

# Literaturverzeichnis

## 1. Primärtexte

- Athenaeum. Eine Zeitschrift.* Herausgegeben von August Wilhelm Schlegel und Friedrich Schlegel, 3 Bände, Reprographischer Nachdruck: Darmstadt 1992.
- Chateaubriand, François-René, *Essai sur les révolutions. Génie du christianisme.* Texte établi, présenté et annoté par Maurice Regard, Paris 1978.
- Constant, Benjamin, »De Madame de Staël et de ses ouvrages«, in: *Œuvres.* Texte présenté et annoté par Alfred Roulin, Paris 1957, S. 825–852.
- De Sanctis, Francesco, »Schopenhauer e Leopardi«, in: *Opere.* A cura di Niccolò Galla, Milano/Napoli o.J., S. 932–975.
- Foscolo, Ugo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis.* Edizione critica a cura di Giovanni Gambarin, Firenze 21970 (*Edizione nazionale delle opere di Ugo Foscolo*, Bd. IV).
- , *Prose varie d'arte.* Edizione critica a cura di Mario Fubini, Firenze 1961 (*Edizione nazionale delle opere di Ugo Foscolo*, Bd. V).
- Goethe, Johann Wolfgang, *Die Leiden des jungen Werthers.* Synoptischer Druck der beiden Fassungen 1774 und 1787. Herausgegeben und eingeleitet von Annika Lorenz und Helmut Schmiedt, Paderborn 1997.
- , *Werke. Hamburger Ausgabe in 14 Bänden.* Bd. 12: *Schriften zur Kunst.* Textkritisch durchgesehen von Erich Trunz, kommentiert von Herbert von Einem. *Schriften zur Literatur. Maximen und Reflexionen.* Textkritisch durchgesehen und kommentiert von Hans Joachim Schrimpf, 91981, Nachdruck München 1982.
- Hölderlin, Friedrich, *Sämtliche Werke und Briefe in drei Bänden.* Herausgegeben von Jochen Schmidt, Frankfurt a. M. 1992–1994.
- Hoffmann, E. T. A., *Der goldne Topf,* in: *Gesammelte Werke in Einzelausgaben.* Bd. 1: *Fantasiestücke in Callots Manier.* Textrevision und Anmerkungen von Hans-Joachim Kruse, Berlin/Weimar 1994, S. 221–315.
- Horaz (d. i. Quintus Horatius Flaccus), *Ars poetica. Die Dichtkunst.* Lateinisch/Deutsch, übersetzt und herausgegeben von Eckart Schäfer, Stuttgart 1984.
- , *Oden und Epoden.* Lateinisch/Deutsch. Übersetzt und herausgegeben von Bernhard Kytzler, Stuttgart 61995.
- Kant, Immanuel, *Kritik der Urteilskraft.* Herausgegeben von Karl Vorländer. Mit einer Bibliographie von Heiner Klemme, Hamburg 71990.
- Lafayette, Madame de, *Romans et Nouvelles.* Édition critique avec chronologie, introduction, bibliographie et notes, établie par Alain Niderst. Édition revue et corrigée, Paris 1997.

- La Rochefoucauld, François, *Réflexions ou Sentences et Maximes morales. Suivies de Réflexions diverses et des Maximes de Madame de Sablé*. Édition présentée, établie et annotée par Jean Lafond. Deuxième édition revue et corrigée, Paris 1976.
- Leopardi, Giacomo, *Memorie del primo amore*, in: *Scritti e frammenti autobiografici*. A cura di Franco D'Intino, Roma 1995, S. 3–44.
- , *Poesie e prose*. A cura di Rolando Damiani e Mario Andrea Rigoni, 2 Bde, Milano 1987/1988, Bd. 1: *Poesie*, Milano 1998, Bd. 2: *Prose*, Milano 1997.
- , *Zibaldone di pensieri*. Edizione critica e annotata a cura di Giuseppe Pacella, 3 Bde, Milano 1991.
- Petrarca, Francesco, *Canzoniere*. Edizione commentata a cura di Marco Santagata, Milano 1996.
- Platon, *Das Gastmahl*, in: *Sämtliche Dialoge*. Herausgegeben und mit Einleitungen, Literaturübersichten, Anmerkungen und Registern versehen von Otto Apelt, Bd. III, Hamburg 1998.
- Ronsard, Pierre de, *Les Amours*. Introduction, bibliographie, relevé de variantes, notes et lexique par Henri Weber et Catherine Weber, Paris 1985.
- Rousseau, Jean-Jacques, *Œuvres complètes*. Édition publiée sous la direction de Bernard Gagnebin et Marcel Raymond, 5 Bde, Paris 1959–1995.
- Schiller, Friedrich, *Werke und Briefe in zwölf Bänden*. Herausgegeben von Otto Dann et al., Bd. 8: *Theoretische Schriften*. Herausgegeben von Rolf-Peter Janz et al., Frankfurt a. M. 1992.
- Schiller/Goethe, *Der Briefwechsel zwischen Schiller und Goethe*. Herausgegeben von Emil Staiger, Frankfurt a. M. 1966.
- Schlegel, August Wilhelm, »Corinne ou l'Italie, par Mad. de Staël Holstein«, in: *Sämtliche Werke*. Herausgegeben von Eduard Böcking, Bd. XII: *Vermischte und kritische Schriften. Sechster Band*, Leipzig 1847, Nachdruck: Hildesheim 1971, S. 188–206.
- Staël, Germaine de, *Lettres sur les ouvrages et le caractère de J.-J. Rousseau*. Avec une préface de Marcel Françon, Genève 1979.
- , *De la littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales*. Nouvelle édition critique établie, présentée et annotée par Axel Blaschke, Paris 1998.
- , *Corinne ou l'Italie*. Édition présentée, établie et annotée par Simone Balayé, Paris 1985.
- , »Sulla maniera e la utilità delle traduzioni«, in: *Manifesti romantici e altri scritti della polemica classico-romantica*. A cura di Carlo Calcaterra. Nuova edizione ampliata a cura di Mario Scotti, Torino 1979, S. 79–92.
- Voltaire, *Lettres à M. de Voltaire sur La Nouvelle Héloïse (ou Aloïsia) de Jean-Jacques Rousseau, citoyen de Genève*, in: Voltaire, *Mélanges*. Texte établi et annoté par Jacques van den Heuvel, Paris 1961, S. 395–409.

## 2. Sekundärliteratur

- Albert, Claudia, »Allharmonie und Schweigen – musikalische Motive in Hölderlins *Hyperion*«, in: Hansjörg Bay (Hg.), »*Hyperion*« – *terra incognita. Expeditionen in Hölderlins Roman*, Opladen/Wiesbaden 1998, S. 161–175.
- Assmann, Aleida/ Assmann, Jan, »Archäologie der literarischen Kommunikation«, in: Miltos Pechlivanos et al. (Hg.), *Einführung in die Literaturwissenschaft*, Stuttgart 1995, S. 200–206.
- Assmann, Aleida/ Assmann, Jan/ Hardmeier, Christof (Hg.), *Schrift und Gedächtnis. Beiträge zur Archäologie der literarischen Kommunikation*, München 1983.
- Assmann, Aleida/ Harth, Dietrich (Hg.), *Mnemosyne. Formen und Funktionen der kulturellen Erinnerung*, Frankfurt a. M. 1991.
- Assmann, Jan, »Schrift, Tod und Identität. Das Grab als Vorschule der Literatur im alten Ägypten«, in: Aleida Assmann/ Jan Assmann/ Christof Hardmeier (Hg.), *Schrift und Gedächtnis. Beiträge zur Archäologie der literarischen Kommunikation*, München 1983, S. 64–93.
- Assmann, Jan/ Hölscher, Tonio (Hg.), *Kultur und Gedächtnis*, Frankfurt a. M. 1988.
- Bachmaier, Helmut, »Nachwort« zu: Friedrich Hölderlin, *Gedichte. Hyperion*, München 1978, S. 295–325.
- Balayé, Simone, *Madame de Staël. Lumières et liberté*, Paris 1979.
- Barthes, Roland, *Fragments d'un discours amoureux*, Paris 1977.
- Bay, Hansjörg (Hg.), »*Hyperion*« – *terra incognita. Expeditionen in Hölderlins Roman*, Opladen/Wiesbaden 1998.
- Beck, Ulrich/ Beck-Gernsheim, Elisabeth, *Das ganz normale Chaos der Liebe*, Frankfurt a. M. 1990.
- Behler, Ernst, »Kritische Gedanken zum Begriff der europäischen Romantik« (1972), in: *Studien zur Romantik und zur idealistischen Philosophie*, Paderborn u. a. 1988, S. 86–115.
- , »Romantik, das Romantische«, in: Joachim Ritter/ Karlfried Gründer (Hg.), *Historisches Wörterbuch der Philosophie*, Bd. 8, Darmstadt 1992, Sp. 1076–1086.
- , *Ironie und literarische Moderne*, Paderborn 1997.
- Bellenot, Jean-Louis, »Les formes de l'amour dans la *Nouvelle Héloïse* et la signification symbolique des personnages de Julie et de Saint-Preux«, in: *Annales Jean-Jacques Rousseau* 23 (1953/55), S. 149–208.
- Bertaux, Pierre, *Hölderlin und die Französische Revolution*, Frankfurt a. M. 1969.
- Binni, Walter, *Foscolo e la critica. Storia e antologia della critica* (1957), Firenze 31966.
- Birus, Hendrik, »Zum Verhältnis von Hermeneutik und Sprachtheorie im 18. Jahrhundert«, in: *Sprache der Gegenwart* 71 (1986), S. 143–174.

- Blößner, Norbert, »Kontextbezogenheit und argumentative Funktion: Methodische Anmerkungen zur Platondeutung«, in: *Hermes* 126 (1998), S. 189–201.
- , »*The Encomium of a Noble Man*«. *Anmerkungen zu Eric Voegelin's Politeia-Interpretation*, München 2001.
- Bobsin, Julia, *Von der Werther-Krise zur Lucinde-Liebe. Studien zur Liebesemantik in der deutschen Erzählliteratur 1770–1800*, Tübingen 1994.
- Bolz, Norbert W., »Über romantische Autorschaft«, in: Friedrich A. Kittler/Horst Turk (Hg.), *Urszenen*, Frankfurt a.M. 1977, S. 44–52.
- Bourdieu, Pierre, *Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris 1992.
- Bürger, Christa, »Statt einer Interpretation. Anmerkungen zu Kleists Erzählen«, in: David E. Wellbery (Hg.), *Positionen der Literaturwissenschaft. Acht Modellanalysen am Beispiel von Kleists »Das Erdbeben in Chili«* (1985), München <sup>3</sup>1993, S. 88–109.
- Centanin, Silvana, »L'Ortis foscoliano e »La virtù sconosciuta« di Vittorio Alfieri«, in: *Lettere italiane* 29 (1977), S. 325–339.
- Cerruti, Marco, »Dalla fine dell'antico regime alla Restaurazione«, in: Alberto Asor Rosa (Hg.), *Letteratura italiana. Volume primo: Il letterato e le istituzioni*, Torino 1982, S. 391–432.
- Constantine, David, *Friedrich Hölderlin*, München 1992.
- Curtius, Ernst Robert, *Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter* (1948), Tübingen/Basel <sup>11</sup>1993.
- De Angelis, Enrico, »Über die romantische Liebe«, in: Enrico De Angelis/Ralph-Rainer Wuthenow/Remo Ceserani (Hg.), *Deutsche und italienische Romantik*, Pisa 1989, S. 233–248.
- , »Giacomo Leopardi oder: Gibt es eine italienische Romantik?«, in: *Aurora* 53 (1993), S. 47–54.
- De Angelis, Enrico/Wuthenow, Ralph-Rainer/Ceserani, Remo (Hg.), *Deutsche und italienische Romantik*, Pisa 1989.
- DeJean, Joan, »Staeël's *Corinne*. The Novel's Other Dilemma«, in: *Stanford French Review* 11 (1987), S. 77–87.
- De Man, Paul, »Intentional Structure of the Romantic Image« (1960), in: *The Rhetoric of Romanticism*, New York 1984, S. 1–17.
- , »The Image of Rousseau in the Poetry of Hölderlin« (1965), in: *The Rhetoric of Romanticism*, New York 1984, S. 19–45.
- , »The Rhetoric of Temporality«, in: Charles S. Singleton (Hg.), *Interpretation – Theory and Practice*, Baltimore 1969, S. 173–209.
- , »Rhétorique de la cécité: Derrida lecteur de Rousseau«, in: *Poétique* 1 (1970), S. 455–475.

- , *Allegories of Reading. Figural Language in Rousseau, Nietzsche, Rilke, and Proust*, New Haven 1979.
- Derrida, Jacques, *De la grammatologie*, Paris 1967.
- D'Intino, Franco, »Introduzione«, in: Giacomo Leopardi, *Scritti e frammenti autobiografici*, hg. v. Franco D'Intino, Roma 1995, S. XI–CVII.
- Dinzelbacher, Peter (Hg.), *Europäische Mentalitätsgeschichte. Hauptthemen in Einzeldarstellungen*, Stuttgart 1993.
- Dufour, Philippe, »Corinne ou les tartines«, in: *L'Information littéraire* 52/1 (2000), S. 38–45.
- Ehlich, Konrad, »Text und sprachliches Handeln. Die Entstehung von Texten aus dem Bedürfnis nach Überlieferung«, in: Aleida Assmann/Jan Assmann/Christof Hardmeier (Hg.), *Schrift und Gedächtnis*, München 1983, S. 24–43.
- Eibl, Karl, *Die Entstehung der Poesie*, Frankfurt a. M./Leipzig 1995.
- Eichner, Hans (Hg.), *Romantic and its Cognates. The European History of a Word*, Toronto/Manchester 1972.
- Elkholy, Sharin N., »What's Gender Got to do With it?: A Phenomenology of Romantic Love«, in: *Athenäum. Jahrbuch für Romantik* 9 (1999), S. 121–159.
- Engel, Manfred, *Der Roman der Goethezeit*. Bd. 1: *Anfänge in Klassik und Frühromantik. Transzendente Geschichten*, Stuttgart/Weimar 1993.
- Escarpit, Robert, »La définition du terme «littérature» (1962), in: *Le littéraire et le social. Éléments pour une sociologie de la littérature*, Paris 1970, S. 259–272.
- Flusser, Vilém, *Kommunikologie*, in: *Schriften*, hg. v. Stefan Bollmann/Edith Flusser, Bd. 4, Mannheim 1996.
- Fohrmann, Jürgen/Müller, Harro (Hg.), *Diskurstheorien und Literaturwissenschaft*, Frankfurt a. M. 1988.
- (Hg.), *Literaturwissenschaft*, München 1995.
- (Hg.), *Systemtheorie der Literatur*, München 1996.
- Foucault, Michel, »Introduction« zu *Rousseau juge de Jean-Jacques. Dialogues* (1962), in: ders., *Dits et écrits*, 4 Bde, hg. v. Daniel Defert/François Ewald, Bd. I, Paris 1994, S. 172–188.
- , »Le «non» du père« (1962), in: ders., *Dits et écrits*, 4 Bde, hg. v. Daniel Defert/François Ewald, Bd. I, Paris 1994, S. 189–203 [Besprechung von Jean Laplanche, *Hölderlin et la question du père*, Paris 1961].
- , »Un «fantastique» de bibliothèque« (1964), in: ders., *Dits et écrits*, 4 Bde, hg. v. Daniel Defert/François Ewald, Bd. I, Paris 1994, S. 293–325.
- , *Les mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines*, Paris 1966.
- , *L'Archéologie du savoir*, Paris 1969.

- , *Histoire de la sexualité 1. La volonté de savoir*, Paris 1976.
- , »Qu'est-ce que les Lumières?« (1984), in: ders., *Dits et écrits*, 4 Bde, hg. v. Daniel Defert/François Ewald, Bd. IV, Paris 1994, S. 562–578.
- Frank, Manfred, »Ein Grundelement der historischen Analyse: die Diskontinuität«. Die Epochenwende von 1775 in Foucaults ›Archäologie‹, in: Reinhart Herzog/Reinhart Koselleck (Hg.), *Epochenschwelle und Epochenbewußtsein*, München 1987, S. 97–130.
- , »Zum Diskursbegriff bei Foucault«, in: Jürgen Fohrmann/Harro Müller (Hg.), *Diskurstheorien und Literaturwissenschaft*, Frankfurt a. M. 1988, S. 25–44.
- , »Fragmente einer Geschichte der Selbstbewußtseins-Theorie von Kant bis Sartre«, in: ders. (Hg.), *Selbstbewußtseinstheorien von Fichte bis Sartre*, Frankfurt a. M. 1991, S. 413–599.
- Freud, Sigmund, *Die Traumdeutung* (1900), in: *Studienausgabe*, hg. v. A. Mitscherlich et al., Bd. II, Frankfurt a. M. 1982.
- , *Drei Abhandlungen zur Sexualtheorie* (1905), in: *Studienausgabe*, hg. v. A. Mitscherlich et al., Bd. V, Frankfurt a. M. 1982, S. 37–145.
- , *Jenseits des Lustprinzips* (1920), in: *Studienausgabe*, hg. v. A. Mitscherlich et al., Bd. III, Frankfurt a. M. 1982, S. 213–272.
- Fuchs, Peter, »Die kleinen Verschiebungen. Zur romantischen Codierung von Intimität«, in: Walter Hinderer (Hg.), *Codierungen von Liebe in der Kunstperiode*, Würzburg 1997, S. 49–62.
- Gaier, Ulrich, »Hölderlins ›Hyperion‹: Compendium, Roman, Rede«, in: *Hölderlin-Jahrbuch 21* (1978/79), S. 88–143.
- , *Hölderlin. Eine Einführung*, Tübingen/Basel 1993.
- Galle, Roland, »Aveu« und Intimitätsbildung. Das Geständnis der Princesse de Clèves als Abschied von der höfischen Gesellschaft«, in: *Poetica 12* (1980), S. 182–204.
- , *Geständnis und Subjektivität. Untersuchungen zum französischen Roman zwischen Klassik und Romantik*, München 1986.
- Garbe, Christine, *Die ›weibliche‹ List im ›männlichen‹ Text. Jean-Jacques Rousseau in der feministischen Kritik*, Stuttgart 1992.
- Gengembre, Gérard/Goldzink, Jean, »Introduction«, in: Mme de Staël, *De la littérature*, hg. v. Gérard Gengembre/Jean Goldzink, Paris 1991, S. 7–47.
- Gerhardi, Gerhard C., »Rousseau und seine Wirkung auf Europa«, in: E. Wischer (Hg.), *Propyläen Geschichte der Literatur*, Bd. IV: *Aufklärung und Romantik 1700–1830*, Berlin 1988, S. 160–184.
- Girard, René, *Mensonge romantique et vérité romanesque* (1961), Paris 1995.
- Goody, Jack/Watt, Ian, »The Consequences of Literacy«, in: Jack Goody (Hg.), *Literacy in Traditional Societies*, Cambridge 1968, S. 27–68.

- Grivel, Charles, »La place d'amour«, in: Didier Coste / Michel Zérafra (Hg.), *Le récit amoureux*, Seyssel 1984, S. 101–127.
- Groddeck, Wolfram, »Hörst Du? hörst Du? Diotima's Grab! Zur Aporie der Schriftlichkeit in den *Hyperion*-Briefen«, in: Hansjörg Bay (Hg.), »*Hyperion*« – terra incognita. *Expeditionen in Hölderlins Roman*, Opladen / Wiesbaden 1998, S. 176–189.
- Grubb Jensen, Kirsten, »Le relazioni fra il *Werther* di Johann Wolfgang Goethe e *Le Ultime Lettere di Jacopo Ortis* di Ugo Foscolo«, in: *Revue Romane* 11/1 (1976), S. 113–137.
- Gumbrecht, Hans Ulrich, »Schriftlichkeit in mündlicher Kultur«, in: Aleida Assmann / Jan Assmann / Christof Hardmeier (Hg.), *Schrift und Gedächtnis. Beiträge zur Archäologie der literarischen Kommunikation*, München 1983, S. 158–174.
- , »Beginn von ›Literatur‹ / Abschied vom Körper?«, in: Gisela Smolka-Koerdt / Peter M. Spangenberg / Dagmar Tillmann-Bartylla (Hg.), *Der Ursprung von Literatur. Medien, Rollen, Kommunikationssituationen zwischen 1450 und 1650*, München 1988, S. 15–50.
- Gumbrecht, Hans Ulrich / Pfeiffer, K. Ludwig (Hg.), *Materialität der Kommunikation*, Frankfurt a. M. 1988.
- Gurkin Altman, Janet, *Epistolarity. Approaches to a Form*, Columbus (Ohio) 1982.
- Gutwirth, Madelyn, »Madame de Staël, Rousseau and the Woman Question«, in: *PMLA* 86 (1971), S. 100–109.
- , *Madame de Staël, Novelist. The Emergence of the Artist as Woman*, Urbana / Chicago / London 1978.
- , »Forging a Vocation: Germaine de Staël on Fiction, Power, and Passion«, in: *Bulletin of Research in the Humanities* 86 (1983/85), S. 242–254.
- Haberer, Brigitte, »Zwischen Sprachmagie und Schweigen. Metamorphosen des Sprechens in Hölderlins ›Hyperion oder Der Eremit in Griechenland‹«, in: *Hölderlin-Jahrbuch* 26/27 (1988/91), S. 117–133.
- Hausmann, Frank-Rutger, »Jacopo Ortis, Teresa T\*\*\* und die Melancholie. Themen und Strukturen der ›Ultime lettere di Jacopo Ortis‹ von Ugo Foscolo«, in: Peter Wunderli / W. Müller (Hg.), *Romania historica et Romania hodierna*, Frankfurt a. M. / Bern 1982, S. 369–383.
- Haverkamp, Anselm / Lachmann, Renate (Hg.), *Gedächtniskunst. Raum – Bild – Schrift. Studien zur Mnemotechnik*, Frankfurt a. M. 1991.
- Haverkamp, Anselm / Lachmann, Renate / Herzog, Reinhart (Hg.), *Memoria. Vergessen und Erinnern*, München 1993.
- Hempfer, Klaus W., »Die Pluralisierung des erotischen Diskurses in der europäischen Lyrik des 16. und 17. Jahrhunderts (Ariost, Ronsard, Shakespeare, Opitz)«, in: *Germanisch-Romanische Monatsschrift*, N. F. 38 (1988), S. 251–264.

- , »Schwierigkeiten mit einer ›Supertheorie‹: Bemerkungen zur Systemtheorie Luhmanns und deren Übertragbarkeit auf die Literaturwissenschaft«, in: *SPIEL* 9/1 (1990), S. 15–36.
- , »Intertextualität, Systemreferenz und Strukturwandel: die Pluralisierung des erotischen Diskurses in der italienischen und französischen Renaissance-Lyrik (Ariost, Bembo, Du Bellay, Ronsard)«, in: Michael Titzmann (Hg.), *Modelle des literarischen Strukturwandels*, Tübingen 1991, S. 7–43.
- Henrich, Dieter, »Hegel und Hölderlin«, in: *Hegel im Kontext* (1971), Frankfurt a. M. 31981, S. 9–40.
- Hinderer, Walter (Hg.), *Codierungen von Liebe in der Kunstperiode*, Würzburg 1997.
- , »Zur Liebesauffassung der Kunstperiode. Einleitung«, in: ders. (Hg.), *Codierungen von Liebe in der Kunstperiode*, Würzburg 1997, S. 7–33.
- , »Liebessemantik als Provokation«, in: ders. (Hg.), *Codierungen von Liebe in der Kunstperiode*, Würzburg 1997, S. 311–338.
- Hörisch, Jochen, »Die ›poetische Logik‹ des ›Hyperion‹. Versuch über Hölderlins Versuch einer Subversion der Regeln des Diskurses«, in: Friedrich A. Kittler / Horst Turk (Hg.), *Urszenen. Literaturwissenschaft als Diskursanalyse und Diskurskritik*, Frankfurt a. M. 1977, S. 167–201.
- Hoffmeister, Gerhart, *Deutsche und europäische Romantik*, Stuttgart 1990.
- Howells, R. J., »Rousseau, *La Nouvelle Héloïse* and the Power of Writing«, in: *Degré Second* 9 (1985), S. 15–31.
- Invernizzi, Giuseppe, »Leopardi, Schopenhauer e il pessimismo europeo«, in: *Italianisch* 40 (1998), S. 16–31.
- Jäger, Georg, »Die Wertherwirkung. Ein Rezeptionsästhetischer Modellfall« (1972/74), in: Hans Peter Herrmann (Hg.), *Goethes ›Werther‹. Kritik und Forschung*, Darmstadt 1994, S. 223–231.
- , »Freundschaft, Liebe und Literatur von der Empfindsamkeit bis zur Romantik: Produktion, Kommunikation und Vergesellschaftung von Individualität durch ›kommunikative Muster ästhetisch vermittelter Identifikation‹«, in: *SPIEL* 9/1 (1990), S. 69–87.
- , »Liebe als Medienrealität. Eine semiotische Problemexplikation«, in: Siegfried J. Schmidt (Hg.), *Literaturwissenschaft und Systemtheorie. Positionen, Kontroversen, Perspektiven*, Opladen 1993, S. 44–65.
- , »Systemtheorie und Literatur. Teil I. Der Systembegriff der Empirischen Literaturwissenschaft«, in: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der Literatur* 19/1 (1994), S. 95–126.
- Jahraus, Oliver / Schmidt, Benjamin Marius, »Systemtheorie und Literatur. Teil III.

- Modelle Systemtheoretischer Literaturwissenschaft in den 1990ern«, in: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der Literatur* 23/1 (1998), S. 66–111.
- Jakobson, Roman, »Linguistics and Poetics« (1960), in: ders., *Selected Writings*, hg. v. S. Rudy, Bd. 3: *Poetry of Grammar and Grammar of Poetry*, The Hague / Paris / New York 1981, S. 18–51.
- Janowski, Franca, »Mythos und Skepsis. Leopardis Gratwanderung zwischen Romantik und Aufklärung«, in: Hans-Ludwig Scheel / Manfred Lentzen (Hg.), *Giacomo Leopardi. Rezeption – Interpretation – Perspektiven*, Tübingen 1992, S. 125–140.
- , »Dulcedo naufragii. Das Motiv des Schiffbruchs im ›Infinito‹ von Giacomo Leopardi«, in: *Germanisch-Romanische Monatsschrift*, N. F. 45 (1995), S. 334–348.
- Janz, Marlies, »Hölderlins Flamme – Zur Bildwerdung der Frau im ›Hyperion‹«, in: *Hölderlin-Jahrbuch* 22 (1980/81), S. 122–142.
- Jauß, Hans Robert, *Literaturgeschichte als Provokation*, Frankfurt a. M. 1970.
- , »Rousseaus ›Nouvelle Héloïse‹ und Goethes ›Werther‹ im Horizontwandel zwischen französischer Aufklärung und deutschem Idealismus« (1982), in: *Ästhetische Erfahrung und literarische Hermeneutik*, Frankfurt a. M. 1991, S. 585–653.
- Jost, François, »Le roman épistolaire et la technique narrative au XVIII<sup>e</sup> siècle«, in: *Comparative Literature Studies* 3 (1966), S. 397–427.
- Jüttner, Siegfried, »Aufklärer zwischen Salon und Nation. Zur Einschätzung von Buch und Lektüre im 18. Jahrhundert«, in: Wido Hempel (Hg.), *Französische Literatur im Zeitalter der Aufklärung. Gedächtnisschrift für Fritz Schalk*, Frankfurt a. M. 1983, S. 152–183.
- Jurt, Joseph, *Das literarische Feld. Das Konzept Pierre Bourdieus in Theorie und Praxis*, Darmstadt 1995.
- Kapp, Volker, »Von der Autobiographie zum Tagebuch (Rousseau – Constant)«, in: Alois Hahn / Volker Kapp (Hg.), *Selbstthematization und Selbstzeugnis: Bekenntnis und Geständnis*, Frankfurt a. M. 1987, S. 297–310.
- Kittler, Friedrich A., »Der Dichter, die Mutter, das Kind. Zur romantischen Erfindung der Sexualität«, in: Richard Brinkmann (Hg.), *Romantik in Deutschland. Deutsche Vierteljahresschrift*, Sonderband 1978, S. 102–114.
- , »Autorschaft und Liebe«, in: ders. (Hg.), *Austreibung des Geistes aus den Geisteswissenschaften. Programme des Poststrukturalismus*, Paderborn 1980, S. 142–173.
- , »Ein Erdbeben in Chili und Preußen«, in: David E. Wellbery (Hg.), *Positionen der Literaturwissenschaft. Acht Modellanalysen am Beispiel von Kleists ›Das Erdbeben in Chili‹* (1985), München <sup>3</sup>1993, S. 24–38.
- , *Aufschreibesysteme 1800 • 1900* (1985), München <sup>3</sup>1995.
- Klinger, Cornelia, *Flucht Trost Revolte. Die Moderne und ihre ästhetischen Gegenwelten*, München 1995.

- Klinkert, Thomas, *Bewahren und Löschen. Zur Proust-Rezeption bei Samuel Beckett, Claude Simon und Thomas Bernhard*, Tübingen 1996.
- , *Lektüren des Todes bei Marcel Proust*, Köln 1998 [Privatdruck der Marcel Proust Gesellschaft].
- , »Zur poetologischen Funktion der Liebe bei Leopardi«, in: *Italienisch* 40 (1998), S. 78–91.
- , *Einführung in die französische Literaturwissenschaft*, Berlin 2000.
- , »Kontingenz und Aura. Metamorphosen der romantischen Liebe bei Benjamin Constant und Marcel Proust«, in: Friedrich Balke/Volker Roloff (Hg.), *Erotische Recherchen. Zur Decodierung von Intimität bei Marcel Proust*, München (voraussichtlich 2002).
- Knaupp, Michael, »Die raum-zeitliche Struktur des *Hyperion*«, in: *Le pauvre Holterling* 8 (1988), S. 13–16.
- Köhler, Erich, »Rousseau«, in: *Vorlesungen zur Geschichte der französischen Literatur: Aufklärung II*, hg. v. Dietmar Rieger, Stuttgart 1984, S. 15–51.
- Koller, Hans-Christoph, »Die philanthropische Pädagogik und das Zeichensystem ›Literatur‹«, in: *SPIEL* 9/1 (1990), S. 173–197.
- Koopmann, Susanne, *Studien zur verborgenen Präsenz Rousseaus im Werk Giacomo Leopardis*, Tübingen 1998.
- Koppe, Franz, *Grundbegriffe der Ästhetik*, Frankfurt a. M. 1983.
- Koselleck, Reinhart, »Das achtzehnte Jahrhundert als Beginn der Neuzeit«, in: Reinhart Herzog/Reinhart Koselleck (Hg.), *Epochenschwelle und Epochenbewusstsein*, München 1987, S. 269–282.
- Krause, Detlef, *Luhmann-Lexikon. Eine Einführung in das Gesamtwerk von Niklas Luhmann* (1996), Stuttgart 21999.
- Kremer, Detlef, *Prosa der Romantik*, Stuttgart/Weimar 1996.
- Kreutzer, Hans Joachim, »Tönende Ordnung der Welt. Über die Musik in Hölderlins Lyrik«, in: Gerhard Kurz et al. (Hg.), *Hölderlin und die Moderne. Eine Bestandsaufnahme*, Tübingen 1995, S. 240–279.
- Kristeva, Julia, *Histoires d'amour* (1983), Paris 1988.
- Kunkel, Ulrike, »Die Intellektuellen und die Macht. Zu den politischen Ansichten eines ›libero scrittore‹: Ugo Foscolo (1778–1827)«, in: *Italienische Studien* 13 (1992), S. 23–42.
- , *Intertextualität in der italienischen Frühromantik. Die Literaturbezüge in Ugo Foscolos ›Ultime lettere di Jacopo Ortis‹*, Tübingen 1994.
- Küpper, Joachim, *Ästhetik der Wirklichkeitsdarstellung und Evolution des Romans von der französischen Spätaufklärung bis zu Robbe-Grillet. Ausgewählte Probleme zum Verhältnis von Poetologie und literarischer Praxis*, Stuttgart 1987.

- , »Zum romantischen Mythos der Subjektivität. Lamartines *Invocation* und Nerval's *El Desdichado*«, in: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 98 (1988), S. 137–165.
- , »Exkurs. Diskursskizze Mittelalter – Renaissance – Manierismus«, in: ders., *Diskurs-Renovatio bei Lope de Vega und Calderón*, Tübingen 1990, S. 230–304.
- , »Politische Romantik«. Ugo Foscolos *Ultime lettere di Jacopo Ortis*«, in: *Poetica* 30 (1998), S. 98–128.

Labrosse, Claude, *Lire au XVIIIe siècle. La »Nouvelle Héloïse« et ses lecteurs*, Lyon 1985.

Lachmann, Renate, *Gedächtnis und Literatur. Intertextualität in der russischen Moderne*, Frankfurt a.M. 1990.

Lampenscherf, Stephan, »Heiliger Plato, vergieb ...«. Hölderlins »Hyperion« oder Die neue Platonische Mythologie«, in: *Hölderlin-Jahrbuch* 28 (1992/93), S. 128–151.

Lanson, Gustave, *Histoire de la littérature française. Remaniée et complétée pour la période 1850–1950* par Paul Tuffrau, Paris o.J.

Leube, Eberhard, »Die Unüberschaubarkeit der Welt: Zur Herausbildung eines »modernen« literarischen Selbstverständnisses bei Foscolo und Breme«, in: Bernhard König/J. Lietz (Hg.), *Gestaltung – Umgestaltung. Beiträge zur Geschichte der romanischen Literaturen*, Tübingen 1990, S. 151–161.

Link, Jürgen, »Hyperion« als Nationalepos in Prosa«, in: *Hölderlin-Jahrbuch* 16 (1969/70), S. 158–194.

- , »Literaturanalyse als Interdiskursanalyse. Am Beispiel des Ursprungs literarischer Symbolik in der Kollektivsymbolik«, in: Jürgen Fohrmann/Harro Müller (Hg.), *Diskurstheorien und Literaturwissenschaft*, Frankfurt a.M. 1988, S. 284–307.

- , *Hölderlin–Rousseau, retour inventif*, aus dem Deutschen von Isabelle Kalinowski, Paris (Saint-Denis) 1995 (deutsche Ausgabe: Opladen 1998).

- , »Spiralen der inventiven »Rückkehr zur Natur«. Über den Anteil Rousseaus an der Tiefenstruktur des »Hyperion««, in: Hansjörg Bay (Hg.), »Hyperion« – terra incognita. Expeditionen in Hölderlins Roman, Opladen/Wiesbaden 1998, S. 94–115.

Link-Heer, Ursula, »Literarhistorische Periodisierungsprobleme und kultureller Bruch: das Beispiel Rousseau«, in: Bernard Cerquiglini/Hans Ulrich Gumbrecht (Hg.), *Der Diskurs der Literatur- und Sprachhistorie. Wissenschaftsgeschichte als Innovationsvorgabe*, Frankfurt a.M. 1983, S. 243–264.

- , »Facetten des Rousseauismus. Mit einer Auswahlbibliographie zu seiner Geschichte«, in: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 63 (1986), S. 127–163.

- , »Barbarus hic ego sum«. Figuren des Anderen bei Rousseau«, in: Christoph Jamme (Hg.), *Grundlinien der Vernunftkritik*, Frankfurt a.M. 1997, S. 33–54.

- , »Michel Foucault und die Literatur«, in: Joseph Jurt (Hg.), *Zeitgenössische französische Denker: eine Bilanz*, Freiburg 1998, S. 119–142.

- Lohmann-Bornet, Claudia, *Leopardis »Canti« im Kontext zeitgenössischer Lyrikpraxis und Poetik. Eine vergleichende Untersuchung aus diskurstheoretischer Sicht*, Diss. München 1996.
- Lotman, Jurij M., *Die Struktur literarischer Texte*, aus dem Russ. v. Rolf-Dietrich Keil, München 1972.
- Luhmann, Niklas, »Einführende Bemerkungen zu einer Theorie symbolisch generalisierter Kommunikationsmedien«, in: *Soziologische Aufklärung 2. Aufsätze zur Theorie der Gesellschaft*, Opladen 1975, S. 170–192.
- , *Gesellschaftsstruktur und Semantik. Studien zur Wissenssoziologie der modernen Gesellschaft*, Bd. 1 (1980), Frankfurt a. M. 1998.
- , *Liebe als Passion. Zur Codierung von Intimität* (1982), Frankfurt a. M. 1995.
- , »Das Problem der Epochenbildung und die Evolutionstheorie«, in: Hans Ulrich Gumbrecht/Ursula Link-Heer (Hg.), *Epochenschwellen und Epochenstrukturen im Diskurs der Literatur- und Sprachgeschichte*, Frankfurt a. M. 1985, S. 11–33.
- , »Paradigmawechsel in der Systemtheorie. Ein Paradigma für Fortschritt?«, in: Reinhart Herzog/Reinhart Koselleck (Hg.), *Epochenschwelle und Epochenbewusstsein*, München 1987, S. 305–322.
- , »Individuum, Individualität, Individualismus«, in: *Gesellschaftsstruktur und Semantik. Studien zur Wissenssoziologie der modernen Gesellschaft*, Bd. 3 (1989), Frankfurt a. M. 1993, S. 149–258.
- , *Die Kunst der Gesellschaft*, Frankfurt a. M. 1995.
- , »Eine Redeskription »romantischer Kunst«, in: Jürgen Fohrmann/Harro Müller (Hg.), *Systemtheorie der Literatur*, München 1996, S. 325–344.
- , *Die Gesellschaft der Gesellschaft*, 2 Bde (1997), Frankfurt a. M. 1999.
- Mahoney, Dennis F., *Der Roman der Goethezeit (1774–1829)*, Stuttgart 1988.
- Mandolini Pesaresi, Massimo, »Platonisches Klima bei Leopardi«, in: Hans-Ludwig Scheel/Manfred Lentzen (Hg.), *Giacomo Leopardi. Rezeption – Interpretation – Perspektiven*, Tübingen 1992, S. 249–259.
- Martelli, Mario, »La parte del Sassoli«, in: *Studi di Filologia italiana* 28 (1970), S. 177–251.
- Massano, Riccardo, »Werther, Ortis e Corinne in Leopardi (filigrana dei Canti)«, in: Centro nazionale di studi leopardiani (Hg.), *Leopardi e il Settecento*, Firenze 1964, S. 415–435.
- Matzat, Wolfgang, »Affektrepräsentation im klassischen Diskurs: La Princesse de Clèves«, in: Fritz Nies/Karlheinz Stierle (Hg.), *Französische Klassik. Theorie – Literatur – Malerei*, München 1985, S. 231–266.
- , *Diskursgeschichte der Leidenschaft. Zur Affektmodellierung im französischen Roman von Rousseau bis Balzac*, Tübingen 1990.

- Maurer, Karl, *Giacomo Leopardis »Canti« und die Auflösung der lyrischen Genera*, Frankfurt a. M. 1957.
- Maurer, Karl/Wehle, Winfried (Hg.), *Romantik: Aufbruch zur Moderne*, München 1991.
- Mayer, Gerhart, »Hölderlins »Hyperion« – ein frühromantischer Bildungsroman«, in: *Hölderlin-Jahrbuch* 19/20 (1975/77), S. 244–257.
- Mayer, Mathias, *Selbstbewusste Illusion. Selbstreflexion und Legitimation der Dichtung im »Wilhelm Meister«*, Heidelberg 1989.
- , *Dialektik der Blindheit und Poetik des Todes. Über literarische Strategien der Erkenntnis*, Freiburg 1997.
- Menninghaus, Winfried, *Unendliche Verdopplung. Die frühromantische Grundlegung der Kunsttheorie im Begriff absoluter Selbstreflexion*, Frankfurt a. M. 1987.
- Meyer, Friederike/Ort, Claus-Michael, »Literatursysteme – Literatur als System. Eine theoretische Vorbemerkung«, in: *SPIEL* 9/1 (1990), S. 1–14.
- Meyer-Kalkus, Reinhart, »Werthers Krankheit zum Tode. Pathologie und Familie in der Empfindsamkeit«, in: Friedrich A. Kittler/Horst Turk (Hg.), *Urszenen. Literaturwissenschaft als Diskursanalyse und Diskurskritik*, Frankfurt a. M. 1977, S. 76–138.
- Miller, Nancy K., »Performances of the Gaze: Staël's *Corinne, or Italy*«, in: *Subject to Change. Reading Feminist Writing*, New York 1988, S. 162–203.
- Moravetz, Monika, *Formen der Rezeptionslenkung im Briefroman des 18. Jahrhunderts. Richardsons »Clarissa«, Rousseaus »Nouvelle Héloïse« und Laclos' »Liaisons Dangereuses«*, Tübingen 1990.
- Musarra, Franco, »Marche ironiche nella *Storia del genere umano*«, in: Hans-Ludwig Scheel/Manfred Lentzen (Hg.), *Giacomo Leopardi. Rezeption – Interpretation – Perspektiven*, Tübingen 1992, S. 217–225.
- Neumann, Gerhard, »Hexenküche und Abendmahl. Die Sprache der Liebe im Werk Heinrich von Kleists«, in: Walter Hinderer (Hg.), *Codierungen von Liebe in der Kunstperiode*, Würzburg 1997, S. 169–196.
- Neumeister, Sebastian, »Leopardi und die Moderne«, in: Karl Maurer/Winfried Wehle (Hg.), *Romantik: Aufbruch zur Moderne*, München 1991, S. 383–400.
- Neumeister, Sebastian/Raffaele Sirri (Hg.), *Leopardi. Poeta e pensatore/Dichter und Denker*, Napoli 1997.
- Nicoletti, Giuseppe, »*Ultime lettere di Jacopo Ortis* di Ugo Foscolo«, in: Alberto Asor-Rosa (Hg.), *Letteratura italiana. Le opere*. Volume terzo: *Dall'Ottocento al Novecento*, Torino 1995, S. 27–68.
- , »*Dei Sepolcri* di Ugo Foscolo«, in: Alberto Asor-Rosa (Hg.), *Letteratura italiana. Le opere*. Volume terzo: *Dall'Ottocento al Novecento*, Torino 1995, S. 69–125.

- Oesterle, Günter (Hg.), *Erinnern und Vergessen in der europäischen Romantik*, Würzburg 2001.
- Ogden, Mark R., »Amor dei intellectualis. Hölderlin, Spinoza and St. John«, in: *Deutsche Vierteljahresschrift* 63 (1989), S. 420–460.
- Ort, Claus-Michael, »Systemtheorie und Literatur: Teil II. Der literarische Text in der Systemtheorie«, in: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der Literatur* 20/1 (1995), S. 161–178.
- Palumbo, Matteo, »Jacopo Ortis, Didimo Chierico e gli avvertimenti di Foscolo ›Al lettore‹«, in: *MLN* 105 (1990), S. 50–73.
- Petry, Uwe, »Vitae parallelae. Zur Poetik von Foscolos Roman ›Ultime lettere di Jacopo Ortis‹ und seiner Bezugnahme auf ›Die Leiden des jungen Werther‹«, in: *Italienische Studien* 20 (1999), S. 108–139.
- Phalèse, Hubert de, *Corinne à la page. Analyse du roman de Mme de Staël, ›Corinne ou l'Italie‹*, Paris 1999.
- Plumpe, Gerhard, *Ästhetische Kommunikation der Moderne*, 2 Bde, Opladen 1993.
- Plumpe, Gerhard/Werber, Niels, »Literatur ist codierbar. Aspekte einer systemtheoretischen Literaturwissenschaft«, in: Siegfried J. Schmidt (Hg.), *Literaturwissenschaft und Systemtheorie. Positionen, Kontroversen, Perspektiven*, Opladen 1993, S. 9–43.
- Pulcini, Elena, *Amour-passion et amour conjugal. Rousseau et l'origine d'un conflit moderne*, Paris 1998.
- Puppo, Mario, *Romanticismo italiano e romanticismo europeo*, Milano 1985.
- Rath, Wolfgang, *Liebe. Die Geschichte eines Dilemmas*, München 1998.
- Reese-Schäfer, Walter, *Niklas Luhmann zur Einführung* (1992), Hamburg 31999.
- Rigoni, Mario Andrea, »Romanticismo leopardiano«, in: Sebastian Neumeister/Raffaele Sirri (Hg.), *Leopardi. Poeta e pensatore/Dichter und Denker*, Napoli 1997, S. 475–487.
- Romberg, Bertil, *Studies in the Narrative Technique of the First-Person Novel*, Stockholm 1962.
- Rosenberg, Rainer, »Eine verworrene Geschichte. Vorüberlegungen zu einer Biographie des Literaturbegriffs«, in: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 20/77 (1990), S. 36–65.
- Roth, Stefanie, *Friedrich Hölderlin und die deutsche Frühromantik*, Stuttgart 1991.
- Rougemont, Denis de, *L'amour et l'occident* (1939), Paris 1996.
- Rousset, Jean, »Une forme littéraire: le roman par lettres«, in: *Forme et signification. Essais sur les structures littéraires de Corneille à Claudel*, Paris 1962, S. 65–108.
- , *Leurs yeux se rencontrèrent. La scène de première vue dans le roman*, Paris 1981.

- Ryan, Lawrence, *Hölderlins »Hyperion«. Exzentrische Bahn und Dichterberuf*, Stuttgart 1965.
- , »Hölderlins »Hyperion«: Ein »romantischer« Roman?«, in: Jochen Schmidt (Hg.), *Über Hölderlin*, Frankfurt a. M. 1970, S. 175–212.
- Scharfschwerdt, Jürgen, *Friedrich Hölderlin. Der Dichter des »deutschen Sonderweges«*, Stuttgart u. a. 1994.
- Scheel, Hans-Ludwig, »Ortis und Werther: vergleichbar oder unvergleichlich? Ein Experiment mit Notionsfeldern«, in: K.-R. Bausch/Hans-Martin Gauger (Hg.), *Interlinguistica. Sprachvergleich und Übersetzung*, Tübingen 1971, S. 312–325.
- Scheel, Hans-Ludwig/Lentzen, Manfred (Hg.), *Giacomo Leopardi. Rezeption – Interpretation – Perspektiven*, Tübingen 1992.
- Schmidt, Siegfried J., *Die Selbstorganisation des Sozialsystems Literatur im 18. Jahrhundert*, Frankfurt a. M. 1989.
- Schmitt, Carl, *Politische Romantik* (1919), München/Leipzig 1925.
- Schneider, Manfred, *Liebe und Betrug. Die Sprachen des Verlangens*, München/Wien 1992.
- Schnell, Rüdiger, »Die »höfische Liebe« als Gegenstand von Psychohistorie, Sozial- und Mentalitätsgeschichte. Eine Standortbestimmung«, in: *Poetica* 23 (1991), S. 374–424.
- Schöning, Udo, »Die Funktionalisierung des Ortes in Mme de Staëls *Corinne ou l'Italie*«, in: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte* 23/1–2 (1999), S. 55–67.
- Schulz, Gerhard, *Die deutsche Literatur zwischen Französischer Revolution und Restauration. Erster Teil: Das Zeitalter der Französischen Revolution, 1789–1806*, München 1983.
- Schwanitz, Dietrich, »Selbstthematization im englischen Liebesroman«, in: Alois Hahn/Volker Kapp (Hg.), *Selbstthematization und Selbstzeugnis: Bekenntnis und Geständnis*, Frankfurt a. M. 1987, S. 281–296.
- , *Systemtheorie und Literatur. Ein neues Paradigma*, Opladen 1990.
- Scuderi, Ermanno, »Leopardi poeta d'amore«, in: *Le ragioni critiche* 12 (1983), S. 12–16.
- Severino, Emanuele, »Leopardi: poesia e filosofia nell'età della tecnica«, in: Sebastian Neumeister/Raffaele Sirri (Hg.), *Leopardi. Poeta e pensatore / Dichter und Denker*, Napoli 1997, S. 497–512.
- Smith, Louise Z., »Sensibility and Epistolary Form in *Héloïse* and *Werther*«, in: *L'Esprit créateur* 17 (1977), S. 361–376.
- Smolka-Koerdt, Gisela/Spangenberg, Peter M./Tillmann-Bartylla, Dagmar (Hg.), *Der Ursprung von Literatur. Medien, Rollen, Kommunikationssituationen zwischen 1450 und 1650*, München 1988.

- Stackelberg, Jürgen von, »Der Briefroman und seine Epoche. Briefroman und Empfindsamkeit«, in: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte* 1 (1977), S. 293–309.
- Starobinski, Jean, *La transparence et l'obstacle* (1957), erweiterte Neuauflage: Paris 1971.
- , *L'œil vivant*, Paris 1970.
- Steland, Dieter, »Quellenstudien zu Foscolos *Ultime lettere di Jacopo Ortis* (Montaigne, La Rochefoucauld, Pascal, Pope, Chamfort)«, in: Wilfried Floeck/Dieter Steland/Horst Turk (Hg.), *Formen innerliterarischer Rezeption*, Wiesbaden 1987, S. 37–69.
- Stierle, Karlheinz, »Theorie und Erfahrung. Das Werk Jean-Jacques Rousseaus und die Dialektik der Aufklärung«, in: Jürgen v. Stackelberg et al. (Hg.), *Europäische Aufklärung*, Bd. III, Wiesbaden 1980, S. 159–208.
- , »Die Modernität der französischen Klassik. Negative Anthropologie und funktionaler Stil«, in: Fritz Nies/Karlheinz Stierle (Hg.), *Französische Klassik. Theorie – Literatur – Malerei*, München 1985, S. 81–128.
- , »Poesia, industria e modernità. La polemica di Leopardi contro Lodovico di Breme«, in: Giorgio Bárberi Squarotti/Carlo Ossola (Hg.), *Letteratura e industria*, 2 Bde, Firenze 1997, Bd. 1, S. 163–175.
- Striedter, Jurij (Hg.), *Russischer Formalismus. Texte zur allgemeinen Literaturtheorie und zur Theorie der Prosa* (1969), München 41988.
- , »Zur formalistischen Theorie der Prosa und der literarischen Evolution«, in: ders. (Hg.), *Russischer Formalismus. Texte zur allgemeinen Literaturtheorie und zur Theorie der Prosa* (1969), München 41988, S. IX–LXXXIII.
- Süßenberger, Claus, *Rousseau im Urteil der deutschen Publizistik bis zum Ende der Französischen Revolution. Ein Beitrag zur Rezeptionsgeschichte*, Bern/Frankfurt a. M. 1974.
- Ter-Nedden, Gisbert, »Die Unlust zu fabulieren und der Geist der Schrift. Medienhistorische Fußnoten zur Krise des Erzählens im 18. Jahrhundert«, in: *Jahrbuch der Jean-Paul-Gesellschaft* 32/33 (1997), S. 191–220.
- Teuber, Bernhard, *Sprache – Körper – Traum. Zur karnevalesken Tradition in der romanischen Literatur aus früher Neuzeit*, Tübingen 1989.
- , »Erotik und Allegorie bei San Juan de la Cruz«, in: *Romanische Forschungen* 104 (1992), S. 104–131.
- , »Chair, ascèse et allégorie. Sur la généalogie chrétienne du sujet désirant selon Michel Foucault«, in: *Vigiliae Christianae* 48 (1994), S. 367–384.
- Theile, Wolfgang, »Poetologisches Erzählen. Foscolos *Ultime lettere di Jacopo Ortis* zwischen »romanzo« und »vero«, in: *Romanistisches Jahrbuch* 39 (1988), S. 99–113.
- Todorov, Tzvetan, *Théories du symbole* (1977), Paris 1985.

- Trousson, Raymond/Eigeldinger, Frédéric S. (Hg.), *Dictionnaire de Jean-Jacques Rousseau*, Paris 1996.
- Tyrell, Hartmann, »Romantische Liebe – Überlegungen zu ihrer ›quantitativen Bestimmtheit‹«, in: Dirk Baecker et al. (Hg.), *Theorie als Passion. Niklas Luhmann zum 60. Geburtstag*, Frankfurt a.M. 1987, S. 570–599.
- Vallois, Marie-Claire, »Voice as Fossil. Madame de Staël's *Corinne or Italy*: An Archaeology of Feminine Discourse«, in: *Tulsa Studies in Women's Literature* 6/1 (1987), S. 47–60.
- Van Tieghem, Philippe, *Les grandes doctrines littéraires en France. De la Pléiade au surréalisme* (1946), Paris 1990.
- Versini, Laurent, *Le roman épistolaire*, Paris 1979.
- Vietta, Silvio/Kemper, Dirk, »Einleitung«, in: dies. (Hg.), *Ästhetische Moderne in Europa. Grundzüge und Problemzusammenhänge seit der Romantik*, München 1998, S. 1–55.
- Vogel, Klaus, »Ein ›verbotenes Wort‹? Mutmaßungen zum Verhältnis von Foucaults Diskurstheorie und Hölderlins Dichtungspraxis«, in: *Hölderlin-Jahrbuch* 30 (1996/97), S. 345–358.
- Wackwitz, Stephan, *Friedrich Hölderlin*, bearbeitet von Lioba Waleczek, Stuttgart/Weimar 21997.
- Waltz, Matthias, *Ordnung der Namen. Die Entstehung der Moderne: Rousseau, Proust, Sartre*, Frankfurt a.M. 1993.
- Warning, Rainer, »Imitatio und Intertextualität. Zur Geschichte lyrischer Dekonstruktion der Amorphologie: Dante, Petrarca, Baudelaire«, in: Willi Oelmlüller (Hg.), *Kolloquium Kunst und Philosophie*, Bd. 2: *Ästhetischer Schein*, Paderborn u. a. 1982, S. 168–207.
- , »Einige Hypothesen zur Frühgeschichte der Empfindsamkeit«, in: Sebastian Neumeister (Hg.), *Frühaufklärung*, München 1994, S. 415–423.
- Wegenast, Margarethe, *Hölderlins Spinoza-Rezeption und ihre Bedeutung für die Konzeption des »Hyperion«*, Tübingen 1990.
- Wehle, Winfried, »Italienische Modernität – Foscolos *Ultime lettere di Jacopo Ortis* (1802) – Abschied von der Ästhetik der Nachahmung«, in: Karl Maurer/Winfried Wehle (Hg.), *Romantik: Aufbruch zur Moderne*, München 1991, S. 235–272.
- , *Leopardis Unendlichkeiten. Zur Pathogenese einer poesia non poesia. »L'Infinito« / »A se stesso«*, Tübingen 2000.
- Weinböck, Harald, »›wie an den Füßen ein Kind, ergriffen und an die Felsen geschleudert‹. Die Gewaltthematik in Hölderlins *Hyperion* in beziehungsanalytischer Perspektive«, in: Hansjörg Bay (Hg.), *»Hyperion« – terra incognita. Expeditionen in Hölderlins Roman*, Opladen/Wiesbaden 1998, S. 135–160.

- Weinberg, Manfred, »Nächstens mehr.« Erinnerung und Gedächtnis in Hölderlins *Hyperion*«, in: Günter Oesterle (Hg.), *Erinnern und Vergessen in der europäischen Romantik*, Würzburg 2001, S. 97–116.
- Wellbery, David E. (Hg.), *Positionen der Literaturwissenschaft. Acht Modellanalysen am Beispiel von Kleists »Das Erdbeben in Chili«* (1985), München 31993.
- Wellek, René, »The Concept of Romanticism in Literary History« (1949), in: ders., *Concepts of Criticism*, hg. von Stephen G. Nichols, New Haven/London 1963, S. 128–198.
- , »Romanticism Re-examined«, in: ders., *Concepts of Criticism*, hg. von Stephen G. Nichols, New Haven/London 1963, S. 199–221.
- Werber, Niels, *Literatur als System. Zur Ausdifferenzierung literarischer Kommunikation*, Op-laden 1992.
- , *Liebe als Roman*, Habilitationsschrift Bochum 2000 (erscheint voraussichtlich: München 2002).
- Wetzel, Hermann H., *Rimbauds Dichtung. Ein Versuch, »die rauhe Wirklichkeit zu umarmen«*, Stuttgart 1985.
- , »Leopardis »Passero solitario« – eine Blauamsel, ein einsamer Sperling oder nur ein einsamer Vogel? Zur Referentialität von Poesie«, in: *Italienisch* 40 (1998), S. 92–105.
- Wiegand, Irene, »Das Modell der »höfischen Liebe« als Ausdruck der Weltanschauung bei Rousseau und Sade«, in: *Germanisch-Romanische Monatsschrift*, N. F. 47 (1997), S. 41–52.
- Winter, Ulrich, *Der Roman im Zeichen seiner selbst. Typologie, Analyse und historische Studien zum Diskurs literarischer Selbstrepräsentation im spanischen Roman des 15. bis 20. Jahrhunderts*, Tübingen 1998.
- Wunberg, Gotthart, »Mnemosyne. Literatur unter den Bedingungen der Moderne: ihre technik- und sozialgeschichtliche Begründung«, in: Aleida Assmann/Dietrich Harth (Hg.), *Mnemosyne. Formen und Funktionen der kulturellen Erinnerung*, Frankfurt a. M. 1991, S. 83–100.