

Hofmannsthal-Bibliographie

I. I. 1996 bis 30.6.1997

Zusammengestellt von G. Bärbel Schmid

Primärtexte Hofmannsthals und Briefausgaben werden entsprechend dem für das HJb zugrundegelegten Siglenverzeichnis zitiert.

Briefe und Notizen, die erstmals in der Kritischen Ausgabe abgedruckt wurden, bleiben hier unberücksichtigt.

Jede bibliographische Angabe erhält eine Ordnungsnummer, ausgenommen davon sind in der Regel Rezensionen. Ordnungsnummern, die nicht der numerischen Reihenfolge entsprechen, verweisen auf die zugehörige Stammnummer.

Die mit *) gekennzeichneten Angaben sind Einfügungen der Bearbeiterin. Einzelkritiken zu aktuellen Inszenierungen sind nur in Ausnahmefällen aufgenommen.

1. Quellen

1.1. Gesamtausgaben

[1.1.01.] SW VII Dramen 5

Alkestis. Elektra. Hg. von Klaus E. Bohnenkamp (*Alkestis*) und Mathias Mayer (*Elektra*). Redaktion: Ingeborg Beyer-Ahlert. Frankfurt a.M.: S. Fischer. 1997. 518 S. – Inhalt: *Alkestis. Ein Trauerspiel nach Euripides – Alkestis. Drama in einem Aufzug nach Euripides. Bearbeitung für die Opernbühne und Musik von Egon Wellesz – Elektra. Tragödie in einem Aufzug – Elektra. Tragödie in einem Aufzug. Musik von Richard Strauss (Libretto) – Orest in Delphi – Elektra. Tragédie en un acte. Traduction.*

1.2. Auswahlausgaben, einzelne Werke

Elektra

Rezensionen zu: *Elektra*, Tragödie in einem Aufzuge, Musik von Richard Strauss, mit einem Nachwort von Mathias Mayer. Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch Verlag. 1994. Von: Bernard Banoun. In: *ÉG* 50 / 1995. S. 338. – Von: Günter Brosche. In: *Richard-Strauss-Blätter N.F.* H.32 1994. S. 133 f.

Bibliographie 369

[1.2.01.] *Einleitung zum Buch »Anatol« – Worte zum Gedächtnis des Prinzen Eugen*
In: Weiss, Walter und Ernst Hanisch (Hg.): *Vermittlungen. Texte und Kontexte Österreichischer Literatur und Geschichte im 20. Jahrhundert.* Salzburg und Wien: Residenz Verlag, 1990. 280 S. – Aus dem Inhalt: H.v.H': *Einleitung zum Buch »Anatol« 1892.* Kontexte von Hermann Bahr aus: »Wien« (Stuttgart 1906) und von Arno J. Mayer: »Die Anpassung des Bürgertums« aus »Adelsmacht und Bürgertum. Die Krise der europäischen Gesellschaft 1848–1914« (München 1984); S. 15–20. – H.v.H': *Worte zum Gedächtnis des Prinzen Eugen* (1914). Kontexte von Marc Ferro: »Das Nationalgefühl in den Vielvölkerstaaten« aus »Der große Krieg 1914–1918« (Frankfurt a.M. 1988); von Johanna Schluchter: »So war es in Salzburg«. Aus einer Familienchronik (Salzburg 1977); von Alfons Dopsch aus: »Österreichs geschichtliche Sendung« (Wien 1917 [Österreichische Bücherei 1]); von Walter Kleindl aus: »Österreich. Daten und Kultur« (Wien 1978) aus: *Österreichische Zeitschrift für Geschichte* 1 (1918/19). S. 41–54.

[1.2.02.] *Der Jüngling in der Landschaft – Dein Antlitz... – Ballade des äusseren Lebens – Die Beiden – Manche freilich... – Verklärter Herbst – Ein Winterabend – Der Herbst des Einsamen.* In: *Das Deutsche Gedicht vom Mittelalter bis zum 20. Jahrhundert.* Auswahl und Einleitung von Edgar Hederer. Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch Verlag, 1996/2. 457 S. Hier S. 397–403.

[1.2.03.] *Loris: Ola Hansson. Das junge Skandinavien. Vier Essays.* Ein unbekannter Aufsatz H.v.H's. Mitgeteilt von Ursula Renner und Hans-Georg Schede, eingeleitet von H.-G.Sch. In: *HJb* 4/1996 [2.2.01.]. S. 11–22.

*) Buchbesprechung H's in der »Allgemeinen Kunst Chronik« Nr. 24 (2.Novemberheft, S. 661 f.), 1891.

[1.2.04.] *Das Märchen der 672. Nacht – Reitergeschichte – Erlebnis des Marschalls von Bassompierre.* Erzählungen. Neu hg. von Ellen Ritter. Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch Verlag 1997 (Bd. 13136). Textgrundlage dieser Edition: SW XXVIII Erzählungen 1.

[1.2.05.] *Operndichtungen.* Hg. und mit einem Nachwort von Juliane Vogel. Salzburg u.a.: Residenz-Verlag 1994. 499 S. - Inhalt: *Elektra - Der Rosenkavalier - Ariadne auf Naxos - Die Frau ohne Schatten - Die ägyptische Helena - Arabella.* - Erscheinungs- und Aufführungsdaten.

1.3. Übersetzungen

Französisch

Rezension zu: »La femme sans ombre«. Trad. de l'allemand par Jean Yves Masson. Paris: Verdier 1992. Von: Xavier Carrère: En lisant H'. In: Critique 50/1994. N. 562. S. 188–192.

Italienisch

[1.3.01] *Der Geiger vom Traunsee* – Il violinista di Traunsee. Übersetzung und Nachwort von Elisabetta Potthoff. In: Il Racconto, trimestrale di narrativa internazionale n. 23. 1966. S. 7–16.

Russisch¹

[1.3.02.] *Ein Brief* (Pis'mo). Übers. von Ada Berezina. Iskusstvo i chudožnik v zaŕbežnoj novelle XX veka. Sankt-Petersburg: Izd-vo Sankt-Peterburgskogo universiteta, 1992. S. 376–386.

[1.3.03.] *Gugo von Gofmanstal'*. Ausgewählte Werke. Dramen, Prosa, Gedichte. Hg. von Jurij Archipov. Izbrannoe. Moskva: Iskusstvo 1995. 864 S. ² - Inhalt:

Dramen: *Jedermann* (Imjarek), übers. von T. Ščepkina-Kupernik. S. 87–153. – *Das Salzburger große Welttheater* (Bolšoj Zalcburgskij teatr žizni), übers. von Sergej Averincev. S. 263–346. – *Der Schwierige* (Trudnyj charakter), übers. von Nina Pavlova und Dimitrij Pavlov) S. 155–261. – *Der Tod des Tizian* (Smert' Tician), übers. durch Elena Baevskaja. S. 47–63. – *Der Tor und der Tod* (Glupec i Smert'), übers. von Elena Baevskaja. S. 65–85. – *Der Turm* (Bašnja), übers. von Jurij Archipov. S. 349–460.

Prosa: *Ein Brief* (Pis'mo), übers. von A. Nazarenko. S. 518–529. – *Erlebnis des Marschalls von Bassompierre* (Priključenie maršala Bassomp'era), übers. von Albert Karelskij. S. 475–485. *Reitergeschichte* (Kavalerijskaja povest'. Übers. von S. Oserova. S. 464–474. – *Balzac* (Onore de Bal'zak), übers. von V. Nikitin. S. 607–623. – *Beethoven* (Reč' o Betchovene), übers. von Alexander Michajlov. S. 661–666. – *Blick auf Jean Paul* (Vzgljad na Zan Polja), übers. von Alexander Michajlov. S. 626–630. – *Der Dichter und diese Zeit* (Poet i nyněšnee vremja), übers. von A. Gugnin. S. 579–603. – *Einige Worte als Vorrede zu St.-J. Perse »Anabasis«* (Neskol'ko slov v kačestve

¹ Die bibliographischen Angaben über Werke H's in russischer Sprache verdanke ich Jurij Zvetkov, Ivanovo.

² Die folgenden Angaben ergänzen [1.3.02.] der Bibliographie des HJb 4/1996, S.395.

predislovljiva k »Anabazisu«, übers. von V. Nikitin. S. 704–706. – *Eugene O'Neill* (Judžin' O'Nil), übers. von A. Nazarenko. S. 680–687. – *Gabriele D'Annunzio* (1893) (Gabriel' d'Annunzio), übers. von E. Michelevič. S. 488–498. – *Gespräch über Gedichte* (Razgovor o stichach), übers. von V. Kuprijanov. S. 529–543. – *Gotthold Ephraim Lessing* (Gotchol' d Efraim Lessing), übers. von Alexander Michajlov. S. 707–711. – *Komödie* (1922) (Komedija), übers. von Jurij Archipov. S. 740 f. – *Nijinskys »Nachmittag eines Fauns«* (»Poslepoludennyj otdych favna« Nižinskogo), übers. von E. Michelevič. S. 624–626. – *Österreich im Spiegel seiner Dichtung* (Avstija v zerkale svoej literatury), übers. von A. Nazarenko. S. 643–655. – *Österreichische Bibliothek* (1915) (Avstrijskaja biblioteka), übers. von A. Nazarenko. S. 630–637. – *Poesie und Leben* (Poezija i žizn'), übers. von E. Michelevič. S. 499–505. – *Rede auf Grillparzer* (Reč' o Grilparcere), übers. von Alexander Michajlov. S. 666–680. – *Die Salzburger Festspiele* (Zal'cburgskij festival), übers. von Ella Vengerova. S. 799–802. – *Schiller* (Siller), übers. von E. Michelevič. S. 565–571. – *Das Schrifttum als geistiger Raum der Nation* (Pis'mennoč' kak duchovnoe prostranstvo nacii), übers. von Jurij Archipov. S. 743–745. – *Sebastian Melmoth* (Sebast'jan Mel'mo: Oskar Uajl'd), übers. von E. Michelevič. S. 562–565. – *Shakespeares Könige und große Herren* (Koroli i vel'mozi u Šekspira), übers. von A. Nazarenko. S. 543–562. – *Stifters »Nachsommer«* (»Bab'e leto« Stiftera), übers. von Alexander Michajlov. S. 687–694. – *Tolstois Künstlerschaft* (Artistizm Tolstogo), übers. von Jurij Archipov. S. 725–726. – *Tschechische und slowakische Volkslieder* (Česskie i slovačkie pesni), übers. von Jurij Archipov. S. 741–743. – *Über Charaktere im Roman und im Drama* (O charakterach v romane i drame), übers. von A. Nazarenko. S. 505–518. – *Über Raimund* (Ferdinand Rajmund), übers. von Alexander Michajlov. S. 655–661. – *Unterhaltung über die Schriften von Gottfried Keller* (Beseda o sočinenijach Gotfrida Kellera), übers. von E. Michelevič. S. 571–579. – *Vermächtnis der Antike* (Zavety antičnosti), übers. von A. Nazarenko. S. 694–698. – *Die Wege und die Begegnungen* (Puti i vstreči), übers. von V. Kuprijanov. S. 603–607. – *Wert und Ehre deutscher Sprache* (Cena i slava nemečkogo jazyka), übers. von Alexander Michajlov. S. 698–703. – *Wir Österreicher und Deutschland* (My, avstrijcy, i Germanija), übers. von A. Nazarenko. S. 637–643. – *Zu Tolstois achtzigstem Geburtsfeste* (O Tolstom), übers. von Jurij Archipov. S. 725.

Briefe und Aufzeichnungen: Aus dem Brief an Ottonie von Degenfeld-Schonburg vom 20.11.1912 (Iz pis'ma k Ottonii Degenfel'd), übers. von Jurij Archipov. S. 726. – Aus dem Nachlaß (1930) (Iz neopublikovannyh

pri žizni zametok), übers. von Jurij Archipov. S. 721–725. – Aus dem *Buch der Freunde* (1922) (Iz »Knigi družej«), übers. von Jurij Archipov. S. 733–740. – Aus den Tagebuchaufzeichnungen (1929) (Iz dnevnikovych zapisej), übers. von Jurij Archipov. S. 714–721. – *Wiener Brief* (IV) (Venskoe pis'mo), übers. von Jurij Archipov. S. 726–733.

Lyrik: Übers. von Jurij Korneev S. 749–787: *An eine Frau* (Zensčine) – *Ballade des äusseren Lebens* (Ballada vnešnej žizni) – *Botschaft* (Poslanie) – *Dein Antlitz* (Tvoe lico) – *Der Jüngling in der Landschaft* (Junoša za gorodom) – *Der Kaiser von China spricht*: (Kitajskij imperator govorit) – *Der Schiffskoch, ein Gefangener, singt* (Pesnja plennogo sudovogo povara) – – *Des alten Mannes Sehnsucht nach dem Sommer* (Starik toskuet po letu) – *Die Dichter und die Zeit* (Poety govorjat) – *Die Beiden* (Dvoe) – *Distichen* (Epigrammy) – *Drei kleine Lieder* (Tri pesenki) – *Ein Knabe* (Malčik) – *Ein Traum von großer Magie* (Son o velikoj magii) – *Erlebnis* (Vospominanie) – *Gesellschaft* (Obscestvo) – *Gespräch* (1897) (Razgovor) – *Gute Stunde* (1894) (Dobryj čas) – *Glückliches Haus* (Sčastlivyj dom) – *Inschrift* (Nadpis') – *Kindergebet* (Detskaja molitva) – *Leben* (Žizn') – *Manche freilich...* (Umirat' inym...) – *Melusine* (Meljuzine) – *Nox portentis gravida* :(Nox portentis gravida) – *Psyche* (Psicheja) – *Regen in der Dämmerung* (Dozd' v sumerkach) – *Reiselied* (Putevaja pesnja) – *Südliche Mondnacht* (Lunnaja noc' na juge) – *Tercinen* (Terciny) – *Unendliche Zeit* (Beskonečnoe vremja) – *Verbot* (Zapret) – *Verse auf ein kleines Kind* (Malen'koj devočke) *Vom Schiff aus* (S korablja) – *Vorfrühling* (Predvesennee) – *Vor Tag* (Na rassvete) – *Weihnacht* (Roždestvo) – *Welt und ich* (Mir i ja) – *Weltgeheimnis* (Mirovaja tajna) – *Wir gingen einen Weg* (My šli putem) – *Wo ich nahe, wo ich lande* (Budu l' merit' šir' morskiju) – *Wo kleine Felsen...* (Tam, gde vol'no sosny-kroski) – *Zu Heinrich Heines Gedächtnis*: (Pamjati Genricha Gejne).

1.4. Einzelne (vollständig oder auszugsweise, zum Teil zum erstenmal veröffentlichte) Autographen, Materialien zu einzelnen Werken, Tagebuchaufzeichnungen, Notizen

1.4.1. Autographen, Materialien

Die ägyptische Helena

[2.1.1.01.]

Dichter und Individuum

[1.4.1.01.] Walk, Cynthia: *Dichter und Individuum*. Zu einem Manuskriptblatt aus H's Nachlaß. In: HJb 4/1996 [2.2.01.]. S. 23–30.

1.4.2. Tagebuchaufzeichnungen, Notizen

1915

Zwei Zitate aus Lessing: *Welt* – mit Notiz H's zu den Gesprächen mit Robert Lieben. In: [2.2.01] S. 65.

[1.4.2.01.] Spahr, Roland: H.v.H's Aufzeichnungen zu Jules Hurets »Enquête sur l'évolution littéraire«. In: WW 45/III. 1995. S. 428–433.

*Erstabbruck von H's Exzerpt aus Hurets »Enquête«, die mit 64 Interviews französischer Autoren 1891 in Buchform erschienen ist.

1.5. Briefe

1.5.1. Briefsammlungen

Rudolf Borchardt

[1.5.1.01.] Rudolf Borchardt – Gesammelte Briefe. Hg. von Gerhard Schuster und Hans Zimmermann. München und Wien: Carl Hanser 1994 (= Edition Tenschert bei Hanser).

Bd. I.1: Rudolf Borchardt – H.v.H'. Briefwechsel. Bearb. von Gerhard Schuster. 451 S. - Inhalt: Briefe 1899–1929; 1929–1940; – Verzeichnis der Briefe, der erwähnten Werke Borchardts und H's, Verzeichnis der Namen.

Der Briefwechsel: H.v.H' an R.B': Aug. 1899; 1.10.1906; 18.2.1907; 28.2.1907; 21.4.1907; Mai 1907(Widmung); Aug./Sept. 1908; 25.6.1909(Widmung); 27.7.1911; Nov. 1911(Widmung); Dez. 1911 (Widmung), 9.2.1912; 16.5.1912; 10.6. 1912(Widmung an R. und Karoline B.); 11.7.1912; 3.8.1912; 16.9.1912; 10.9.1912; 18.9.1912; 13.11.1912; 5.3.1913; 6.4.1913; 18.4.1913; 6.5. 1913; 30.11.1913; 15.12.1913; 25.12.1913; 27.12.1913; 11.11.1915; 14.7. 1916; 15.11.1916; März 1917; 9.4.1917; 7.7.1917; 27.2.1918; 5.5.1918; 18. 6.1918; 10.10.1918; 10.1.1919; Nov. 1919(Widmung an R.B. und Marie Luise Voigt); 11.12.1919; 9.10.1920; 3.1.1921; 21.4.1921; 26.12.1921(an R. und M.L.B.); 22.1.1921 (an R. und M.L.B.); 28.1.1924; 4.2.1924; 25. 2.1924; 16.9.1924; 3.4.1927; 10.4.1927 (an R.B. und Willy Wiegand); 31.5.1927; 21.4.1929.

H.v.H' an Marie Luise Voigt-Borchardt: 14.11.1919; 31.1.1921; 28.3. 1921; Dez. 1921; 21.3.1923; 12.6.1923; 27.6.1929.

H.v.H' an Richard Beer-Hofmann: 10.5.1912.

R.B. an H.v.H': 28.5.1901; 17.2.1902; Gästebucheinträge: 22.2.1902; 9.3.1902; 13.3.1902; – 30.3.1902; 5.4.1902; 13.4.1902(Widmung); 26.

3.1903; Sept. 1906 (Heiratsanzeige); 3.10.1906; 3.10.1906; 11.10.1906; 21.2.1907; 4.3.1907; 2.5.1907; 16.5.1907; 10.6.1907(Widmung); 18.3.1908; 1.3.1909; 15.3.1909; 23.6.1911; 7.12.1911; 24.12.1911; 27.1.1912; 5.8.1912; 17.8.1912; 7.9.1912; 13.9.1912; 29.10.1912; 16.11.1912; 2.12.1912; 1.3.1913; 2.1.1915; 28.6.1915(Widmung); 15.8.1915; Dez. 1915; 19.3.1916; 19.4.1916; 30.4.1916; 16.7.1916; 4.8.1916; Aug. 1916; 11.4.1917; 12.12.1917; 2.1.1918; 5.3.1918; 14.5.1918; 22.5.1918; 22.6.1918; Anf.Okt. 1918; 22.1.1919; 26.1.1919; 22.2.1919; 19.3.1919; 2.8.1919; 25.12.1919; 2.10.1920; 22.10.1920; Nov. 1920 (Gästebucheintrag); 19.6.1921; 18.10.1921; 4.12.1921; 26.12.1921; 12.1.1922; 5.4.1922; 10.10.1922; 18.5.1923; Dez. 1923 (Widmung); 30.1.1924; 14.2.1924; 20.3.1924; 2.10.1924; 25.3.1927; 16.4.1927; 7.4.1929; 25.4.1929.
 R.B. an Gerty v. H': 7.3.1913; 24.9.1914; 6.8.1924; 3.9.1924; 25.6.1928; 16.3.1929; Juni/Juli 1930; 19.10.1935; 9.11.1935; 3.11.1936; 2.8.1937.
 R.B. an Christiane Zimmer-v.H': 24.8.1924; 22.8.1929; Juli 1937; Dez. 1937.
 – M.L.B' an H.v.H': Anf. April 1923; 1.7.1929.
 R.B. an Heinrich Zimmer: 22.8.1935; 19.10.1935; Juli 1940; – an Heinrich Zimmer und Christiane Zimmer-v.H': Mai 1940.
 Ernst Borchardt an H.v.H': 1905.
 Gerty v.H' an R.B': 13.3.1913; 3.9.1924.
 Marie Luise B. an Gerty v.H': 16.3.1933; 22.12.1936; April 1937; – an Christiane Zimmer-v.H': 20.3.1933.

Gertrud Eysoldt

[1.5.1.02.] Sturm Elektra. Gertrud Eysoldt / H.v.H': Briefe. Hg. und mit einem Nachwort von Leonhard M. Fiedler. Salzburg: Residenz Verlag. 1996. 136 S., 18 Abb. – Inhalt: »Der Dichter und die Schauspielerin« von Gertrud Eysoldt – H.v.H' / Gertrud Eysoldt: Briefe: An H.v.H': <29.9.1903>; 25.8.1904; 27.10.1904; <18.1.1905>; 10.2.1905; <29.5.1905>; 7.6.1905; 19.9.1905; 6.11.1905; 9.11.1905; 18.12.1905; 5.1.1906; 18.1.1906; 7.2.1906; 29.4.1906; 6.5.1906; 7.12.1906; 8.12.1906; 26.4.1907; 5.2.1908; 5.2.1908; 29.5.1908; 18.8.1909; 29.10.1913; 15.9.1919.
 An G.E': 1.9.<1904>; <Anfang Sept. 1904>; <Okt. 1904>; <Anfang Nov.1904>; 2.2.<1905>; 21.9.<1905>; 28.9.<1905>; 13.11.<1905>; <Nov.1905>; 22.<12.1905>; 4.1.<1906>; <4.5.1906>; <6.12.1906>; 18.4.1907; <März 1908>; <27.5.1912>; <Jan.1913>; 28.1.1913; 29.10.<1913>. – Szenische Vorschriften zu *Elektra* (1903) von H.v.H' – An-

merkungen – »...der Sturm Elektra«, Nachwort – Zur Edition. Mit Faks.-Abdr. von Manuskriptblättern aus *Elektra*, zweier Eysoldt-Briefe, der Eintragungen in H's Rodauner Gästebuch von 1905; HvH's Widmung an Max Reinhardt in einem Expl. der Erstausg. der *Elektra*; einer Lithographie »Max Reinhardt bei der Probe« (1910) von Emil Orlik, einer Federzeichnung von Johann Vincenz Cissarz: »Ruth St. Denis« und zahlr. photogr. Abb.

Rezension von Rolf Michaelis: Sturmlust und Seelenblick. Eine schöne Entdeckung: Der Briefwechsel der Schauspielerin Gertrud Eysoldt mit H.v.H'. In: Die Zeit Nr. 47. 15.11.1996. S. 57.

Julius Meier-Graefe

[1.5.1.03.] H.v.H' und Julius Meier-Graefe. Briefwechsel. Hg. von Ursula Renner. In: HJb 4/1996 [2.2.01.]. S. 67–167. Mit einem Anhang der Drucke der Marées-Gesellschaft 1917–1929. - Inhalt:

Briefe H.v.H's an J.M.-G.: 24.6.1918; 6.7.1918; 30.7.1918; 5.8.1918; 13.8.1918; 15.8.1918; 25.9.<1918>; 3.10.<1918>; 27.10.1918; 25.12.1918; <Anfang 1919>; 15.1.1919; <nach Mitte 1919>; 20.10.<1919>; 8.12.1919; 19.2.1920; 14.6.1920; 20.1.1921; 9.4.1921; 13.4.<1921>; 1921 (Widmung); 20.5.1921; 4.10.1921; 7.12.1921; 2.5.1922; ?10.1922 (Widmung); 23.11.1922; o.D.; 5.12.<1923>; 19.2.1924; 9.11.1927 (Widmung); 15.11.1928.

Briefe J.M.-G's an H.v.H': 23.8.1905; 27.11.<1906>; 5.12.<1906>; 5.6.1907 (Widmung); 31.12.1907; 18.6.(1908); 11.3.<1910>; 6.10.1916; 15.10.<1916>; 9.6.<1918>; 4.7.<1918>; 22.7.<1918>; 11.9.1918; 29.9.<1918>; 9.10.1918; 27.12.<1919>; 26.2.<1920>; 21.6.<1920>; 7.7.1920; 3.1.1921 (Widmung); 2.5.1921; 28.6.1921; 16.10.1921 (Widmung); 12.1.1922 (Widmung); 26.10.<1922>; 9.2.[?] 1923 (Widmung); 9.12.<1923>; 2.2.1929 <?> (Widmung).

Briefe H.v.H's an Hermann Bahr: 24.3.1900; 15.6.1918; – an Maximilian Harden: 1.6.1905; – an Hugo Augustin von Hofmannsthal: 3.12.1906; – an Gertrud v. Hofmannsthal: Februar 1916; 23.3.1918; 31.3.1918; 7.1.1921; 4.5.1923; – an Ottonie von Degenfeld: 21.8.1917 (BW Degenfeld 353); August 1923 (BW Degenfeld 459); – an Helene von Nostitz: 22.10.1907 (BW Nostitz 45); an Anton Kippenberg: 25.12.1920 (BW Insel 794); – an Otto Fürstner: 7.6.1921 (SW XXIV 230 f.); – an Rudolf Pannwitz: August 1917 (BW Pannwitz 35 und 49); 13.8.1918 (BW Pannwitz 272).

Alfred Walter Heymel: Tagebuch-Eintrag: 7.3.1908 (BW Heymel I, 68).
– Rudolf Alexander Schröder an Rudolf Borchardt: Februar 1911;
16.10.1911; – an Rudolf Pannwitz: <28.12.1917>. – Rudolf Borchardt
an den Piper-Verlag: 19.10.1909; – Eberhard von Bodenhausen an
H.v.H': 9.11.1917; – an Ottonie Gräfin Degenfeld: 18. 2.1916; – an
Harry Graf Kessler: 1.12.1914. – Julius Meier-Graefe an Richard
Dehmel: 1901.

Robert und Annie von Lieben

[1.5.1.04.] H.v.H' – Robert und Annie von Lieben. Briefwechsel. Hg.
von Mathias Mayer. In: HJb 4/1996 [2.2.01.]. S. 31–66. Mit einer Abb.:
Robert von Lieben (1808) und einem Nachwort des Hg's. - Inhalt: I. BW
mit Robert von Lieben (1894?–1913) und Briefe an Annie von Lieben
(1912–1913).

H.v.H' an R.v.L': <1894?>; <1894–1895?>; 25.4.<1896>; <3.11.
1896?>; <vor dem 9.11.1896?>; 7.1.<1897?>; <12.1.1897>; 25.<4.
1897>; <28.4.1897>; <Frühjahr 1897 oder später>; <3.6.1897>; <16.6.
1897>; <19.6.1897>; 22.7.<1897>; <1897–1898?>; <1897–1898?>;
<Juli 1898>; <7.11.1898>; <19.11.1898>; <22.11.1898>; <Anfang
1899?>; <21.1.1899>; <1899>; <ca. 1899>; <nach 1901>; 15.9.
<1907>; <September 1907>; 8.9.<1908>; 5.2.<1911>; 11.10.1911;
2.11.<1911>; <1911 oder 1912>. –

An Annie von Lieben: 14.2.<1912>; <15.12.1912>; <20.2.1913>;
27.3.<1913>; 2.4.<1913>; <6.4.1913>; 10.4.<1913>; 3.2.1928?.

R.v.L' an H.v.H': <Mai ? 1896>; 9.11.1896; 30.11.1896; 15.1.1897;
27.4.1897; <1898?>; 23.3.1899; 29.7.<19>00;

II. H.v.H' an Annie Schindler (1905–1909): <18.4.1905>; 14.5.<1905>;
<5.4.1906>; <4.12.1906>; <10.5.1907>; 2.6.<1907>; 18.11.<1907?>;
<20.3.1909>. - Max Martersteig an H.v.H'. 17.3.1909.

Rezension zu: H.v.H' – Rudolf Pannwitz: Briefwechsel 1907–1926. Hg.
von Gerhard Schuster. Frankfurt a.M.: S. Fischer 1993. 943 S. Von:
Rüdiger Nutt-Kogoth: o.T. In: Editio 9. 1995. S. 266–270. – Von: Paul F.
Proskauer: Drei schicksalshafte Jahre. In: Aufbau N.10, 13.5.1994. S. 8.

1.5.2. Einzelne (vollständig oder auszugsweise zum erstenmal veröffent-
lichte) Briefe Hofmannsthals an:

Hermann Bahr

H.v.H' an Hermann Bahr vom 24.3.1900; 15.6.1918. In: [1.5.1.03.]. S.
72–75; 109–110.

Cornelie von Gomperz

H.v.H' an Cornelie von Gomperz: 1892. In: [2.3.02.]. S. 147.

Maximilian Harden

H.v.H' an Maximilian Harden vom 1.6.1905. In: [1.5.1.03.]. S. 75.

Anna von Hofmannsthal (Mutter)

H.v.H' an Anna von Hofmannsthal: 30.7.1896. In: [2.3.02.]. S. 145.

Gertrud von Hofmannsthal

H.v.H' an Gertrud von Hofmannsthal: Februar 1916; 23.3.1918; 31.3.1918; 7.1.1921; 4.5.1923. In: [1.5.1.03.]. S. 96; 105; 143; 158.

Hugo von Hofmannsthal (Vater)

H.v.H' an Hugo Augustin von Hofmannsthal: 3.12.1906. In: [1.5.1.03.]. S. 82.

H.v.H' an Hugo Augustin von Hofmannsthal: 3.8.1896; 28.7.1896; 20.8.1896; 7.8.1897; 26.8.1897. In: [2.3.02.]. S. 145; 147; 155; 161.

Hugo und Anna von Hofmannsthal (Eltern)

H.v.H' an die Eltern: 15.9.1897. In: [2.3.02.]. S. 166.

Mizi Sobotka

H.v.H' an Mizi Sobotka: 21.12.?. In: [2.3.02.]. S. 147.

1.5.3. Einzelne (vollständig oder auszugsweise zum erstenmal veröffentlichte) Briefe an Hofmannsthal von:

Eberhard von Bodenhausen

vom <9.11.1917>. In: [1.5.1.03.]. S. 100.

Hugo Augustin von Hofmannsthal

vom 21.9.1892; 24.8.1894; 18.7.1895; 4.8.1896; 26.8.1897; 2.9.1897. In: [2.3.02.]. S. 145 f; 159; 164 f.

1.6. Bildnisse

1929

H.v.H' auf dem Totenbett, 1929. In: Frank Schirrmacher: Die Stunde der Welt. Fünf Dichter – Ein Jahrhundert. In: [2.3.06.]

378 G. Bärbel Schmid

1.7. Herausgegebene Werke

[2.4.01.]

1.8. Quellen, Zeugnisse und Dokumente anderer zu Hofmannsthal

Edward Gordon Craig / Harry Graf Kessler

[1.8.01.] The correspondence of Edward Gordon Craig and Count Harry Kessler 1903–1937. Hg. von L.M. Newman. London: W.S. Maney & Son Ltd (=Modern Humanities Research Association, Vol.43, and the Institute of Germanic Studies, Univ. of London, Vol.21). 1995. 398 S. mit zahlr. Abb. Zu H.v.H': passim, u.a. Entwurf zum Bühnenbild für *Elektra*.

Hugo von Hofmannsthal (Vater)

An Emil Sulger-Gebing: 7.6.1905. In: [2.3.02.]. S. 142. – Derselbe Brief mit Abb. vorgestellt von Jochen Meyer. In: *Wir vom Archiv* (4). FAZ Nr. 188. 15.8.1997. S. 33.

An Anna von Hofmannsthal: 27.8.1897. In: [2.3.02.]. S. 158.

Rudolf Kassner / Rainer Maria Rilke

[1.8.02.] Rainer Maria Rilke und Rudolf Kassner. Freunde im Gespräch. Briefe und Dokumente. Hg. von Klaus E. Bohnenkamp: Frankfurt a.M. und Leipzig: Insel Verlag. 1997. 279 S. mit Abb. Zu H': passim.

Aus dem Inhalt: Freunde im Gespräch. Anhang: Kassner an Ruth Rilke. Rezension von: Eckhard Heftrich: Der wesentliche Freund. Was Kassner für Rilke war. Klaus E. Bohnenkamp informiert. In: FAZ Nr. 190. 18.8.1997. S. 26.

Julius Meier-Graefe

An Harry Graf Kessler: 14.3.1896. In: [1.5.1.03.]. S. 197.

Rainer Maria Rilke

[1.8.02.]

Petronilla Rhò

An Hugo von Hofmannsthal (Vater): 26.8.1897. In: [2.3.02.]. S. 158; 161.

Rudolf Alexander Schröder

An Rudolf Borchardt: <Februar 1911>; <16.10.1911>. In: [1.5.1.03.] S. 94 f.

An Rudolf Pannwitz: <28.12.1917>. In: [1.5.1.03.]. S. 101–105.

2. Forschung

2.1. Bibliographien und Berichte

2.1.1. Berichte aus Archiven

[2.1.1.01.] Rölleke, Heinz: Zum H'-Archiv. In: Freies Deutsches Hochstift, Jahresbericht 1995/1996. Jb.FDH 1996. S. 324–327.

Berichte u.a. über: Erwerb handschriftlicher Entwürfe zur *ägyptischen Helena* (262 Blatt mit Notizen und Niederschriften).

2.1.1. Berichte über die Kritische Ausgabe sämtlicher Werke Hugo von Hofmannsthal

[2.1.2.01.] Rölleke, Heinz: Kritische Ausgabe sämtlicher Werke H.v.H's. In: Freies Deutsches Hochstift, Jahresbericht 1995/1996. Jb. FDH 1996. S. 338–340.

2.1.1. 2.1.3. Bibliographien, Indices

[2.1.3.01.] H'Bibliographie 1.1.1995–31.12.1995. Zusammengestellt von G. Bärbel Schmid. In: HJb 4/1996 [2.2.01.]. S. 393–433.

2.2. Periodica

[2.2.01.] HJb. Zur europäischen Moderne 4/1996. Im Auftrag der H.v.H'-Gesellschaft hg. von Gerhard Neumann, Ursula Renner, Günter Schnitzler, Gotthart Wunberg. Freiburg i.Br.: Rombach 1997. 468 S. - Inhalt: [1.2.03.] – [1.4.1.01.] – [1.5.1.03.] – [1.5.1.04.] – [2.1.3.01] – [2.5.2.2.02.] – [2.5.2.3.08.] – [2.6.1.08.] – [2.6.5.08.] – [2.4.16.] – [2.6.8.07.] – [2.5.2.2.02.] – [4.01.] – [4.02.].

Rezensionen zu HJb 1/1993 und 2/1994: Von Jean Marie Valentin. In: ÉG 50/1995. S. 348.

2.3. Darstellungen zur Biographie

[2.3.01.] Herzog, Andreas: »Zwischen ›Assimilation‹ und ›Judentum‹. Jüdische Autoren in der Geschichte deutschsprachiger / österreichischer Literatur«. Perspektiven neuerer Forschungen. In: [2.5.1.01.] S. 76–95.

[2.3.02.] Raponi, Elena: H' e il Mondo Milanese. In: L'analisi linguistica e letteraria 1 (1996). S. 139–172 mit 2 Abb. und zwei genealogischen Übersichtstafeln.

380 G. Bärbel Schmid

[2.3.03.] Rieckmann: Schools of inauthenticity: the role of the »Akademische Gymnasium« and the »Burgtheater« in H's formative years. In: Turn-of-the-century Vienna and its legacy: essays in honor of Donald G. Daviau. Ed. by Jeffrey B. Berlin. Wien: Ed. Atelier. 1993. S. 67–77.

[2.3.04.] Rossbacher, Karlheinz: Warum schrieben sie? Dichtende Nicht-Dichter in einem Wiener Familienverband des 19. Jahrhunderts. Ein inspiratives Milieu für den jungen H'? In: Sprachkunst. Beiträge zur Literaturwissenschaft (Wien) 27. 1996. 2. Halbband. S. 217–238.

[2.3.05.] Sander, L. Gilman: Smart Jews in Fin-de-siècle Vienna: »Hybrids« and the Anxiety about Jewish Superior Intelligence – H' and Wittgenstein. In: Modernism / Modernity, 3. Jg., Mai 1996.

Rezension von Alexander Weber: Im Zwielicht der Rassentheorie. Das Wiener Fin de siècle, H', Wittgenstein und ihre Schaffenskrisen. In: FAZ Nr. 253. 30.10.1996. S. N 6.

[2.3.06.] Schirmacher, Frank: Die Stunde der Welt. Fünf Dichter – Ein Jahrhundert. George – H' – Rilke – Trakl – Benn. Berlin: Nicolai. 1996. 160 S. 80 Duotone-Abb. – Inhalt: Die Eroberung des Mondes oder Eine Anekdote über den Kunstwillen – Das alte Märchen vom großen Abschied – H.v.H. oder eine Jahrhundertwende, die nicht zu Ende ging – Photographien 1868–1900 – Das Lied von Kaspar Hauser. Georg Trakls Stille – Photographien 1900–1914 – Es schafft der Mann sich eine große Zeit. Rainer Maria Rilke, der Krieg und die Revolution – Photographien 1914–1918 – Dies ist der Pfeil des Meisters. Der Staat des Dichters Stefan George, der Verrat und der ästhetische Fundamentalismus – Photographien 1918–1926 – Dem Licht ergeben und doch den Ratten pfeifend. Gottfried Benns Leid und Liebe in den Kriegsjahren 1930–1937 – Photographien 1926–1956.

[2.3.07.] Weinzierl, Ulrich: Das altkluge Kind. In: Frankfurter Anthologie: Gedichte und Interpretationen. Hg. von Marcel Reich-Ranicki. Frankfurt a.M., Leipzig: Insel Verlag 17. 1994. S. 113–116.

Rezension zu: William Edgar Yates: Schnitzler, H' and the Austrian Theatre. New Haven and London, Yale Univ. Press. 1992. Von: Ewald Rösch. In: Arbitrium 13 /1995. S. 246–249.

2.4. Beziehungen, Vergleiche, Wechselwirkungen

Alban Berg

[2.4.03.]

Martin Bodmer

[2.4.01.] Weber, Werner: Ursprungsgesinnung. Zum Wirken des Sammlers Martin Bodmer. In: NZZ Nr. 125. 1./2.6.1996. S. 33.

Paul Bourget

[2.4.02.] Stoupy, Joëlle: Maître de l'heure. Die Rezeption Paul Bourgets in der deutschsprachigen Literatur. Hermann Bahr, H.v.H', Leopold von Andrian, Heinrich Mann, Thomas Mann und Friedrich Nietzsche. Frankfurt a.M., Berlin u.a.: Lang. 1996 (=Analysen und Dokumente. Beiträge zur Neueren Literatur, Bd. 35). IX, 401 S. – Aus dem Inhalt: Deutschsprachige Literatur der Jahrhundertwende – Überwindung des Naturalismus – Ästhetizismus – Décadence – Lebensdilettantismus – Décadence-Psychologie – Kosmopolitismus – Neue Kritik – Fin de siècle – Ästhetisierendes Künstlertum.

Georg Büchner

[2.4.03.] Doazan-Jost, Claire: H.v.H' und die Uraufführung von Georg Büchners Woyzeck. In: RG 26/1996. S. 75–91.

Samuel Taylor Coleridge

[3.07.]

Edward Gordon Craig

[1.8.01.]

Marie von Ebner-Eschenbach

[2.5.2.1.15.]

Victor Eftimiù

[2.4.04.] Lăzărescu, Mariana: Symposium »Junges Theater in Österreich«. Bukarest. 9.–10. Mai 1995. In: ZGR (Zeitschrift der Germanisten Rumäniens) 1–2 (7–8)/1995. S. 225.

[2.4.05.] Lăzărescu, Mariana: Zu einer Episode der Österreichisch-Rumänischen Theaterbeziehungen. In: ZGR 1–2 (9–10) /1996. S. 60 f.

Joseph von Eichendorff

[2.5.2.1.17.]

382 G. Bärbel Schmid

Gertrud Eysoldt

[1.5.1.02.]

Stefan George

[2.4.06.] Braungart, Wolfgang: »Durch Dich, für Dich, in Deinem Zeichen«. Stefan Georges poetische Eucharistie. In: *George-Jb 1* (1996/1997). S. 53–79; bsds. S. 58–61.

[2.6.1.02.]

[2.4.07.] Egyptian, Jürgen: Herbst der Liebe und Winter der Schrift. Über den Zyklus »Nach der Lese« in Stefan Georges »Das Jahr der Seele«. In: *George-Jb 1* (1996/1997). S. 23–43; bsds. S. 42.

[2.4.08.] Oelmann, Ute: Notizen Stefan Georges zu Literatur und Kunst. In: *George-Jb 1* (1996/1997). S. 153–170; bsds. : S. 157 f., 169 f.

Johann Wolfgang von Goethe

[2.6.8.07.]

Franz Grillparzer

[2.4.09.] Fieguth, Gerhard: Möglichkeiten der Aphoristik: Grillparzer – H' – Kraus. In: [2.5.1.01.] S. 285–295.

Ola Hansson

[1.2.03.]

Rudolf Kassner

[1.8.02.]

[2.4.10.] Rizza, Steve: Rudolf Kassner and H.v.H': Criticism as Art. The Reception of Pre-Raphaelitism in fin de siècle Vienna. Frankfurt a. M. u.a.: Lang, 1997 (= Tübinger Studien zur deutschen Literatur; Bd. 16). 291 S. -Inhalt: H.v.H': The Artist as Critic – Preconditions: Kassner's Early Life and Work – Rudolf Kassner: The Critic as Artist.

Harry Graf Kessler

[2.4.11.] Grupp, Peter: Harry Graf Kessler 1868–1937. Eine Biographie. München: Beck, 1995. 320 S. mit zahlr. Abb. Zu H.v.H': passim. - Inhalt: I. Einleitung – II. Die frühen Jahre (1868–1893) – III. Die Suche – Beruf oder Berufung (1893–1901) – IV. Das »Neue Weimar« (1902–1906) – V. Anreger, Helfer oder Schöpfer? Das Streben nach einem

Bibliographie 383

eigenen Werk (1907–1914) VI. Die Zäsur (1914–1918) – VII. Politik in der Republik (1918–1925) – VIII. Kultur und Gesellschaft in der Republik (1918–1932) IX. Rückschau und Ausklang (1926–1937) – X. Epilog.

[1.8.01.]

[2.4.12.] Harry Graf Kessler: Ein Wegbereiter der Moderne. Hg. von Gerhard Neumann und Günter Schnitzler. Freiburg i.Br.: Rombach. 1997 (=Rombach Wissenschaft: Reihe Litterae; Bd. 37). 325 S. – Inhalt: Gerhart Baumann: Harry Graf Kessler – Einzelgänger und Weltmann; – Ulrich Ott: Kesslers Tagebücher. Probleme und Perspektiven der Edition; – Gerhard Neumann: Wahrnehmungswandel um 1900. Harry Graf Kessler als Diarist; – Aldo Venturelli: Die Enttäuschung der Macht. Zu Kesslers Nietzsche-Bild; – Alexandre Kostka: Das »Gesamtkunstwerk für alle Sinne«. Zu einigen Facetten der Beziehung zwischen H.v.H' und Harry Graf Kessler; – Klaus-Jürgen Hermanik: Der Autor und sein Schreiberling. Die Zusammenarbeit von Harry Graf Kessler und Albert Vigoleis Thelen auf Mallorca; – Alexandre Kostka: Harry Graf Kesslers Überlegungen zum modernen Kunstwerk im Spiegel des Dialogs mit Henry van de Velde; – Klaus Weber: »En pleine guerre, en pays allemand«. Henry van de Velde und die Kriegsdrucke der Cranach-Presse; – Renate Müller-Krumbach: Kessler und die Tradition. Aspekte zur Abdankung 1906; – Alexander Ritter: Der Dandy im Lande des Diktators Díaz: Harry Graf Kessler und seine ästhetizistischen »Notizen über Mexiko« (1898); – Peter Grupp: Harry Graf Kessler, das Auswärtige Amt und der Völkerbund; – Ernst Schulin: Der Biograph und sein Held. Harry Graf Kessler und Walther Rathenau. Zu H.v.H': Passim.

[2.4.13.] Stenzel, Burkhard: Harry Graf Kessler. Ein Leben zwischen Kultur und Politik. Weimar; Köln; Wien: Böhlau. 1995. 248 S. mit zahlr. Abb. Inhalt: I. Einleitung – II. Harry Graf Kesslers frühe Sozialisation – III. Kesslers gesellschaftliches Arrangement – IV. Kessler als universaler Kulturförderer – V. Zwischen Kultur und Politik in der Weimarer Republik – VI. Harry Graf Kessler – ein unvollendetes Leben für die Moderne.

[2.6.8.03.]

384 G. Bärbel Schmid

Carl August Klein

[2.4.08.]

Karl Kraus

[2.4.09.]

Jean de La Fontaine

[2.6.8..07.]

Robert und Annie von Lieben

[1.5.1.04.]

Maurice Maeterlinck

[2.4.14.] Anâm, Mohammed: H.v.H' und Maurice Maeterlinck. Zur Darstellung und Rezeption der Maeterlinckschen Todesauffassung und Theaterästhetik bei H.v.H'. Freiburg i.Br.: Hochschul-Verlag. 1995. (=HochschulSammlung Philosophie: Literaturwissenschaft; Bd. 15). 204 S. -Inhalt: Einleitung: A. Allgemeine Bemerkungen über das Verhältnis von H.v.H. und M.M. – B. Zur Darstellung und Kongruenz der Todesauffassung bei H' und M.M – C. Gegenüberstellung – D. Zusammenfassung.

Stéphane Mallarmé

[2.4.15.] Banoun, Bernard: »Lus, ils froissent la page, pour surgir, corporels«. Mallarmé et H' entre théâtre vivant et scène intérieure . Mallarmé a-t-il eu des disciples. ..après sa mort?. Actes de Colloque. Tours, février 1994. In: Littérature et Nation. N° 15 /1995. S. 91–102.

Thomas Mann

Rezension zu Hubert Ohl: Ethos und Spiel. Thomas Manns Frühwerk und die Wiener Moderne (Reihe Litterae; Bd. 39). Freiburg i.Br.: Rombach. 1995. Von Hansres Jacobi. In: NZZ Nr. 161. 13.14. Juli 1996. S. 36.

[2.6.8.03.]

Julius Meier-Graefe

[2.4.16.] Krahmer, Catherine: Meier-Graefes Weg zur Kunst. In: HJb 4/1996 [2.2.01.]. S. 168–226. Mit 4 Abb. und einem Anhang: Materialien- und Publikationsgeschichte der »Entwicklungsgeschichte der modernen Kunst« (1904); außerdem aus den Korrespondenzen J.M.-G' mit Otto Julius Bierbaum: J.M.-G' an O.J.B.: 7.7.1899; 28.7.1899;

Bibliographie 385

6.10.1899; – mit dem Insel Verlag: J.M.-G' an den Insel-Verlag: 14.9.1902; 25.12.1902 und 1.6.1903 (jeweils an Rudolf von Pöllnitz); Rudolf von Pöllnitz an J.M.-G': 29.5.1903; – mit Henry van de Velde: J.M.-G' an H.v.d.V.: 14.4.1905; 14.4.1905; 17.4.1905; 1.5.1907; – mit Maximilian Harden: J.M.-G' an M.H.: 23.5.1907.

Robert Musil

[2.5.2.2.01.]

Johann Nepomuk Nestroy

[2.4.17.] McKenzie, John: »Ballische Mißverständnisse«, ein Nestroy-Zitat bei H' In: Nestroyana 1994/14. H.3/4. S. 101–103.

Rainer Maria Rilke

[1.8.02.]; [2.6.8.05.]; [2.5.2.2.02.]; [2.6.2.03.]

[2.4.18.] Cercignani, Fausto: Spigolando tra H' e Rilke. In: Studia austriaca 4/1996. S. 77–90.

Arthur Schnitzler

[2.5.2.1.17.]; [2.5.2.1.01.]

Anne Louise Germaine Baronne de Staël-Holstein

[2.6.8.07.]

Thea Sternheim

Rezensionen zu: Thea Sternheim: Erinnerungen. Hg. von Helmut Mauser in Vbdg. mit Traute Hensch. Freiburg i.Br.: Kore. 1995. Von: Beate Flemming: Thea Sternheims Erinnerungen an ihren egozentrischen und unwiderstehlichen Mann, den Dichter Carl Sternheim. In: BZ Nr. 127/11. 4.6.1996 mit 1 Abb. – Von Manfred Koch: »Cyklopischer Viechskerl«. Thea Sternheims »Erinnerungen«. In: NZZ Nr. 131. 8./9.6.1996. S. 50 mit 1 Abb.

Richard Strauss

[2.6.5.04.]; [2.6.5.05.]; [2.6.5.10.]

Georg Trakl

[2.5.2.2.01.]

Oscar Wilde

[2.5.2.1.15.]

2.5. Werkdarstellungen

2.5.1. Gesamtdarstellungen

[2.5.1.01.]: Geschichte der österreichischen Literatur. Teil I. Hg. von Donald G. Daviau und Herbert Arlt. St. Ingbert: Röhrig Universitätsverlag. 1996 (=Österreichische und internationale Literaturprozesse, Bd. 3, Teil I). Aus dem Inhalt: [2.3.01.] – [2.5.2.3.10.] – [2.4.09.] – [2.5.2.2.01.] – [2.6.1.04.] – [2.6.2.01.] – [3.01.] – [3.02.] – [3.03.] – [3.04.].

[2.5.1.02.] Sologub, Fedor: Vecer Gofmanstalja. (Hofmannsthal-Abend). In: Fedor Sologub: Sobranie socinenij, Izd. Sipovnik, Bd. 10. (Gesammelte Werke. Verlag Sipovnik, Bd. 10) S. 164 ff.

[2.5.1.03.]: Geschichte der deutschen Literatur. Hg. von Bengt Algot Sorensen Bd. 2. Vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Von Steffen Arndal, Helge Nielsen u.a. München: Beck. 1997. 448 S. ; bsds. : Fin de siècle. Von Bengt Algot Sorensen. S. 116–173.

Rezensionen zu: Mathias Mayer: H.v.H'. Stuttgart, Weimar 1993 (=Sammlung Metzler, Bd. 273). Von: Bernard Banoun. In: *ÉG* /1995 S. . – Von: Ewald Rösch. In: *Arbitrium* 14 /1996. S. 239–241. – Von: W.E. Yates: o.T. In: *MLR* 90/1995. N.2. S. 518 f.

2.5.2. Gattungen

2.5.2.1. Dramatische Werke

Allgemeines

[2.5.2.1.01.] Vogel, Juliane: H's und Schnitzlers Dramen. In: Die literarische Moderne in Europa. Hg. von Joachim Piechotta u.a. Opladen: Westdeutscher Verlag. Bd. 2: Formation der literarischen Avantgarde. 1994. S. 283–303.

[2.5.2.1.02.] Vogel, Juliane: Comedia con sordino: Zum Verschwinden des Gelächters aus den Komödien von H.v.H'. In: *Laughter down the centuries*. Ed. by Siegfried Jäkel & Asko Timonen. Turku: Turun Yliopisto 1994 (=Annales Universitatis Turkuensis. Ser. B, 208. Humaniora). S. 201–214.

Rezensionen zu: Marie-Josèphe Lhote: Comédies de H.v.H': La figure de L'Aventurier. Nancy: Presses universitaires de Nancy. 1994. Von Gilbert Ravy. In: ÉG 50/2. 1995. S.

Von Jeanine Charue-Ferrucci. In: Europe. Aug.–Sept., 1995.

Rezension zu: Karin Wolgast: Die Commedia dell'arte im Wiener Drama um 1900. Frankfurt a.M., Berlin u.a. 1993. Von: W. Sabler. In: ÉG 50/2. 1995. S. 336.

Rezension zu: Dugald S. Sturges: The German Molière revival and the comedies of H.v.H' and Carl Sternheim. Foreword by D.A.Joyce. Frankfurt a.M., Berlin u.a.: Lang 1993. 209 S. Von: Rhys W. Williams: o.T. In: MLR 90/1995. N.1. S. 250 f.

Einzelnes

Arabella

[3.09.] Banoun, Bernard, Arabella

Ariadne auf Naxos

[2.5.2.1.03.] Panagl, Oswald: »Sie hält ihn für den Todesgott«: Bacchus und das Totenreich in: Strauss-H's *Ariadne auf Naxos*. In: Richard-Strauss-Blätter. N.F. 1994. H.31. S. 54–58.

Cristinas Heimreise – Der Schwierige – Der Unbestechliche

[2.5.2.1.04.] Chong, Keum Sun: Wege der Selbstfindung in der Ehe. H's *Cristinas Heimreise, Der Schwierige* und *Der Unbestechliche*. Paderborn: Snayder-Verlag. 1996 (= Wissenschaft: Literatur- und Sprachwissenschaft 1). 279 S. - Inhalt: Einleitung: Das Lustspiel als Ort von Ehebildern – 1. Exkurs: Soziohistorische Sachverhalte im Problemkomplex »Ehe« – 2. Österreich um die Jahrhundertwende – 3. *Cristinas Heimreise* – Vom unschuldigen Mädchen zur reifen Frau – 4. *Der Schwierige* – Das Ich begegnet sich in der Ehe – 5. *Der Unbestechliche* – Die Wiederherstellung der Ordnung in der Ehe im Spiegel der Gesellschaftsordnung.

Elektra

[3.12.]; [2.6.5.07.]

[2.5.2.1.05.] Bremer, Jan M.: A daughter fatally blocked: von H's *Elektra*. In: Fathers and mothers in literature. Hg. von Henk Hillenaar and Walter Schönau. Amsterdam u.a.: Rodopi 1994. (=Psychoanalysis and culture, 6). S. 113–121.

388 G. Bärbel Schmid

Die Josephslegende

[2.5.2.1.06.] Lhote, Marie-Josèphe: L'Histoire de Joseph et ses Frères traitée successivement par H.v.H' et par Thomas Mann. In: La Bible en Littérature. Actes du Colloque international de Metz. Université de Metz, Edition du Cerf. 1997. S. 73–86.

Lucidor

[2.5.2.1.07.] Zink, Michel: Bel-accueil le travesti: du ›Roman de la rose‹ de Guillaume de Lorris et Jean de Meun à *Lucidor* de H.v.H'. In: M.Z.: Les voix de la conscience: parole du poète et parole de Dieu dans la littérature médiévale. Caen: Paradigme 1992. S. 189–199.

Der Rosenkavalier

[2.5.2.1.08.] Heldt, Gerhard: »...mir gefällt der Ochs!...«: Gedanken zur dramaturgischen Funktion der »lustigen Person(en)« im *Rosenkavalier* von H' und Strauss. In: Die lustige Person auf der Bühne: Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposiums 1993. Hg. von Peter Csobády. Anif / Salzburg: Müller-Speiser. 1994 (= Wort und Musik, 23). S. 651– 665.

[2.6.5.08.]

Das Salzburger große Welttheater

[2.5.2.1.09.] Müller, Karl: Das Salzburger große Welttheater: H.v.H' und die »konservative Revolution«. In: Arbeiten zur deutschen Philologie 20. 1991. S. 37–52.

[2.5.2.1.10.] Achberger, Friedrich: *Das Salzburger große Welttheater*. H' religiöses Theater im Dienste der Politik. In: F.A.: Fluchtpunkt 1938: Essays zur österreichischen Literatur zwischen 1918 und 1938. Hg. von Gerhard Scheit. Vorwort von Wendelin Schmidt-Dengler. Wien: Verlag für Gesellschaftskritik. 1994. (Antifaschistische. und Exilliteratur 12).

Der Schüler

[2.5.2.1.11.] Wolgast, Karin: »Scaramuccia non parla, e dice gran cose«. Zu H's Pantomime *Der Schüler*. In: DVS 71/2. 1997. S. 245–263.

Der Schwierige

[2.5.2.1.12.] Banoun, Bernard: »La comédie et la guerre«. In: L'Homme difficile. Programme du théâtre de la Colline, Paris. Mars 1996. S. 17–19.

[2.5.2.1.13.] Arntzen, Helmut: *Der Schwierige* und der Nörgler: Sprecherphysiognomien und Sprachreflexion in H's Nachkriegslustspiel und Karl Kraus' Weltkriegstragödie. In: Physiognomie und Pathognomie: Zur

literarischen Darstellung von Individualität; Festschr. für Karl Pestalozzi zum 65. Geburtstag hg. von Wolfram Grodeck und Ulrich Stadler. Berlin u.a.: de Gruyter 1994. S. 344–359.

[2.5.2.1.14.] Burkhardt, Armin: Zur Übersetzbarkeit von Abtönungspartikeln: am Beispiel von H's *Der Schwierige*. In: ZGL 23. 1995. H.2. S. 172–201 (mit einer Tabelle von Übersetzungsvarianten einiger deutscher Abtönungspartikeln in der franz., ital. und eng. Ausgabe von H's *Der Schwierige*).

[2.5.2.1.15.] Finney, Gail: Comparative perspectives on gender and comedy: the example of Wilde, H' and Ebner Eschenbach. In: Modern drama 37. 1994. N.4. S. 638–650.

[2.5.2.1.04.]

[2.5.2.1.16.] Jäkel, Siegfried: Wesen und Wirkung von Hans-Karl und Furlani im *Schwierigen* von H.v.H'. In: Die lustige Person auf der Bühne: Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposiums 1993. Hg. von Peter Csobády u.a.. Anif / Salzburg: Müller-Speiser 1994 (= Wort und Musik, 23). S. 683–692.

Rezensionen zu: Joyce A.Douglas: H.v.H's *Der Schwierige*. A Fifty-Year Theater History. Camden House, Columbia 1993. Von: Ronald Salter. In: CG 28 /1995. S. 83 f.. – Von: Hans-Georg Werner. In: Arbitrium 14 /1996. S. 256–259. – Von: John McKenzie: o.T. In: Austrian Studies 1995/6. S. 203 f. – Von: Michael Patterson: o.T. In: NGS 18 (1994/95) N.1/2. S. 116 f. – William Edgar Yates: o.T. In: MLR 1995/90. N.2. S. 516–518. – Von: Alan Corkhill: o.T. In: AUMLA 1994. N.81. S. 113 f.

Der Taugenichts

[2.5.2.1.17.] Lüthi, Hans Jürg: *Der Taugenichts*. Versuche über Gestaltungen und Umgestaltungen einer poetischen Figur in der deutschen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts. Tübingen; Basel: Francke. 1993. 184 S. – Aus dem Inhalt: Der romantische Taugenichts. Joseph von Eichendorff – Die Kritik des romantischen Taugenichts. Sören Kierkegaard – Vom Taugenichts und Tagedieb zu dem seinem Lande nützlichen Mann. Gottfried Keller – Der Taugenichts als Abenteurer. Arthur Schnitzler und H. v. H' (S. 47–74) – u.a.

Der Unbestechliche

[2.5.2.1.04.]

390 G. Bärbel Schmid

[2.5.2.1.18.] Yates, William Edgar: Hidden depth in H's *Der Unbestechliche*. In: MLR 90. 1995. N.2. S. 388–398.

Die Frau ohne Schatten

[2.5.2.1.19.] Wapnewski, Peter: Ordnung und spätes Glück: H's »Frau ohne Schatten« und ihre Analoga in der Literatur des MA. In: P.W.: Zuschreibungen: Gesammelte Schriften. Hg. von Fritz Wagner und Wolfgang Maaz. Hildesheim: Weidmann. 1994. S. 317–333.

2.5.2.2. Lyrik

Allgemeines

Rezension zu: Andreas Thomasberger: Verwandlungen in H's Lyrik. Zur sprachlichen Bedeutung von Genese und Gestalt. Tübingen 1994 (= Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte, Bd. 70). Von: Robert Vilain. In: Arbitrium 13 /1995. S. 246–249.

Einzelnes

Die Beiden

[2.5.2.2.01.] Strutz, Josef: Die Entkettung des Ich. H's *Die Beiden*, Trakls »Kaspar Hauser Lied« und Musils »Die Portugiesin«. In: [2.5.1.01.] S. 493–499.

Lebenslied – Über Vergänglichkeit

[2.5.2.2.02.] Neumann, Gerhard: »Kunst des Nicht-lesens«. H's Ästhetik des Flüchtigen. In: HJb 4/96 [2.2.01.]. S. 227–260.

Manche freilich...

[2.5.2.2.03.] Grimm, Reinhold: Das einzige Gesetz und das bittere: H's »Schicksalslied«. In: Gunter E. Grimm etc.: »Ein Gefühl von freierem Leben«: deutsche Dichter in Italien. Stuttgart u.a.: Metzler 1994. S. 327–348.

2.5.2.3. Prosa

Allgemeines

[2.5.2.3.01.] Roussel, Geneviève: Fin de siècle refusée: les »Erfundene Briefe« de H.v.H'. In: Littérature et civilisation à agrégation d'allemand. 1994. S. 67–74.

Rezension zu: Kümmerling-Meibauer, Bettina. Die Kunstmärchen von H', Musil und Döblin. Köln u.a.: Böhlau. 1991. Von Ruth E. Lorbe. In: GQ 68/N 3. 1995. S. 331–333.

Einzelnes

Age of Innocence

[2.5.2.3.02.] Vogel, Juliane: H.v.H' *Age of Innocence*. In: Informationen zur Deutschdidaktik 1995/19. S. 110–113.

Andreas

[2.5.2.3.03.] Catalano, Gabriella: Il paesaggio di un attimo felice: a proposito di *Andreas* di H.v.H'. In: Cultura tedesca. 1994. N.1. S. 139–157.

[2.5.2.3.04.] Haag, Ingrid: Wo liegt der Hund begraben?: Fragen zu H's *Andreas*. In: Cahiers d'études germaniques. 1995. N. 29. S. 83–94.

[2.5.2.3.05.] Potthoff, Elisabetta: Il romanzo senza fine: *Andreas* oder *Die Vereinigten* e la vocazione frammentaria di H'. In: Studia Austriaca II. Ed. Fausto Cercignani. Milano. Ed. dell' Arco. 1993. S. 213–231.

[2.6.1.07.]

Ein Brief

[2.6.1.07.]

[2.5.3.06.] Götsche, Dirk: Aufbruch der Moderne: H.v.H's »Chandos-Brief« im Kontext der Jahrhundertwende. In: Interpretationen zur neueren deutschen Literaturgeschichte. Hg. von Thomas Althaus und Stefan Matuschek. Münster u.a.: Lit. 1994 (= Münsteraner Einführungen: Germanistik, 3). S. 179–206.

Buch der Freunde

[2.5.3.07.] Baumann, Gerhart: H.v.H' , *Buch der Freunde*: gesellige Einsamkeit. In: G.B.: Zuordnungen. Freiburg i.Br.: Rombach 1995 (= Rombach Wissenschaft. Reihe Literatur, 33.). S. 43–56.

[2.5.2.3.08] Böschstein, Bernhard: Das *Buch der Freunde* – eine Sammlung von Fragmenten? H' in der Tradition des Grand Siècle. In: HJb 4/96 [2.2.01.]. S. 261–276.

Erinnerung schöner Tage / Augenblicke in Griechenland

[2.5.2.3.08.] Weissenberger, Klaus: H's essays *Erinnerung schöner Tage* and *Augenblicke in Griechenland*: an artistic depiction of the creative process. In:

Turn-of-the-century Vienna and its legacy: essays in honor of Donald G. Daviau. Ed. by Jeffrey B.Berlin. Wien: Ed. Atelier. 1993. S. 79–88.

Das Gespräch über Gedichte

[2.4.06.]

Das Märchen der 672. Nacht

[2.6.1.09.]; [2.5.2.3.04.]

Reitergeschichte

[2.5.2.3.09.] Camion, Arlette: Géométrie du désir: une lecture de *Reitergeschichte* et de *Das Märchen der 672. Nacht* de H.v.H'. In: *Le texte et l'idée* 9. 1994. S. 101–117.

[2.5.2.3.10.] Scott, Marilyn: Order and Masculinity in H.v.H's *Reitergeschichte*. In: [2.5.1.01.] S. 500–517.

[2.6.1.07.]

Sommerreise

[2.5.2.3.11.] Potthoff, Elisabetta: L'impossibile armonia. Il viaggio in Veneto di H.v.H'. In: *Art e Dossier, Mensile culturale*. N° 124, Juni 1997. S. 36–39.

Die Wege und die Begegnungen

[2.6.1.07.]

2.6. Thematische Schwerpunkte

2.6.1. Epochen /Kulturräume

Fin de siècle

[2.6.1.01.] Ahn, Bang Soon: Dekadenz in der Dichtung des Fin de siècle. Göttingen: Cuvillier. 1996. 282 S. - Inhalt: I. Oscar Wilde: »The Picture of Dorian Gray« – II. Stefan George: »Algabal« – III. H.v.H': *Gestern, Der Tod des Tizian, Der Tor und der Tod* – IV. Wahrnehmungsmodus und Poetik der Dekadenz.

[2.6.1.02.] Breuer, Stefan: Ästhetischer Fundamentalismus. Stefan George und der deutsche Antimodernismus. Darmstadt: Wiss. Buchgesellschaft, 1995. 272 S. – Aus dem Inhalt: 2. Poeten, Propheten, Professoren. Die Welt Stefan Georges: 3. Der Zwilling: H.v.H'. S. 128–148 mit 2 Abb. Rezension von Manfred Koch. In: *George-Jb* 1 (1996/1997). S. 171–174.

Bibliographie 393

[2.6.1.03.] Honold, Alexander: Die Wiener Décadence und das Problem der Generation. In: DVS 70. 1996. S. 644–669.

[2.6.1.04.] Honold, Alexander: Stilgeneration oder Generationsstil? Die Wiener Décadence als Paradigma der Literaturgeschichte. In: [2.5.1.01.] S. 122–136.

[2.6.1.05.] Kleist, Jürgen und Bruce A. Butterfield (Hg.): Fin de siècle. 19th and 20th Century. Comparisons and Perspectives. N.Y., Bern u.a.: Lang. 1996. XIII, 199 S.

[2.6.1.06.] Lange, Wolfgang: Im Zeichen der Dekadenz: H' und die Wiener Moderne. In: Literarische Moderne: europäische Literatur im 19. und 20. Jh. Hg. von Rolf Grimminger. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1995 (=Rowohlt's Enzyklopädie). 894 S. Hier S. 201–229.

[2.4.10.]; [2.4.02.]

Rezension zu: Dagmar Lorenz: Wiener Moderne. Stuttgart: Metzler. 1995 (= Sammlung Metzler, Realien zur Literatur; Bd. 290). Von: Ulrike Diethardt. In: Zirkular. Dokumentationsstelle für neuere Österreichische Literatur 25 /1996. S. 28f.

Rezensionen zu: Joseph P. Strelka: Zwischen Wirklichkeit und Traum. Das Wesen des Österreichischen in der Literatur. Tübingen, Basel: Francke 1994 (= Edition Orpheus 9). Von: Kurt Bartsch. In: Jb für Internationale Germanistik Jahrg. XXVII/2. 1995. S. 239–241. Von Robert G. Weigel. In: CG 28 /1995. S. 77f.

Historismus

[2.6.1.07.] Le Rider, Jacques: H.v.H'. Historismus und Moderne in der Literatur der Jahrhundertwende. Aus dem Französischen von Leopold Federmair. Wien; Köln; Weimar: Böhlau 1997 (= Nachbarschaften, Humanwissenschaftliche Studien; 6). 312 S. - Inhalt: Einleitung: Schwäche des Historismus und Erfindung einer Tradition – *Reitergeschichte* – *Der Chandos-Brief* – *Andreas* – Die Pflicht des Erinnerns und das schöpferische Vergessen: *Die Wege und die Begegnungen* – Drei Wallfahrten auf die Akropolis: Renan, Freud, H' – Vom Museum der Bilder zur reinen Farbe – Die österreichische Idee eines mitteleuropäischen Reiches – Von der Erfindung einer Tradition zur konservativen Revolution.

Rezension von Stéphane Michaud. o.T. In: Romantisme 25. 1995. N.89. S. 133–135.

394 G. Bärbel Schmid

Literarische Moderne in Berlin

[2.6.1.08.] Streim, Gregor: »Die richtige Moderne«. Hermann Bahr und die Formierung der literarischen Moderne in Berlin. In: HJb 4/96 [2.2.01.]. S. 323–359.

Orientalismus / Kolonialismus

[2.6.1.09.] Berman, Nina: Orientalismus, Kolonialismus und Moderne. Zum Bild des Orients in der deutschsprachigen Kultur um 1900. Stuttgart: M & P, Verlag für Wissenschaft und Forschung. 1996. 378 S. – Bds. : S. 165–259 mit zahlr. Abb. - Inhalt: I. Einleitung: Deutschland und der Orient – II. Karl Mays Orientzyklus – III. H.v.H': *Das Märchen der 672. Nacht* – 1.Marrakesch 2. Modernisierung 3. Der Harem als Metapher für ein dekadentes Zeitalter – IV. Else Lasker-Schüler: Die Nächte Tino von Bagdads, der Prinz von Theben – V. Epilog.

2.6.2. Ästhetik, Poetik, Sprache

[2.6.2.01.] Del Caro, Adrian: Dimensions of Austrian Language Consciousness from H' to Paul Celan. In: [2.5.1.01.] S. 317–329.

[2.4.09.]; [2.5.2.1.14.]

[2.6.2.02.] Kehrmann, Boris: H' als Literaturkritiker: Ansätze, Methoden, Resultate. In: Ethik und Ästhetik: Werke und Werte in der Literatur vom 18. bis zum 20. Jh. Festschrift für Wolfgang Wittkowski zum 70. Geburtstag. Hg. von Richard Fisher. Frankfurt a.M., Berlin u.a.: Lang 1995 (= Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte, 52). S. 497–508.

[2.5.2.2.02.]; [2.5.2.1.13.]

[2.6.2.03.] Steiner, Uwe C.: Die Zeit der Schrift. Die Krise der Schrift und die Vergänglichkeit der Gleichnisse bei H' und Rilke. München: Fink. 1996.

[2.6.2.04.] Takahashi, Shinya: Der Wandel des Sprachgebrauchs bei H'. In: Sprachproblematik und ästhetische Produktivität in der literarischen Moderne: Beiträge der Tateshina-Symposien 1992 und 1993. Hg. von der Japanischen Gesellschaft für Germanistik. München: Iudicium-Verlag. 1994. S. 21–27.

Rezension zu: Del Caro, Adrian: H.v.H': Poets and the language of life. London: Louisiana State Univ. press. 1993. Von: Volker Dürr. In: GR

70. 1995. N.1. S. 79–80. – Von: Douglas A. Joyce: o.T. In: Seminar 1994/30. N.4. S. 446–448. – Von: Jens Rieckmann: o.T. In: CG 1994/27. 193 f.

2.6.3. Bildende Künste

[2.4.10.]; [2.5.2.3.11.]

[2.6.3.01.] Le Rider, Jacques: L'écriture à l'école de la peinture: H' et les couleurs. In: Critique de l'ornement de Vienne à la postmodernité sous la dir. de Michel Collomb et Gérard Raulet. Paris: Klincksieck. 1992. S. 95–114.

2.6.4. Geschichte, Kultur Politik

[2.6.4.01.] Dimter, Walter: Von der Idee Österreich zur Idee Europa: H.v.H's kulturkritische Anstrengungen. In: Nationaler Gegensatz und Zusammenleben der Völker: Österreich-Ungarn im Spiegel der deutschsprachigen Literatur; ein Modell für Europa? Bearb. von Peter Mast. Bonn: Kulturstiftung der deutschen Vertriebenen 1994. S. 87–103.

[2.6.4.02.] Eilert, Heide: »... und wär' es die Landkarte von Griechenland«. Der »Europäer« H.v.H' im Spiegel seiner frühen Zeitschriftenbeiträge. In: Le discours européen dans les revues allemandes (1871–1914) / Der Europadiskurs in den deutschen Zeitschriften (1871–1914). Études réunies par Michel Grunewald, en collab. avec Helga Abret et Hans-Manfred Bock. Hg. von Michel Grunewald u.a. Bern: Lang. 1996 352 S. Hier: S. 29–38.

[2.6.4.03.] Gheri, Paola: Estetismo, nichilismo e volontà di potenza: gli appunti di H' sul »Wille zur Macht«. In: Annali – Sez. Germanica – Studi Tedesci, N.S. , II, 1–3, 1994. S. 229–260.

[2.6.4.04.] Kaiser, Gerhard R.: *Das Schrifttum als geistiger Raum der Nation?* Zum Problem der Tradition – im Blick auf H.v.H'. In: George-Jb 1 (1996/1997). S. 124–152.

[2.6.4.05.] Mauser, Wolfram: Mütterlichkeit – Mythos und politisches Mandat. (H', Sonnenfels, Wurz). In: »Maria Theresia«, Mutter und Mütterlichkeit. Wandel und Wirksamkeit einer Phantasie in der deutschen Literatur. Festschrift für Verena Ehrich-Haefeli zum 65. Geburtstag. Hg. von Irmgard Roebing und Wolfram Mauser. Würzburg: Königshausen & Neumann. 1995. 376 S.

396 G. Bärbel Schmid

[2.6.4.06.] Le Rider, Jacques: H.v.H¹ and the Austrian idea of central Europe. Transl. by Rosemary Morris. In: The Habsburg legacy: national identity in historical perspective. Ed. by Ritchie Robertson and Edward Timms. Edinburgh: Edinburg Univ. Pr. 1994. S. 121–135.

[2.6.4.07.] Nehring, Wolfgang: Visionen von Macht und Ohnmacht, Gewalt und Autorität beim späten H¹. In: *Studia austriaca* 4/1996. S. 137–149.

[2.6.4.08.] Nicolaus, Ute und Helmut: H¹, der Staat und die »konservative Revolution«. Aktuelle Bemerkungen anlässlich einer parlamentarischen Anfrage. In: *Politisches Denken. Jahrbuch 1997*. S. 141–174.

[2.6.4.09.] Vanhelleputte, Michel: Engagement, Formgefühl, Humanität. Ausgewählte literaturwissenschaftliche Studien. Festschrift hg. von Monique Boussart, Madeline Lutjeharms u.a. Frankfurt a.M.; Berlin u.a.: Lang, 1997. 153 S. 1 Abb. – Aus dem Inhalt: H¹'s Patriotismus.

2.6.5. Musik und Tanz

[2.6.5.01.] Banoun, Bernard: »Richard Strauss' Feuersnot. Ein »kleines Intermezzo gegen das Theater« in Konvention und Konventionsbruch. Wechselwirkungen deutscher und französischer Dramatik 17.–20. Jahrhundert. Hg. von Horst Turk und Jean-Marie Valentin. Bern: Lang. 1992. S. 189–201.

[2.6.5.02.] Bottenberg, Joanna: Richard Strauss's interpretation of the recognition scene in H¹'s *Elektra*. In: *Seminar 1994/30. N.4.* S. 360–377.

[2.6.5.03.] Bottenberg, Joanna: Shared Creation. Words and Music in the H¹ - Strauss Operas. Frankfurt, Berlin: Lang. 1996 (= *German Studies in Canada, Vol.6*). 368 S. – Inhalt: The artists' problems with the shared creation of their operas – The conflicts between their intentions and abilities – Interaction and interference – Autonomy and control.

[2.6.5.04.] Loie Fuller: »Getanzter Jugendstil«. Hg. von Danzker, Jo-Anne Birnie. München: Prestel. 1996. 176 S. , 226 Abb.

[2.6.5.05.] Donington, Robert: Geschichte der Oper. Die Einheit von Text, Musik und Inszenierung. Aus dem Englischen von Hans J. Jacobs. München: Fink. 1997. 238 S. mit zahlr. Abb.; bsd. : S. 166–180.

Bibliographie 397

[2.6.5.06.] Gil, Isabel C.: Caos e metamorfose: uma visao da danca na obra de H.v.H': In: Runa (Revista portuguesa de estudos germanisticos). 1993. N.20. S. 151–160.

[2.6.5.07.] Marschall, Susanne: TextTanzTheater. Eine Untersuchung des dramatischen Motivs und theatralen Ereignisses »Tanz« am Beispiel von Frank Wedekinds »Büchse der Pandora« und H.v.H's *Elektra*. Frankfurt a.M.; Berlin u.a.: Lang. 1996 (=Studien zur Deutschen und Europäischen Literatur des 19. und 20. Jhdts. , Bd. 36). 298 S. Aus dem Inhalt: H's Tanz-Texte: Bewegungs-Text, Körper-Text, Tanz-Text.

[2.6.5.08.] Riethmüller, Albrecht: Komödie für Musik nach Wagner: *Der Rosenkavalier*. In: HJb 4/96 [2.2.01.]. S. 277–296.

[2.6.5.09.] Zvara, Vladimir: Zum Problem der inneren Handlung in den Opertexten H.v.H's. In: Richard-Strauss-Blätter. N.F. H. 34. 1995. S. 121–134.

[2.6.5.10.] Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters. Oper. Operette. Musical. Ballett. Hg. von Carl Dahlhaus und dem Forschungsinstitut für Musiktheater der Universität Bayreuth unter Leitung von Sieghart Döhring. München: Piper Verlag 1987 (Bd. 2) und 1997 (Bd. 6).

Bd. 2: Zur *Josephslegende*: von Gunhild Schüller S. 252–254.

Bd. 6: Zu Richard Strauss: S. 78–132: *Danae oder die Vernunftheirat* von Gernot Gruber / Rainer Franke; *Arabella* und *Elektra* von Jürgen Schläder; *Die ägyptische Helena* von Eva-Maria Axt; *Die Frau ohne Schatten*, *Ariadne auf Naxos*, *Der Rosenkavalier* von Gernot Gruber / Rainer Franke.

2.6.6. Philosophie, Religion, Ethik

Rezension zu: Ulrich Fülleborn: Besitzen als besäße man nicht. Besitzdenken und seine Alternativen in der Literatur. Frankfurt a.M.: Insel. 1995. Von Evelyne Polt-Heinzl. In: Zirkular. Dokumentationsstelle für neuere österreichische Literatur. 25 / 1996. S. 30 f.

2.6.7. Theater und Film

[2.4.15.]

2.6.8. Einzelaspekte

Biblische Motive

[2.5.2.1.06.]

Dekadenz

[2.6.1.01.] bis [2.6.1.0.6.]

Ehe

[2.5.2.1.04.]

Frau

[2.6.8.01.] Dormer, Lore M.: Saint and sinner: some reflections on the image of woman in the works of H' and his Viennese contemporaries. In: Turn-of-the-century Vienna and its legacy: essays in honor of Donald G. Daviau. E. by Jeffrey B. Berlin. Wien: Ed. Atelie. 1993 S. 1–18.

Literatur / Archäologie

[2.6.8.02.] Zintzen, Christiane: Von Pompey nach Troja. Literatur, Öffentlichkeit und Archäologie im 19. Jahrhundert. Wien [Univ.]: [Germ.Diss.]. 1995. 346 S. (Zit. in: Zirkular. Dokumentationsstelle für neuere Österreichische Literatur. 24 /1996. S. 20.

*) Zu Johann Wolfgang von Goethe, Franz Grillparzer, Heinrich Heine, Johann Gottfried Seume, Adalbert Stifter, Gottfried Keller, Wilhelm Raabe, H.v.H'.

Literaturkritik

[2.6.2.02.]

Orient

[2.6.1.09.]

[2.6.8.03.] Rovagnati, Gabriella: Sehnsucht und Wirklichkeit: die Mythisierung des Fernen Ostens bei H.v.H'. In: ZG 1994/4. H.2. S. 309–317.

Rumänisch

[2.6.8.04.] Lăzărescu, Mariana: Vorkommen und Bedeutung der Termini Rumänien und Rumänisch in H.v.H's Werk. In: ZGR 1–2 (5–6) /1994. S. 90–93.

Symbolbegriff

[2.4.06.]

Todesauffassung

[2.4.14.]

[2.6.8.05.] Grote, Katja: Der Tod in der Literatur der Jahrhundertwende. Der Wandel der Todesthematik in den Werken Arthur Schnitzlers,

Thomas Manns und Rainer Maria Rilkes. Frankfurt a.M., Berlin u.a.: Lang. 1996. 202 S.

[2.6.8.06.] Sonino, Claudia: Sterben di Schnitzler: una novella in grigio. In: Studi germanici. N.S. Anno XXXIII, 2–3. 1995. S. 85–106.

Vergleich Frankreich – Deutschland

[2.6.8.07.] Dangel-Pelloquin, Elsbeth: Fuchs und Storch. Zu einem Motiv deutsch-französischer Verständigung bei Madame de Staël, Goethe und H'. In: [2.2.01.], S. 297–321. Mit 2 Abb.

3. Wirkungs- und Rezeptionsgeschichte: Literatur, Theater, Film, Funk, Fernsehen

Untersuchungen zur Rezeption

[3.01.] Belobratow, Alexandr W.: Zur Rezeptionsgeschichte der österreichischen Literatur in Rußland. In: [2.5.1.01.] S. 633–639.

[3.02.] Daigger, Annette: Rezeption österreichischer Literatur. In [2.5.1.01.] S. 600–610.

[3.03.] Klein, Michael: »Österreichische Literatur von außen«. Personalbibliographie zur Rezeption der österreichischen Literatur in deutschen und schweizerischen Tages- und Wochenzeitungen 1975–1994. In: [2.5.1.01.], S. 589–599.

[3.04.] Lăzărescu, Mariana-Virginia: Hofmannsthal-Rezeption in Rumänien. In: [2.5.1.01.] S. 611–632.

Rezeption in der Literatur

[3.05.] Goud, Marco: »Ik had het druk met Weenske vienden«. Over P.C. Boutens' »Doodenmasker voor H.v.H'«. In: Nederlandse letterkunde.

[3.06.] Jäger, Lorenz: Heiß ist die Wüste. Cristina Campo reist in die Höhle des eigenen Herzens. Rezension zu C.C.: »Die Unverzeihlichen«. München: Matthes & Seitz. 1996. 236 S. In: FAZ Nr. 164. 17.7.1996. S. 28.

Rezeption in der Kunst

[3.07.] S. T. Coleridge – Peter Froese: »Verwandlung«. Übertragen von H.v.H' mit einer Radierung von Peter Froese. Einblattdruck XXIV. Bayreuth: Bears Press Wolfram Benda in der Dante Antiqua. 1991.

400 G. Bärbel Schmid

*) Auflage von 120 Expl.

[3.08.] H.v.H' – Hanns Studer. Reisebilder. H's Reiseerinnerungen aus den Jahren 1892 und 1908. Bayreuth: The Bear Press Wolfram Benda. 1996.

*) Auflage von 150 Expl., von Hand gesetzt und von Hand auf Handbütten gedruckt, mit 14 Farbholzschnitten Hanns Studers

Zu einzelnen Inszenierungen

Arabella

[3.09.] Banoun, Bernard: »Arabella, signe des temps?« In: La Grange (journal du cercle du grand théâtre de Genève) 35 /1996. S. 1; 5.

[3.10.] *Arabella*: Libretto und Übersetzung von Françoise Ferlan. Texte von D. Jameux und André Tubeuf. L'Avant-Scène Opéra 170. 1996.

Die ägyptische Helena

[3.11.] Zelger-Vogt, Marianne: Natur und Kunst im Wechselspiel. »Die ägyptische Helena« beim Opernfestspiel von Garsington. In: NZZ Nr. 159. 12./13. Juli 1997. S. 34 mit 1 Abb.

Elektra

[3.12.] Banoun, Bernard: »Opéra et drame ou la Cuisine du dramaturge (sur *Elektra*)« In: *Elektra*. Programme du théâtre du Châtelet, Paris. Avril 1996. S. 35–38.

[3.13.] Koch, Heinz W.: Andreas Honoki inszeniert Strauss' Oper *Elektra* in Basel. Der Rächer in Schwarz. In: BZ 19.4.1997. S. 6 mit 1 Abb.

[3.14.] Rohde, Gerhard: Todestanz am hellen Meer. Richard Strauss' *Elektra* in einer Neuinszenierung bei den Salzburger Festspielen. In: FAZ Nr. 179. 3.8.1996. S. 31. 2 Abb.

[3.15.] sfd: Theater Basel: Unjubilte Premiere für *Elektra* von Richard Strauss in der Inszenierung von Andreas Homoki. Blutausch in schwelgerischen Lyrismen. In: Basel Zeitung Nr.91. 19./20.4.1997. S. 41.

Die Frau ohne Schatten

[3.16.] Banoun, Bernard: »Le dernier opéra romantique. *La Femme sans ombre* et »Lohengrin««. In: L'Avant-Scène Opéra 147 /1992. S. 116 f.

[3.17.] Kohler, Stephan: »Un son humain!« in *La Femme sans ombre*. In: L'Avant-Scène Opéra 146 /1992. S. 9–10.

Bibliographie 401

[3.18.] *Die Frau ohne Schatten*. Programmheft Théâtre du Châtelet. Paris 1994.

[3.19.] Lesnig, Günther: 75 Jahre *Die Frau ohne Schatten*. In: Richard-Strauss-Blätter. N.F. 1994. H.32. S. 3–83.

Der Rosenkavalier

[3.19.] *Der Rosenkavalier*. Programmheft Théâtre du Châtelet, Paris. 1993.

[3.20.] *Der Rosenkavalier*. Programmheft Opéra du Rhin 1996: Texte von Gérard Gromer, Christiane Chauviré u.a.

Der Schwierige

[3.21.] Hanimann, Joseph: Treppenzauber: H's *Schwieriger* in Paris. In: FAZ Nr.84. 10.4.1996. S. 33.

4. Hofmannsthal-Forscher

[4.01.] Goes, Albrecht: Zum Abschied von Gottfried Bermann Fischer. In: HJb 4/1996 [2.2.01.]. S. 440 f.

[4.02.] Perels, Christoph: Anmut und Gelehrsamkeit. Zum neunzigsten Geburtstag von Rudolf Hirsch. In: HJb 4/1996 [2.2.01.]. S. 435–439. (Erstdruck in: Neue Rundschau 7. 1996. S. 149–152.

[4.03.] Schirmmacher, Frank: Älterer Herr, leicht gegen den Wind. Der Verleger, Publizist und Anreger Rudolf Hirsch ist tot. In: FAZ Nr.143. 22.6.1996. S. 31 mit 1 Abb.