

Hofmannsthal-Bibliographie

I.7.1999 bis 30.6.2000

(mit Nachträgen)

Zusammengestellt von G. Bärbel Schmid

Primärtexte und Briefausgaben werden entsprechend dem für das HJb zugrundegelegten Siglenverzeichnis zitiert.

Briefe und Notizen, die erstmals in der Kritischen Ausgabe abgedruckt wurden, bleiben hier unberücksichtigt. Jede bibliographische Angabe erhält eine Ordnungsnummer, ausgenommen davon sind in der Regel Rezensionen. Ordnungsnummern, die nicht der numerischen Reihenfolge entsprechen, verweisen auf die zugehörige Stammnummer. Einzelkritiken zu aktuellen Inszenierungen sind nur in Ausnahmefällen aufgenommen.

1. Quellen

1.1. Gesamtausgaben

[1.1.01.] SW XVI.2 Dramen 14.2. *Der Turm*. 2. und 3. Fassung. Hg. von Werner Bellmann in Zusammenarbeit mit Ingeborg Beyer-Ahlert. Frankfurt a.M.: S. Fischer. 1999. 572 S.

Inhalt: *Der Turm*. Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen (Zweite Fassung) – *Der Turm*. Ein Trauerspiel (Dritte Fassung) – Aus dem Nachlaß: Varianten zur dritten Fassung – Varianten und Erläuterungen: Entstehung; Überlieferung; Varianten; Emendationen; Zeugnisse; Erläuterungen; Nachträge zur ersten Fassung; Nachwort.

Rezensionen zu SW XXV.1 Operndichtungen 3.1:

Die Frau ohne Schatten. *Danae oder die Vernunfttheirat*. Hg. von Hans-Albrecht Koch. Redaktion: Klaus-Dieter Krabel. Frankfurt a.M.: S. Fischer. 1998. 780 S.

Von: Andreas Meyer: Unter dem Musizierpanzer. Und im Wagner-Licht: H's *Frau ohne Schatten*. In: FAZ Nr.303. 29.12.1999. S. 44 mit Abb.

Bibliographie 357

Von: Jean-Marie Valentin. In: *ÉG* 54/4.1999. S. 648f.
[1.1.02.] Werke in zehn Bänden. Gedichte, Dramen, Prosa. Hg. von
Lorenz Jäger. Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch Verlag. 1999.

Erfundene Gespräche und Briefe. 128 S. – Inhalt: *Über Charaktere im Roman und im Drama – Ein Brief – Das Gespräch über Gedichte – Unterhaltungen über die Schriften von Gottfried Keller – Unterhaltungen über den »Tasso« von Goethe – Unterhaltungen über ein neues Buch* (Textgrundlage sämtl.: SW XXXI) – *Die Briefe des Zurückgekehrten – Das Schrifttum als geistiger Raum der Nation* (Textgrundlage sämtl.: GW E) – Lorenz Jäger: Lähmung und Erleuchtung. Zu H's kritischer Prosa.

Erzählungen. Reisen. 120 S. – Inhalt: *Gerechtigkeit* (Textgrundlage: SW XXXIX) – *Das Märchen der 672. Nacht* (Textgrundlage: SW XXVIII) – *Soldatengeschichte* (Textgrundlage: GW E) – *Reitergeschichte – Erlebnis des Marschalls von Bassompierre – Die Wege und die Begegnungen* (Textgrundlage sämtl.: SW XXVIII) – *Südfranzösische Eindrücke* (Textgrundlage: GW E) – *Augenblicke in Griechenland* (Textgrundlage für Teil I und II: *Das Märchen der 672. Nacht*. Das erzählerische Werk Hg. mit einem Nachwort vers. Von Ellen Ritter. Frankfurt a.M.: S.Fischer. 1999; für Teil III: Prosaische Schriften. Berlin 1924.) – *Reise im nördlichen Afrika* (Textgrundlage: *Das Märchen der 672. Nacht*. Das erzählerische Werk. Hg. von Ellen Ritter. Frankfurt a.M.: S.Fischer 1999.) – *Sizilien und wir* (GW E) – Lorenz Jäger: Die Gesichter und der Horizont. Zu H's Erzählungen und Reisen.

Die Frau ohne Schatten. Eine Erzählung. 110 S. – Inhalt: *Die Frau ohne Schatten* (Textgrundlage: SW XXVIII) – Lorenz Jäger: Friedensstiftung im Geschlechterkrieg. H's Märchen *Die Frau ohne Schatten*

Andreas. 90 S. – Inhalt: *Andreas* (Textgrundlage: SW XXX) – Lorenz Jäger: Moderne im Zauberspiegel. Zu H's *Andreas*.

Der Turm. Ein Trauerspiel (Neue Fassung): 95 S. – Inhalt: *Der Turm* (Textgrundlage: GW D III) – Lorenz Jäger: Die Kreatur im Bürgerkrieg. Zu H's Trauerspiel *Der Turm*.

358 G. Bärbel Schmid

Der Schwierige. Lustspiel in drei Akten. 114 S. – Inhalt: *Der Schwierige* (Textgrundlage: SW XII) – Lorenz Jäger: Imaginäres Österreich. Zu H's Lustspiel *Der Schwierige*.

Der Rosenkavalier. 108 S. – Inhalt: *Der Rosenkavalier*. Komödie mit Musik (Textgrundlage: SW XIII) – Lorenz Jäger: Theresianischer Bettenschwindel. Zu H's *Rosenkavalier*.

Jedermann. *Das Spiel vom Sterben des reichen Mannes*. 81 S. – Inhalt: *Jedermann* (Textgrundlage: *Jedermann*. Hg. von Heinz Rölleke. Frankfurt: Fischer Taschenbuch Verlag [= 10881]) – Lorenz Jäger: Zirkusidee und Mysterium zu H's *Jedermann*.

Lyrische Dramen. 110 S. – Inhalte: *Gestern* – *Der Tod des Tizian* (Ein dramatisches Fragment) – *Der Tor und der Tod* – *Der Kaiser und die Hexe* (Textgrundlage: sämtl. SW III) – Lorenz Jäger: Die Geburt des autonomen Künstlers. Zu H's Lyrischen Dramen.

Gedichte. 96 S. – Inhalt: *Was ist die Welt?* – *Frage* – *Für mich* – *Gülnare* – *Denkmal-Legende* – *Mein Garten* – *Die Töchter der Gärtnerin* – [Prolog zu dem Buch »Anatol«] – *Vorfrühling* – *Erlebnis* – *Psyche* – *Weltgeheimnis* – *Ballade des äußeren Lebens* – [Zuweilen kommen niegeliebte Frauen...] – *Terzinen* – *Die Beiden* – *Unendliche Zeit* – *Ein Traum von großer Magie* – *Manche freilich* – *Dein Antlitz* – *Gesellschaft* – *Ein Knabe* – *Nox portentis gravida* – *Lebenslied* – *Gute Stunde* – *Der Jüngling in der Landschaft* – [Wo kleine Felsen, kleine Fichten...] – *Inschrift* – *Der Jüngling und die Spinne* – *Der Kaiser von China spricht* – [Wir gingen einen Weg] – *Botschaft* – *Gespräch* – zum Gedächtnis des Schauspielers Mitterwurzer – *Reiselied* – *Südliche Mondnacht* – *Epigramme: Der Dichter und die Zeit; Dichter und Stoff; Dichtkunst; Eigene Sprache; Spiegel der Welt; Erkenntnis; Namen; Worte; Kunst des Erzählens* – *Vom Schiff aus* – *Auf den Tod des Schauspielers Hermann Müller* – *Das Wort* – *Drei kleine Lieder* – [Zu Heinrich Heines Gedächtnis] – *Glückliches Haus* – *Der Schiffskoch, ein Gefangener, singt* – *Des alten Mannes Sehnsucht nach dem Sommer* – *Vor Tag* – [Kleine Blumen, kleine Lieder...] – *Sunt animae rerum* (Thomas von Aquino) – *Verse, auf eine Banknote geschrieben* – *Einem, der vorübergeht* (2. Fassung) *Der Prophet* – *Brief. Aus Bad Fusch, Juli 1892* – *Spaziergang* – *Leben, Traum und Tod* – *Kleine Erinnerungen* – [Dies ist die Lehre des Lebens...] – [Trennt ihr vom

Inhalt...] – [Dichter, nicht vergessen...] – *Aufschrift für eine Standuhr*. Von S.T. Coleridge (Textgrundlage für alle Gedichte: SW I) – Lorenz Jäger: Apologie eines Hauches. Zu H's Lyrik.

1.2. Auswahl Ausgaben, einzelne Werke

Dramatische Werke

[1.2.01.] *Lyrische Dramen*. Hg. von Andreas Thomasberger. Stuttgart: Philipp Reclam jun. [=UB 18038]. 2000. 216 S.

Inhalt: *Gestern* – *Der Tod des Tizian* – *Der Tor und der Tod* – *Die Frau im Fenster* – *Das kleine Welttheater oder Die Glücklichen* – *Der weiße Fächer* – *Der Kaiser und die Hexe* – Editorische Notiz – Literaturhinweise – Nachwort.

[1.2.02.] *Der Schwierige*. Lustspiel in drei Akten. Hg. von Ursula Renner. Stuttgart: Philipp Reclam jun. [=UB 18040]. 2000. 199 S.

Inhalt: *Der Schwierige* (Der Text folgt der Ausgabe: GW D IV: Lustspiele ohne Varianten des Erstdrucks zum zweiten (Szene 5) und zum dritten Akt (Szene 4)) – Editorische Notiz – Glossar – Literaturhinweise – Nachwort.

[1.2.03.] *Der Turm*. Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. Hg. von Werner Bellmann. Stuttgart: Philipp Reclam jun. [=UB 18041]. 2000. 247 S.

Inhalt: *Der Turm* (Der Text folgt der vorliegenden Edition der ersten Buchausgabe: *Der Turm*. Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen von H.v.H'. München: Verlag der Bremer Presse. 1925) – Anhang: Zu dieser Ausgabe; Kommentar; Zeugnisse; Literaturhinweise; Nachwort.

[1.2.04.] *Der Unbestechliche*. Lustspiel in fünf Akten. Hg., Anmerkungen, Literaturhinweise und Nachwort von Ulrike Landfester. Stuttgart: Philipp Reclam jun. [=UB 18042]. 2000. 118 S.

Lyrik

[1.2.05.] Gedichte. Frankfurt a.M.: Insel Verlag [=Insel-Bücherei 461]. 1997. 79 S. Inhalt: Gedichte – Gestalten – Prologe und Trauerreden.

[1.2.06.] Gedichte. Hg. von Mathias Mayer. Stuttgart: Philipp Reclam jun. [=UB 18036]. 2000. 115 S.

Inhalt: Gedichte: Sammlung von 1922 – Gestalten – Prologe und Trauerreden – Verstreut gedruckte und zu Lebzeiten ungedruckte Gedichte – Anhang: Editorische Notiz; Verzeichnis der Erstdrucke; Literaturhinweise; Nachwort; Gedichtüberschriften und -anfänge.

[1.2.07.] Die Gedichte. Hg. von Hansgeorg Schmidt-Bergmann. Frankfurt a.M.: Insel Verlag [=Insel Taschenbuch 2623]. 2000. 257 S.

Inhalt: Gedichte – Gestalten – Prologe und Trauerreden – Nachlese der Gedichte – Prologe – Frühe Verse – Nachwort – Zeittafel – Verzeichnis der Gedichtüberschriften und –anfänge.

Prosa

[1.2.08.] Der *Brief* des Lord Chandos. Schriften zur Literatur, Kunst und Geschichte. Hg. von Mathias Mayer. Stuttgart: Philipp Reclam jun. [=UB 18034]. 2000. 268 S.

Inhalt: *Algernon Charles Swinburne – Das Tagebuch eines jungen Mädchens – Gabriele d' Annunzio – Poesie und Leben – Bildlicher Ausdruck – Ein Brief – Über Charaktere im Roman und Drama – Über Gedichte – Die Bühne als Traumbild – «Der begrabene Gott» – Der Dichter und diese Zeit – Honoré de Balzac – Goethes «West-östlicher Divan» – Raoul Richter, 1896 – Maria Theresia. Zur zweihundertsten Wiederkehr ihres Geburtstages – Festspiele in Salzburg – Drei kleine Betrachtungen – Zweiter Brief aus Wien – Eugene O' Neill – Biographie – Das Schrifttum als geistiger Raum der Nation – Nachweis der Erstdrucke – Literaturhinweise – Nachwort.*

[1.2.09.] Erzählungen und Prosa. Ausgew. u. Nachwort von Rüdiger Görner. Zürich: Manesse, 2000. 480 S.

Inhalt: *Das Märchen der 672. Nacht – Geschichte der beiden Liebespaare – Erlebnis des Marschalls von Bassompierre – Das Märchen von der verschleierte*

Frau – Ein Brief – Die Wege und die Begegnungen – Erinnerung schöner Tage – Lucidor – Augenblicke in Griechenland – Andreas – Die Frau ohne Schatten – Reise im nördlichen Afrika – Nachwort – Zu dieser Auswahl.

[1.2.10.] Erzählungen. Auswahl und Nachwort von Ursula Renner. Stuttgart: Philipp Reclam jun.[=UB 18035]. 2000. 439 S.

Inhalt: *Der Geiger vom Traunsee – Age of Innocence – Gerechtigkeit – Das Glück am Weg – Das Märchen der 672. Nacht – Soldatengeschichte – Geschichte der beiden Liebespaare – Das Dorf im Gebirge – Der goldene Apfel – Reitergeschichte – Erlebnis des Marschalls von Bassompierre – Das Märchen von der verschleierten Frau – Sommerreise – Die Briefe des Zurückgekehrten – Die Wege und die Begegnungen – Erinnerung schöner Tage – Lucidor – Dämmerung und nächtliches Gewitter – Augenblicke in Griechenland – Die Frau ohne Schatten – Reise im nördlichen Afrika – Editorische Notiz – Literaturhinweise – Nachwort.*

[1.2.11.] *Reitergeschichte* und andere Erzählungen. Hg. von Heinrich Bosse. Stuttgart: Philipp Reclam jun.[=UB 18039]. 2000. 80 S.

Inhalt: *Das Märchen der 672. Nacht – Reitergeschichte – Erlebnis des Marschalls von Bassompierre – Editorische Notiz – Literaturhinweise – Nachwort.*

1.3. Übersetzungen

Französisch

[1.3.01.] Krabiel, Klaus-Dieter: »La traduction... une excellente pierre de touche.« Henri Guilbeaux und seine Übertragungen von Gedichten H.v.H's (Zur frühen Rezeption H's in Frankreich). In: »La Poésie est dans la vie«. Flânerie durch die Lyrik beiderseits des Rheins. Hg. von Marion Steinbach und Dorothee Risse. Bonn: Romanistischer Verlag [Abhandlungen zur Sprache und Literatur: 131]. 2000. S. 207–229.

Aus dem Inhalt: *Ballade des äußeren Lebens – Terzinen über Vergänglichkeit – Manche freilich... – Vorfrühling – Die Beiden – Erlebnis – Reiselied.*

1.4. Einzelne (vollständig oder auszugsweise, zum Teil zum erstenmal veröffentlichte) Autographen, Materialien zu einzelnen Werken, Tagebuchaufzeichnungen, Notizen

[2.1.1.01.]

1.5. Briefe

1.5.1. Briefsammlungen

[1.5.1.01.] H.v.H.'s Correspondence with Countess Ottonie Degenfeld. The Poet and the Countess. Ed. by Marie-Therese Miller-Degenfeld, transl. by W. Eric Barcel. Rochester: Camden House [= Studies in German literature, linguistics, and culture] 2000. 443 S. (Autorisierte Übersetzung ins Englische vom deutschen Original: H.v.H': Briefwechsel mit Ottonie Gräfin Degenfeld und Julie Freifrau von Wendelstadt. Erweiterte Ausgabe mit zahlr. Abb., u.a.: H.v.H.' und Carl J. Burckhardt und dessen Braut (1920); H.v.H' und Mädy von Bodenhausen; Ottonie von Degenfeld und Gertrud von Hofmannsthal; H.v.H'.

Adolph Fürstner Musikverlag

[1.5.1.02.] Moering, Renate: *Ariadne auf Naxos* im Urheberrecht. Aus dem Briefwechsel H.v.H's mit dem Adolph Fürstner Musikverlag. In: JbFDH 1999. S. 179–197.

Aus dem Inhalt:

H.v.H' an Adolph Fürstner: 7.2.1912 – 9.2.1912 – 12.10. – 7.6.1921 – 8.6.1921 – 17.6.1921 – 30.6. – 27.7.1921.

H.v.H' an Anton Kippenberg: 3.8.1912.

H.v.H' an Julius Meier–Graefe: 9.4.1921.

Adolph Fürstner an H.v.H': 8.10.<1912> – 9.10.<1912>2 – 16.10. 1912 – 6.5.1921 – 14.6.1921 – 15.6.<192>1

Julius Meier–Graefe an H.v.H': 28.6.1921.

Gabriele (Yella), Felix und Mysa von Oppenheimer

[1.5.1.03.] H.v.H' – Yella, Felix und Mysa Oppenheimer: Briefwechsel. Teil I: 1891–1905. Hg. und eingel. von Nicoletta Giacom. In: HJb 7/1999 [2.2.01.]. S. 7–99, m. 16 Abb.

Aus dem Inhalt: Einleitung: Yella von Oppenheimer – Autobiographische Skizze; Briefe an Felix von Oppenheimer: 31.7.1892; 6.2.1920; o.D.; an Hermann Felix Oppenheimer: 29.10.1938; Mysa von Oppenheimer an Gauleiter Bürckel: September 1939; Auswahlbibliographie Felix Oppenheimer. Abbildungen: Außenansicht des Ramguts; Eßzimmer des Ramguts; H's Eintragung ins Gästebuch des Ramguts: 12.9.1908: *Wo kleine Felsen, kleine Fichten* (faks.); Palais Todesco. Wien I. Kärntnerstr. 51 (1870er Jahre); Sophie Gomperz (in mittleren Jahren); Felix Oppenheimer als »Romeo« anläßl. der Aufführungen »Lebender Bilder« am 28.2. und 2.3.1893 im Palais Todesco; »Romeo und Julia« nach Hans Makart. »Lebendes Bild«; Maria Gräfin Demblin mit Felix Freiherr von Oppenheimer; Mysa Oppenheimer mit Marie Gabrielle und Hermann; Ludwig Freiherr von Oppenheimer (in reiferen Jahren); Yella Oppenheimer mit Sohn Felix; Felix Oppenheimer (1876); Felix Oppenheimer; Yella Oppenheimer; Felix und Mysa Oppenheimer; Felix und Mysa Oppenheimer mit ihrem ersten Sohn Hermann (1901).

H.v.H' an Felix Oppenheimer: <1891/92>; <21.1.1892>; <24.2.1892>; <Anfang März 1892>; <Mai/Juni 1892>; <5.6.1893>; 29.7.1893; <Juli 1893>; 12.8.<1893>; <1.9.1893>; 17.9.1893; 23.9.1893; 4 Briefe von <1893>; 8.1.<1894>; 7.3.1894; 11.<7.1895>; 26.7.<1895>; 19.5.1896; 24.6.<1897>; 15.10.<1897>; 13.?

H.v.H' an Yella Oppenheimer: <15.7.1895>;

Felix Oppenheimer an H': 19.4.1899; 16.7.1905;

Yella Oppenheimer an H': 25.9.1904; 27.2.1905.

Christiane Gräfin Thun-Salm

[1.5.1.04.] H.v.H' – Christiane Gräfin Thun-Salm: Briefwechsel. Mit Briefen H's an Paul Graf Thun-Hohenstein. Hg. von Renate Moering. Frankfurt a.M.: S. Fischer. 1999. 384 S.

Inhalt:

H.v.H' an Christiane Gräfin Thun-Salm:

<April/Mai 1901>; 7.VI.<1901>; 23.7.<1901>; 15.8.<1901>; 11.10.<1901>; <6.11.1901>; 12.11.<1901>; 21. <11.1901>; <13.12.1901>; <6.2.1902>; 13.2.<1902>; <25.2.1902>; <17.3.1902>; <29.3. 1902>; <31.3.1902>; <28.5.1902>; <13.6.1902>; 20.6.<1902>; 9.9. <1902>; <30.9.1902>; 1.11.<1902>; 6.11.<1902>; 9.12.<1902>; 23.12. <1902>; <12.1.1903>; <14.1.1903>; <15.1.1903>; <21.1.1903>; <23.1.1903>; 2 Briefe <26.1.1903>; 3.3.1903; <11.4.1903>; <27.5.1903>; <7.6.1903>; 23.7.<1903>; <8.9.1903>; 12.10.<1903>; <21.10.1903>; 24.11.<1903>; <30.11.1903>; 8.12.<1903>; <30.12.1903>; <9.1.1904>; <25.1.1904>; <Februar 1904>; <Februar 1904>; <23.2.1904>; <9.3.1904>; <18.3.1904>; <25.3.1904>; <25.4.1904>; 4.8.<1904>; 1.9.<1904>; 13.9.<1904>; 13.<10.1904>; 17.10.<1904>; 1.12.1904; 8.2.1905; 18.3.; 13.<1.1906>; 17.5.1906; 23.6.<1906>; 9.7.<1906>; 18.7.<1906>; 6.8.<1906>; 6.1.<1907>; 29.1.<1907>; <20.5.1907>; <30.1.1908>; 3.6.<1908>; <6.6.1908>; <14.6.1908>; 21. bzw. 28.10.<1908>; 23.12.<1908>; 1.5.<1912>; 30.4.<1913>; Weihnachten 1913; <10.10.1915>; <26.3.1916>; 26.5.<1916>; 2.1.<1917>; 8.10.1918; <Anfang>1. 1919; 16.3.1921;

H' an Paul Graf Thun-Hohenstein:

9.4.<1907>; <22.5.1907>; 7.11.<1907>; 17.9.<1915>; 11.10.<1915>; <16.10.1915>; 10.4.<1916>; 14.10.<1917>; 2.9.1918; 30.1.<1925>; 16.2.1925; <Frühjahr 1925>; 6.5.1925; 24.6.<1929>;

Gerty von H' an Christiane Gräfin Thun-Salm:

1.6.1907

Christiane Gräfin Thun-Salm an H':

29.6.1901; 6.8.1901; 13.10.1901; 22.11.1901; 1.1.1902; 15.2.1902; 27.2.1902; <17.3.1902>; <14.5.1902>; <15.5.1902>; <16.5.1902>; <26.6.1902>; 27.6.1902; 12.9.1902; 4.10.<richtig: 11.> 1902; 13.12.1902; 26.12.1902; 27.1.1903;

26.5.1903; 26.7.1903; 9.10.1903; 14.10.1903; 21.11.1903; 28.11.1903;
24.2.1904;
24.3.1904; <26.4.1904>; <27.4.1904>; 9.8.1904; 18.9.1904;
<11.10.1904>; 15.10.1904; 1.1.1905; <10.1.1905>; 13.2.1905; 28.3.
1905; 22.1.1906; 27.3.1906; 24.5.1906; <27.6.1906>; <13.7.1906>;
8.8.1906; 8.1.1907; 21.5.1907; 29.1.1908; 28.6.1908; 18.10.1908;
11.11.1908; 26.12.1908; 1.11.1909; 11.1.1910; 6.3.1910; 11.3.1910;
10.4.1910; 26.4.1910; 16.5.1910; 8.2.1911; 7.7.1911; 10.8.1912;
27.12.1913;

Paul Graf und Christiane Gräfin Thun-Salm an H':

19.10.1904;

Paul Graf Thun-Hohenstein an H':

17.4.1907;

Anhang: Christiane Gräfin Thun-Salm – Lebensüberblick; Schriftstel-
lerische Entwicklung; Christiane Gräfin Thun-Salm – Bibliographie;
Paul Graf Thun-Hohenstein; Zur Freundschaft von H.v.H' und Chri-
stiane Gräfin Thun-Salm; Zu den Handschriften; Bibliographie; An-
merkungen.

Rezension von:

Weinzierl, Ulrich: H' hinter der Glaswand. Hugos Briefe an eine Grä-
fin. In: FAZ Nr. 237. 12.10.1999. S. L 24.

1.5.2. Einzelne (vollständig oder auszugsweise zum erstenmal veröf-
fentlichte) Briefe Hofmannsthal an:

Gertrud von Hofmannsthal

[2.4.02.]

Hugo Augustin von Hofmannsthal

[2.4.02.]

1.5.3. Einzelne (vollständig oder auszugsweise zum erstenmal veröf-
fentlichte) Briefe an Hofmannsthal von:

1.5.4. Tagebuchaufzeichnungen, Notizen [2.4.02.]

1.5.5. Bildnisse [1.5.1.01.] – [1.5.1.03.]

1.7. Quellen, Zeugnisse und Dokumente anderer zu Hofmannsthal

Richard Beer-Hofmann

[1.7.01.] Richard Beer-Hofmann: Briefe 1895–1945. Hg. und kommentiert von Alexander Košenina. [= Werke Bd. 7]. Oldenburg: Igel-Verlag. 1999. 476 S. – Rezension von Dieter Borchmeyer: Bewahrt die Noblesse! Ein Wortsparrer: Richard Beer-Hofmann in seinen Briefen. In: FAZ Nr. 166. 20.7.2000. S. 44 mit 1 Abb.

Richard Strauss

[1.7.02.] Richard Strauss – Ernst von Schuch. Ein Briefwechsel. Hg. von Julia Liebscher; begründet von Franz Trenner. Berlin: Henschel Verlag [= Veröffentlichungen der Richard-Strauss-Gesellschaft; Bd.16; in Zusammenarbeit mit dem Musikwissenschaftlichen Institut der Ruhr-Universität Bochum; Redaktion: Monika Reger]. 1999. 240 S. m. Abb. – Zu H': passim.

2. Forschung

2.1. Bibliographien und Berichte

2.1.1. Berichte aus Archiven

[2.1.1.01.] Moering, Renate: Zum H'-Archiv. In: Jahresbericht 1998/99. In: JbFDH 1999. S. 372–376 mit Abb. 8.

Aus dem Inhalt: Zur Erwerbung des fiktiven Dialogs *Die Mimin und der Dichter* und des Programmzettels der Aufführung des *Jedermann* der Salzburger Festspiele 1921.

2.1.2. Berichte über die Kritische Ausgabe sämtlicher Werke Hugo von Hofmannsthals

[2.1.2.01.] Thomasberger, Andreas: Edition als Grundlage intertextueller Aufmerksamkeit. Beispiele aus der Kritischen H'-Ausgabe. In: *Quelle – Text – Edition. Ergebnisse der österreichischen Fachtagung der Arbeitsgemeinschaft für germanistische Edition in Graz vom 28.2.–3.3.1996*. Hg. von Anton Schwob u.a. Tübingen: Max Niemeyer Verlag. 1997. Beihefte zu editio 9. S. 301–306.

[2.1.2.02.] Thomasberger, Andreas: Über die Erläuterungen zu H's Lyrik. In: *Kommentierungsverfahren und Kommentarformen. Hamburger Kolloquium der Arbeitsgemeinschaft für germanistische Edition 4.–7.3.1992, autor- und problembezogene Referate*. Hg. von Gunter Martens. Tübingen: Max Niemeyer Verlag. 1993. Beihefte zu editio 5. S. 11–16.

[2.1.2.03.] Rölleke, Heinz: Zur Kritischen Ausgabe sämtlicher Werke H.v.H's. In: *Jahresbericht 1998/99. JbFDH 1999*. S. 381–383.

2.1.3. Bibliographien, Indices

[2.1.3.01.] H'-Bibliographie 1.7.1998–30.6.1999. Zusammengestellt von G. Bärbel Schmid. In: *HJb 7/1999* [2.2.01.]. S. 389–409.

2.2. Periodica

[2.2.01.] *HJb. Zur europäischen Moderne. 7/1999*. Im Auftrag der H.v.H'-Gesellschaft hg. von Gerhard Neumann, Ursula Renner, Günter Schnitzler, Gotthart Wunberg. Freiburg i.Br.: Rombach Verlag. 1999. 434 S.

Aus dem Inhalt: H.v.H' – Yella, Felix und Mysa Oppenheimer. Briefwechsel. Teil I: 1891–1905. Hg. von Nicoletta Giacon [1.5.1.03.]. – H's *Andreas* im Spiegel früher Kritik (1930–1954). Hg. von Mathias Mayer [3.01.]. – Peter Matussek: Intertextueller Tötentanz. Die Reanimation des Gedächtnisraums in H's Drama *Der Tor und der Tod* [2.6.2.1.12.]. – Konrad Heumann: »Stunde, Luft und Ort machen

alles«. H's Phänomenologie der natürlichen Gegebenheiten [2.4.02.] – Jörg Schuster: »Der Burg zerstörtes Wappen«. Historismus und Modernität in Conrad Ferdinand Meyers Lyrik – Gerald Wildgruber: Kunst – Religion – Wissenschaft. Zur Konstellation dreier Terme im Spätwerk Flauberts – Daniel Fulda: Menschenfresser im »modernen Epos«. Die Krise der Geschichte in der historischen Epik um 1900 (Marie Eugénie delle Grazie, Ricarda Huch, Alfred Döblin) – H'-Bibliographie 1.7.1998–30.6.1999. Zusammengestellt von G. Bärbel Schmid [2.1.3.01.] – H.v.H'-Gesellschaft: Mitteilungen.

2.3. Tagungsberichte

[2.3.01.] Kager, Reinhard: Frauen zwischen Mordlust und Unterwerfung. Mein Gebieter: Eine Wiener Vortragsreihe über Antifeminismus und Androgynismus bei Strauss und H'. In: FAZ Nr. 286. 8.12.1999. S. N 6 mit 1 Abb.

2.4. Darstellungen zur Biographie

[2.4.01.] rmg (= Rose-Maria Gropp): Die Schönheitsgalerie der Auktionen: Picasso und Van Gogh sind die Stars. In: FAZ Nr. 56. 31.12.1999. S. 56 m. Abb. – Zum Besitz H's von Picassos »Yo, Picasso«.

[2.4.02.] Heumann, Konrad: »Stunde, Luft und Ort machen alles« – H's Phänomenologie der natürlichen Gegebenheiten. In: HJb 7/99 [2.2.01.]. S. 232–287 m. 2 Abb.

Aus dem Inhalt:

H.v.H' an Gerty v.H': 4.10.1902; 18.7.1919; 3.8.1919; 27.4.1924; 12.7.1924; 15.7.1924; 18.7.1924; 5.8.1924; 10.8.1924;

an die Eltern: 5.10.1899; 30.10.1902; 31.10.1902;

an den Vater: 28.7.1904; 3.7.1911; 16.9.1905; Juli 1913.

an Yella von Oppenheimer: 31.10.1925

an Felix von Oppenheimer: 25.6.1916.

Aufzeichnungen Gertrud v.H': Februar 1927.
Notiz H's zu Goethes »Wilhelm Meister«

[2.78.01.]

2.5. Beziehungen, Vergleiche, Wechselwirkungen

Stefan George

[2.78.03.] – [2.78.04.] – [2.78.05.]

Rezension zu:

Rieckmann, Jens: H.v.H' und Stefan George. Signifikanz einer »Episode« aus der Jahrhundertwende. Tübingen: Francke Verlag. 1997. 202 S.

Von:

Bernard Banoun. In: *ÉG* 54/2.1999. S. 330f. – Erika Metzger. In: *GQ* 2/1999. S. 195f.

Jürgen Egyptian. In: *George-Jb* 2 (1998/99). S. 181–186.

Maurice Maeterlinck

[2.5.01.] Deppermann, Maria: Čechov und Maeterlinck. Vom Reiz überraschender Nachbarschaft. In: *Wechselbeziehungen zwischen slawischen Sprachen, Literaturen und Kulturen in Vergangenheit und Gegenwart*. Hg. von Ingeborg Ohnheiser. Innsbruck [= Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft: *Slavica Aenipontana* 4]. 1996. S. 319–335.

Rudolf Pannwitz

[2.5.02.] Koch, Hans-Albrecht: Der Urvaterschmerz. Rudolf Pannwitz und sein nachgelassenes Versepos »Undine«. In: *FAZ* Nr. 50. 29.2.2000. S. 50.

Max Reinhardt

[2.5.03.] Fack, Fritz Ullrich: Max Reinhardts letzte Rolle spielt im Archiv. In: »Denn die Ferne liegt so nah«. Hg. von F. A. Herbig. 126 S. Auch in: *Welt am Sonntag*. Nr. 22. 30.5.1999, S. 82.

Max Reinhardt

[2.7.7.03.]

Max Rychner

[2.5.04.] »Geselle dich zur kleinsten Schar!« Bemerkungen über Max Rychner. In: NZZ Nr. 24. 30./31.1.1999. S. 49f.

Arthur Schnitzler

[2.5.05.] Wunberg, Gotthart: Arthur Schnitzler. München: Text und Kritik H. 138/139. 1998. S. 3–23.

Richard Strauss

[2.5.06.] Boyden, Matthew: Richard Strauss. Die Biographie. München: Europa Verlag. 1999. 704 S.

[2.5.07.] Wer war Richard Strauss? Neunzehn Antworten. Hg. von Hanspeter Krellmann. Frankfurt a.M.: Insel Verlag. 1999. 317 S. mit Abb.

[2.5.08.] Publig, Maria: Richard Strauss. Bürger – Künstler – Rebell. Eine historische Annäherung. Graz: Verlag Styria. 1999. 296 S. m. Abb.

[2.5.09.] Reissinger, Marianne: »Und die Schokolade nehmen wir im blauen Salon.« Zu Gast bei Pauline und Richard Strauss. München: Mary Hahn Verlag. 1999. 128 S. m. 30 Abb., 1 CD mit Strauss Liedern und Opern-Arien.

[2.5.10.] Trenner, Franz: Richard Strauss. Werkverzeichnis (TRV). Zweite überarbeitete Aufl. Wien: Verlag Dr. Richard Strauss. 1999. 395 S.

[2.5.11.] Wagner-Trenkwitz, Christoph: »Durch die Hand der Schönheit«. Richard Strauss und Wien. Wien: Verlag Kremayr & Scherian. 1999. 304 S. m. Abb.

[2.5.12.] Wilhelm, Kurt: Richard Strauss persönlich. Eine Bildbibliographie. Berlin: Henschel Verlag. 1999. 454 S. m. Abb.

Rezensionen zu [2.5.06] bis [2.5.12.]:

Gassmann, Michael: Wiener Schnitzeljagd. Richard Strauss ist nicht zu fassen. Das Festmahl im Jubeljahr. In: FAZ Nr. 237. 12.10.1999. S. L 60 mit 1 Abb.

Rezension zu: Michael Kennedy: Richard Strauss. Man, Musician, Enigma. Cambridge University Press. 1999. Von: Rüdiger Görner: Ein Tönkünstlerleben. Michael Kennedys Richard Strauss-Biographie. In: NZZ Nr. 205. 4./5.9.1999. S. 49.

[2.6.2.1.03.]

Paul Valéry

[2.7.8.07.]

Karl Wolfskehl

[2.5.14.] Karl Wolfskehl. Tübinger Symposion zum 50. Todestag. Hg. von Paul Hoffmann in Zusammenarbeit mit Klaus Bruckinger. Stauffenburg Colloquium Bd. 55. Tübingen: Stauffenburg-Verlag. 1999. 110 S.

2.6. Werkdarstellungen

2.6.1. Gesamtdarstellungen

[2.6.1.01.] Streim, Gregor: Das »Leben« in der Kunst. Untersuchungen zur Ästhetik des frühen H⁷. Würzburg: Königshausen & Neumann. 1996 [=Epistemata: Reihe Literaturwissenschaft; 171]. 229 S. mit Abb.

2.6.2. Gattungen

2.6.2.1. Dramatische Werke

Allgemeines

[2.6.2.1.01.] Beniston, Judith: *Welttheater. H⁷, Richard von Kralik and the Revival of Catholic Drama in Austria, 1890–1934*. Leeds: Maney & Son Ltd. 1998. 285 S.

Rezension von Kai Kauffmann in: *George-Jb* 3 (2000/01). S. 227–230.

Einzelnes

Alkestis

[2.6.2.1.02.] Herz, Joachim: Der Mythos als Zeitspiegel. Der Alkestis-Stoff auf der Musikbühne. In: *NZZ* Nr. 67. 21./22.3.1998. S. 53f. m. Abb.

Ariadne auf Naxos

[1.5.1.01.]

[2.6.2.1.03.] Felgenhauer, Klaus: H.v.H⁷ – Richard Strauss: *Ariadne auf Naxos*. In: *Querlektüren. Weltliteratur zwischen den Disziplinen*. Hg. von Wilfried Barner. Göttingen: Wallstein-Verlag. 1997. 263 S. m. Abb. u. Notenbeispielen. S. 154–167.

Danae oder Die Vernunftheirat

[2.6.2.1.04.] Koch, Hans-Albrecht: »Eine sehr freche und leichtbeschwingte *Danae*«. H⁷s gescheiterter Operettenplan für Richard Strauss. In: *NZZ* Nr. 205. 4./5.9.1999. S. 49f.

Elektra

[2.7.7.03.]

Jedermann

[2.6.2.1.05.] Rölleke, Heinz: H.v.H⁷: *Jedermann*. In: *Interpretationen: Dramen des 20. Jahrhunderts*. Bd. 1. Stuttgart: Philipp Reclam Jun. [= UB 9460]. 1996. S. 93–108.

Ödipus

[2.6.2.1.06.] Bohnenkamp, Klaus E.: Des Ödipus Ende. H.v.H's Entwürfe zu einer Neufassung des sophokleischen »Ödipus auf Kolonos«. In: JbFDH 1999. S. 198–245.

Der Rosenkavalier

[2.6.2.1.07.] Schröder, Jan: Die Morgengabe-Szene in H's *Der Rosenkavalier*. In: Festschrift für Wolfgang Zöllner zum 70. Geburtstag. Hg. von Manfred Lieb, Ulrich Noack, Harm Peter Westermann. Köln u.a.: Carl Heymanns Verlag 1998. S.1227.1243.

[2.6.2.1.08.] Beck-Mannagetta: Der Ochs von Lerchenau. Eine historische Betrachtung zum *Rosenkavalier*. In: Maske und Kothurn. Internationale Beiträge zur Theaterwissenschaft. 42 /H.2–4. 2000. – Rezension von Anja-Rosa Thömig: Suche nach dem Ur-Ochs. Adelskritik und Adelswirklichkeit in H's *Rosenkavalier*. In: FAZ Nr. 171. 26.7.2000 mit 1 Abb.

Der Schwierige

[2.6.2.1.09.] Krabiell, Klaus-Dieter: H.v.H': *Der Schwierige*. In: Interpretationen: Dramen des 20. Jahrhunderts. Bd.1. Stuttgart: Philipp Reclam jun. [UB 9460]. 1996. S. 258–281.

[2.6.2.1.10.] Roussel, Geneviève: Vrais et faux malentendus. L' Homme difficile de H.v.H'. In: Germanica 22. 1998. S. 19–31.

[2.6.2.1.11.] Die großen Komödien Europas. Hg. von Norbert Menemeier. Tübingen, Basel: Francke. 2000 [= Mainzer Forschungen zu Drama und Theater; Bd. 22]. 414 S. Aus dem Inhalt: Walter Hinck: Weg zum Sozialen – Rettung vor Misanthropie. Melancholische Ironie in H's Lustspiel *Der Schwierige*. S. 339–350.

Der Tor und der Tod

[2.6.2.1.12.] Matussek, Peter: Intertextueller Totentanz. Die Reanimation des Gedächtnisraums in H's Drama *Der Tor und der Tod*. In: HJb 7/1999 [2.2.01.]. S. 199–231.

2.6.2.2. Lyrik

Allgemeines

[1.3.01.] – [2.1.2.01.] – [2.1.2.02.] – [2.7.2.01.] – [2.7.2.02.]

Einzelnes

Der Schiffskoch, ein Gefangener, singt

[2.6.2.2.01.] Klüger, Ruth: Dekadente Cuisine. Zu H.v.H': *Der Schiffskoch, ein Gefangener, singt*. In: FAZ Nr. 283. 4.12.1999. S. IV, Frankfurter Anthologie.

2.6.2.3. Prosa

Allgemeines

[2.6.2.3.01.] Lăzărescu, Mariana-Virginia: H.v.H's Essayistik als wesentlicher Teil seines Schaffens. Bonn: IfwP (Institut für wissenschaftliche Publikationen Kolmsee). 1999. 229 S.

Aus dem Inhalt:

Einleitung – Der Essay als literarische Form: Geschichtlicher Überblick; H's Essay-Begriff – H.v.H's Essayistik. Wesen und Form – Topographische Abgrenzungen des Essays bei H': Essay und Abhandlung; Essay und Aphorismus; Essay und Autobiographie; Essay und Brief; Essay und Feuilleton; Essay und Fragment; Essay und Kritik; Essay und Kunstprosa. – Gestalten deutscher und österreichischer Dichter in H's Essays. – Einzelanalysen: Goethe: *Unterhaltung über den »Tasso« von Goethe* (1906); *»Wilhelm Meister« in der Urform* (1911); *Goethes »West-östlicher Divan«* (1913): *Einleitung zu einem Band von Goethes Werken, enthaltend die Singspiele und Opern* (1913/14); *Aufzeichnungen zu Reden in Skandinavien* (1916) – Schiller – Lessing – Der Stellenwert der Essayistik im gesamten Schaffen H's.

Einzelnes

Ad me ipsum

[2.6.3.02.] König, Christoph: H' als Interpret seiner selbst: Das *ad me ipsum*. In: Euphorion 93.1999.1. S. 61–73.

Andreas

[2.6.2.3.03.] Heumann, Konrad: H.v.H' und Ladinien. Zur Entstehung des Romanfragments *Andreas*. In: Ladinia XXII. 1998. Sföi culturâl dai Ladnis dles Dolomites. S. 325–340 mit 3 Abb.

[2.6.2.3.04.] Valentin, Jean-Marie: Là stase impossible. L'épisode des Finazzer dans l'*Andreas* de H.v.H'. In: ÉG 54/3.1999. S. 441–452.

Augenblicke in Griechenland

[2.6.2.3.05.] Sichtermann, Hellmut: Kulturgeschichte der Archäologie. München: Beck Verlag. 1996. S. 350–356.

Ein Brief

[2.6.2.3.06.] Siebert, Ralf: Die Sprachkrise um 1900. H.v.H's *Ein Brief*. In: DU 2/2000. S. 48–61.

[2.6.2.3.07.] Bomers, Jost: Wahlverwandtschaften – Francesco Vela und Philipp Lord Chandos. In: Zeitgeschehen und Lebensansicht. Die Aktualität der Literatur Gerhart Hauptmanns. Hg. von Walter Engel und Jost Bomers im Auftrag der Stiftung »Gerhart Hauptmann-Haus, Deutsch-osteuropäisches Forum«. Berlin: Erich Schmidt. 1997. 254 S.

[2.6.3.08.] Treichel, Hans-Ulrich: »Als geriete ich selber in Gärung«. Über H's *Brief* des Lord Chandos. In: »Die andere Stimme«. Das Fremde in der Kultur der Moderne. Hg. von Alexander Honold und Manuel Können. Köln u.a.: Böhlau. 1999 [= Literatur-Kultur-Geschlecht: Große Reihe; 13]. S. 135–143.

Erinnerung schöner Tage

[2.6.2.3.09.] Meyer-Wendt, H. Jürgen: Kunstvergleich und Perspektivität: *Erinnerung schöner Tage*. H's venezianische Landschaft im Lichte von Claude Lorrain. In: Blickwinkel. Kulturelle Optik und interkulturelle Gegenstandskonstitution. Akten des III. internationalen Kongresses der Gesellschaft für Interkulturelle Germanistik. Düsseldorf 1994. Hg. von Alois Wierlacher und Georg Stötzel. München: Iudicium-Verlag. 1996 [=Publikationen der Gesellschaft für Interkulturelle Germanistik; 5]. S. 477–487.

Das Glück am Weg

[2.6.2.3.10.] Fanelli, Emanuela Veronica: H.v.H's *Das Glück am Weg* oder von der Art, »in Schönheit glücklich zu sein«. In: West-östlicher Divan zum utopischen Kakanien. Hommage à Marie-Louise Roth. Hg. von Annette Daigger, Renate Schröder-Werle, Jürgen C. Thöming. Bern u.a.: Peter Lang. 1999. S. 61–74.

2.7. Thematische Schwerpunkte

2.7.1. Epochen / Kulturräume

Fin de Siècle – Jahrhundertwende

[2.7.1.01.] Lauter Einzelfälle. Bekanntes und Unbekanntes zur neueren österreichischen Literatur. Hg. von Karlheinz F. Auckenthaler. Bern u.a.: Peter Lang [= New Yorker Beiträge zur Österreichischen Literaturgeschichte; Bd.5]. 1996. 526 S. Zu H.v.H': Kap. III.: Zur Literatur von Jung Wien zum Expressionismus (S. 195–276): Gabriella Stanitz: Das Erlösungsmotiv in H.v.H's. Dramatik (S. 213–226).

[2.7.1.02.] Ästhetische und religiöse Erfahrungen der Jahrhundertwenden. II: um 1900. Hg. von Wolfgang Braungart, Gotthard Fuchs, Manfred Koch. Paderborn/München: Schöningh. 1998. 301 S.

Aus dem Inhalt: Braungart, Wolfgang: Ästhetische Religiosität oder religiöse Ästhetik? Einführende Überlegungen zu H', Rilke und George und zu Rudolf Ottos Ästhetik der Heiligen. S. 15–29.

Böschstein, Bernhard: H' und die Kunstreligion um 1900. S. 111–121.

[2.7.1.03.] Literarisches Leben in Österreich 1848–1890. Hg. von Klaus Amann, Hubert Lengauer, Karl Wagner. Wien: Böhlau [Literaturgeschichte in Studien und Quellen Bd. 1.]. 2000. 918 S.

Zu H': passim.

[2.7.2.04.]

Berliner und Wiener Moderne

[2.7.1.04.] Sprengel, Peter und Gregor Streim: Berliner und Wiener Moderne. Vermittlungen und Abgrenzungen in Literatur, Theater, Publizistik. Mit einem Beitrag von Barbara Noth. Wien u.a.: Böhlau. 1998 [=Literatur in der Geschichte, Geschichte in der Literatur; Bd. 45]. 718 S. Zu H': passim; bsds.: H' in Berlin. S. 487–527.

Historismus

[2.7.1.05.] Niefanger, Dirk: Produktiver Historismus. Raum und Landschaft in der Wiener Moderne. Tübingen: Niemeyer Verlag. 1993. Zu H.v.H.: passim, bsds. S. 227ff.

Rezension zu:

Le Rider, Jacques: H.v.H'. Historismus und Moderne in der Literatur der Jahrhundertwende. Wien u.a.: Böhlau. 1997. Von: Mathias Mayer. In: Arbitrium 16.1998. S. 350–353.

Russische Kultur

Rezension zu:

Nodia, Nino: Das Fremde und das Eigene. H.v.H' und die russische Kultur. Frankfurt a.M. u.a.: Peter Lang. 1999 [=Europäische Hochschulschriften: Reihe 1, Deutsche Sprache und Literatur. Bd. 1705]. 212 S. Von Mathias Mayer. In: Zeitschrift für Slavische Philologie. Bd.59/1. 2000. S. 198–202.

2.7.2. Ästhetik, Poetik, Sprache

[2.7.2.01.] Thomasberger, Andreas: Textkonstitution in H's lyrischem Werk. In: Textkonstitution bei mündlicher und bei schriftlicher Überlieferung. Basler Editoren-Kolloquium 19.–22.3.1990, autor- und werkbezogene Referate. Hg. von Martin Stern u.a. Tübingen: Niemeyer Verlag. 1991. S. 158–164.

[2.7.2.02.] Thomasberger, Andreas: Textproduktion im Kontext von Poetologie und Thematik – mit Beispielen aus der Lyrik H.v.H's. In:

Produktion und Kontext. Hg. von H.T.M. van Vliet. Beihefte zu Editio Bd.13. Tübingen. 1999. S. 246–250.

[2.7.2.03.] Wägenbaur, Thomas: Memory and Recollection: The Cognitive and Literary Model. In: The Poetics of Memory. Hg. von Thomas Wägenbaur. Tübingen: Stauffenburg Verlag. 1998. S. 3–22.

[2.7.2.04.] Ästhetische Moderne in Europa. Grundzüge und Problemzusammenhänge seit der Romantik. Hg. von Silvio Vietta und Dirk Kemper. München: Fink. 1998. VII, 572 S.

Aus dem Inhalt: Saul, Nicholas: Experimentelle Selbsterfahrung und Selbstdestruktion: Anatomie des Ichs in der literarischen Moderne. S. 321–342.

Vietta, Silvio: Die Modernekritik der ästhetischen Moderne. S. 531–549.

2.7.3. Bildende Künste

[2.6.2.3.09.]

2.7.4. Geschichte, Kultur, Politik

[2.7.4.01.] Haupt, Jürgen: »Dichtkunst und Politik?« Konzeptionen, Konstellationen, Konflikte am Ende der Weimarer Republik (Heinrich Mann, H', Becher, Benn). In: Heinrich Mann Jb 12.1994 (1995). S. 49–64.

2.7.6. Philosophie, Religion, Ethik

[2.7.1.02.]

[2.7.6.01.] Fick, Monika: Sinnenwelt und Weltseele. Der psychophysische Monismus in der Literatur der Jahrhundertwende. Tübingen: Max Niemeyer [=Studien zur deutschen Literatur; Bd.125]. 1993. 393 S. – Zu H.v.H': passim; bsds.: Kap. 13: Das »Leben« als Träger des Geistes: Die Wiener Moderne (H.v.H'). S. 335–353.

2.7.7. Theater, Film, Medien

[2.7.7.01.] Hiebler, Heinz: Zur medienhistorischen Standortbestimmung der Stimmporträts des Wiener Phonogrammarchivs. In: Tondokumente aus dem Phonogrammarchiv der Österreichischen Akademie der Wissenschaften. Hg. von Dietrich Schüller. Gesamtausgabe der historischen Bestände 1899–1950. Serie 2: Stimmporträts. Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 1999. S. 219–234. Zu H.v.H': Kommentar zur Tonaufnahme vom 22.4.1907: *Manche freilich....* (Ph 876; CD 3/28)

[2.7.7.02.] Perels, Christoph: Schönheit nach der Katastrophe. H' und die Geburt der Salzburger Festspiele. In: FAZ Nr. 168. 22.7.2000. Ereignisse und Gestalten S. III mit 2 Abb.

[2.7.7.03.] Greiner, Bernhard: »Damenopfer« für das Theater. H's und Reinhardts Begegnung in der Arbeit an *Elektra*. In: Von Franzos zu Canetti. Jüdische Autoren aus Österreich. Neue Studien. Hg. von Mark H. Gelber u.a. Tübingen: Niemeyer. 1996 [=Conditio Judaica; 14]. IX, 428 S. S. 253–271.

2.7.8. Einzelaspekte

Autobiographien

[2.7.8.01.] Vogel, Juliane: Freundinnen bedeutender Männer. Fatale Strategien ihrer Autobiographie. In: Autobiographien in der österreichischen Literatur. Von Franz Grillparzer bis Thomas Bernhard. Hg. von Klaus Amann und Karl Wagner. Innsbruck u.a.: Studien-Verlag. 1998 [=Schriftenreihe Literatur des Instituts für Österreichkunde; 3]. S. 93–111.

Ehe

[2.7.8.02.] Wicke, Andreas: Jenseits der Lust. Zum Problem der Ehe in der Literatur der Wiener Moderne. Siegen: Böschchen Verlag. 2000. Aus dem Inhalt: H.v.H': *Aber die Ehe ist ein heiliger Stand*. S. 124–146.

Erlösungsmotiv

[2.7.1.01.]

Literarische Zirkel

[2.7.8.03.] Gropp, Carola: Die Macht der Bildung. Das deutsche Bürgertum und der George-Kreis 1890–1933. Köln/Weimar/Wien: Böhlau Verlag 1997. VIII und 707 S.

Rezension von Justus H. Ulbricht in: *George Jb* 3 (2000/01). S. 197–202.

[2.7.8.04.] Kolk, Rainer: Literarische Gruppenbildung. Am Beispiel des George-Kreises 1890–1945. Tübingen: Max Niemeyer [= Communicatio Bd. 17. Studien zur europäischen Literatur- und Kulturgeschichte]. 1998. 685 S. – Zu H.v.H': S. 78–86.

[2.7.8.05.] Lorenz, Dagmar: Die gepanzerte Antimoderne. Literarische Zirkel im Zeichen der Moderne. In: *NZZ* Nr. 175. 29./30.7.2000. S. 53 f. mit 2 Abb.

Theorie des Schöpferischen

[2.4.02.]

Schuld

[2.7.8.06.] Lazarescu, Mariana-Virginia: Schuld in H.v.H's Essays. In: *Grenzfrevl. Rechtskultur und literarische Kultur*. Hg. von Hans-Albrecht Koch u.a. Bonn: Bouvier. 1998. S. 129–138.

Traum

[2.7.8.07.] Ullmaier, Johannes: Zur Darstellung des Traums beim jungen H' vor dem Hintergrund der Traumtheorie Paul Valéry's. In: *ZGB* 7.1998. S. 19–37.

3. Wirkungs- und Rezeptionsgeschichte: Literatur, Theater, Film, Funk, Fernsehen

Andreas

[3.01.] H's *Andreas* – Nachträge, Nachfragen und Nachwirkungen. Hg. von Mathias Mayer. Teil II: H's *Andreas* im Spiegel früher Kritik (1930–1954). In HJb 7/1999 [2.2.01.]. S. 101–197.

Aus dem Inhalt: 1913/14, Alfred Walter Heymel im Gespräch – 11.8.1929, Rudolf Borchardt; H's Wirkung – Jul.u.Sept.1930, Heinrich Zimmer, »Corona«-Anmerkungen – 23.7.1930, Max Pirker: H's letzter Roman. Zur ersten Wiederkehr des Todestages – 10.8.1930, Richard Smekal: H's nachgelassener Roman. Ein österreichischer »Wilhelm Meister« – 15.8.1930, Arthur Schnitzler an Suzanne Clauser – 19.8.1930, Arthur Schnitzler, Tagebuch – Nov. 1930, Rudolf Borchardt an Rudolf Alexander Schröder – 10.12.1930, Stefan Zweig an Otto Heuschele – Dez. 1930, Gerhard Masur: Ein Fragment – 1931, Walther Brecht: Ein Romanfragment H's – Jul. 1931, Efraim Frisch: Die Berührung der Sphären – 20.5.1932, Heinrich Zimmer an Herbert Steiner – Sommer 1932, Jakob Wassermann: Nachwort – 11.11.1932, Felix Salten: H': Romanfragment – 20.11.1932, Eduard Korrodi: Ein nachgelassenes Werk H.v.H's – 30.11.1932, Bruno E.Werner: H's Romanfragment – 30.11.1932, Kurt Pfister: H's »Unvollendeter« – Dez. 1932, Josef Hofmiller – 13.12.1932, Hans Sochaczewer: H's Romanfragment – 16.12.1932, Ernst Krenek: Das nachgelassene Roman-Fragment H's – 22.12.1932, Anonymus: An Austrian »Wilhelm Meister« – 29.12.1932, Rudolf Breuer: Mein stärkstes Bucherlebnis (H's Romanfragment *Andreas*, oder: »Die Vereinigten«) – 6.1.1933, Friedrich T. Gubler an Ernst Krenek – 7.1.1933, Rudolf Holzer: Von neuen Büchern; H's Romanfragment *Andreas* oder *die Vereinigten* – Jan. 1933, Adolf von Grolman – 30.1.1933, Heinrich Zimmer an Herbert Steiner – 11.2.1933, Joseph Roth an Félix Bertaux – 31.1.1933, Rudolf Holzer: »*Andreas*« oder »*Die Vereinigten*« – Apr.1933, Lutz Weltmann: Aus H's Nachlaß. Das Romanfragment *Andreas* oder *die Vereinigten* – Mai/Jun. 1933, M. L. [Anonymus]: H.v.H': *Andreas* oder *Die Vereinigten* –1933/34, Hermann Kesten: H's Romanfragment – 10.12.1933, Eugen Gottlob Winkler an seinen Freund Giovanni –

1933, Roel Houwink: Een nagelaten Roman-Fragment van H.v.H' –
1934, Gustav Mueller – Nov. 1934, Robert Faesi: H's nachgelassener
Roman – März 1935, Hermann Hesse – 17.11.1935, Hermann Hesse:
H.v.H's Briefe – 1935, Felix Braun – 7.4.1937, Gerhart Hauptmann:
Las Andreas oder Die Vereinigten von H.v.H' – 1941, Stefan Zweig im
Gespräch mit Victor Wittkowski – 1946, Rudolf Kassner, H' und Ril-
ke. Erinnerung – 1949, Thomas Mann, Die Entstehung des Doktor
Faustus. Roman eines Romans – 1951, Rudolf Kassner, handschriftli-
che Eintragung – 20.7.1954, Thomas Mann an Victor Wittkowski.

Zu einzelnen Inszenierungen

Elektra

[3.02.] Reininghaus, Frieder: Schreckensecken. Distanzlos: In Essen
inszeniert Nicolaus Brieger *Elektra*. In: FAZ Nr. 22. 27.1.2000. S. 52
mit 1 Abb.

Die Frau ohne Schatten

[3.03.] Rohde, Gerhard: Die wüsten Träume der *Frau ohne Schatten*. Auf
der Wiener Couch: Die Märchenoper von H.v.H' / Strauss wird in
der Stadt ihrer Ursprünge analysiert. In: FAZ Nr. 291. 14.12.1999. S.
51 m. Abb.

Der Rosenkavalier

[3.04.] Sandner, Wolfgang: Ein grober Klotz im feinen Rokoko. Mehr
Wiener Beisl als Wiener Salon: John Dews Inszenierung des *Rosenka-
valier* am Deutschen Nationaltheater Weimar. In: FAZ Nr. 256.
3.11.1999. S. 53 m. Abb.

Der Schwierige

[3.05.] u.we.(=Ulrich Weinzierl): Küß' die Hand, gnä' Staub: *Der
Schwierige* in der Wiener Josefstadt. In: FAZ Nr. 42. 19.2.2000. S. 44
m. Abb.

