

HOFMANNSTHAL

JAHRBUCH ZUR EUROPÄISCHEN MODERNE

Christine Lubkoll und Michael Ott **Erinnerung an Gerhard Neumann**
Ursula Renner **Noch mehr Hungerkünstler und eine kleine Prosa**
Elsbeth Dangel-Pelloquin **Heinrich Zimmer als Nachlassverwalter Hofmannsthals**
Katharina Geiser **Heinrich und Christiane Zimmer, Eugen und Mila Esslinger**
Mathias Mayer **Dimensionen eines Existenzialismus bei Hofmannsthal**
Cristina Fossaluzza **Hofmannsthals Scheitern an Goldoni in der Komödie »Cristinas Heimreise«**
Stephan Kraft **Hugo von Hofmannsthals »Unbestechlicher« als Geist der Komödie**
Juliane Vogel **Zur Poiesis des Sozialen bei Hugo von Hofmannsthal**
Gregor Streim **Hofmannsthals ambivalentes Verhältnis zum »Berliner« Theater der zwanziger Jahre**
Inka Mülder-Bach **Zur episch-dramatischen Doppelphysiognomie von Hofmannsthals »Andreas«-Fragment**
Franz-Josef Deiters **Max Reinhardts und Hugo von Hofmannsthals Theater der Stimmung**
Steffen Burk **Zur Schopenhauer-Rezeption Richard Beer-Hofmanns in »Der Tod Georgs«**
Jürgen Daiber **Freud, das Kokain und die Literatur**
Elsbeth Dangel-Pelloquin **Zur Gründung der Hofmannsthal-Gesellschaft vor 50 Jahren**

26/2018

Rombach Verlag Freiburg

Hofmannsthal
Jahrbuch · Zur europäischen Moderne
26/2018

HOFMANNSTHAL

JAHRBUCH · ZUR EUROPÄISCHEN MODERNE 26/2018

Im Auftrag der Hugo von Hofmannsthal-Gesellschaft

herausgegeben von

Maximilian Bergengruen · Alexander Honold · Gerhard Neumann (†)

Ursula Renner · Günter Schnitzler · Gotthart Wunberg

Rombach Verlag Freiburg

© 2018, Rombach Verlag KG,
Freiburg im Breisgau
1. Auflage. Alle Rechte vorbehalten
Typographie: Friedrich Pfäfflin, Marbach
Satz: TIESLED Satz & Service, Köln
Herstellung: Rombach Druck- und Verlagshaus GmbH & Co. KG,
Freiburg i. Br.
Printed in Germany
ISBN 978-3-7930-9925-3

Inhalt

Christine Lubkoll / Michael Ott

Erinnerung an Gerhard Neumann (1934–2017)
Rede bei der Trauerfeier in Berlin am 13. Januar 2018

9

Noch mehr Hungerkünstler und eine kleine Prosa

Mitgeteilt von *Ursula Renner*

15

Elsbeth Dangel-Pelloquin

»Wunderbare Fügung«

Heinrich Zimmer als Nachlassverwalter Hofmannsthals

25

Katharina Geiser

Geschichten wie aus dem Roman

Heinrich und Christiane Zimmer, Eugen und Mila Esslinger

57

Mathias Mayer

Die Komik des Scheiterns

Dimensionen eines Existenzialismus bei Hofmannsthal

75

Cristina Fossaluzza

»Ein Hauch von Mystizismus«

Hofmannsthals Scheitern an Goldoni

in der Komödie »Cristinas Heimreise«

91

Stephan Kraft

Hugo von Hofmannsthals »Unbestechlicher« als Geist der Komödie

107

Juliane Vogel
Komische Schwärme
Zur Poiesis des Sozialen bei Hugo von Hofmannsthal
125

Gregor Streim
»Ausgleich von Revolution und Tradition«
Hofmannsthals ambivalentes Verhältnis zum
»Berliner« Theater der zwanziger Jahre
143

Inka Mülder-Bach
Genremischung und Gattungskonflikt
Zur episch-dramatischen Doppelphysiognomie
von Hofmannsthals »Andreas«-Fragment
167

Franz-Josef Deiters
»[G]ebrochenen Zuständen ein ungebrochenes
Weltverhältnis gegenüberzustellen«
Max Reinhardts und Hugo von Hofmannsthals Theater der Stimmung
187

Steffen Burk
Die Welt als Wille und Vorstellung
Zur Schopenhauer-Rezeption Richard Beer-Hofmanns
in »Der Tod Georgs«
233

Jürgen Daiber
Therapeutisches Scheitern
Freud, das Kokain und die Literatur
261

Elsbeth Dangel-Pelloquin
Hofmannsthal 1968
Zur Gründung der Hofmannsthal-Gesellschaft vor 50 Jahren
309

Hugo von Hofmannsthal-Gesellschaft e.V.
Mitteilungen
329

Siglen- und Abkürzungsverzeichnis
341

Anschriften der Mitarbeiter
353

Register
355

