

HOFMANNSTHAL

JAHRBUCH ZUR EUROPÄISCHEN MODERNE

David E. Wellbery **Souveränität und Hingabe in Hofmannsthals Lyrik** Ralf Simon **Die Szene der Einfluß-Angst und ihre Vorgeschichten beim frühen Hofmannsthal** Wolfram Groddeck **Zur poetischen Verfahrensweise in Hofmannsthals »Ein Traum von großer Magie«** Heinz Rölleke **Hofmannsthal – Wagner: »Ein Traum von großer Magie« – auch eine »Morgentraumdeut-Weise«** Dieter Burdorf **Hofmannsthals Ghaselen im gattungsgeschichtlichen Kontext** Sandro Zanetti **Vergangenheit und Vergänglichkeit in Hofmannsthals »Der Tod des Tizian«** Friedmar Apel **Hofmannsthals »Verse, auf eine Banknote geschrieben«** Christoph Perels **George in Paris** Louise Hecht **Bertha Pappenheims religiös-feministische Schriften** Gerhard Neumann **Wagners Liebestheorie in Thomas Manns »Zauberberg«** Katrin Dennerlein **Zu vier Metaphern in Robert Musils »Die Schwärmer«** Anna Guillemin **Walter Kappachers Hofmannsthal-Roman »Der Fliegenpalast«**

20/2012

Rombach Verlag Freiburg

Hofmannsthal
Jahrbuch · Zur europäischen Moderne
20/2012

HOFMANNSTHAL

JAHRBUCH · ZUR EUROPÄISCHEN MODERNE 20/2012

Im Auftrag der Hugo von Hofmannsthal-Gesellschaft

herausgegeben von

Maximilian Bergengruen · Gerhard Neumann · Ursula Renner

Günter Schnitzler · Gotthart Wunberg

Rombach Verlag Freiburg

Gedruckt mit Förderung des Bundesministeriums
für Wissenschaft und Forschung in Wien

© 2012, Rombach Verlag KG,
Freiburg im Breisgau
1. Auflage. Alle Rechte vorbehalten
Typographie: Friedrich Pfäfflin, Marbach
Redaktion: Friederike Wursthorn
Satz: TIESLED Satz & Service, Köln
Herstellung: Rombach Druck- und Verlagshaus GmbH & Co. KG,
Freiburg i. Br.
Printed in Germany
ISBN 978-3-7930-9714-3

Inhalt

David E. Wellbery

Souveränität und Hingabe

Zur Struktur lyrischer Subjektivität bei Hofmannsthal

9

Ralf Simon

Die Szene der Einfluß-Angst und ihre Vorgeschichten

Lyrik und Poetik beim frühen Hofmannsthal

37

Wolfram Groddeck

»So wie ein löwe über klippen sprang.«

Zur poetischen Verfahrensweise in

Hugo von Hofmannsthals Gedicht

»Ein Traum von großer Magie«

79

Heinz Rölleke

Hugo von Hofmannsthal – Richard Wagner

»Ein Traum von großer Magie« –

auch eine »Morgentraumdeut-Weise«

103

Dieter Burdorf

Formentauschend

Hofmannsthals Ghaselen im

gattungsgeschichtlichen Kontext

109

Sandro Zanetti

Lyrisch aus der Kulisse der Historie treten

Vergangenheit und Vergänglichkeit in Hofmannsthals

»Der Tod des Tizian«

141

Friedmar Apel
Die Ambivalenz der Anomie
Hugo von Hofmannsthals »Verse, auf eine Banknote geschrieben«
161

Christoph Perels
Stefan George in Paris
Rekonstruktion einer literarischen Szene
173

Louise Hecht
Übersetzungen jüdischer Tradition
Bertha Pappenheims religiös-feministische Schriften
199

Gerhard Neumann
Richard Wagners Liebestheorie
und ihr Reflex in Thomas Manns »Zauberberg«-Roman
255

Katrin Dennerlein
Zu vier Metaphern in Robert Musils »Die Schwärmer«
Eine Analyse mit der Terminologie des *conceptual blending*
277

Anna Guillemin
Biographie *en miniature*
Walter Kappachers Hofmannsthal-Roman »Der Fliegenpalast«
297

Hugo von Hofmannsthal-Gesellschaft e.V.
Mitteilungen
313

Siglen- und Abkürzungsverzeichnis
329

Anschriften der Mitarbeiter
339

Register
341

