

# HOFMANNSTHAL

JAHRBUCH ZUR EUROPÄISCHEN MODERNE

Christine Lubkoll und Michael Ott **Erinnerung an Gerhard Neumann**  
Ursula Renner **Noch mehr Hungerkünstler und eine kleine Prosa**  
Elsbeth Dangel-Pelloquin **Heinrich Zimmer als Nachlassverwalter Hofmannsthals**  
Katharina Geiser **Heinrich und Christiane Zimmer, Eugen und Mila Esslinger**  
Mathias Mayer **Dimensionen eines Existenzialismus bei Hofmannsthal**  
Cristina Fossaluzza **Hofmannsthals Scheitern an Goldoni in der Komödie »Cristinas Heimreise«**  
Stephan Kraft **Hugo von Hofmannsthals »Unbestechlicher« als Geist der Komödie**  
Juliane Vogel **Zur Poiesis des Sozialen bei Hugo von Hofmannsthal**  
Gregor Streim **Hofmannsthals ambivalentes Verhältnis zum »Berliner« Theater der zwanziger Jahre**  
Inka Mülder-Bach **Zur episch-dramatischen Doppelphysiognomie von Hofmannsthals »Andreas«-Fragment**  
Franz-Josef Deiters **Max Reinhardts und Hugo von Hofmannsthals Theater der Stimmung**  
Steffen Burk **Zur Schopenhauer-Rezeption Richard Beer-Hofmanns in »Der Tod Georgs«**  
Jürgen Daiber **Freud, das Kokain und die Literatur**  
Elsbeth Dangel-Pelloquin **Zur Gründung der Hofmannsthal-Gesellschaft vor 50 Jahren**

26/2018

Rombach Verlag Freiburg

Hofmannsthal  
Jahrbuch · Zur europäischen Moderne  
26/2018



# HOFMANNSTHAL

JAHRBUCH · ZUR EUROPÄISCHEN MODERNE 26/2018

Im Auftrag der Hugo von Hofmannsthal-Gesellschaft

herausgegeben von

Maximilian Bergengruen · Alexander Honold · Gerhard Neumann (†)

Ursula Renner · Günter Schnitzler · Gotthart Wunberg

Rombach Verlag Freiburg

© 2018, Rombach Verlag KG,  
Freiburg im Breisgau  
1. Auflage. Alle Rechte vorbehalten  
Typographie: Friedrich Pfäfflin, Marbach  
Satz: TIESLED Satz & Service, Köln  
Herstellung: Rombach Druck- und Verlagshaus GmbH & Co. KG,  
Freiburg i. Br.  
Printed in Germany  
ISBN 978-3-7930-9925-3

## Inhalt

*Christine Lubkoll / Michael Ott*

Erinnerung an Gerhard Neumann (1934–2017)  
Rede bei der Trauerfeier in Berlin am 13. Januar 2018

9

Noch mehr Hungerkünstler und eine kleine Prosa

Mitgeteilt von *Ursula Renner*

15

*Elsbeth Dangel-Pelloquin*

»Wunderbare Fügung«

Heinrich Zimmer als Nachlassverwalter Hofmannsthals

25

*Katharina Geiser*

Geschichten wie aus dem Roman

Heinrich und Christiane Zimmer, Eugen und Mila Esslinger

57

*Mathias Mayer*

Die Komik des Scheiterns

Dimensionen eines Existenzialismus bei Hofmannsthal

75

*Cristina Fossaluzza*

»Ein Hauch von Mystizismus«

Hofmannsthals Scheitern an Goldoni

in der Komödie »Cristinas Heimreise«

91

*Stephan Kraft*

Hugo von Hofmannsthals »Unbestechlicher« als Geist der Komödie

107

*Juliane Vogel*  
Komische Schwärme  
Zur Poiesis des Sozialen bei Hugo von Hofmannsthal  
125

*Gregor Streim*  
»Ausgleich von Revolution und Tradition«  
Hofmannsthal's ambivalentes Verhältnis zum  
»Berliner« Theater der zwanziger Jahre  
143

*Inka Mülder-Bach*  
Genremischung und Gattungskonflikt  
Zur episch-dramatischen Doppelphysiognomie  
von Hofmannsthal's »Andreas«-Fragment  
167

*Franz-Josef Deiters*  
»[G]ebrochenen Zuständen ein ungebrochenes  
Weltverhältnis gegenüberzustellen«  
Max Reinhardts und Hugo von Hofmannsthal's Theater der Stimmung  
187

*Steffen Burk*  
Die Welt als Wille und Vorstellung  
Zur Schopenhauer-Rezeption Richard Beer-Hofmanns  
in »Der Tod Georgs«  
233

*Jürgen Daiber*  
Therapeutisches Scheitern  
Freud, das Kokain und die Literatur  
261

*Elsbeth Dangel-Pelloquin*  
Hofmannsthal 1968  
Zur Gründung der Hofmannsthal-Gesellschaft vor 50 Jahren  
309

Hugo von Hofmannsthal-Gesellschaft e.V.  
Mitteilungen  
329

Siglen- und Abkürzungsverzeichnis  
341

Anschriften der Mitarbeiter  
353

Register  
355



