonitz, Berlin 2011, S. 34–40.
- Unthan, Carl Hermann: *Ohne Arme durchs Leben*, Karlsruhe 1916.
- *Das Pediskript. Aufzeichnungen aus dem Leben eines Armlosen*, Stuttgart 1925.
- Valéry, Paul: *Cahiers/Hefte*, Bd. 2, hg. von Hartmut Köhler und Jürgen Schmidt-Radefeldt, Frankfurt am Main 1988.
- »Discours aux chirurgiens«, in: *Œuvres*, Bd. I, hg. von Jean Hytier, Paris 1957, S. 907–923.
- Vischer, Friedrich Theodor: *Auch Einer. Eine Reisebekanntschaft*, Stuttgart und Leipzig 1879.
- Walser, Robert: *Fritz Kochers Aufsätze* (= *Kritische Robert Walser-Ausgabe I.1*), hg. von Hans-Joachim Heerde, Barbara von Reibnitz und Matthias Sprünglin, Basel und Frankfurt a.M. 2010.
- Weber, Ernst Heinrich: *Tastsinn und Gemeingefühl*, Leipzig 1910.
- Weber, Wilhelm und Eduard, *Mechanik der menschlichen Gehwerkzeuge. Eine anatomisch-physiologische Untersuchung* (= *Wilhelm Weber's Werke*, Bd. 6), hg. von der Königlichen Gesellschaft der Wissenschaft zu Göttingen, Berlin 1894.
- Weininger, Otto: *Geschlecht und Charakter. Eine prinzipielle Untersuchung*, Berlin 1980.
- Wiene, Robert: *Orlac's Hände* (Film), Österreich 1924.
- Wittgenstein, Ludwig: *Über Gewißheit*, Frankfurt a.M. 1977.
- Wölfflin, Heinrich: *Kunstgeschichtliche Grundbegriffe. Das Problem der Stilentwicklung in der neueren Kunst*, Basel 1991.

- Würtz, Hans: *Der Wille siegt! Lebensschicksale neuertüchtiger Kriegsinvaliden*, Berlin 1916.
- *Götz von Berlichingen und wir! Ein Wort an die Wetterfesten im Waffenrock*, Berlin 1916.

Forschungsliteratur

- Adorno, Theodor W.: »Adorno an Benjamin. Berlin, 17.12.1934«, in: *Benjamin über Kafka. Texte, Briefzeugnisse, Aufzeichnungen*, hg. von Hermann Schweppenhäuser, Frankfurt a.M. 1981, S. 101–106.
- *Zur Metakritik der Erkenntnistheorie. Studien über Husserl und die phänomenologischen Antinomien*, in: *Gesammelte Schriften, Bd. 5: Zur Metakritik der Erkenntnistheorie. Drei Studien zu Hegel*, hg. von Rolf Tiedemann, Frankfurt a.M. 1970.
- Agamben, Giorgio: *Bartleby oder die Kontingenz. Die absolute Immanenz*, Berlin 1998.
- »Lebens-Form«, in: *Mittel ohne Zweck. Noten zur Politik*, Berlin und Zürich 2001, S. 13–20.
- »Noten zur Geste«, in: *Mittel ohne Zweck. Noten zur Politik*, Berlin und Zürich 2001, S. 53–62.
- »Die Sprachen und die Völker«, in: *Mittel ohne Zweck. Noten zur Politik*, Berlin und Zürich 2001, S. 64–71.
- *Homo sacer. Die Souveränität und das nackte Leben*, Frankfurt a.M. 2002.
- *Das Offene. Der Mensch und das Tier*, Frankfurt a.M. 2003.
- *Signatura rerum. Zur Methode*, Frankfurt a.M. 2009.
- Alloa, Emmanuel: »Fremdkörper. Fragmente einer Theorie des Eindringlings«, in: Uwe Wirth (Hg.), *Impfen, Pfropfen, Transplantieren*, Berlin 2011, S. 75–86.
- : »Auf Tuchfühlung. Alois Riegl oder die Erfindung des haptischen Sehens«, in: Andrea Erwig und Johannes Ungelenk (Hg.), *Berühren Denken*, Berlin 2021, S. 193–212.
- Alloa, Emmanuel und Natalie Depraz: »Edmund Husserl – Ein merkwürdig unvollkommen konstituiertes Ding«, in: Emmanuel Alloa u.a. (Hg.), *Leiblichkeit. Geschichte und Aktualität eines Konzepts*, Tübingen 2019, S. 7–22.
- Altwater, Elmar: *Engels neu entdecken. Das hellblaue Bändchen zur Einführung in die »Dialektik der Natur« und die Kritik von Akkumulation und Wachstum*, Hamburg 2015.
- Alt, Peter-André: *Kafka und der Film. Über kinematografisches Erzählen*, München 2009.
- Anders, Günther: *Die Antiquiertheit des Menschen. Über die Seele im Zeitalter der zweiten industriellen Revolution*, München 1961.
- Aspetsberger, Friedbert: »Body Building: Malte lernt sehen und (nicht) gesehen werden: Ein Hinweis auf die Geschlechterfrage in Rainer Maria Rilkes Roman »Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge«, in: Adrian Stevens, Fred Wagner (Hg.), *Rilke und die Moderne*, München 2000, S. 59–87.

## Bibliografie

- Arendt, Hannah: *Vita Activa oder Vom tätigen Leben*, hg. von Thomas Meyer, München 2020.
- Bachelard, Gaston: *La terre et les rêveries de la volonté*, Paris 1948.
- Baecker, Dirk: »Vorwort«, in: Fritz Heider, *Ding und Medium*, hg. von Dirk Baecker, Berlin 2005, S. 7–20.
- Balke, Friedrich: »Tychonta, Zustöße. Walter Seitters surrealistische Entgründung der Politik und ihrer Wissenschaft«, in: Walter Seitter, *Menschenfassungen. Studien zur Erkenntnispolitikwissenschaft*, Weilerswist 2012, S. 269–295.
- Barndt, Kerstin: *Sentiment und Sachlichkeit. Der Roman der neuen Frau in der Weimarer Republik*, Köln 2003.
- »Eine von uns?« – Irmgard Keuns Leserinnen und das Melodramatische«, in: Walter Fähnders und Helga Karrenbrock (Hg.), *Autorinnen der Weimarer Republik*, Bielefeld 2003, S. 137–162.
- Bartels, Klaus: »Der Begriff Techné bei Aristoteles«, in: Hellmut Flashar und Konrad Gaiser (Hg.), *Synusia. Festgabe für Wolfgang Schadewaldt*, Pfullingen 1965, S. 275–286.
- Barthes, Roland: *Le Degré zéro de l'écriture*, Paris 1972.
- »Bild, Verstand, Unverstand«, in: Jean Baptiste Le Rond d'Alembert und Denis Diderot, *Enzyklopädie. Eine Auswahl*, hg. von Günter Berger, Frankfurt a.M. 1989, S. 30–49.
- »Main [Hand]«, in: *Variations sur l'écriture/Variationen über die Schrift*, Mainz 2006, S. 168–171.
- *Mythen des Alltags*, Berlin 2010.
- Bay, Hansjörg: »Das eigene Fremde der Kultur, Travestien der ethnographischen Situation bei Kafka«, in: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 83(2) (2009), S. 287–309.
- Beck, Evelyn Torton: *Kafka and the Yiddish Theater. Its Impact on his Work*, Madison 1971.
- Becker, Sabina: »Zwischen Frühexpressionismus, Berliner Futurismus, »Döblinismus« und »neuem Naturalismus«: Alfred Döblin und die expressionistische Bewegung«, in: Walter Fähnders (Hg.), *Expressionistische Prosa*, Bielefeld 2001, S. 21–44.
- Bedorf, Thomas: »Der Händedruck. Kurze Geschichte eines phänomenologischen Leitbeispiels. Teil 1: Husserl, Sartre«, in: Jessica Güsken und Peter Risthaus (Hg.), *z.B. Zeitschrift zum Beispiel. Themenheft: Handgreifliche Beispiele, Erste Lieferung* 2 (2019), S. 99–112.
- »Der Händedruck. Kurze Geschichte eines phänomenologischen Leitbeispiels. Teil 2: Merleau-Ponty, Levinas, Henry, Derrida«, in: Jessica Güsken und Peter Risthaus (Hg.), *z.B. Zeitschrift zum Beispiel. Themenheft: Handgreifliche Beispiele, Zweite Lieferung* 3 (2019), S. 31–54.
- Beer, Gillian: *Darwin's Plots. Evolutionary Narrative in Darwin, George Eliot and Nineteenth-Century Fiction*, Cambridge 2000.
- Benthien, Claudia: »Hand und Haut: Zur historischen Anthropologie von Tasten und Berührung«, in: *Zeitschrift für Germanistik* 8(2) (1998), S. 335–348.

- *Haut. Literaturgeschichte, Körperbilder, Grenzdiskurse*, Reinbek bei Hamburg 1999.
- Betz, Maurice: *Rilke in Frankreich. Erinnerungen, Briefe, Dokumente*, Wien u.a. 1938.
- *Rilke in Paris*, Zürich 1948.
- Berz, Peter u.a. (Hg.): *RIS: Zeitschrift für Psychoanalyse. Nr. 94: Sonderheft: Bioanalyse I*, Hamburg 2021.
- Bickenbach, Matthias, Annina Klappert und Hedwig Pompe (Hg.): *Manus Loquens. Medium der Geste – Geste der Medien*, Köln 2003.
- Bihl, Simon: »Entkrüppelung der Krüppel«. Der Siemens-Schuckert-Arbeitsarm und die Kriegsinvalidenfürsorge in Deutschland während des Ersten Weltkrieges«, in: *NTM Zeitschrift für Geschichte der Wissenschaften, Technik und Medizin* 21(2) (2013), S. 107–141.
- Binczek, Natalie: »Der ärztliche Blick zwischen Wahrnehmung und Lektüre. Taktilität bei Gottfried Benn und Rainald Goetz«, in: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 117 (2000), 78–102.
- *Kontakt. Der Tastsinn in Texten der Aufklärung*, Tübingen 2007.
- »Kopistenbeschäftigung«, Diktate in Rilkes Malte Laurids Brigge«, in: Cornelia Epping-Jäger, Natalie Binczek (Hg.), *Das Diktat. Phono-Graphische Verfahren der Aufzeichnung*, Paderborn 2015, S. 239–258.
- Binder, Hartmut: *Kafka in neuer Sicht: Mimik, Gestik und Personengefüge als Darstellungsformen des Autobiographischen*, Stuttgart 1976.
- Blumenberg, Hans: »Epochenschwelle und Rezeption«, in: *Philosophische Rundschau* 6 (1958), S. 94–120.
- »Nachdenklichkeit«, in: *Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung (Jahrbuch)* 2 (1980), S. 57–61.
- »Parallelaktion einer Begriffsbildung: Husserl, Hofmannsthal und die ›Lebenswelt‹«, in: *Neue Zürcher Zeitung*, 12./13.12.1987, S. 69.
- *Paradigmen zu einer Metaphorologie*, Frankfurt a.M. 1998.
- »Tastsinn und Wirklichkeitsbewußtsein«, in: *Zu den Sachen und zurück*, hg. von Manfred Sommer, Frankfurt a.M. 2002, S. 231–236.
- *Beschreibung des Menschen*, hg. von Manfred Sommer, Frankfurt a.M. 2006.
- *Theorie der Lebenswelt*, hg. von Manfred Sommer, Frankfurt a.M. 2010.
- »Lebenswelt und Technisierung unter Aspekten der Phänomenologie«, in: *Schriften zur Technik*, hg. von Alexander Schmitz und Bernd Stiegler Berlin 2015, S. 163–202.
- »Selbstberührung«, in: *Phänomenologische Schriften 1981–1988*, hg. von Nicola Zambon, Berlin 2018, S. 478–482.
- Bogdal, Klaus-Michael: »Anleitung zum Erlernen des Ungenauen. Die Leistung ›weicher‹ Theorien in den Geisteswissenschaften«, in: *Textpraxis* 6(1) (2013): <http://www.uni-muenster.de/textpraxis/klaus-michael-bogdal-anleitung-zum-erlernen-des-un-genauen> (letzter Aufruf: 29. Juni 2022)
- Böhme, Hartmut: *Fetischismus und Kultur. Eine andere Theorie der Moderne*, Reinbek bei Hamburg 2006.

## Bibliografie

- Bohrer, Karl Heinz: *Plötzlichkeit. Zum Augenblick des ästhetischen Scheins*, Frankfurt a.M. 1981.
- Bowler, Peter J.: *The Eclipse of Darwinism*, Baltimore und London 1983.
- *The Non-Darwinian Revolution. Reinterpreting a Historical Myth*, Baltimore und London 1988.
- Brabant Dominik: *Rodin-Lektüren. Deutungen und Debatten von der Moderne zur Postmoderne*, Köln 2017.
- Brandstetter, Gabriele: *Tanz-Lektüren. Körperbilder und Raumfiguren der Avantgarde*, Freiburg 2013.
- Braungart, Georg: *Leibhafter Sinn. Der andere Diskurs der Moderne*, Tübingen 1995.
- Breuer, Roland: »Randbemerkungen Husserls zu Heideggers ›Sein und Zeit‹ und ›Kant und das Problem der Metaphysik‹«, in: *Husserl Studies* 11(1–2) (1994), S. 3–63.
- Breithaupt, Fritz: »The Invention of Trauma in German Romanticism«, in: *Critical Inquiry* 32(1) (2005), S. 77–101.
- Bridgwater, Patrick: »Rotpeters Ahnherren, oder: Der gelehrte Affe in der deutschen Dichtung«, in: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 56(3) (1982), S. 447–462.
- Bühler, Benjamin: *Lebende Körper. Biologisches und anthropologisches Wissen bei Rilke, Döblin und Jünger*, Würzburg 2004.
- »Institutionalisierte Formung. Zur Rhetorik von Steuerungswissen in Alfred Döblins ›Unser Dasein‹ und ›Wadzeks Kampf mit der Dampfturbine‹«, in: Yvonne Wolf (Hg.), *Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Mainz 2005. Alfred Döblin zwischen Institution und Provokation*, Bern u.a. 2007, S. 213–226.
- »Hand«, in: Stefan Rieger und Benjamin Bühler, *Kultur. Ein Machinarium des Wissens*, Berlin 2014, S. 60–79.
- Büssgen, Antje: »Bildende Kunst«, in: Manfred Engel (Hg.), *Rilke Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart und Weimar 2013, S. 130–150.
- Caillois, Roger: »Diagonale Wissenschaften«, in: Anne von der Heiden und Sarah Kolb (Hg.), *Logik des Imaginären. Diagonale Wissenschaft nach Roger Caillois. Band 1: Versuchungen durch Natur, Kultur und Imagination*, Berlin 2018, S. 15–22.
- Campe, Rüdiger: *Affekt und Ausdruck. Zur Umwandlung der literarischen Rede im 17. und 18. Jahrhundert*, Tübingen 1990.
- »Die Schreibszene. Schreiben« in: Hans Ulrich Gumbrecht und K. Ludwig Pfeiffer (Hg.), *Paradoxien, Dissonanzen, Zusammenbrüche. Situationen offener Epistemologie*, Frankfurt a.M. 1991, S. 759–772.
- »Schreiben im Process. Kafkas ausgesetzte Schreibszene«, in: Davide Giuriato, Martin Stingelin und Sandro Zanetti (Hg.), *»Schreibkugel ist ein Ding gleich mir: von Eisen.« Schreiben im Zeitalter der Typoskripte*, München 2005, S. 115–132.
- »Form und Leben in der Theorie des Romans«, in: Armen Avanesian, Winfried Menninghaus und Jan Völker (Hg.), *Vita aethetica. Szenerien ästhetischer Lebendigkeit*. Zürich und Berlin 2009, S. 193–211.
- Canetti, Elias: *Masse und Macht*, Frankfurt a.M. 1980.
- Canguilhem, Georges: *Das Normale und das Pathologische*, Berlin 2012.

- Carter, William H.: »Souverän meiner Zeit: Opportunity Cost in Leo Perutz's Zwischen neun und neun«, in: *Colloquia Germanica* 39(2) (2006), S. 97–116.
- Cha, Kyung-Ho: »Karneavaleskes Tier-Werden. Das Ende des Menschen in Thomas Manns »Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull«, in: Norbert Otto Eke und Eva Geulen (Hg.), *Tiere, Texte, Spuren. Sonderheft der Zeitschrift für deutsche Philologie* 126 (2007), S. 221–250.
- *Humanmimikry. Poetik der Evolution*, München 2010.
- Ciocan, Cristian: »Husserl's Phenomenology of Animality and the Paradoxes of Normality«, in: *Human Studies* 40(2) (2017), S. 175–190.
- Ciocan, Cristian und Mădălina Diaconu (Hg.): *Studia Phenomenologica: Phenomenology of Animals* (17) 2017.
- Claessens, Dieter: *Das Konkrete und das Abstrakte. Soziologische Skizzen zur Anthropologie*, Frankfurt a.M. 1980.
- Clausen, Bettina: »Leo Perutz: Herr erbarme dich meiner! Ein Lesart-Vorschlag«, in: Brigitte Forster und Hans-Harald Müller (Hg.), *Leo Perutz. Unruhige Träume – Abgründige Konstruktionen. Dimensionen des Werks – Stationen der Wirkung*, Wien 2002, S. 50–72.
- Cohen, Deborah: *The War Come Home. Disabled Veterans in Britain and Germany 1914–1939*, Berkeley, Los Angeles und London 2001.
- Coren, Stanley und Clare Porac: »Fifty Centuries of Right-Handedness: The Historical Record«, in: *Science* 198 (11. November 1977), S. 631–632.
- Curtis, Scott: »Images of Efficiency. The Films of Frank B. Gilbreth«, in: Vinzenz Hediger und Patrick Vorderau (Hg.), *Films that Work. Industrial Film and the Productivity of Media*, Amsterdam 2009, S. 85–99.
- Curtius, Ernst Robert: *Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter*, Tübingen und Basel 1993.
- Deleuze, Gilles: *Foucault*, Frankfurt a.M. 1987.
- *Francis Bacon. Logik der Sensation*. München 1995.
- *Das Bewegungs-Bild. Kino I*, Frankfurt a.M. 1997.
- Deleuze, Gilles und Félix Guattari: *Kapitalismus und Schizophrenie II. Tausend Plateaus*, Berlin 1992.
- *Was ist Philosophie?*, Frankfurt a.M. 1996.
- *Kafka. Für eine kleine Literatur*, Berlin 2012.
- Demuth, Volker: *Fleisch. Versuch einer Carneologie*, Berlin 2016.
- Derrida, Jacques: »La dissémination«, in: *La dissémination*, Paris 1972, S. 319–407.
- *Grammatologie*, Frankfurt a.M. 1974.
- »Fines hominis«, in: *Randgänge der Philosophie*, Wien 1988, S. 119–141.
- »Heideggers Hand«, in: *Geschlecht (Heidegger)*, Wien 1988, S. 45–99.
- *Le toucher, Jean-Luc Nancy*, Paris 2000.
- *Berühren. Jean-Luc Nancy*, Berlin 2007.
- *Die Stimme und das Phänomen*, Frankfurt a.M. 2015.
- *Das Tier, das ich also bin*, Wien 2016.

## Bibliografie

- Didi-Huberman, Georges: *Die Erfindung der Hysterie. Die photographische Klinik von Jean-Martin Charcot*, Paderborn 1997.
- Doherty, Brigid: »Test and Gestus in Brecht and Benjamin«, in: *Modern Language Notes* 115(3) (2000), S. 442–481.
- Driscoll, Kári: »The enemy within. Zoopoetics in ›Erinnerungen an die Kaldabahn‹«, in: *Journal of the Kafka Society of America* 35–36 (2011/2012), S. 23–35.
- Duboule, Denis: »Temporal colinearity and the phylotypic progression. A basis for the stability of a vertebrate Bauplan and the evolution of morphologies through heterochrony«, in: *Development [Supplement]* 1994, S. 135–142.
- Egidi, Margreth u.a.: »Riskante Gesten. Einleitung«, in: Dies. (Hg.), *Gestik. Figuren des Körpers in Text und Bild*, Tübingen 2000, S. 11–41.
- Engel, Manfred: »Weder Seiende, noch Schauspieler. Zum Subjektivitätswurf in Rilkes Malte Laurids Brigge«, in: Vera Hauschild (Hg.), *Rilke heute: Der Ort des Dichters in der Moderne*, Frankfurt a.M. 1997, S. 181–200.
- Engell, Lorenz: »Extensions of Man: Ernst Kapp und Marshall McLuhan«, in: Harun Maye und Leander Scholz (Hg.), *Ernst Kapp und die Anthropologie der Medien*, Berlin 2019, S. 33–47.
- Engels, Eva-Marie: »Darwins Popularität im Deutschland des 19. Jahrhunderts. Die Herausbildung der Biologie als ›Leitwissenschaft‹«, in: Achim Bartsch und Peter Hejl (Hg.), *Menschenbilder. Zur Pluralisierung der Vorstellung von der menschlichen Natur (1850–1914)*, Frankfurt a.M. 2000, S. 91–145.
- Erwig, Andrea: *Waiting Plots. Zur Poetik des Wartens um 1900*, München 2018.
- Erwig, Andrea und Sandra Fluhrer: *Berühren. Relationen des Taktiles in Literatur, Philosophie und Theater, Themenheft von Komparatistik Online* (2019): [https://www.komparatistik-online.de/index.php/komparatistik\\_online/issue/view/16](https://www.komparatistik-online.de/index.php/komparatistik_online/issue/view/16) (letzter Aufruf: 29. Juni 2022)
- Erwig, Andrea und Johannes Ungelenk (Hg.): *Berühren Denken*, Berlin 2021.
- Espinete, David: »Martin Heidegger – der leibliche Sinn von Sein«, in: Emmanuel Alloa u.a. (Hg.), *Leiblichkeit. Geschichte und Aktualität eines Konzepts*, Tübingen 2019, S. 52–67.
- Faber, Monika und Magdalena Vuković (Hg.): *Tanz der Hände. Tilly Losch und Hedy Pfundmayr in Fotografien 1920–1935*, Wien 2013.
- Fellmann, Ferdinand: *Phänomenologie als ästhetische Theorie*, Freiburg und München 1989.
- Ferencz-Flatz, Christian: »Das Beispiel bei Husserl«, in: *Tijdschrift voor Filosofie* 73(2) 2011, S. 261–286.
- : »Humanizing the Animal, Animalizing the Human: Husserl on Pets«, in: *Human Studies* 40(2) (2017), S. 217–232.
- Fick, Monika: *Sinnenwelt und Weltseele. Der psychophysische Monismus in der Literatur der Jahrhundertwende*, Tübingen 1993.
- : *Lessing-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart 2016.
- Fink, Eugen: »Operative Begriffe in Husserls Phänomenologie«, in: *Zeitschrift für philosophische Forschung* 11(3) (1957), S. 321–337.

- »Die phänomenologische Philosophie Edmund Husserls in der gegenwärtigen Kritik«, in: *Studien zur Phänomenologie 1930–1939*, Den Haag 1966, S. 79–156.
- Fischer, Joachim: *Philosophische Anthropologie: Eine Denkrichtung des 20. Jahrhunderts*, Freiburg und München 2008.
- Fischer, Luke: *The poet as phenomenologist. Rilke and the new poems*, New York 2015.
- Fischer-Homberger, Esther: »Railway Spine und traumatische Neurose – Seele und Rückenmark«, in: *Gesnerus* 28 (1970), S. 96–111.
- *Die traumatische Neurose. Vom somatischen zum sozialen Leiden*, Bern 1975.
- »Der Eisenbahnunfall von 1842 auf der Paris-Versailles-Linie. Traumatische Dissoziation und Fortschrittsgeschichte«, in: Christian Kassung (Hg.), *Die Unordnung der Dinge. Eine Wissens- und Mediengeschichte des Unfalls*, Bielefeld 2009, S. 49–88.
- Flieg, Anne: *Körperkultur und Moderne. Robert Musils Ästhetik des Sports*, Berlin und Boston 2008.
- Fluhrer, Sandra und Alexander Waszynski: *Tangieren. Szenen des Berührens*, Freiburg 2020.
- Flusser, Vilém: *Gesten. Versuch einer Phänomenologie*, Frankfurt a.M. 1997.
- Flusser, Vilém und Louis Bec: *Vampyrotheutis Infernalis. Eine Abhandlung samt Befund des Institut Scientifique de Recherche Paranaturaliste*, Göttingen 1993.
- Foucault, Michel: »Die gesellschaftliche Ausweitung der Norm. Ein Gespräch mit Pascale Werner«, in: *Mikrophysik der Macht. Über Strafrecht, Psychiatrie und Medizin*, Berlin 1976, S. 83–88.
- *Die Geburt der Klinik*, Frankfurt a.M. 1988.
- *Was ist Kritik?*, Berlin 1992.
- »Die Situation Cuviers in der Geschichte der Biologie (Vortrag)«, in: *Schriften in vier Bänden. Dits et Ecrits, Bd. II: 1970–1975*, hg. von Daniel Defert und François Ewald, Frankfurt a.M. 2002, S. 37–82.
- »Nietzsche, die Genealogie, die Historie«, in: *Schriften in vier Bänden. Dits et Ecrits, Bd. II: 1970–1975*, hg. von Daniel Defert und François Ewald, Frankfurt a.M. 2002, S. 166–191.
- »Was ist Aufklärung?«, in: *Schriften in vier Bänden. Dits et Ecrits, Bd. IV: 1980–1988*, hg. von Daniel Defert und François Ewald, Frankfurt a.M. 2005, S. 687–707.
- *Überwachen und Strafen. Die Geburt des Gefängnisses*, Frankfurt a.M. 2005.
- *Die Geburt der Biopolitik. Geschichte der Gouvernementalität II*, Frankfurt a.M. 2006.
- *Die Ordnung der Dinge. Eine Archäologie der Humanwissenschaften*, Frankfurt a.M. 2012.
- Franck, Didier: *Chair et corps. Sur la phénoménologie de Husserl*, Paris 1981.
- Freytag, Julia und Alexandra Tacke (Hg.): *City Girls. Bubiköpfe & Blaustrümpfe in den 1920er Jahren*, Köln 2011.
- Friedrich, Lars: »Die Topophobie der Handschrift: Zu Franz Kafkas ›Ein Bericht für eine Akademie‹«, in: Norbert Otto Eke und Eva Geulen (Hg.), *Tiere, Texte, Spuren. Sonderheft der Zeitschrift für deutsche Philologie* 126 (2007), S. 195–220.

## Bibliografie

- Fuchs, Thomas: »Wege aus dem Ego-Tunnel. Zur gegenwärtigen Bedeutung der Phänomenologie«, in: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie* 63(5) 2015, S. 801–823.
- Fuest, Leonhard: *Poetik des Nicht(s)tuns. Verweigerungsstrategien in der Literatur seit 1800*, München 2008.
- Fülleborn, Ulrich: »Form und Sinn der ›Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge‹. Rilkes Prosabuch und der moderne Roman«, in: Hartmut Engelhardt (Hg.), *Materialien zu Rainer Maria Rilke ›Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge‹*, Frankfurt a.M. 1974, S. 175–198.
- Gadamer, Hans-Georg: *Wahrheit und Methode. Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik* (= *Gesammelte Werke, Bd. 1*), Tübingen 1990.
- Gadebusch Bondio, Mariacarla (Hg.): *Die Hand. Elemente einer Medizin- und Kulturgeschichte*, Berlin u.a. 2010.
- Gebauer, Gunter: »Hand und Gewißheit«, in: Christoph Wulf und Dietmar Kamper (Hg.), *Logik und Leidenschaft. Erträge historischer Anthropologie*, Berlin 2002, S. 127–145.
- Gehring, Petra: »Wird er sich auflösen? Foucaults Anthropologiekritik – ein Retraktandum«, in: Marc Rölli (Hg.), *Fines hominis? Zur Geschichte der philosophischen Anthropologiekritik*, Bielefeld 2015, S. 189–212.
- Gehring, Petra, Kurt Röttgers und Monika Schmitz-Emans (Hg.): *Hände. Philosophisch-Literarische Reflexionen, Bd. 21*, Essen 2019.
- Gerlek, Selin Ida: »Der blinde Fleck des Verstehens, oder: die performative Dialektik von Operationalität und Thematisierung«, in: z.B. *Zeitschrift zum Beispiel. Themenheft: Handgreifliche Beispiele, Zweite Lieferung* 3 (2019), S. 113–126.
- Giedion, Sigfried: *Die Herrschaft der Mechanisierung. Ein Beitrag zur anonymen Geschichte*, Hamburg 1994.
- Ginzburg, Carlo: »Spurensicherung. Der Jäger entziffert die Fährte, Sherlock Holmes nimmt die Lupe, Freud liest Morelli – Die Wissenschaft auf der Suche nach sich selbst«, in: *Spurensicherung. Die Wissenschaft auf der Suche nach sich selbst*, Berlin 1995, S. 7–44.
- Giuriato, Davide: *Mikrographien. Zu einer Poetologie des Schreibens in Walter Benjamins Kindheits Erinnerungen (1932–1939)*, München 2006.
- Giuriato, Davide, Martin Stingelin und Sandro Zanetti (Hg.): »Mir ekelt vor diesem tintenklecksenden Säkulum«. *Schreibszenen im Zeitalter der Manuskripte*, München 2004.
- (Hg.): »Schreibkugel ist ein Ding gleich mir: von Eisen.« *Schreiben im Zeitalter der Typoskripte*, München 2005.
- Glasner, Peter: »Entgleisungen im Kaiserreich. ›Das Eisenbahnunglück‹ von Thomas Mann«, in: Christian Kassung (Hg.), *Die Unordnung der Dinge. Eine Wissens- und Mediengeschichte des Unfalls*, Bielefeld 2009, S. 185–220.
- Gliboff, Sander: »The Case of Paul Kammerer: Evolution and Experimentation in the Early 20th Century«, in: *Journal of the History of Biology*, 39(3) (2006), S. 525–563.
- Goodall, J. R.: »Theories of the ›Unheimliche‹ and Rilke's Phantom Hand«, in: *Religion & Literature* 21(2) (1989), S. 45–60.

- Gould, Stephen Jay: *Ontogeny and Phylogeny*, Cambridge und London 1977.
- Grätzel, Stephan: *Die philosophische Entdeckung des Leibes*, Stuttgart 1989.
- Grill, Oliver und Wolfgang Hottner: »Wandverwandlung: Menzels ›Haus im Abbruch‹ und Rilkes ›Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge‹«, in: *Hofmannsthal. Jahrbuch zur europäischen Moderne* 22 (2014), S. 285–310.
- Grundlehner, Philip: »Manual Gesture in Kafka's Prozeß«, in: *The German Quarterly* 55(2) (1982), S. 186–199.
- Günther, Felicitas: »Arzt und Tod: Ein ästhetisches Verhältnis? Gottfried Benns *Gehirne*«, in: Dies. und Torsten Hoffmann (Hg.), *Anthropologien der Endlichkeit. Stationen einer literarischen Denkfigur seit der Aufklärung. Für Hans Graubner zum 75. Geburtstag*, Göttingen 2011, S. 175–198.
- Güsken, Jessica und Peter Risthaus (Hg.): *z.B. Zeitschrift zum Beispiel. Themenheft: Handgreifliche Beispiele, Erste Lieferung* 2 (2019).
- (Hg.): *z.B. Zeitschrift zum Beispiel. Themenheft: Handgreifliche Beispiele, Zweite Lieferung* 3 (2019).
- Hachenberg, Katja: *Literarische Raumsynästhesien um 1900. Methodische und theoretische Aspekte einer Aisthetik der Subjektivität*, Bielefeld 2005.
- Haensler, Philippe P., Kristina Mendicino und Rochelle Tobias (Hg.): *Phenomenology to the Letter: Husserl and Literature*, Berlin und New York 2020.
- Hahn, Marcus: »Assoziation und Autorschaft: Gottfried Benns Rönne- und Parneelen-Texte und die Psychologien Theodor Ziehens und Serni Meyers«, in: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 80(2) (2006), S. 245–316.
- *Gottfried Benn und das Wissen der Moderne. Bd. 1: 1905–1920*, Göttingen 2011.
- »Gottfried Benn: *Gehirne* (1915)«, in: Roland Borgards u.a. (Hg.), *Literatur und Wissen. Ein interdisziplinäres Handbuch*, Stuttgart 2013, S. 385–389.
- Hamacher, Werner: »Die Geste im Namen. Benjamin und Kafka«, in: *Entferntes Verstehen. Studien zu Philosophie und Literatur von Kant bis Celan*, Frankfurt a.M. 1998, S. 280–323.
- Hamburger, Käte: »Die phänomenologische Struktur der Dichtung Rilkes«, in: Dies. (Hg.), *Rilke in neuer Sicht*, Mainz 1971, S. 83–158.
- »Die Geschichte des verlorenen Sohnes bei Rilke«, in: *Rice University Studies* 57(4) (1971), S. 55–71.
- *Rilke. Eine Einführung*, Stuttgart 1976.
- *Die Logik der Dichtung*, Frankfurt a.M. und Berlin 1980.
- Hamilton, John: *Philology of the Flesh*, Chicago und London 2018.
- Han, Byung-Chul: *Im Schwarm. Ansichten des Digitalen*, Berlin 2013.
- Hans, Anjeana: »›These Hands Are Not My Hands‹: War Trauma and Masculinity in Crisis in Robert Wiene's *Orlacs Hände* (1924)«, in: Christian Rogowski (Hg.), *The Many Faces of Weimar Cinema: Rediscovering Germany's Filmic Legacy*, New York 2010, S. 102–115.
- Haraway, Donna: *Primate Visions. Gender, Race, and Nature in the World of Science*, London und New York 1989.

- »A Cyborg Manifesto: Science, Technology, and Socialist-Feminism in the Late Twentieth Century«, in: *Simians, Cyborgs and Women: The Reinvention of Nature*, New York 1991, S. 149–182.
- Harrasser, Karin: »Passung durch Rückkopplung. Konzepte der Selbstregulierung in der Prothetik des Ersten Weltkriegs«, in: Stefan Fischer, Erik Maehle, Rüdiger Reischuk (Hg.), *Informatik 2009. Im Focus das Leben. Proceedings*, Bonn 2009, S. 788–801.
- *Prothesen. Figuren einer lädierten Moderne*, Berlin 2016.
- (Hg.): *Auf Tuchfühlung. Eine Wissensgeschichte des Tastsinns*, Frankfurt a.M. 2017.
- Haupt, Caroline: *Kontingenz und Risiko. Mythisierungen des Unfalls in der literarischen Moderne*, Freiburg 2021.
- Haustedt, Birgit: »Das Amt der Engel«. Zum Verhältnis von Weiblichkeit und Schreiben in den Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge«, in: Hansgeorg Schmidt-Bergmann (Hg.), *Malte-Lektüren. Blätter der Rilke-Gesellschaft, Bd. 21*, Sigmaringen 1997, S. 35–49.
- Haverkamp, Anselm: »Kafkas Pannen: Poetik des Landstreichens im dichtgemachten Text«, in: Ludo Verbeek u.a. (Hg.), *Schloß-Geschichten. Zu Kafkas drittem Romanplan – eine Diskussion*, Eggingen 2007, S. 110–118.
- Hediger, Vinzenz und Patrick Vonderau: »Record, Rhetoric, Rationalization. Industrial Organization and Film«, in: Dies., *Films that Work. Industrial Film and the Productivity of Media*, Amsterdam 2009, S. 35–49.
- von der Heiden, Anne und Joseph Vogl: »Vorwort«, in: Dies. (Hg.), *Politische Zoologie*, Berlin und Zürich 2007, S. 7–12.
- Heller, Paul: *Franz Kafka. Wissenschaft und Wissenschaftskritik*, Tübingen 1989.
- Henry, Michel: *Inkarnation. Eine Philosophie des Fleisches*, Freiburg und München 2002.
- »Le Problème du toucher«, in: *De la phénoménologie. Tome I: Phénoménologie de la vie*, Paris 2003.
- Herwig, Malte: *Bildungsbürger auf Abwegen. Naturwissenschaft im Werk Thomas Manns*, Frankfurt a.M. 2004.
- »Nur in der Jugend gestielt«, Die langen Wurzeln des Felix Krull«, in: *Thomas-Mann-Jahrbuch 18* (2005), S. 141–158.
- Hirsch, Rudolf: »Edmund Husserl und Hugo von Hofmannsthal: Eine Begegnung und ein Brief«, in: Carl-Joachim Friedrich und Benno Reifensberg (Hg.), *Sprache und Politik. Festgabe für Dolf Sternberger zum 60. Geburtstag*, Heidelberg 1968, S. 108–115.
- Hoffmann, Christoph: „Der Dichter am Apparat“. *Medientechnik, Experimentalpsychologie und Texte Robert Musils 1899–1942*, München 1997.
- Hoffmann, Torsten: »Inzwischen gingen seine Füße weiter«: Autonome Körperteile in den frühen Erzählungen und medizinischen Essays von Alfred Döblin und Gottfried Benn«, in: Steffen Davies und Ernest Schonfield (Hg.), *Alfred Döblin, Paradigms of Modernism*, Berlin 2009, S. 46–73.

- Honold, Alexander: *Einsatz der Dichtung. Literatur im Zeichen des Ersten Weltkriegs*, Berlin 2015.
- »Berichte von der Menschenschau. Kafka und die Ausstellung des Fremden«, in: Hansjörg Bay, Christof Hamann (Hg.), *Odradeks Lachen. Fremdheit bei Kafka*, Freiburg und Berlin 2006, S. 305–324.
- Hoof, Florian: *Engel der Effizienz. Eine Mediengeschichte der Unternehmensberatung*, Konstanz 2015.
- Hopwood, Nick: »Pictures of Evolution and Charges of Fraud: Ernst Haeckel's Embryological Illustrations«, in: *Isis* 97(2) (2006), S. 260–301.
- Hörisch, Jochen: *Hände. Eine Kulturgeschichte*, München 2021.
- Hörl, Erich: »The Environmentalitarian Society. Reflections on the Becoming-Environmental of Thinking, Power, and Capital«, in: *Cultural Politics* 14(2) (2018), S. 153–173.
- Horn, Eva: »Prothesen. Der Mensch im Lichte des Maschinenbaus«, in: Annette Keck und Nicolas Pethes (Hg.): *Mediale Anatomien. Menschenbilder als Medienprojektionen*, Bielefeld 2001, S. 193–209.
- Hron-Öberg, Irina: *Hervorbringungen. Zur Poetik des Anfangens um 1900*, Freiburg 2014.
- Huysen, Andreas: *Twilight Memories. Marking Time in a Culture of Amnesia*, New York 2012.
- Inbal, Dalia: *A Handful of World. The Figure of the Hand in Franz Kafka's Writings*, Dissertation, Columbia University: <https://doi.org/10.7916/D8MG7PK0> (letzter Aufruf: 29. Juni 2022)
- Jaeger, Siegfried und Irmingard Staeuble: »Die Psychotechnik und ihre gesellschaftlichen Entwicklungsbedingungen«, in: François Stoll (Hg.), *Die Psychologie des 20. Jahrhunderts, Bd. XIII: Anwendungen im Berufsleben, Arbeits- Wirtschafts- und Verkehrspsychologie*, Zürich 1981, S. 53–95.
- Jakobson, Roman: »Der Doppelcharakter der Sprache und die Polarität zwischen Metaphorik und Metonymik (1956)«, in: Anselm Haverkamp (Hg.), *Theorie der Metapher*, Darmstadt 1996, S. 163–174.
- Janßen, Sandra: »Neurasthenie oder Psychasthenie? Gottfried Benns Selbstdiagnose als psychiatriegeschichtliches und erkenntnistheoretisches Problem der Rönne-Novellen«, in: Maximilian Bergengruen, Klaus Müller-Wille und Caroline Pross (Hg.), *Neurasthenie: die Krankheit der Moderne und die moderne Literatur*, Freiburg 2010, S. 259–285.
- Jany, Christian: »Das Anschauen ist eine so wunderbare Sache, von der wir noch so wenig wissen«. Szenographien des Schauens beim mittleren Rilke«, in: *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft* 59(1), S. 141–160.
- Jonas, Julia: *Der phänomenologische Text: Eine Studie zu Edmund Husserl, Martin Heidegger und Franz Kafka*, Würzburg 2004.
- Jütte, Robert und Romedio Schmitz-Esser: *Handgebrauch. Geschichten von der Hand aus dem Mittelalter und der Frühen Neuzeit*, Paderborn 2019.
- Kaes, Anton: *Shell Shock Cinema. Weimar Culture and the Wounds of War*, Princeton 2009.

- von Kalckreuth, Moritz: »Das Fluchttier, das zum Stein griff und Mensch wurde. Körperausschaltung und geistige Freiheit in der Anthropologie Paul Alsbérgs«, in: Thomas Ebke und Caterina Zanfi (Hg.), *Das Leben im Menschen oder der Mensch im Leben? Deutsch-französische Genealogien zwischen Anthropologie und Anti-Humanismus*, Potsdam 2017.
- Kammer, Stephan: »Graphologie, Schreibmaschine und die Ambivalenz der Hand. Paradigmen des Schreibens um 1900«, in: Davide Giuriato, Martin Stingelin und Sandro Zanetti (Hg.), *»Schreibkugel ist ein Ding gleich mir: von Eisen.« Schreiben im Zeitalter der Typoskripte*, München 2005, S. 133–152.
- »Reflexionen der Hand. Zur Poetologie der Differenz von Schreiben und Schrift«, in: Davide Giuriato und Stephan Kammer (Hg.), *Bilder der Handschrift. Die graphische Dimension der Literatur*, Basel und Frankfurt a.M. 2006, S. 131–161.
- Karl, Regina: »Das Informelle. Poetiken der Hand bei Paul Valéry«, in: Jessica Güssen und Peter Risthaus (Hg.), *z.B. Zeitschrift zum Beispiel. Themenheft: Handgreifliche Beispiele, Zweite Lieferung 3* (2019), S. 97–125.
- Kasper, Judith: »Ferenczi »Kata/strophen«, in: Peter Berz u.a. (Hg.), *RISS: Zeitschrift für Psychoanalyse. Nr. 94: Sonderheft: Bioanalyse I*, S. 67–79.
- Kassner, Rudolf: »Erinnerungen an Rainer Maria Rilke (1926)«, in: *Rilke. Gesammelte Erinnerungen 1926–1956*, hg. von Klaus E. Bohnenkamp, Pfullingen 1976, S. 5–11.
- Kassung, Christian: »Einleitung«, in: Ders. (Hg.), *Die Unordnung der Dinge. Eine Wissens- und Mediengeschichte des Unfalls*, Bielefeld 2009, S. 9–18.
- Kaulbarsch, Vera: »»Eine Hand voll Innres«. Aporien der Berührung bei Rilke«, in: Andrea Erwig und Johannes Ungelenk (Hg.), *Berühren Denken*, Berlin 2021, S. 249–263.
- Keil, Thomas: *Alfred Döblins »Unser Dasein«. Quellenphilologische Untersuchungen*, Würzburg 2005.
- Keller, Otto: *Döblins Montageroman als Epos der Moderne. Die Struktur der Romane »Der schwarze Vorhang«, »Die drei Sprünge des Wang-lun« und »Berlin Alexanderplatz«*, München 1980.
- Kendrick, Albert Frank: »Quelques remarques sur les tapisseries de La Dame à la Licorne au musée de Cluny. Les ateliers de tapisserie en Angleterre«, in: *Actes du Congrès d'Histoire de l'Art de 1921, Bd. 3*, Paris 1924, S. 662–671.
- Keppler-Tasaki, Stefan: »Nachwort«, in: Alfred Döblin, *Wadzeks Kampf mit der Dampfturbine (=Gesammelte Werke, Bd. 4)*, hg. von Christina Althen, Frankfurt a.M. 2013, S. 363–389.
- *Alfred Döblin. Massen – Medien – Metropolen*, Würzburg 2018.
- Kienitz, Sabine: *Beschädigte Helden. Kriegsinvalidität und Körperbilder 1914–1923*, Paderborn 2008.
- Kilcher, Andreas und Detlef Kremer: »Die Genealogie der Schrift. Eine transtextuelle Lektüre von Kafkas »Bericht für eine Akademie«, in: Claudia Liebrand und Franziska Schößler, *Textverkehr. Kafka und die Tradition*, Würzburg 2004, S. 45–72.
- Kimmich, Dorothee: *Lebendige Dinge in der Moderne*, Konstanz 2011.
- »»Mundus vult decipi«. Warum man sich den Hochstapler als einen glücklichen Menschen vorstellen muss«, in: *Cahiers d'Études Germaniques, Vol. 67: Quelques vérités à propos du mensonge?*, Aix-en-Provence 2014, S. 223–236.

- King, Martina: *Pilger und Prophet. Heilige Autorschaft bei Rainer Maria Rilke*, Göttingen 2009.
- Kittler, Friedrich: »Die Zeit der anderen Auslegung. Schreiben bei Rilke und in der Kunsterziehungsbewegung«, in: Dietrich Boueke und Norbert Hopster (Hg.), *Schreiben – Schreiben lernen. Rolf Sanner zum 65. Geburtstag*, Tübingen 1985, S. 40–56.
- *Grammophon, Film, Typewriter*, Berlin 1986.
- *Aufschreibesystem 1800/1900*, München 1987.
- *Eine Kulturgeschichte der Kulturwissenschaft*, München 2000.
- Klammer, Markus: *Figuren der Urszene. Material und Darstellung in der Psychoanalyse Freuds*, Wien 2013.
- Kleeberg, Bernhard: *Theophysis. Ernst Haeckels Philosophie des Naturganzen*, Köln u.a. 2005.
- Kleinwort, Malte: »Kafkas Querstrich«, in: Caspar Battegay, Felix Christen und Wolfram Groddeck (Hg.), *Schrift und Zeit in Franz Kafkas Oktavheften*, Göttingen 2010, S. 37–66.
- Kling, Alexander: »Konstellationen des Misfitting. Kafkas Arbeits- und Wohndinge«, in: Agnes Bidmon und Michael Niehaus (Hg.), *Kafkas Dinge. Forschungen der deutschen Kafka-Gesellschaft, Bd. 6*, Würzburg 2019, S. 23–50.
- Köhnen, Ralph: *Sehen und Textkultur. Intermediale Beziehungen zwischen Rilke und Cézanne*, Bielefeld 1995.
- »Wahrnehmung wahrnehmen. Die Poetik der ›Neuen Gedichte‹ zwischen Biologie und Phänomenologie: von Uexküll, Husserl und Rilke«, in: Erich Unglaub (Hg.), *Rilkes Paris 1920–1925. Neue Gedichte. Blätter der Rilke-Gesellschaft, Bd. 30*, Göttingen 2010, S. 196–211.
- Kommerell, Max: *Lessing und Aristoteles. Untersuchung über die Theorie der Tragödie*, Frankfurt a.M. 1984.
- König, Christoph: »Die Zeit der anderen Auslegung wird kommen«. Rilkes Malte reflektiert über die Vorzukunft als Möglichkeitsbedingung des Romans«, in: *Euphorion* 108(1) (2014), S. 1–11.
- »Il faut toujours travailler.« Rilke erschreibt sich Rodin«, in: *Euphorion* 111(1) (2017), S. 93–104.
- Kopp, Michaela: *Rilke und Rodin. Auf der Suche nach der wahren Art des Schreibens*, Frankfurt a.M. 1999.
- Košenina, Alexander: *Anthropologie und Schauspielkunst. Studien zur ›eloquentia corporis‹ im 18. Jahrhundert*, Tübingen 1995.
- Koßler, Matthias: »Leib und Körper. Zum Zusammenhang von Körperkult und Leibesverachtung«, in: *Widerspruch* 42 (2004), S. 80–88.
- Koßler Matthias und Michael Jeske (Hg.): *Philosophie des Leibes. Die Anfänge bei Schopenhauer und Feuerbach*, Würzburg 2012.
- Krämer, Sybille: »Friedrich Kittler – Kulturtechniken der Zeitachsenmanipulation«, in: Alice Lagaay und David Lauer (Hg.), *Medientechniken. Eine philosophische Einführung*, Frankfurt a.M. und New York 2004.

## Bibliografie

- Kremer, Detlef: »Kafkas Topographie«, in: Klaus R. Scherpe und Elisabeth Wagner (Hg.), *Kontinent Kafka. Mosse-Lectures an der Humboldt-Universität zu Berlin*, Berlin 2006, S. 58–70.
- Krings, Marcel: »Ästhetische Inkarnation: zur formalen Struktur von Rilkes ›Malte Laurids Brigge‹«, in: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 77(4) (2003), S. 619–636.
- Kristensen, Stefan: »Maurice Merleau-Ponty I – Körperschema und leibliche Subjektivität«, in: Emmanuel Alloa u.a. (Hg.), *Leiblichkeit. Geschichte und Aktualität eines Konzepts*, Stuttgart 2012, S. 23–36.
- Krüger-Fürhoff, Irmela Marei: *Verpflanzungsgebiete. Wissenskulturen und Poetik der Transplantation*, München 2012.
- Kunz, Hans: »Zur wissenschaftstheoretischen Problematik der Psychoanalyse«, in: *Studium Generale* 3(6) (1950), S. 308–316.
- Lacan, Jacques: »Das Spiegelstadium als Bildner der Ichfunktion, wie sie uns in der psychoanalytischen Erfahrung erscheint«, in: *Schriften I*, Weinheim und Berlin 1986, S. 61–70.
- Lack, Elisabeth: *Kafkas bewegte Körper. Die Tagebücher und Briefe als Laboratorien von Bewegung*, München 2009.
- Landgrebe, Ludwig: »Gedächtnisrede auf Edmund Husserl. 1938«, in: *Phänomenologie und Metaphysik*, Hamburg 1949, S. 12–21.
- Larkin, Edward T.: »Leo Perutz's *Zwischen neun und neun*: Freedom, immigrants, and nomadic identity«, in: *Colloquia Germanica* 39(2) (2006), S. 117–141.
- Lemke, Anja F.: »Der Grenzgang der Geste. Körperliche Ausdrucksformen zwischen 1800 und 1900«, in: *Zeitschrift des Verbandes Polnischer Germanisten* 2(3) (2013), S. 257–270.
- Lerner, Paul: »An Economy of Memory: Psychiatrists, Veterans and Traumatic Narratives in Weimar Germany«, in: Inka Müller-Bach (Hg.), *Modernität und Trauma. Beiträge zum Zeitenbruch des Ersten Weltkriegs*, Wien 2000, S. 79–103.
- Leroi-Gourhan, André: *Hand und Wort. Die Evolution von Technik, Sprache und Kunst*, Frankfurt a.M. 1988.
- Lethen, Helmut: *Der Sound der Väter. Gottfried Benn und seine Zeit*, Berlin 2006.
- Levinas, Emmanuel: »Überlegungen zur phänomenologischen Technik«, in: *Die Spur des Anderen. Untersuchungen zur Phänomenologie und Sozialphilosophie*, Freiburg und München 1999, S. 81–102.
- Liebrand, Claudia und Ines Steiner: »Monströse Moderne. Zur Funktionsstelle der ›Manus Loquens‹ in Robert Wienes ›Orlacs Hände‹ (Österreich 1924)«, in: Matthias Bickenbach, Annina Klappert und Hedwig Pompe (Hg.), *Manus Loquens. Medium der Geste – Geste der Medien*, Köln 2003, S. 243–306.
- Linden, Patricia: »Im Manuskript an den Rand geschrieben: Spiegelschrift und Marginalität in Rainer Maria Rilkes ›Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge‹«, Tübingen 2005.
- Lindner, Burkhardt: »Die Entdeckung der Geste. Brecht und die Medien«, in: Heinz-Ludwig Arnold (Hg.), *Text und Kritik. Bertolt Brecht I. Neufassung*, München 2006, S. 21–32.

- Lindstrom, Richard: »They all believe they are undiscovered Mary Pickfords«. *Works, Photography, and Scientific Management*, in: *Technology and Culture* 41(4) (2000), S. 725–751.
- Link, Jürgen: *Versuch über den Normalismus. Wie Normalität produziert wird*, Göttingen 2009.
- Löffler, Petra: »Was Hände sagen: von der ›sprechenden Hand‹ zur ›Ausdrucks-hand««, in: Matthias Bickenbach, Annina Klappert und Hedwig Pompe (Hg.), *Manus Loquens. Medium der Geste – Geste der Medien*, Köln 2003, S. 210–242.
- Lorke, Oskar: »Das bisherige Werk Alfred Döblins«, in: *Alfred Döblin. Im Buch. Zu Haus. Auf der Straße*, Marbach 1998, S. 127–200.
- Löschner, Claudia: »Ein sehr großer Dichter und schwacher Mensch.« Käte Hamburgers Herleitung des Lyrikbegriffs am Beispiel Rilkes«, in: Andrea Albrecht und Claudia Löschner (Hg.), *Käte Hamburger. Kontext, Theorie, Praxis*, Berlin und Boston 2015, S. 119–137.
- Lotz, Christian: »Psyche or Person? Husserl's Phenomenology of Animals«, in: Dirk Fonfara und Dieter Lohmar (Hg.), *Interdisziplinäre Perspektiven der Phänomenologie*, Dordrecht 2006, S. 190–202.
- Luft, Sebastian: »Von der mannigfaltigen Bedeutung der Reduktion nach Husserl: Reflexionen zur Grundbedeutung des zentralen Begriffs der transzendentalen Phänomenologie«, in: *Phänomenologische Forschungen* (2012), S. 5–29.
- Lukács, Georg: *Theorie des Romans*, Neuwied 1965.
- Maillard, Christine: »Naturphilosophische Schriften«, in: Sabina Becker (Hg.), *Döblin-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart 2016, S. 276–285.
- Malkmus, Bernhard F.: *The German Picaro and Modernity*, London 2011.
- Malm, Eva: *Im Anfang war die Hand. Meditationen über ein Wunderwerk*, Neukirchen 2018.
- de Man, Paul: »Tropes (Rilke)«, in: *Allegories of reading. Figural language in Rousseau, Nietzsche, Rilke, and Proust*, New Haven und London 1979.
- Marques, Sandrine: *Les Mains du Cinéma*, Vernet 2017.
- Martínez, Matías: »Proleptische Rätselromane. Erzählrahmen und Leserlenkung bei Leo Perutz«, in: Brigitte Forster und Hans-Harald Müller (Hg.), *Leo Perutz. Unruhige Träume – Abgründige Konstruktionen. Dimensionen des Werks – Stationen der Wirkung*, Wien 2002, S. 107–129.
- »Das Sterben erzählen. Über Leo Perutz' Roman *Zwischen neun und neun*«, in: Tom Kindt und Christoph Meister (Hg.), *Leo Perutz' Romane. Von der Struktur zur Bedeutung*, Tübingen 2007, S. 23–33.
- Martínez, Matías und Michael Scheffel: *Einführung in die Erzähltheorie*, München 2016.
- di Martino, Carmine: »Husserl and the Question of Animality«, in: *Research in Phenomenology* 44 (2014), S. 50–75.
- Massino, Guido: *Franz Kafka, Jizchak Löwy und das Jiddische Theater. »Dieses nicht niederzudrückende Feuer des Löwy«*, Frankfurt a.M. 2007.
- Matala de Mazza, Ethel: »Rhythmus der Arbeit. Fritz Gieses Amerika«, in: *Takt und Frequenz. Archiv für Mediengeschichte* 11 (2011), S. 85–98.

## Bibliografie

- *Der populäre Pakt. Verhandlungen der Moderne zwischen Operette und Feuilleton*, Frankfurt a.M. 2018.
- Mauss, Marcel: »Die Techniken des Körpers«, in: *Soziologie und Anthropologie*, Bd. 2, München 1974, S. 197–220.
- Maye, Harun und Leander Scholz: »Einleitung«, in: Ernst Kapp, *Grundlinien einer Philosophie der Technik*, hg. von dens., Hamburg 2015, S. VII–L.
- (Hg.), *Ernst Kapp und die Anthropologie der Medien*, Berlin 2019.
- McBride, Patricia C.: »Learning to see in Irmgard Keun's ›Das kunstseidene Mädchen‹«, in: *The German Quarterly* 84 (2011), S. 220–234.
- McLuhan, Marshall: *Understanding Media. The Extensions of Man*, Corte Madera 2003.
- Mehrtens, Herbert: »Bilder der Bewegung – Bewegung der Bilder. Frank B. Gilbreth und die Visualisierungstechniken des Bewegungsstudiums«, in: Horst Bredekamp und Gabriele Werner (Hg.), *Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik. Bd. 1.1: Bilder in Prozessen*, Berlin 2003, S. 44–53.
- Meyer-Drawe, Käte: »Der Leib – »ein unvollkommen konstituiertes Ding««, in: Christoph Jamme und Otto Pöggeler (Hg.), *Phänomenologie im Widerstreit. Zum 50. Todestag Edmund Husserls*, Frankfurt a.M. 1989, S. 291–306.
- Michler, Werner: *Darwinismus und Literatur. Naturwissenschaftliche und literarische Intelligenz in Österreich, 1859–1914*, Köln 1999.
- Mihm, Stephen: »A Limb Which Shall Be Presentable in Polite Society«. Prosthetic Technologies in the Nineteenth Century«, in: Katherine Ott, David Serlin und Stephen Mihm (Hg.), *Artificial Parts, Practical Lives. Modern Histories of Prosthetics*, New York 2002, S. 282–305.
- Mitidieri, Gaetano: *Wissenschaft, Technik und Medien im Werk Alfred Döblins im Kontext der europäischen Avantgarde*, Potsdam 2016.
- Mohi-von Känel, Sarah: *Kriegsheimkehrer. Politik und Poetik, 1914–1939*, Göttingen 2018.
- Moser, Thomas: *Körper und Objekt. Kraft- und Berührungserfahrungen in Kunsthandwerk und Wissenschaft um 1900*, Dissertation, Ludwig-Maximilians-Universität München, 2021.
- Mülder-Bach, Inka: »Abreißende Anfänge«. Über Literatur und Unfall«, in: Winfried Menninghaus und Klaus Scherpe (Hg.), *Literaturwissenschaft und politische Kultur. Festschrift für Eberhard Lämmert*, Stuttgart und Weimar 1999, S. 107–116.
- (Hg.), *Modernität und Trauma. Beiträge zum Zeitenbruch des Ersten Weltkriegs*, Wien 2000.
- Müller, Hans-Harald: *Leo Perutz. Biographie*, Wien 2007.
- »Rätselhafte Artefakte. Leo Perutz und das unzuverlässige Erzählen«, in: Matthias Aumüller und Tom Kindt (Hg.), *Der deutschsprachige Nachkriegsroman und die Tradition des unzuverlässigen Erzählens*, Berlin 2021, S. 17–28.
- Müller, Hans-Harald und Brita Eckert (Hg.), *Leo Perutz 1882–1957. Eine Ausstellung der Deutschen Bibliothek Frankfurt am Main*, Wien und Darmstadt 1989.
- Müller, Wolfgang G.: »Rilke, Husserl und die Dinglyrik der Moderne«, in: Manfred Engel und Dieter Lamping (Hg.), *Rilke und die Weltliteratur*, Düsseldorf 1999, S. 214–235.

- Naumann, Helmut: *Malte-Studien: Untersuchungen zu Aufbau und Aussagegehalt der »Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge« von Rainer Maria Rilke*, Rheinfelden 1983.
- *Neue Malte-Studien, Untersuchungen zu Aufbau und Aussagegehalt der »Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge« von Rainer Maria Rilke*, Rheinfelden 1989.
- Neumann, Gerhard: »Der verschleppte Prozeß. Literarisches Schaffen zwischen Schreibstrom und Werkidol«, in: *Poetica* 14(1–2) (1982), S. 92–112.
- »Ein Bericht für eine Akademie«. Kafkas Theorie vom Ursprung der Kultur«, in: Elmar Locher und Isolde Schiffermüller (Hg.), *Franz Kafka, Ein Landarzt. Interpretationen*, Bozen 2004, S. 275–293.
- Neumeyer, Harald: »Peter – Moritz – Rotpeter. Von »kleinen Menschen« (Carl Hagenbeck) und »äffischem Vorleben« (Franz Kafka)«, in: Johannes F. Lehmann u.a. (Hg.), *Die biologische Vorgeschichte des Menschen*, Freiburg 2012, S. 269–300.
- Nivelle, Armand: »Sens et structure des Cahiers de Malte Laurids Brigge«, in: *Revue d'Esthétique* 12 (1959), S. 5–33.
- Nordmann, Alfred: »Alles rollt. Kapp liest Reuleaux. Schmerzmaschinen«, in: Harun Maye und Leander Scholz (Hg.), *Ernst Kapp und die Anthropologie der Medien*, Berlin 2019, S. 123–135.
- Olessak, Egon: »Nachwort«, in: Rainer Maria Rilke, *Die Dame mit dem Einhorn*, Frankfurt a.M. 1978, S. 39–58.
- Ortlieb, Cornelia: »Kafkas Tiere«, in: Norbert Otto Eke und Eva Geulen (Hg.), *Tiere, Texte, Spuren. Sonderheft der Zeitschrift für deutsche Philologie* 126 (2007), S. 339–366.
- Oschmann, Dirk: »Skeptische Anthropologie: Kafka und Nietzsche«, in: Thorsten Valk (Hg.), *Friedrich Nietzsche und die Literatur der klassischen Moderne*, Berlin 2009, S. 129–146.
- Ott, Katherine, David Serlin und Stephen Mihm (Hg.): *Artificial Parts, Practical Lives. Modern Histories of Prosthetics*, New York 2002.
- Overgaard, Søren: »How to do things with brackets: the epoché explained«, in: *Continental Philosophy Review* 48 (2015), S. 179–195.
- Paci, Enzo: »Husserl sempre di nuovo«, in: Antonio Banfi und Enzo Paci (Hg.), *Omgaggio a Husserl*, Mailand 1960, S. 9–25.
- Paek, In-Ok: *Rilkes Poetik des »neuen« Sehens in den Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge und in den Neuen Gedichten*, Konstanz 1996.
- Pantenburg, Volker: »Aus Händen lesen«, in *KulturPoetik*, 3(1) (2003), S. 42–58.
- Pasewalck, Silke: »Die fünffingrige Hand«. *Die Bedeutung der sinnlichen Wahrnehmung beim späten Rilke*, Berlin 2002.
- Pasley, Malcolm: »Kafkas halbprivate Spielereien«, in: »Die Schrift ist unveränderlich«. *Essays zu Kafka*, Frankfurt a.M. 1995, S. 61–83.
- Peck, Joann: »Does touch matter? Insights from haptic research in marketing«, in: Aradhna Krishna (Hg.), *Sensory Marketing. Research on the Sensuality of Products*, New York und London 2010, S. 17–31.

## Bibliografie

- Perleth, Christoph: »David Katz – Eckpfeiler der deutschen Psychologie der Weimarer Republik«, in: Gisela Boeck und Hans-Uwe Lammell (Hg.), *Die Universität Rostock in den Jahren 1933–1945. Referate der interdisziplinären Ringvorlesung des Arbeitskreises »Rostocker Universitäts- und Wissenschaftsgeschichte« im Sommersemester 2011*, Rostock 2012, S. 45–60.
- Perlwitz, Ronald: »Philosophie«, in: Manfred Engel (Hg.), *Rilke Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart und Weimar 2013, S. 155–164.
- Pethes, Nicolas: »Die Ferne der Berührung. Taktilität und mediale Repräsentation nach 1900. David Katz, Walter Benjamin«, in: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 30 (2000), S. 33–57.
- Polaschegg, Andrea: *Der Anfang des Ganzen. Eine Medientheorie der Literatur als Verkaufskunst*, Göttingen 2020.
- Pontzen, Alexandra: *Künstler ohne Werk. Modelle negativer Produktionsästhetik in der Künstlerliteratur von Wackenroder bis Heiner Müller*, Berlin 2000.
- Puchner, Martin: »Kafka's Antitheatrical Gestures«, *The Germanic Review: Literature, Culture, Theory* 78(3) (2003), S. 177–193.
- Rabinbach, Anson: *Motor Mensch. Kraft, Ermüdung und die Ursprünge der Moderne*, Wien 2011.
- Recki, Birgit: »Raffael ohne Hände? Kant, Lessing, Valéry und andere über Bedingungen der Möglichkeit von Kunst«, in: Violetta L. Waibel und Konrad Paul Liessmann (Hg.), *Es gibt Kunstwerke – Wie sind sie möglich?*, Paderborn 2014, S. 33–53.
- Redfield, Marc: *Phantom Formations: Aesthetic Ideology and the »Bildungsroman«*, Ithaca und London 1996.
- Reed, Terence James: »Das Tier in der Gesellschaft. Animalisches beim Humanisten Thomas Mann«, in: *Thomas-Mann-Jahrbuch* 16 (2003), S. 9–22.
- Reisener, Marius: *Die Männlichkeit des Romans. Funktionsgeschichtliche Perspektiven auf Form, Leben und Geschlecht in Romantheorien (1670–1913)*, Freiburg 2021.
- Renzi, Luca: »Alfred Döblins Dampfturbine. Symbol, Gleichnis, Mythos, Realität. Gesellschafts- und Zukunftskritik im Roman »Wadzeks Kampf mit der Dampfturbine« (1918)«, in: Torsten Hahn (Hg.), *Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Bergamo 1999*, Bern u.a. 2002, S. 55–74.
- Reuß, Roland: »Philologie als Aufmerksamkeit«, in: *TextKritische Beiträge* 14 (2013), S. 137–145.
- Rheinberger, Hans-Jörg: *Der Kupferstecher und der Philosoph. Albert Flocon trifft Gaston Bachelard*, Zürich und Berlin 2016.
- Richter, Virginia: *Literature after Darwin: Human Beasts in Western Fiction, 1859–1939*, Basingstoke 2011.
- Rieger, Stefan: »Die Freiheit der Geste und ihre technische Decodierung«, in: Margreth Egidi u.a. (Hg.), *Gestik. Figuren des Körpers in Text und Bild*, Tübingen 2000, S. 117–130.
- : *Die Individualität der Medien. Eine Geschichte der Wissenschaften vom Menschen*, Frankfurt a.M. 2001.

- »Mediale Schnittstellen. Ausdruckshand und Arbeitshand«, in: Annette Keck und Nicolas Pethes (Hg.), *Mediale Anatomien. Menschenbilder als Medienprojektionen*, Bielefeld 2001, S. 235–250.
- *Die Ästhetik des Menschen. Über das Technische in Leben und Kunst*, Frankfurt a.M. 2002.
- *Kybernetische Anthropologie. Eine Geschichte der Virtualität*, Frankfurt a.M. 2003.
- »Virtualität avant la lettre. Unverhältnismäßigkeiten zwischen Gedankenexperimenten und technischen Medien«, in: Hans Esselborn (Hg.) *Ordnung und Kontingenz. Das kybernetische Modell in den Künsten*, Würzburg 2009, S. 43–57.
- *Die Enden des Körpers. Versuch einer negativen Prothetik*, Wiesbaden 2019.
- Riley, Anthony W.: »Nachwort des Herausgebers«, in: Alfred Döblin, *Wadzeks Kampf mit der Dampfturbine (=Ausgewählte Werke in Einzelbänden, Bd. 3)*, hg. von dems., Olten u.a. 1982, S. 363–393.
- Risthaus, Peter: »Pfote, Klaue, Hand. Zum anthropogenen Zwischenraum«, in: Anne von der Heiden und Joseph Vogl (Hg.), *Politische Zoologie*, Berlin und Zürich 2007, S. 57–70.
- Rölli, Marc: »Fines Hominis? Zur Geschichte der philosophischen Anthropologiekritik (Einleitung)«, in: Ders. (Hg.), *Fines Hominis? Zur Geschichte der philosophischen Anthropologiekritik*, Bielefeld 2015, S. 7–17.
- Rosenmeyer, Thomas G.: »Das Kuckuckskapitel«, in: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 62 (1988), S. 540–548.
- Ruchatz, Jens, Stefan Willer und Nicolas Pethes: »Zur Systematik des Beispiels«, in: Dies. (Hg.), *Das Beispiel. Epistemologie des Exemplarischen*, Berlin 2007, S. 7–59.
- Ruf, Oliver: *Die Hand. Eine Medienästhetik*, Wien 2014.
- Rutsch, Bettina: *Leiblichkeit der Sprache – Sprachlichkeit des Leibes. Wort, Gebärde, Tanz bei Hugo v. Hofmannsthal*, Frankfurt a.M. u.a. 1998.
- Ryan, Judith: *Umschlag und Verwandlung. Poetische Struktur und Dichtungstheorie in R. M. Rilkes Lyrik der mittleren Periode (1907–1914)*, München 1972.
- »Hypothetisches Erzählen: Zur Funktion von Phantasie und Einbildung in Rilkes ›Malte Laurids Brigge‹«, in: Hartmut Engelhardt (Hg.), *Materialien zu Rainer Maria Rilke ›Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge‹*, Frankfurt a.M. 1974, S. 244–279.
- »From Futurism to Döblinism«, in: *The German Quarterly* 54 (1981), S. 415–426.
- »Du, der ich's nicht sage...« Lyrisches und Sachliches Sagen in Rilkes Gedichten 1906–1911«, in: Erich Unglaub und Jörg Paulus (Hg.), *Im Schwarzwald / Uncollected Poems 1906–1911, Blätter der Rilke-Gesellschaft, Bd. 31*, Göttingen 2012, S. 189–200.
- Said, Edward: *Beginnings. Intention & Method*, London 1985.
- Sander, Gabriele: *Alfred Döblin*, Stuttgart 2001.
- Sarasin, Philipp: »Mapping the Body. Körpergeschichte zwischen Konstruktivismus, Politik und Erfahrung«, in: *Historische Anthropologie* 7(3) (1999), S. 437–451.

## Bibliografie

- *Darwin und Foucault. Genealogie und Geschichte im Zeitalter der Biologie*, Frankfurt a.M. 2009.
- Sarasin, Philipp und Michael Hagner: »Wilhelm Bölsche und der ›Geist‹. Populärer Darwinismus in Deutschland 1887–1934«, in: *Nach Feierabend. Zürcher Jahrbuch für Wissensgeschichte* 4 (2008), S. 47–68.
- Schäffner, Wolfgang: *Die Ordnung des Wahns. Zur Poetologie psychiatrischen Wissens bei Alfred Döblin*, München 1995.
- »Technologie des Unbewußten«, in: Friedrich Balke und Joseph Vogl (Hg.), *Gilles Deleuze. Fluchtlinien der Philosophie*, München 1996, S. 211–229.
- Schiffermüller, Isolde: *Franz Kafkas Gesten. Studien zur Entstellung der menschlichen Sprache*, Tübingen 2011.
- Schings, Hans-Jürgen: »Der mitleidigste Mensch ist der beste Mensch«. *Poetik des Mitleids von Lessing bis Büchner*, Würzburg 2012.
- Schmidt, Gary: »Performing in Handcuffs: Leo Perutz's ›Zwischen neun und neun‹«, in: *Modern Austrian Literature* 43(1) 2010, S. 1–22.
- Schneider, Manfred: »Die Hand und die Technik. Eine Fundamentalcheirologie«, in: *Zeitschrift für Kulturtechnikforschung und Medienphilosophie: Kulturtechniken* 1(1) (2010), S. 183–200.
- Schnell, Alexander: *Was ist Phänomenologie*, Frankfurt a.M. 2019.
- Schöll, Julia: »Verkleidet also war ich in jedem Fall. Zur Identitätskonstruktion in Joseph und seine Brüder und Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull«, in: *Thomas-Mann-Jahrbuch* 18 (2005), S. 9–30.
- Scholz, Leander: »Der Weltgeist in Texas. Kultur und Technik bei Ernst Kapp«, in: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung* 4(1) (2013), S. 171–190.
- Schröter, Klaus: »Die Vorstufe zu ›Berlin Alexanderplatz‹. Alfred Döblins Roman ›Wadzeks Kampf mit der Dampfturbine‹«, in: *Akzente* 24(5) (1977), S. 569–575.
- Schuhmann, Karl: *Husserl-Chronik. Denk- und Lebensweg Edmund Husserls (=Husserliana Dokumente, Bd. 1)*, Den Haag 1981.
- Schütterle, Annette: *Franz Kafkas Oktavhefte, Ein Schreibprozeß als »System des Teilbaues«*, Freiburg 2002.
- Schüttpelz, Erhard: »Körpertechniken«, in: *Zeitschrift für Kulturtechnikforschung und Medienphilosophie: Kulturtechniken* 1(1) (2010), S. 101–120.
- Sebastian, Thomas: »Felix Krull: Pikareske Parodie des Bildungsromans«, In: Gerhart Hoffmeister (Hg.), *Der deutsche Schelmenroman im 20. Jahrhundert*, Amsterdam 1985/86, S. 133–144.
- Segebrecht, Wulf: *Das Gelegenheitsgedicht. Ein Beitrag zur Geschichte und Poetik der deutschen Lyrik*, Stuttgart 1977.
- Seitter, Walter: *Menschenfassungen. Studien zur Erkenntnispolitikwissenschaft*, München 1985.
- Sennett, Richard: *The Craftsman*, New York 2008.
- Serres, Michel: *Die fünf Sinne. Eine Philosophie der Gemenge und Gemische*, Frankfurt a.M. 1998.
- Siebert, Bernhard: »Kulturtechnik«, in: Harun Maye und Leander Scholz (Hg.), *Einführung in die Kulturwissenschaft*, München 2011, S. 95–118.

- Simondon, Gilbert: *Die Existenzweise technischer Objekte*, Zürich 2012.
- Sloterdijk, Peter: *Regeln für den Menschenpark. Ein Antwortschreiben zu Heideggers Brief über den Humanismus*, Frankfurt a.M. 1999.
- *Du mußt dein Leben ändern*, Frankfurt a.M. 2009.
- Smale, Catherine: »Direkt aus dem Krieg in die Liebe: Depictions of the ›Heimatfront‹ in the early prose of Claire Goll«, in: *German Life and Letters* 72(1) (2019), S. 64–74.
- Sneis, Jürgen: »Als ob – comme si – quasi. Zur Kontroverse zwischen Käte Hamburger und Roman Ingarden«, in: Andrea Albrecht und Claudia Löschner (Hg.), *Käte Hamburger. Kontext, Theorie, Praxis*, Berlin und Boston 2015, S. 177–213.
- Sohn, Werner und Herbert Mehrrens (Hg.): *Normalität und Abweichung: Studien zur Theorie und Geschichte der Normalisierungsgesellschaft*, Wiesbaden 1999.
- Sokolowski, Robert: *The Formation of Husserl's Concept of Constitution*, Den Haag 1970.
- Spiegelberg, Herbert: »From Husserl to Heidegger. Excerpts from a 1928 Diary by W. R. Boyce Gibson«, in: *British Society for Phenomenology* 2(1) (1971), S. 58–83.
- *The Phenomenological Movement. A Historical Introduction*, Den Haag u.a. 1982.
- Sprengel, Peter: *Darwin in der Poesie. Spuren der Evolutionslehre in der deutschsprachigen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts*, Würzburg 1998.
- Sprenger, Florian: *Medien des Immediaten. Elektrizität, Telegraphie, McLuhan*, Berlin 2012.
- Stadler, Ulrich: *Kafkas Poetik*, Zürich 2019.
- Stanitzek, Georg: »Das Bildungsroman-Paradigma. Am Beispiel von Karl Traugott Thiemes ›Erdmann, eine Bildungsgeschichte‹«, in: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 34 (1990), S. 171–194.
- Stauffacher, Werner: »Komisches Grundgefühl und ›Scheinbare Tragik‹. Zu ›Wadzeks Kampf mit der Dampfturbine‹«, in: Ders. (Hg.), *Internationale Alfred Döblin-Kolloquium, 1980–1983*, Bern u.a. 1986, S. 168–183.
- Steiner, Uwe: *Die Zeit der Schrift. Die Krise der Schrift und die Vergänglichkeit der Gleichnisse bei Hofmannsthal und Rilke*, München 1996.
- Sternagel, Jörg und Fabian Goppelsröder (Hg.): *Techniken des Leibes*, Weilerswist 2016.
- Stiegler, Bernd: »Katastrophen und ihre Bilder«, in: Christian Kassung (Hg.), *Die Unordnung der Dinge. Eine Wissens- und Mediengeschichte des Unfalls*, Bielefeld 2009, S. 221–248.
- *Der montierte Mensch. Eine Figur der Moderne*, Paderborn 2016.
- Stockhammer, Robert: »Prothese«, in: Alexander Roesler und Bernd Stiegler (Hg.), *Grundbegriffe der Medientheorie*, Paderborn 2005, S. 210–213.
- Storchová, Lucie: »Normalizing Bodily Differences in Autobiographical Narratives of the Central European Armless Wonders Carl Hermann Unthan and František Filip«, in: Anne Kérchy und Andrea Zittlau (Hg.), *Exploring the Cultural History of Continental European Freak Shows and ›Enfreakment‹*, Cambridge 2012, S. 169–192.

## Bibliografie

- Strätling, Susanne: *Die Hand am Werk. Poetik der Poiesis in der russischen Avantgarde*, Paderborn 2017.
- »Philologie der Hand«, in: *Berühren. Relationen des Taktiles in Literatur, Philosophie und Theater. Komparatistik online* (2019), S. 8–33: [https://www.komparatistik-online.de/index.php/komparatistik\\_online/article/view/194/155](https://www.komparatistik-online.de/index.php/komparatistik_online/article/view/194/155) (letzter Aufruf: 29. Juni 2022).
- Susen, Gerd-Hermann und Edith Wack (Hg.): »Was wir im Verstande ausjäten, kommt im Traume wieder«. *Wilhelm Bölsche 1861–1939*, Würzburg 2012.
- Sütterlin, Nicole: »(Ver-)Brechen der Narration: E. T. A. Hoffmanns ›Die Elixiere des Teufels‹ als Trauma-Erzählung«, in: Andrea Bartl und Nils Ebert (Hg.), *Der andere Blick der Literatur: Perspektiven auf die literarische Wahrnehmung der Wirklichkeit*, Würzburg 2014, S. 217–249.
- Textor, Sula: »Sprache der Hände. Plastisches Sprechen in Rilkes Rodin-Aufsatz«, in: Andrea Erwig und Johannes Ungelenk (Hg.), *Berühren Denken*, Berlin 2021, S. 232–248.
- von Thadden, Elisabeth: *Die berührungslose Gesellschaft*, München 2018.
- Thermann, Jochen: *Kafkas Tiere. Fahrten Bahnen und Wege der Sprache*, Marburg 2010.
- Thiel, Detlef: »Husserls Phänomenographie«, in: *Recherches Husserliennes* (19) 2003, S. 67–108.
- Tobias, Rochelle: »Rilke, Phenomenology, and the Sensuality of Thought«, in: *Konturen VIII* (2015), S. 40–61.
- Torra-Mattenklott, Caroline: *Poetik der Figur. Zwischen Geometrie und Rhetorik: Modelle der Textkomposition von Lessing bis Valéry*, Paderborn 2016.
- Ulrich, Bernd: »Die Kriegspychologie der zwanziger Jahre und ihre geschichtsphilosophische Instrumentalisierung«, in: Inka Mülder-Bach (Hg.), *Modernität und Trauma. Beiträge zum Zeitenbruch des Ersten Weltkriegs*, Wien 2000, S. 63–78.
- Vogel, Juliane: »Anti-Greffologie: Schneiden und Kleben in der Avantgarde«, in: Uwe Wirth (Hg.), *Impfen, Pfropfen, Transplantieren*, Berlin 2011, S. 159–172.
- Vogl, Joseph: »Mimesis und Verdacht. Skizzen zu einer Poetologie des Wissens nach Foucault«, in: François Ewald und Bernhard Waldenfels (Hg.), *Spiele der Wahrheit. Foucaults Denken*, Frankfurt a.M. 1991.
- »Schöne gelbe Farbe. Godard mit Deleuze«, in: Friedrich Balke und Joseph Vogl (Hg.), *Gilles Deleuze – Bruchlinien der Philosophie*, München 1996, S. 252–265.
- »Einleitung«, in: Ders. (Hg.), *Poetologien des Wissens um 1800*, München 1999, S. 7–16.
- »Kafkas Komik«, in: Klaus R. Scherpe und Elisabeth Wagner (Hg.), *Kontinent Kafka. Mosse-Lectures an der Humboldt-Universität zu Berlin*, Berlin 2006, S. 72–87.
- »Robuste und idiosynkratische Theorie«, in: *KulturPoetik* 7(2) (2007), S. 249–258.
- *Ort der Gewalt. Kafkas literarische Ethik*, Zürich 2010.
- *Kalkül und Leidenschaft. Poetik des ökonomischen Menschen*, Berlin und Zürich 2011.

- Voss, Christiane: »Projektion und Proportionierung als Operationen anthropomedialer Verschränkungen bei Ernst Kapp«, in: Harun Maye und Leander Scholz (Hg.), *Ernst Kapp und die Anthropologie der Medien*, Berlin 2019, S. 58–73.
- Voss, Julia: *Darwins Bilder. Ansichten der Evolutionstheorie 1837–1874*, Frankfurt a.M. 2007.
- Wagner, Benno: »Die Welt geht ihren Gang, und Du machst Deine Fahrt.« Zur Problematik des »normalen Lebens« bei Franz Kafka«, in: Annette Keck und Nicolas Pethes (Hg.), *Mediale Anatomien. Menschenbilder als Medienprojektionen*, Bielefeld 2001, S. 211–225.
- Wagner-Egelhaaf, Martina: *Mystik der Moderne. Die visionäre Ästhetik der deutschen Literatur im 20. Jahrhundert*, Stuttgart 1989.
- Waldenfels, Bernhard: *Sinnesschwellen. Studien zur Phänomenologie des Fremden III*, Frankfurt a.M. 1999.
- *Das leibliche Selbst. Vorlesungen zur Phänomenologie des Leibes*, Frankfurt a.M. 2000.
- *Bruchlinien der Erfahrung. Phänomenologie, Psychoanalyse, Phänomenotechnik*, Frankfurt a.M. 2002.
- *Phänomenologie der Aufmerksamkeit*, Frankfurt a.M. 2004.
- »Bewährungsproben der Phänomenologie«, in: *Philosophische Rundschau* 57 (2010), S. 154–178.
- Weigel, Sigrid: »Telescopage im Unbewußten. Zum Verhältnis von Trauma, Geschichtsbegriff und Literatur«, in: Elisabeth Bronfen, Birgit R. Erdle und Sigrid Weigel (Hg.), *Trauma. Zwischen Psychoanalyse und kulturellem Deutungsmuster*, Köln 1999, S. 51–76.
- Weinmann, Martin: »Hand und Hirn«, in: Marco Wehr und Martin Weinmann (Hg.), *Die Hand. Werkzeug des Geistes*, Heidelberg und Berlin 1999, S. 15–59.
- Wellbery, David E.: »Die Opfer-Vorstellung als Quelle der Faszination. Anmerkungen zum Chandos-Brief und zur frühen Poetik Hofmannsthals«, in: *Hofmannsthal-Jahrbuch zur europäischen Moderne* 11 (2003), S. 281–310.
- Werber, Niels: »Kunst ohne Künstler – Künstler ohne Kunst, Paradoxien der Kunst der Moderne«: <http://homepage.ruhr-uni-bochum.de/niels.werber/Kunst-Loccum.htm> (letzter Aufruf: 29. Juni 2022).
- Werle, Dirk: »Problem und Kontext: Zur Methodologie der literaturwissenschaftlichen Problemgeschichte«, in: *Journal of Literary Theory* (8)1 (2014), S. 31–54.
- Wilke, Tobias: *Medien der Unmittelbarkeit. Dingkonzepte und Wahrnehmungstechniken, 1918–1939*, München und Paderborn 2010.
- Willer, Stefan: »Imitation of similar beings«. Social mimesis as an argument in evolutionary theory around 1900«, in: *History and Philosophy of the Life Sciences* 31(2009), S. 201–214.
- Willner, Jenny: »Vom Fisch an aufwärts gibt es keinen Rückfall«. Bedrohlicher Optimismus in Wilhelm Bölsches »Das Liebesleben in der Natur«, in: Cornelia Ortman, Patrick Ramponi, Jenny Willner (Hg.), *Das Tier als Medium und Obsession*, Berlin 2015, S. 265–302.

## Bibliografie

- Wilson, Frank R.: *The Hand. How Its Use Shapes the Brain, Language, and Human Culture*, New York 1999.
- Wirth, Uwe: »Prologomena zu einer allgemeinen Greffologie«, in: *atopia. the polylogic e-zine. Themenschwerpunkt »greffe/graf/graphie»* 9(2006). (Website deaktiviert, abrufbar über die Wayback Machine: [https://web.archive.org/web/20070629223315/http://www.atopia.tk/index.php?option=com\\_content&task=view&cid=29&Itemid=53](https://web.archive.org/web/20070629223315/http://www.atopia.tk/index.php?option=com_content&task=view&cid=29&Itemid=53) (letzter Aufruf: 29. Juni 2022)
- »Kultur als Pflropfung. Pflropfung als Kulturmodell. Prolegomena zu einer Allgemeinen Greffologie (2.0)«, in: Ders. (Hg.), *Impfen, Pflropfen, Transplantieren*, Berlin 2011, S. 9–27.
- Wirtz, Irmgard M.: »Verlorene Söhne bei Rilke, Gide und Walser«, in: Jörg Paulus und Erich Unglaub (Hg.), *Rilke in Bern – Sonette an Orpheus. Blätter der Rilke-Gesellschaft*, Bd. 32, Göttingen 2014, S. 91–100.
- Wittig, Frank: *Maschinenmenschen. Zur Geschichte eines literarischen Motivs im Kontext von Philosophie, Naturwissenschaft und Technik*, Würzburg 1997.
- Wittmann, Matthias: »Hand/Gemenge. Über sichtbare und unsichtbare Hände in Robert Wienes Psychothriller ›Orlac's Hände‹ (1924)«, in: Hannelore Bubitz u.a. (Hg.), *Unsichtbare Hände. Automatismen in Medien-, Technik- und Diskursgeschichte*, München 2011, S. 61–89.
- von Witzleben, Brigitte: *Untersuchungen zu Rainer Maria Rilkes »Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge«*. Studien zu den Quellen und zur Textüberlieferung, Vaasa 1996.
- Wupper-Tewes, Hans: *Rationalisierung als Normalisierung. Betriebswissenschaft und betriebliche Leistungs politik in der Weimarer Republik*, Münster 1995.
- »Die Normalisierung industrieller Arbeit«, in: Ulrich Bröckling und Eva Horn (Hg.), *Anthropologie der Arbeit*, Tübingen 2002, S. 97–108.
- Wysling, Hans: *Narzissmus und illusionäre Existenzform. Zu den Bekenntnissen des Hochstaplers Felix Krull*, Bern und München 1982.
- »Wer ist Professor Kuckuck? Zu einem der letzten ›großen Gespräche‹ Thomas Manns«, in: *Ausgewählte Aufsätze*, Frankfurt a.M. 1996, S. 285–309.
- Zahavi, Dan: »Réduction et constitution dans la phénoménologie du dernier Husserl«, in: *Philosophiques* 20(2) (1993), S. 363–381.
- Zanetti, Sandro (Hg.): *Schreiben als Kulturtechnik. Grundlagentexte*, Berlin 2012.
- Zelle, Carsten: »Konstellationen der Moderne: Verstummen – Medienwechsel – literarische Phänomenologie«, in *Musil-Forum* 27 (2001/2002), S. 88–102.
- Zischler, Hanns: *Kafka geht ins Kino*, Berlin 2017.

## Lexikonartikel

- »Akt/Potenz«, in: *Historisches Wörterbuch der Philosophie*, Bd. 1 (A–C), hg. von Joachim Ritter u.a., Basel 1971, Sp. 586–613.
- »Epoché«, in: *Wörterbuch der phänomenologischen Begriffe*, hg. von Helmuth Vetter, Hamburg 2004, S. 145–151.

## Abbildungsverzeichnis

- »Erleben, Erlebnis«, in: *Historisches Wörterbuch der Philosophie*, Bd. 2 (D–F), hg. von Joachim Ritter u.a., Basel u.a. 1972, Sp. 702–710.
- »Hyperbel«, in: *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*, Bd. IV: Hu–K, hg. von Gert Ueding, Tübingen 1998, Sp. 115–122.
- »Widerspenstig«, in: *Deutsches Wörterbuch von Jacob und Wilhelm Grimm*, Bd. 29, bearbeitet von der Arbeitsstelle des Deutschen Wörterbuchs zu Berlin, Leipzig 1960, Sp. 1226–1229.

## Abbildungsverzeichnis

- Abb. 1: »Handskelete von *Säugethieren*. I. Mensch, II. Hund, III. Schwein, IV. Rind, V. Tapir, VI. Pferd«, in: Carl Gegenbaur, *Grundzüge der vergleichenden Anatomie*, Leipzig 1870, S. 692.
- Abb. 2: Tafel IV und V, in: Ernst Haeckel, *Anthropogenie oder Entwicklungsgeschichte des Menschen, Gemeinverständliche wissenschaftliche Vorträge über die Grundzüge der menschlichen Keimes- und Stammes-Geschichte*, Leipzig 1874, unpaginiert (zwischen S. 256 und 257).
- Abb. 3: »Schwimmhautbildung«, in: Hans Friedenthal, *Die Sonderstellung des Menschen in der Natur. Mensch und Affe*, Berlin 1925, S. 85.
- Abb. 4: »Geburtshelferkröte (*Alytes obstetricans*), zwei Männchen«, in: Paul Kammerer, *Neuererbung oder Vererbung erworbener Eigenschaften. Erbliche Belastung und erbliche Entlastung*, Stuttgart und Heilbronn 1925, unpaginiert (zwischen S. 18 und 19).
- Abb. 5a: Ernst Haeckel, *Anthropogenie oder Entwicklungsgeschichte des Menschen. Zweiter Teil. Stammesgeschichte des Menschen (6. Verbesserte Auflage)*, Leipzig 1910, S. 787.
- Abb. 5b: »Geburtshelferkröte (*Alytes obstetricans*)«, in: Paul Kammerer, *Neuererbung oder Vererbung erworbener Eigenschaften. Erbliche Belastung und erbliche Entlastung*, Stuttgart und Heilbronn 1925, unpaginiert (zwischen S. 20 und 21).
- Abb. 6: »Der schlanke Lori (*stenops gracilis*)«, in: Ernst Haeckel, *Anthropogenie oder Entwicklungsgeschichte des Menschen, Gemeinverständliche wissenschaftliche Vorträge über die*

*Grundzüge der menschlichen Keimes- und Stammes-Geschichte*, Leipzig 1874, S. 477.

- Abb. 7a: »Handverstümmelungen in der Holzverarbeitungsindustrie«, in: Fritz Giese, *Psychologie der Arbeitshand*, Berlin 1928, S. 211.
- Abb. 7b: Franz Kafka, »Unfallverhütungsmaßregel bei Holzhobelmaschinen«, in: *Amtliche Schriften*, hg. von Klaus Hermsdorf und Benno Wagner, Frankfurt a.M. 2004, S. 194–206, hier: S. 296.
- Abb. 8: Franz Reuleaux, *Theoretische Kinematik. Grundzüge einer Theorie des Maschinenwesens*, Braunschweig 1875, S. 51.
- Abb. 9: Franz Reuleaux, *Theoretische Kinematik. Grundzüge einer Theorie des Maschinenwesens*, Braunschweig 1875, S. 489.
- Abb. 10a: Franz Reuleaux, *Kurzgefaßte Geschichte der Dampfmaschine*, Braunschweig 1891, S. 50.
- Abb. 10b: Charles A. Parsons, *The Steam Turbine. The Rede Lecture 1911*, Cambridge 1911, S. 24.
- Abb. 11: »Wertigkeitstabelle der einzelnen Gliedabschnitte nach Kausch«, in: Carl Ritter, »Die Amputation und Exartikulation im Kriege«, in: *Ergebnisse der Chirurgie und Orthopädie* 12 (1920), S. 1–130, hier: S. 9.
- Abb. 12(a–b): »Haken-, Ring- und Zangengriffe« und »Praktische Typengriffe der Hand«, in: Fritz Giese, *Psychologie der Arbeitshand*, Berlin 1928, S. 31f.
- Abb. 13a: Ferdinand Sauerbruch, *Die willkürlich bewegbare künstliche Hand. Eine Anleitung für Chirurgen und Techniker, Erster Band*, Berlin 1916, S. 111f.
- Abb. 13b: »Prothetische Versorgung eines Patienten mit Bizeps-Kanal«, in: Lutz Brückner, »Die Operation nach Sauerbruch-Lebsche-Vanghetti (Sauerbruch-Kineplastik)«, in: *Operative Orthopädie und Traumatologie* 3(3) (1991), S. 186–195, hier: S. 192.
- Abb. 14: Carl Hermann Unthan, *Das Pediskript. Aufzeichnungen aus dem Leben eines Armlosen*, Stuttgart 1925, unpaginiert (zwischen S. 288 und 289).
- Abb. 15–20: Robert Wiene, *Orlac's Hände* (Film), Österreich 1924.

## Abbildungsverzeichnis

- Abb. 21–22: Chronozyklografische Aufnahmen und Drahtmodelle von Frank und Lillian Gilbreth, *Frank and Lillian Gilbreth Library of Management Research and Professional papers*, Purdue University Archives and Special Collections, West Lafayette, Indiana.
- Abb. 23(a–b): »Die Spirale« und »Gestaltung des schwarzen Pfeils«, in: Paul Klee, *Pädagogisches Skizzenbuch*, München 1925, S. 43 und 47.
- Abb. 24: Chronozyklografische Aufnahmen von Schreibversuchen von Frank und Lillian Gilbreth, *Frank and Lillian Gilbreth Library of Management Research and Professional papers*, Purdue University Archives and Special Collections, West Lafayette, Indiana.

