

Anhang

Siglenverzeichnis

- BMH Staiger, Emil/Heidegger, Martin: Ein Briefwechsel mit Martin Heidegger. In: Emil Staiger: Die Kunst der Interpretation. Studien zur deutschen Literatur. Zürich 1955. S. 36–47.
- D Burger, Hermann: Paul Celan. Auf der Suche nach der verlorenen Sprache. Zürich 1974.
- Ko Bernhard, Thomas: Korrektur. Roman (1975). Werke. Bd. 4. Hg. v. Martin Huber/Wendelin Schmidt-Dengler. Frankfurt a.M. 2005.
- PU Wittgenstein, Ludwig: Philosophische Untersuchungen (1953). In: Ders.: Tractatus logico-philosophicus. Tagebücher 1914–1916. Philosophische Untersuchungen. Werkausgabe. Bd. 1. Frankfurt a.M. 2006. S. 225–580.
Wo nicht anders vermerkt, wird das Werk mit der Nummerierung der Abschnitte zitiert.
- SB Burger, Hermann: Schwierigkeiten im Benennen. In: SLA Nachlass Hermann Burger. A1–a Frühe Prosa, Schachtel Nr. 1 (Ts., m. hs. Korr., 3 S., Fragment).
- Sch Burger, Hermann: Schilten (1976). Schulbericht zuhanden der Inspektorenkonferenz. Roman. Werke in acht Bänden. Bd. 4. Hg. v. Simon Zumsteg. München 2014.
- TLP Wittgenstein, Ludwig: Tractatus logico-philosophicus (1921). In: Ders.: Tractatus logico-philosophicus. Tagebücher 1914–1916. Philosophische Untersuchungen. Werkausgabe. Bd. 1. Frankfurt a.M. 2006. S. 7–86.
Das Werk wird mit der Nummerierung der Paragraphen zitiert.
- ÜG Wittgenstein, Ludwig: Über Gewissheit. Frankfurt a.M. 1970.
Das Werk wird mit der Nummerierung der Abschnitte zitiert.

Literaturverzeichnis

Thomas Bernhard

Von Thomas Bernhard

- Amras. In: Thomas Bernhard: Erzählungen I. Werke. Bd. 11. Hg. v. Martin Huber/Wendelin Schmidt-Dengler. Frankfurt a.M. 2004. S. 109–179.
- Ave Vergil. Gedicht (1959/60). In: Thomas Bernhard: Gesammelte Gedichte. Hg. v. Volker Bohn. Frankfurt a.M. 1991. S. 229–277.
- Beton (1982). Werke. Bd. 5. Hg. v. Martin Huber/Wendelin Schmidt-Dengler. Frankfurt a.M. 2006.
- Das Kalkwerk (1970). Werke. Bd. 3. Hg. v. Martin Huber/Wendelin Schmidt-Dengler. Frankfurt a.M. 2004.
- Der Atem. Eine Entscheidung (1978). In: Thomas Bernhard: Die Autobiographie. Werke. Bd. 10. Hg. v. Martin Huber u.a. Frankfurt a.M. 2004. S. 215–310.
- Der Keller. Eine Entziehung (1976). In: Thomas Bernhard: Die Autobiographie. Werke. Bd. 10. Hg. v. Martin Huber u.a. Frankfurt a.M. 2004. S. 111–213.
- Der Stil im Wandel der Zeit. Erster Vortrag Dr. Ernst Köllers im Amerika-Haus [Demokratisches Volksblatt 7.2.1953]. In: Thomas Bernhard: Journalistisches. Reden. Interviews. Werke. Bd. 22.1. Hg. v. Martin Huber/Wendelin Schmidt-Dengler. Frankfurt a.M. 2015. S. 118–120.
- Der Untergang des Abendlandes (1954). In: Thomas Bernhard: Erzählungen. Kurzprosa. Werke. Bd. 14. Hg. v. Martin Huber/Hans Höller/Manfred Mittermayer. Frankfurt a.M. 2003. S. 493–499.
- Die Billigesser (1980). In: Thomas Bernhard: Erzählungen III. Werke. Bd. 13. Hg. v. Martin Huber u.a. Frankfurt a.M. 2008. S. 111–206.
- Die Irren die Häftlinge. In: Thomas Bernhard: Gesammelte Gedichte. Hg. v. Volker Bohn. Frankfurt a.M. 1991. S. 214–227.
- Die Kultur ist nicht stehengeblieben! In: Demokratisches Volksblatt 4.4.1953.
- Die Siedler (1951). In: Thomas Bernhard: Erzählungen. Kurzprosa. Werke. Bd. 14. Hg. v. Martin Huber/Hans Höller/Manfred Mittermayer. Frankfurt a.M. 2003. S. 461–462.
- Die Ursache. Eine Andeutung (1975). In: Thomas Bernhard: Die Autobiographie. Werke. Bd. 10. Hg. v. Martin Huber u.a. Frankfurt a.M. 2004. S. 7–110.
- Drei Tage. Interview mit Ferry Radax (1970). In: Thomas Bernhard: Der Italiener (1971). Frankfurt a.M. 1989. S. 78–90.
- Ebene. In: Thomas Bernhard: Erzählungen. Kurzprosa. Werke. Bd. 14. Hg. v. Hans Höller/Manfred Mittermayer. Frankfurt a.M. 2003. S. 395–397.

- Ebene. In: Walter Pichler: 111 Zeichnungen. Mit einem Essay von Max Peintner und einem Prosatext von Thomas Bernhard. Salzburg 1973. S. 245–247.
- Bernhard, Thomas/Hennetmair, Karl Ignaz: Ein Briefwechsel 1965–1974. Weitra 1994.
- Frost (1963). Werke. Bd. 1. Hg. v. Martin Huber/Wendelin Schmidt-Dengler. Frankfurt a.M. 2003.
- Geheimnisse der Ortsnahmen. In: Demokratisches Volksblatt 19.9.1953.
- Grand Hotel Imperial Dubrovnik [Brief a. H. Spiel]. In: Thomas Bernhard: Der Wahrheit auf der Spur. Reden, Leserbriefe, Interviews, Feuilletons. Hg. v. Wolfram Bayer/Raimund Fellingner/Martin Huber. Frankfurt a.M. 2011. S. 83–84.
- Grand Hotel Imperial Dubrovnik. In: Otto Breicha/Georg Eisler/Hilde Spiel (Hg.): Ver Sacrum. Neue Hefte für Kunst und Literatur. Wien/München 1971. S. 47.
- Hamburg: Ackerboden für die neue Kunst. Willi-Baumeister-Gedächtnisausstellung in der Kunsthalle [Die Furche 11.8.1956]. In: Thomas Bernhard: Journalistisches. Reden. Interviews. Werke. Bd. 22.1. Hg. v. Martin Huber/Wendelin Schmidt-Dengler. Frankfurt a.M. 2015. S. 416–417.
- Ja (1978). In: Thomas Bernhard: Erzählungen III. Werke. Bd. 13. Hg. v. Martin Huber u.a. Frankfurt a.M. 2008. S. 7–110.
- Korrektur: W4/1b. Thomas-Bernhard-Archiv, Forschungseinrichtung der Thomas Bernhard Privatstiftung.
- Korrektur: W4/1c. Thomas-Bernhard-Archiv, Forschungseinrichtung der Thomas Bernhard Privatstiftung.
- Korrektur: W4/2. Thomas-Bernhard-Archiv, Forschungseinrichtung der Thomas Bernhard Privatstiftung.
- Korrektur: W4/3. Thomas-Bernhard-Archiv, Forschungseinrichtung der Thomas Bernhard Privatstiftung.
- Korrektur. Roman. Frankfurt a.M. 1975.
- Korrektur. Roman (1975). Werke. Bd. 4. Hg. v. Martin Huber/Wendelin Schmidt-Dengler. Frankfurt a.M. 2005.
- Korrektur [Vorankündigung 1974]. In: Thomas Bernhard: Korrektur. Roman. Hg. v. Martin Huber/Wendelin Schmidt-Dengler. Frankfurt a.M. 2005. S. 336–338.
- Meine eigene Einsamkeit. In: Die Presse 24.12.1965.
- Meine eigene Einsamkeit (1965). In: Wieland Schmied/Erika Schmied: Thomas Bernhards Häuser. Salzburg 1995. S. 5–6.
- Mein Weltenstück. In: Thomas Bernhard: Gesammelte Gedichte. Hg. v. Volker Bohn. Frankfurt a.M. 1991. S. 6.

- Operation an der »Moderne«. Dr. Ernst Köller und seine zehn Einwände [Demokratisches Volksblatt 18.6.1953]. In: Thomas Bernhard: Journalistisches. Reden. Interviews. Werke. Bd. 22.1. Hg. v. Martin Huber und Wendelin Schmidt-Dengler. Frankfurt a.M. 2015. S. 172–174.
- Ursulinenkirche erstrahlt in neuem Glanz [Demokratisches Volksblatt. 21.9. 1953]. In: Thomas Bernhard: Journalistisches. Reden. Interviews. Werke. Bd. 22.1. Hg. v. Martin Huber/Wendelin Schmidt-Dengler. Frankfurt a.M. 2015. S. 253–255.
- Verstörung. Werke. Bd. 2. Hg. v. Martin Huber/Wendelin Schmidt-Dengler. Frankfurt a.M. 2003.
- Von der Pyramide bis zur Basilika. Vortrag Dr. Ernst Köllers über die Kunst der alten Welt [Demokratisches Volksblatt 6.3.1953]. In: Thomas Bernhard: Journalistisches. Reden. Interviews. Werke. Bd. 22.1. Hg. v. Martin Huber/Wendelin Schmidt-Dengler. Frankfurt a.M. 2015. S. 130–132.
- Von einem Nachmittag in einer großen Stadt (1952). In: Thomas Bernhard: Erzählungen. Kurzprosa. Werke. Bd. 14. Hg. v. Martin Huber/Hans Höller/Manfred Mittermayer. Frankfurt a.M. 2003. S. 463–465.

Über Thomas Bernhard

- Anderson, Mark: Notes on Thomas Bernhard. In: *Raritan: A Quarterly Review* 7 (1987). S. 81–96.
- Barthofer, Alfred: Wittgenstein mit Maske. Dichtung und Wahrheit in Thomas Bernhards Roman »Korrektur«. In: *Österreich in Geschichte und Literatur* 23 (1979). S. 186–207.
- Beschel, Melanie: Der Kegelbau in Thomas Bernhards *Korrektur*. In: Andreas Beyer/Ralf Simon/Martino Stierli (Hg.): *Zwischen Architektur und literarischer Imagination*. München/Paderborn 2013. S. 77–90.
- Betz, Uwe: *Polyphone Räume und karnevalisiertes Erbe. Analysen des Werks Thomas Bernhards auf der Basis Bachtinscher Theoreme*. Würzburg 1997.
- Birke, Johannes: *Baustellen der Zerstörung. Literatur, Architektur und Dekonstruktion*. [Online-Publikation der Dissertation] Baltimore (Md.) 2014. Online verfügbar: <https://jscholarship.library.jhu.edu/bitstream/handle/1774.2/37199/BIRKE-DISSERTATION-2014.pdf>; Stand: 7.1.2016.
- Bloemsaat-Voerknecht, Lisbeth: *Thomas Bernhard und die Musik: Themenkomplex mit drei Fallstudien und einem musikthematischen Register*. Würzburg 2006.
- Cousineau, Thomas: *Three-Part Inventions: The Novels of Thomas Bernhard*. Newark 2008.

- Doppler, Alfred: Wechselseitige Erhellung: Adalbert Stifter – Thomas Bernhard. In: Johann Lachinger (Hg.): Adalbert Stifter, Studien zu seiner Rezeption und Wirkung I, 1868–1930: Kolloquium I. Linz 1995. S. 212–224.
- Dreissinger, Sepp: Was reden die Leute. 58 Begegnungen mit Thomas Bernhard. Salzburg 2011.
- Eck-Koeniger, Andrée: Das Gasthaus. Der Raumbegriff im erzählenden Werk Thomas Bernhards. Weitra 1994.
- Gößling, Andreas: Thomas Bernhards frühe Prosa. Entfaltung und Zerfall seines ästhetischen Verfahrens in den Romanen Frost, Verstörung, Korrektur. Berlin/New York 1987.
- Hennetmair, Karl Ignaz: Ein Jahr mit Thomas Bernhard. Das notariell versiegelte Tagebuch 1972. Salzburg 2000.
- Hinterholzer, Erich/Höllner, Hans: Poetik der Schauplätze. Fotos und Texte zu Romanen Thomas Bernhards. In: Manfred Mittermayer (Hg.): Thomas Bernhard, Johannes Freumbichler, Hedwig Stavianicek. Bilder, Dokumente, Essays. Linz 1999. S. 145–166.
- Höllner, Hans/Mittermayer, Manfred: Kommentar [zu Erzählungen II]. In: Thomas Bernhard: Erzählungen II. Werke Bd. 12. Hg. v. Hans Höllner/Manfred Mittermayer. Frankfurt a.M. 2008. S. 231–271.
- Höllner, Hans/Mittermayer, Manfred: Kommentar [zu Erzählungen III]. In: Thomas Bernhard: Erzählungen III. Werke. Bd. 13. Hg. v. Hans Höllner/Manfred Mittermayer. Frankfurt a.M. 2008. S. 311–358.
- Höllner, Hans: »Höllner« und »Höllnerhaus« in Thomas Bernhards Roman »Korrektur«. In: Ders. (Hg.): Thomas Bernhard und der Tierpräparator Höllner. Weitra 2009. S. 5–13.
- Höllner, Hans: Thomas Bernhard. Reinbek bei Hamburg 1993.
- Huber, Martin/Schmidt-Dengler, Wendelin: Anmerkungen zur Textgestaltung. In: Thomas Bernhard: Korrektur. Roman (1975). Werke. Bd. 4. Hg. v. Martin Huber/Wendelin Schmidt-Dengler. Frankfurt a.M. 2005. S. 357–381.
- Huber, Martin/Schmidt-Dengler, Wendelin: Kommentar. In: Thomas Bernhard: Korrektur. Roman (1975). Werke. Bd. 4. Hg. v. Martin Huber/Wendelin Schmidt-Dengler. Frankfurt a.M. 2005. S. 321–357.
- Huber, Martin: »Roithamer ist nicht Wittgenstein, aber er ist Wittgenstein.« Zur Präsenz des Philosophen bei Thomas Bernhard. In: Klaus Kastberger/Konrad Paul Liessmann (Hg.): Die Dichter und das Denken: Wechselspiele zwischen Literatur und Philosophie. Wien 2004. S. 139–157
- Huber, Martin: Wittgenstein auf Besuch bei Goethe. Zur Rezeption Ludwig Wittgensteins im Werk Thomas Bernhards. In: Wendelin Schmidt-Dengler/Martin Huber/Michael Huter (Hg.): Wittgenstein und Literatur. Wien 1990. S. 193–207.

- Huntemann, Willi: »Treue zum Scheitern«. Bernhard, Beckett und die Postmoderne. In: *Text und Kritik* 43 (1997). S. 42–74.
- Judex, Bernhard: Thomas Bernhard. Epoche, Werk, Wirkung. München 2010.
- Judex, Bernhard: Der Schriftsteller Johannes Freumbichler, 1881–1949. Leben und Werk von Thomas Bernhards Großvater. Wien 2006.
- Judex, Bernhard: »Tausende von Umwegen«. Thomas Bernhards »Korrektur« im Lichte der Philosophie Martin Heideggers und die Rekonstruktion seiner Entstehung aus dem Nachlass. In: *Sprachkunst* 35 (2004). S. 269–285.
- Jurgensen, Manfred: Thomas Bernhard. Der Kegel im Wald oder die Geometrie der Verneinung. Bern 1981.
- Kaiser, Gabriele/Platzer, Monika: Architektur in Österreich im 20. und 21. Jahrhundert. Basel 2006.
- Klug, Christian: Thomas Bernhards Arbeiten für das Salzburger Demokratische Volksblatt 1952 bis 1954. In: *Modern Austrian Literature* 21/3–4 (1988). S. 135–172.
- König, Josef: »Nichts als ein Totenmaskenball«. Studien zum Verständnis der ästhetischen Intentionen im Werk Thomas Bernhards. Frankfurt a.M./New York 1983.
- Kohlenbach, Margarete: Das Ende der Vollkommenheit. Zum Verständnis von Thomas Bernhards »Korrektur«. Tübingen 1986.
- Kreuzwieser, Markus: »Ich habe den Bau eingerichtet und er scheint wohl gelungen.« Zum lebens- und werkgeschichtlichen Motiv des Bau(en)s bei Thomas Bernhard. In: Manfred Mittermayer (Hg.): Thomas Bernhard, Johannes Freumbichler, Hedwig Stavianicek Bilder, Dokumente, Essays. Linz 1999. S. 167–176.
- Kreuzwieser, Markus: »Mein Haus ist mein Hof«. Obernathal als Schnittpunkt von Leben und Werk Thomas Bernhards. In: Franz Gebesmair/Alfred Pittertschatsche (Hg.): Bernhard Tage Ohlsdorf 1996. Materialien. Weitra 1996. S. 234–254.
- Marquardt, Eva: Gegenrichtung. Entwicklungstendenzen in der Erzählprosa Thomas Bernhards. Tübingen 1990.
- Meissner, Stefan: Bernhard und Wittgenstein – Perfektion und Korrektur. In: Kritische Ausgabe. *Zeitschrift für Germanistik & Literatur* 17/24 (2013). S. 18–21.
- Mittermayer, Manfred: Thomas Bernhard. Stuttgart 1995.
- Naqvi, Fatima: *How We Learn Where We Live: Thomas Bernhard, Architecture, and Bildung*. Evanston (Ill.) 2016.
- Nienhaus, Birgit: Architekturen und andere Räume. Raumdarstellung in der Prosa Thomas Bernhards. Marburg 2010.

- Pause, Johannes: Die ironische Korrektur. Vom philosophischen Paradigmenwechsel Thomas Bernhards. Berlin 2004.
- Pfabigan, Alfred: Thomas Bernhard. Ein österreichisches Weltexperiment. Wien 1999.
- Ruthner, Clemens: (Text)Räume des Schreckens. Thomas Bernhard und Edgar Allan Poe. In: Joachim Hoell/Kai Luehrs-Kaiser (Hg.): Thomas Bernhard. Tradition und Trabanten. Würzburg 1999. S. 135–141.
- Schmied, Erika/Schmied, Wieland: Thomas Bernhards Häuser. Salzburg 1995.
- Schwarzenbacher, Thomas: Korrektur. Annäherungen an Roithamers Kegel für Wohnzwecke nach dem Roman »Korrektur« von Thomas Bernhard. Diplomarbeit zur Erlangung des Akademischen Grades eines Diplomingenieurs der Fachrichtung Architektur von Thomas Schwarzenbacher, Technische Universität Graz, Erzherzog Josef Universität, durchgeführt am Institut für Raumgestaltung. Graz 2003.
- Steinert, Hajo: Das Schreiben über den Tod. Von Thomas Bernhards »Verstörung« zur Erzählprosa der siebziger Jahre. Frankfurt a.M./New York 1984.
- Steutzger, Inge: Zu einem Sprachspiel gehört eine ganze Kultur. Wittgenstein in der Prosa von Ingeborg Bachmann und Thomas Bernhard. Freiburg i.Br. 2001.
- Thill, Anne: Die Kunst, die Komik und das Erzählen im Werk Thomas Bernhards: Textinterpretationen und die Entwicklung des Gesamtwerks. Würzburg 2011.
- Tietze, Wolfgang: Thomas Bernhards Tropus für Gesichts- und Geschichtskorrekturen: die »Lichtung«. In: Rüdiger Campe/Manfred Schneider (Hg.): Geschichten der Physiognomik: Text, Bild, Wissen. Freiburg i.Br. 1996. S. 553–594.
- Töteberg, Michael: Höhenflüge im Flachgau. Drei Anläufe, dreimal abgestürzt: die Vorgeschichte des Autors Thomas Bernhard. In: Text und Kritik [Thomas Bernhard] 43 [3. Auflage] 1997. S. 3–10.
- Vogt, Steffen: Bin ich Ludwig Wittgenstein? Die Wittgenstein-Rezeption bei Thomas Bernhard. In: Jan Drehmel (Hg.): Ludwig Wittgenstein. Verortung eines Genies. Hamburg 2011. S. 72–76.
- Vogt, Steffen: Ortsbegehungen. Topographische Erinnerungsverfahren und politisches Gedächtnis in Thomas Bernhards Der Italiener und Auslöschung. Berlin 2002.
- Vogt, Steffen: Zur Sprache bringen. In: Joachim Hoell/Alexander Honold/Kai Luers-Kaiser (Hg.): Thomas Bernhard – eine Einschärfung. Berlin 1998. S. 10–16.

- Wagner, Walter: Über das Glück, krank zu sein. Pascal und Bernhard, zwei routinierte Kranke. In: Joachim Hoell/Kai Luehrs-Kaiser (Hg.): Thomas Bernhard. Tradition und Trabanten. Würzburg 1999. S. 129–135.
- Weber, Albrecht: Wittgensteins Gestalt und Theorie und ihre Wirkung im Werk Thomas Bernhards. In: Österreich in Geschichte und Literatur mit Geographie 23 (1981). S. 186–207.
- Weiß, Gernot: Auslöschung der Philosophie. Philosophiekritik bei Thomas Bernhard. Würzburg 1993.
- Zimmermann, Elias: Architekturen der verlorenen Mitte. Thomas Bernhard und der Kulturkonservatismus der fünfziger Jahre. In: treibhaus. Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre 10 (»Österreich«) (2014). S. 159–186.

Hermann Burger

Von Hermann Burger

- Architekturbeschreibung und Raumgestaltung bei Goethe, Eichendorff, Moerike und Kafka. Hausarbeit bei Prof. Reinle, SS 1970. In: SLA Nachlass Hermann Burger. U-C-3 Diverses, Schachtel Nr. U-C-3-II (Ts., m. hs. Korr., 31 S.).
- Architektur-Darstellungen bei Max Frisch [Sammelbd. 2: Als Autor auf der Stör, 1987]. In: Hermann Burger: Sammelbände. Werke in acht Bänden. Bd. 7. Hg. v. Simon Zumsteg. München 2014. S. 435–449.
- Architekturschilderung in der modernen deutschen Literatur am Beispiel von Max Frisch. Hausarbeit 1. Nebenfach Kunstgeschichte 1972. In: SLA Nachlass Hermann Burger. C-4-b-1 Kunstgeschichte (1965–1973), Schachtel Nr. 182 (Ts., Kopie, 25 S.).
- Baukonstruktion b. Ronner. In: SLA Nachlass Hermann Burger. C-3-a Architektur (1962–1964), Schachtel Nr. 173.
- Biographischer Phasenverlauf. In: SLA Nachlass Hermann Burger. A-6 Datieretes: Schachtel Nr. 62 (Hs., m. Skizzen, 1 S.).
- Brenner. Erster Band. Brunsleben. Werke in acht Bänden. Bd. 6. Hg. v. Simon Zumsteg. München 2014.
- Brief an Anton Krättli, 27. November 1963. In: SLA Nachlass Hermann Burger. A1-a Frühe Prosa, Schachtel Nr. 4 (Hs., 1 S.).
- C.F. Meyer (1965). In: SLA Nachlass Hermann Burger. C-3-b ETH Abt. XII, Germanistik, Schachtel Nr. 173 (div. Manus.).
- Das Circensische und ich. Eine Liebeserklärung als Studie (1980) [Sammelbd. 1: Ein Mann aus Wörtern, 1983]. In: Hermann Burger: Sammelbände. Werke in acht Bänden. Bd. 7. Hg. v. Simon Zumsteg. München 2014. S. 9–21.

- Das Gartenhaus [in: Kirchberger Idyllen]. In: Hermann Burger: Gedichte. Werke in acht Bänden. Bd. 1. Hg. v. Simon Zumsteg. München 2014. S. 112.
- Das Tierheim [2. Fassung]. In: SLA Nachlass Hermann Burger A1–a Frühe Prosa, Schachtel Nr. 4 (Ts., m. hs. Korr., 4 S.).
- Der Eremitenkongress [Sammelbd. 2: Als Autor auf der Stör, 1987]. In: Hermann Burger: Sammelbände. Werke in acht Bänden. Bd. 7. Hg. v. Simon Zumsteg. München 2014. S. 247–258.
- Der Eremitenkongress. In: Albert Hauser/Anton Krättli (Hg.): Literatur als Prozess. Literaturgespräche zum Thema Autor – Kritiker – Leser. Zürich 1973. S. 35–45.
- Der Mann, der nur aus Wörtern besteht [Sammelbd. 1: Ein Mann aus Wörtern, 1983]. In: Hermann Burger: Sammelbände. Werke in acht Bänden. Bd. 7. Hg. v. Simon Zumsteg. München 2014. S. 235–237.
- Der Prozess schwebt. Beim Wiederlesen von Franz Kafkas Roman »Der Prozess« [Sammelbd. 1: Ein Mann aus Wörtern, 1983]. In: Hermann Burger: Sammelbände. Werke in acht Bänden. Bd. 7. Hg. v. Simon Zumsteg. München 2014. S. 145–155.
- Der Schnee gilt mir. Skizze. In: Hermann Burger: Erzählungen I. Werke in acht Bänden. Bd. 2. Hg. v. Simon Zumsteg. München 2014. S. 7–18.
- Der Schnee gilt mir. Skizze. In: Aargauer Blätter. Forum für Kultur, Politik und Wissenschaft 27 (Dez. 1963). S. 9–11.
- Der Schuss auf die Kanzel. Eine Erzählung. In: Hermann Burger: Erzählungen II. Werke in acht Bänden. Bd. 3. Hg. v. Simon Zumsteg. München 2014. S. 207–343.
- Diabelli, Prestidigitateur. In: Hermann Burger: Erzählungen II. Werke in acht Bänden. Bd. 2. Hg. v. Simon Zumsteg. München 2014. S. 207–256.
- Die Aarauer Stadtkirche. In: SLA Nachlass Hermann Burger. C-4–b-1 Kunstgeschichte (1965–1973), Schachtel Nr. 184 (Ts., 7 S. m. hs. Korr., unvollst.).
- Die allmähliche Verfertigung der Idee beim Schreiben [1986]. Frankfurter Poetik-Vorlesung. In: Hermann Burger: Poetik & Traktat. Werke in acht Bänden. Bd. 8. Hg. v. Simon Zumsteg. München 2014. S. 65–153.
- Die allmähliche Verfertigung der Idee beim Schreiben [1979]. Zur Entstehung der Erzählung »Diabelli Prestidigitateur« [Sammelbd. 1: Ein Mann aus Wörtern, 1983]. In: Hermann Burger: Sammelbände. Werke in acht Bänden. Bd. 7. Hg. v. Simon Zumsteg. München 2014. S. 201–219.
- Die Glorietten-Vision. Tagebuch eines Wiener Spitalaufenthalts [Sammelbd. 1: Ein Mann aus Wörtern, 1983]. In: Hermann Burger: Sammelbände. Werke in acht Bänden. Bd. 7. Hg. v. Simon Zumsteg. München 2014. S. 108–122.
- Die Künstliche Mutter. Roman. Werke in acht Bänden. Bd. 5. Hg. v. Simon Zumsteg. München 2014.

- Die verrückte Turnhalle. In: SLA Nachlass Hermann Burger. A-1a Frühe Prosa: Schachtel Nr. 3: Einzelne Themen-Komplexe (Ts., 1 S.).
- Die Wiederherstellung der Welt. Zu E.Y. Meyers Roman »Die Rückfahrt« [Sammelbd. 1: Ein Mann aus Wörtern, 1983]. In: Hermann Burger: Sammelbände. Werke in acht Bänden. Bd. 7. Hg. v. Simon Zumsteg. München 2014. S. 172–184.
- Drama. In: SLA Nachlass Hermann Burger. U-A-3 Dramatik Film, Schachtel Nr. 41 (Ts., 5 S., Fragment).
- Eduard Mörikes Bilder aus Bebenhausen. Die Architektur-Idyllen »Kapitelsaal« und »Sommer-Refektorium« [Sammelbd. 1: Ein Mann aus Wörtern, 1983]. In: Hermann Burger: Sammelbände. Werke in acht Bänden. Bd. 7. Hg. v. Simon Zumsteg. München 2014. S. 87–98.
- Eine Stunde hinter Mitternacht. Zum Aesthetizismus in Hesses Frühwerk [Sammelbd. 2: Als Autor auf der Stör, 1987]. In: Hermann Burger: Sammelbände. Werke in acht Bänden. Bd. 7. Hg. v. Simon Zumsteg. München 2014. S. 373–389.
- Einschreibebefehl ETHZ. In: SLA Nachlass Hermann Burger. C-3-a Architektur (1962–1964), Schachtel Nr. 173.
- Fernseh-Interview 14.6.77. In: SLA Nachlass Hermann Burger. A-1-d Schilten, Schachtel Nr. 9 (Ts., 2 S.).
- Hesses Steppenwolf-Krise [Sammelbd. 2: Als Autor auf der Stör 1987]. In: Hermann Burger: Sammelbände. Werke in acht Bänden. Bd. 7. Hg. v. Simon Zumsteg. München 2014. S. 390–420.
- Kirchberger Idyllen. In: Hermann Burger: Gedichte. Werke in acht Bänden. Bd. 1. Hg. v. Simon Zumsteg. München 2014. S. 87–146.
- Küttigen, 1. Mai 1977. In: SLA Nachlass Hermann Burger. B-1-MUSG, Schachtel Nr. 110.
- Leichtholzmodell/Pläne Tierheim Adlisberg. In: SLA Nachlass Hermann Burger. C-3-a Architektur (1962–1964), Schachtel F-2-A.
- Lokalbericht. Hg. aus dem Nachlass v. Simon Zumsteg. Zürich 2016.
- Matrikelblätter WS 62/63–SS 64. In: ETH-Bibliothek, Archive, EZ-REK 1/1/39775 Burger, Hermann.
- Burger, Hermann/Paschek, Carl: »Mein Unglück nicht beschreiben zu können...«. Gespräch mit Carl Paschek. In: Horst Dieter Schlosser/Hans Dieter Zimmermann (Hg.): Poetik. Essays über Ingeborg Bachmann, Peter Bichsel, Heinrich Böll ... und andere Beiträge zu den Frankfurter Poetik-Vorlesungen. Frankfurt a.M. 1988. S. 265–269.
- Methode des Entwerfens. In: SLA Nachlass Hermann Burger. A1-a Frühe Prosa, Schachtel Nr. 3 (Hs., 2 Blätter).

- Notizen zum Romanverlauf. In: SLA Nachlass Hermann Burger. A-1–d Schilten, Schachtel Nr. 9 (Ts., 7 S., datiert: »Nov. 73«).
- [O.T., handschriftliche Skizzen zu einer Winterszene]. In: SLA Nachlass Hermann Burger. A1–a Frühe Prosa, Schachtel Nr. 4 (Hs., m. Skizzen, 1 Bl.).
- [O.T., Ich sitze auf dem Klosett]. In: SLA Nachlass Hermann Burger. A1–a Frühe Prosa, Schachtel Nr. 2 (Ts., m. hs. Korr., 6 S.).
- [O.T. Notizen zu Kafka, WS 65]. In: SLA Nachlass Hermann Burger. C-10–1 Vorlesungs- und Seminarnotizen Emil Staiger I, Schachtel Nr. 173 (Hs., 13 Bl.).
- Präzise Momente offenen Träumens. Gertrud Leuteneggers erster Roman »Vorabend« [Sammelbd. 2: Als Autor auf der Stör, 1987]. In: Hermann Burger: Sammelbände. Werke in acht Bänden. Bd. 7. Hg. v. Simon Zumsteg. München 2014. S. 489–503.
- Schönheitsmuseum – Todesmuseum. Thomas Bernhards Salzburg. [Sammelbd. 1: Ein Mann aus Wörtern, 1983]. In: Hermann Burger: Sammelbände. Werke in acht Bänden. Bd. 7. Hg. v. Simon Zumsteg. München 2014. S. 123–144.
- Schreiben Sie, trotz Germanistik? [Sammelbd. 1: Ein Mann aus Wörtern, 1983]. In: Hermann Burger: Sammelbände. Werke in acht Bänden. Bd. 7. Hg. v. Simon Zumsteg. München 2014. S. 238–243.
- Scherben und Glück [in: Rauchsignale]. In: Hermann Burger: Gedichte. Werke in acht Bänden. Bd. 1. Hg. v. Simon Zumsteg. München 2014. S. 34.
- Schilten (1976). Schulbericht zuhanden der Inspektorenkonferenz. Roman. Werke in acht Bänden. Bd. 4. Hg. v. Simon Zumsteg. München 2014.
- Schilten – Achtes Quartheft. In: SLA Nachlass Hermann Burger. A-1–d Schilten Materialien II, Schachtel Nr. 10 (Ts., 1 S.).
- Schilten – ein paar Stichworte. In: SLA Nachlass Hermann Burger. A-1–d Schilten, Schachtel Nr. 9 (Ts., 5 S., »Kirchberg, im Januar 1976«).
- Schreiben als Existenzform. Aargauer Literaturpreis-Rede. In: Hermann Burger: Poetik & Traktat. Werke in acht Bänden. Bd. 8. Hg. v. Simon Zumsteg. München 2014. S. 55–64.
- Schwierigkeiten im Benennen. In: SLA Nachlass Hermann Burger. A1–a Frühe Prosa, Schachtel Nr. 1 (Ts., m. hs. Korr., 3 S., Fragment).
- Burger, Hermann/Marchi, Otto: Schulhauswerkstatt, Todeswerkstatt. Ein Gespräch mit Hermann Burger. In: O.A.: Schauplatz als Motiv. Materialien zu Hermann Burgers Roman »Schilten«. Zürich 1977. S. 7–30.
- Skizzen zu einer Kleinstadt-Fest-Prosa. In: Hermann Burger: Erzählungen II. Werke in acht Bänden. Bd. 3. Hg. v. Simon Zumsteg. München 2014. S. 47–58.

- Skizzen zu einer Winterszene – Vorarbeit zu »Der Schnee gilt mir«. In: SLA Nachlass Hermann Burger. A1–a Frühe Prosa, Schachtel Nr. 4 (Ts., m. Skizzen, 1 S.).
- Skizzen zum Friedhof und zum Grabgang. In: SLA Nachlass Hermann Burger. A1–a Frühe Prosa: Schachtel Nr. 3 (Hs., 4 Ringbuchblätter, datiert: »5. September 62«, an der Seite angeklebt ein Bild der jungen Ingrid Bergmann).
- Sonntäglicher Besuch im alten Bezirksschulhaus [Sammelbd. 2: Als Autor auf der Stör, 1987]. In: Hermann Burger: Sammelbände. Werke in acht Bänden. Bd. 7. Hg. v. Simon Zumsteg. München 2014. S. 301–308.
- Strategien der Verweigerung in Schilten (1988). In: Hermann Burger: Schilten. Schulbericht zuhanden der Inspektorenkonferenz. Roman. Werke in acht Bänden. Bd. 4. Hg. v. Simon Zumsteg. München 2014. S. 381–393.
- Tabu. Tagebuch, 14. August 1966. In: SLA Nachlass Hermann Burger. A-6 Datiertes, Schachtel Nr. 62 (Ts., 2 S.).
- Testatheft I (1961/1965–1971). In: SLA Nachlass Hermann Burger. C-4 Studium Uni Zürich, Schachtel Nr. 175.
- Tractatus logico suicidalis. Über die Selbsttötung. In: Hermann Burger: Logik & Traktat. Werke in acht Bänden. Bd. 8. Hg. v. Simon Zumsteg. München 2014. S. 155–330.
- Treppen [1969–06–07]. In: SLA Nachlass Hermann Burger. A-1–k frühe Prosa (Ts. m. hs. Korr., 86 S.).
- Verfremdung zur Kenntlichkeit. Hölderlin-Preis-Rede (1983). In: Hermann Burger: Poetik & Traktat. Werke in acht Bänden. Bd. 8. Hg. v. Simon Zumsteg. München 2014. S. 45–54.
- Versuch einer Biographie. In: SLA Nachlass Hermann Burger. A6 Datiertes: Schachtel Nr. 62 (Hs., 2 S.).
- Wovon soll der Lehrer leben? [Sammelbd. 2: Als Autor auf der Stör, 1987]. In: Hermann Burger: Sammelbände. Werke in acht Bänden. Bd. 7. Hg. v. Simon Zumsteg. München 2014. S. 291–300.
- WS 1962/63. In: SLA Nachlass Hermann Burger. A-6 Datiertes, Schachtel Nr. 62 (Ts., 1 S.).
- Zu Besuch bei Thomas Bernhard [Sammelbd. 1: Ein Mann aus Wörtern, 1983]. In: Hermann Burger: Sammelbände. Werke in acht Bänden. Bd. 7. Hg. v. Simon Zumsteg. München 2014. S. 229–234.
- Zum zehnjährigen Bestehen meines Testatheftes. In: SLA Nachlass Hermann Burger. A-6 Datiertes, Schachtel Nr. 62 (Ts., 2 S., »im Jahr 72«).

Über Hermann Burger

- Bolliger, Bruno: Hermann Burgers erzählerische Redundanz. In: O.A.: Schauplatz als Motiv. Materialien zu Hermann Burgers Roman »Schilten«. Zürich 1977. S. 146–155.
- Bolliger, Bruno: Zu Hermann Burgers Prosastück »Der Eremitenkongress«. In: Albert Hauser/Anton Krättli (Hg.): Literatur als Prozess. Literaturgespräche zum Thema Autor – Kritiker – Leser. Zürich 1973. S. 46–48.
- Bühler, Patrick: Die »Todesdidaktik« in Hermann Burgers Schilten. In: Monatshefte 98/4 (2006). S. 539–551.
- Engelmann, Bettina: Die Künstliche Mutter, 1982. Hermann Burger. In: Winfried Nerdinger (Hg.): Architektur wie sie im Buche steht. Fiktive Bauten und Städte in der Literatur. München 2007. S. 398–399.
- Gerigk, Anja: Raumwende(n) im Roman. Hermann Burgers Schilten als intermediale Kritik des Spatial Turns. In: Robert Krause/Evi Zemanek (Hg.): Text-Architekturen. Die Baukunst der Literatur. Berlin 2014. S. 237–251.
- Großpietsch, Monika: Zwischen Arena und Totenacker. Kunst und Selbstverlust im Leben und Werk Hermann Burgers. Würzburg 1994.
- Hage, Volker: Zum Tod von Hermann Burger: Aus dem Rahmen gefallen. In: Die Zeit 10.3.1989. Online verfügbar: <http://www.zeit.de/1989/11/aus-dem-rahmen-gefallen>; Stand: 17.2.2016.
- Hammer, Erika: »Das Schweigen zum Klingen bringen«: Sprachkrise und poetologische Reflexionen bei Hermann Burger. Hamburg 2007.
- Hartung, Harald: Nachwort. In: Hermann Burger: Gedichte. Werke in acht Bänden. Bd. 1. Hg. v. Simon Zumsteg. München 2014. S. 159–171.
- Hoff, Gregor Maria: Auf Tod und Leben. Die poetologische Thanatologie Hermann Burgers. In: Axel Gellhaus/Winfried Eckel (Hg.): Die Genese literarischer Texte: Modelle und Analysen. Würzburg 1994. S. 225–274.
- Ingold, Rudolf: Der Erzähler in Hermann Burgers »Schilten«. Ein Vergleich mit Grass' »Blechtrommel«, Frischs »Homo Faber« und Loetschers »Abwässer«. Bern 1984.
- Kolp, Franziska: Hermann Burger (1942–1989): Die Künstliche Mutter. In: Profile 1 (1998). S. 128–131.
- Kolp, Franziska: »Ordner, Skripte und Wust«. Hermann Burgers literarischer Nachlass. In: Magnus Wieland/Simon Zumsteg (Hg.): Hermann Burger – Zur zwanzigsten Wiederkehr seines Todestages. Zürich/Wien/New York 2009. S. 69–88.
- Krättli, Anton: Im Geistigen sinnlich sein. In: Zeit-Schrift 2. Aarau 1982. S. 189.
- Largo, Remo H.: Nachwort. In: Hermann Burger: Schilten. Schulbericht zuhanden der Inspektorenkonferenz. Roman. Werke in acht Bänden. Bd. 4. Hg. v. Simon Zumsteg. München 2014. S. 399–411.

- Marchi, Otto: Wenn der Schiltwald kommt. Über die Erfahrungen schweizerischer Autoren im Umgang mit der Realität. In: Weltwoche 13.4.1977.
- Matt, Beatrice von: Nachwort. In: Hermann Burger: Erzählungen I. Werke in acht Bänden. Bd. 2. Hg. v. Simon Zumsteg. München 2014. S. 311–329.
- Mayor, Guy André: Von der entkräftenden Einbildungskraft. Hermann Burgers »Schilten« oder die Fiktionalisierung der Schriftstellerexistenz. In: Ders.: Morgenweg & Abendritt. Texte zu Sprache, Literatur und bildender Kunst. Luzern 2007. S. 57–72.
- Pellin, Elio: Richtig ausgerüstet im Geburtskanal. Sportgeräte bei Hermann Burger. In: Quarto 23 (2007). S. 75–80.
- Reich-Ranicki, Marcel: Artist am Abgrund. Zum Tode des Schriftstellers Hermann Burger. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung 3.3.1989.
- Rduch, Robert: Schreiben als Therapie – Auf der Suche nach dem verlorenen Sinn. Zur Prosa Hermann Burgers. In: Zygmunt Mielczarek (Hg.): Nach den Zürcher Unruhen. Deutschsprachige Schweizer Literatur seit Anfang der achtziger Jahre. Konferenzbeiträge. Katowice 1996. S. 91–102.
- Schmitz-Emans, Monika: Volten, palmierte Elefanten und Variationen über das Lügnerparadox oder: Zwischen wahren und falschem Zauber. Burgers Diabelli, Prestidigitateur. In: Magnus Wieland/Simon Zumsteg (Hg.): Hermann Burger – zur zwanzigsten Wiederkehr seines Todestages. Zürich 2010. S. 163–182.
- Schmitz-Emans, Monika: Wort-Zaubereien bei Hermann Burger. Zur Artistik der Sprachenmischung in der Moderne. In: Christa Baumberger/Sonja Kolberg/Arno Renken (Hg.): Literarische Polyphonien in der Schweiz. Bern/New York 2004. S. 41–70.
- Sommer, Andreas Urs: Sterblichkeitskunst. Hermann Burger, die Literatur und der Tod. In: Magnus Wieland/Simon Zumsteg (Hg.): Hermann Burger – zur zwanzigsten Wiederkehr seines Todestages. Zürich 2010. S. 183–197.
- Spielberg, Sven: Diskurs in der Leere. Aufsätze zur aktuellen Literatur in der Schweiz. Bern/Frankfurt a.M./New York/Paris 1990.
- Wieland, Magnus: Das tiefe C. Zum Cloacistischen bei Hermann Burger. In: Ders./Simon Zumsteg (Hg.): Hermann Burger – zur zwanzigsten Wiederkehr seines Todestages. Zürich 2010. S. 229–254.
- Wünsche, Marie-Luise: BriefCollagen und Dekonstruktionen. »Grus« – das artistische Schreibverfahren Hermann Burgers. Bielefeld 2000.
- Zeltner, Gerda: Das Ich ohne Gewähr. Gegenwartsauteuren aus der Schweiz. Zürich 1980.
- Zeltner, Gerda: Verfremdung ins Emotionslose. Eine Stilanalyse von Hermann Burgers »Schilten« [NZZ 17.6.1977]. In: O.A.: Schauplatz als Motiv. Materialien zu Hermann Burgers Roman »Schilten«. Zürich 1977. S. 183–185.

- Zimmermann, Elias: Unharmonisches im Zeitungsspiegel. Hermann Burgers *Schilten* und der Zürcher Literaturstreit. In: Stefanie Leuenberger u.a. (Hg.): *Literatur und Zeitung*. Zürich 2016. S. 237–254.
- Zumsteg, Simon: Editorische Notizen. In: Hermann Burger: *Gedichte. Werke in acht Bänden*. Bd. 1. Hg. v. Simon Zumsteg. München 2014. S. 155–157.
- Zumsteg, Simon: Editorische Notizen. In: Hermann Burger: *Sammelbände. Werke in acht Bänden*. Bd. 7. Hg. v. Simon Zumsteg. München 2014. S. 513–518.
- Zumsteg, Simon: Einschreibesysteme 1836/1980. Allegorien des Schreibens bei Eduard Mörike und Hermann Burger. In: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 80/3 (2006). S. 486–513.
- Zumsteg, Simon: »poeta contra doctus«. Die perverse Poetologie des Schriftstellers Hermann Burger. Zürich/Wien 2011.

Architektur und Raum

Diese Kategorie enthält nur Literatur, die sich primär mit der Geschichte, Theorie oder (literarischen) Ästhetik von Architektur und Raum auseinandersetzt. Literatur, in der diese Aspekte eine untergeordnete Rolle spielen (z.B. Schriften über Physiognomik oder allgemeine Betrachtungen von Kunst und Ästhetik), finden sich im nächsten Kapitel.

- Achleitner, Friedrich: Das Kerzengeschäft am Kohlmarkt. In: *Bau. Schrift für Architektur und Städtebau* 21/3 (1966). S. 36–44.
- Achleitner, Friedrich: *Wiener Architektur: zwischen typologischem Fatalismus und semantischem Schlamassel*. Wien 1996.
- Arburg, Hans-Georg von: Alles Fassade. »Oberfläche« in der deutschsprachigen Architektur- und Literaturästhetik 1770–1870. Paderborn 2008.
- Arburg, Hans-Georg von: Der Innenraum des Ausenraums des Innenraums. Zu einer Denkfigur in der Architekturphysiognomik der Moderne. In: Vittorio Magnago Lampugnani/Matthias Noell (Hg.): *Stadtformen die Architektur der Stadt zwischen Imagination und Konstruktion*. Zürich 2005. S. 56–69.
- Arburg, Hans-Georg von: Seelengehäuse. Das Raumproblem im physiognomischen Diskurs vom ausgehenden 18. bis ins frühe 20. Jahrhundert. In: Paul Michel (Hg.): *Symbolik von Ort und Raum*. Bern 1997. S. 33–69.
- Arburg, Hans-Georg von: Türen und Tore. Hermeneutik und Hermetik bei Musil und Le Corbusier. In: *Poetica* 43/3–4 (2011). S. 319–354.
- Arburg, Hans-Georg von: »Zweck-Architekturen der Verwesung«. Siegfried Kracauers Roman »Ginster« im Kontext von Friedhofsreform, Denkmalstreit

- und Neuem Bauen in der Weimarer Republik. In: *Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik* 6 (2001). S. 73–105.
- Bachelard, Gaston: *La poétique de l'espace*. Paris 1958.
- Bachelard, Gaston: *Poetik des Raumes*. München 1960.
- Baecker, Dirk: *Die Dekonstruktion der Schachtel: Innen und Außen in der Architektur*. In: Luhmann, Niklas/Baecker, Dirk/Bunsen, Frederick: *Unbeobachtbare Welt. Über Kunst und Architektur*. Bielefeld 1990. S. 67–104.
- Balamir, Aydan: *Clemens Holzmeister. An Architect at the Turn of an Era*. Istanbul 2010. S. 324–327.
- Baumberger, Christoph: *Einführung*. In: *Architektur, Zeichen, Bedeutung. Neue Arbeiten zur Architektursemiotik. Zeitschrift für Semiotik* 36/1–2 (2014). S. 3–12.
- Baumberger, Christoph: *Gebaute Zeichen. Eine Symboltheorie der Architektur*. Frankfurt a.M. u.a. 2010.
- Barreneche, Raúl A.: *New museums*. London 2005.
- Beer, Fabian: *Der alte Mann und die muntere Architektur der Postmoderne. Max Frisch und seine Notizen zur Post-Moderne*. In: *Kritische Ausgabe. Zeitschrift für Germanistik & Literatur* 17/24 (2013). S. 28–31.
- Beyer, Andreas /Simon, Ralf /Stierli, Martino (Hg.): *Zwischen Architektur und literarischer Imagination*. München/Paderborn 2013.
- Bisky, Jens: *Poesie der Baukunst: Architekturästhetik von Winckelmann bis Boisseree*. Weimar 2000.
- Blondel, Jacques-François: *Cours d'architecture. Tome I (1771)*. Paris 2002.
- Böhme, Gernot: *Architektur und Atmosphäre*. München 2006.
- Böhme, Gernot: »Auch die Gottlosen brauchen Räume, in denen sie ihre Gedanken denken können.« *Nietzsches Phantasien über Architektur im postreligiösen Zeitalter*. Online verfügbar: [http://www-alt.culture.hu-berlin.de/hb/static/archiv/volltexte/texte/nietzsche.html](http://www.alt.culture.hu-berlin.de/hb/static/archiv/volltexte/texte/nietzsche.html); Stand: 18.1.2016.
- Bollnow, Otto Friedrich: *Das Wesen der Stimmungen*. Frankfurt a.M. 1941.
- Bollnow, Otto Friedrich: *Der Mensch als Städtebauer. Zur Philosophie Saint-Exuperys*. In: *Antares* 1 (1952). S. 3–12.
- Boullée, Étienne-Louis: *Architecture. Essai sur l'art*. Hg. v. Helen Rosenau. London 1953.
- Boullée, Étienne-Louis: *Architektur. Abhandlung über die Kunst*. Hg. v. Beat Wyss. Zürich/München 1987.
- Briancourt, Mathieu: *Visite au Phalanstère*. 1848 Paris.
- Brooks Pfeiffer, Bruce/Gössel, Peter/Leuthäuser, Gabriele (Hg.): *Frank Lloyd Wright*. Köln 1991.

- Brüggemann, Heinz: Architekturen des Augenblicks. Raum-Bilder und Bild-Räume einer urbanen Moderne in Literatur, Kunst und Architektur des 20. Jahrhunderts. Hannover 2002.
- Büchschuß, Jan: Goethe und die Architekturtheorie. Hamburg 2010.
- Caragonne, Alexander: The Texas Rangers. Notes from an Architectural Underground. Cambridge (Mass.) 1995.
- Cavell, Richard: McLuhan in Space: A Cultural Geography. Toronto 2003.
- Cook, Peter: Experimental Architecture. London/New York 1970.
- Dallmann, Raimond: Baustatik 1. Berechnung statisch bestimmter Tragwerke. Leipzig 2012.
- De Fusco, Renato: Architektur als Massenmedium: Anmerkungen zu einer Semiotik der gebauten Formen. Gütersloh 1972.
- Delitz, Heike: Gebaute Gesellschaft: Architektur als Medium des Sozialen. Frankfurt a.M. 2010.
- Derrida, Jacques: Am Nullpunkt der Verrücktheit – Jetzt die Architektur (1986). In: Jean Baudrillard/Wolfgang Welsch (Hg.): Wege aus der Moderne. Schlüsseltexzte der Postmoderne-Diskussion. Weinheim 1988. S. 215–232.
- Ernst, Ulrich: Text als Architektur – Architektur als Text. In: Winfried Nerdinger (Hg.): Architektur wie sie im Buche steht. Fiktive Bauten und Städte in der Literatur. Salzburg 2006. S. 113–127.
- Esherrick, Joseph: [O.T., Einleitung]. In: Hans Hollein/Walter Pichler: Architektur. Work in Progress, Ausstellungskatalog Galerie St. Stephan, 8.–12. Mai. Wien 1963. S. 3–4.
- Felka, Rike: Das räumliche Gedächtnis. Untersuchungen zu Bernhard, Bachmann, Antonioni, Doderer, Stifter, Duras, Kafka. Berlin 2010.
- Fischer, Günther: Architektur und Sprache: Grundlagen des architektonischen Ausdruckssystems. Stuttgart 1991.
- Foucault, Michel: Von anderen Räumen (1967). In: Jörg Dünne u.a. (Hg.): Raumtheorie. Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften. Frankfurt a.M. 2006. S. 317–329.
- Freigang, Christian: Gott als Architekt. In: Hanna Böhm/Winfried Nerdinger (Hg.): Der Architekt – Geschichte und Gegenwart eines Berufsstandes. München 2012. S. 383–401.
- Frisch, Max: Notizen zur Post-Moderne. In: Tages-Anzeiger 31.1.2011. Online verfügbar: <http://www.tagesanzeiger.ch/kultur/buecher/Notizen-zur-PostModerne/story/22540344>; Stand: 3.2.2016.
- Gamper, Michael: Urbane Körperlichkeiten. Physiognomik als Stadtlektüre. In: Ulrich Stadler/Karl Petalozzi (Hg.): Im Lichte Lavaters. Lektüren zum 200. Todestag. Zürich 2003. S. 141–163.

- Gattei, Stefano: Thomas Kuhn's »Linguistic Turn« and the Legacy of Logical Empiricism. Incommensurability, Rationality and the Search for Truth. Aldershot 2008.
- Geiser, Christoph: Die Baumeister. Eine Fiktion. Zürich 1998.
- Gerigk, Anja: Architektur liest Literatur: Intermediale Diachronien vom 19. ins 20. Jahrhundert. Würzburg 2014.
- Germann, Georg: Stilpluralismus und Denkmalpflege. In: NZZ 23.2.1969. S. 52.
- Giedion, Sigfried: Bauen in Frankreich. Bauen in Eisen. Bauen in Eisenbeton (1928). Hg. v. Sokratis Georgiadis. Berlin 2000.
- Goebel, Gerhard: Poeta faber. Erdichtete Architektur in der italienischen, spanischen und französischen Literatur der Renaissance und des Barock. Heidelberg 1971.
- Gölz, Walter: Dasein und Raum: Philosophische Untersuchungen zum Verhältnis von Raumerlebnis, Raumtheorie und gelebtem Dasein. Tübingen 1970.
- Goethe, Johann Wolfgang von: Von deutscher Baukunst (1772). In: Ders.: Werke. Hamburger Ausgabe in 14 Bänden. Bd. 12. Hg. v. Erich Trunz. München 1981. S. 7–15
- Gomolla, Stephanie: Lesbare Architekturen und architektonischer Text. Metaphern und deren Überwindung bei Michel Butor. In: *metaphorik.de* 02 (2002). http://www.metaphorik.de/sites/www.metaphorik.de/files/journalpdf/02_2002_gomolla.pdf; Stand: 8.1.2016.
- Goodman, Nelson: How Buildings mean. In: *Critical Inquiry* 11/4 (1985). S. 642–653.
- Hackelsberger, Christoph: Beton: Stein der Weisen? Nachdenken über einen Baustoff. Braunschweig 1988.
- Hallet, Wolfgang/Neumann, Birgit: Raum und Bewegung in der Literatur: Zur Einführung. In: Dies. (Hg.): Raum und Bewegung in der Literatur. Die Literaturwissenschaften und der Spatial Turn. Bielefeld 2009. S. 11–32.
- Hauser, Andreas u.a.: Der Kunsthistoriker Adolf Reinle (1920–2006). Ein Beitrag zur Geschichte der schweizerischen Kunstgeschichte. O.O. 2009. Online verfügbar: http://www.baudenkmaeler.ch/downloads/forschungsgeschichte/der_kunsthistoriker_adolf_reinle_onlineversion.pdf; Stand: 19.1.2016.
- Heidegger, Martin: Bauen Wohnen Denken (1952). In: Ders.: Vorträge und Aufsätze. Gesamtausgabe. Bd. 7. Hg. v. Friedrich-Wilhelm von Herrmann. S. 145–164.
- Hodonyi, Robert: Von Baustelle zu Baustelle. Ein Streifzug durch die Geschichte des Architektenmotivs in der Literatur. In: *Weimarer Beiträge* 54/4 (2008). S. 589–608.
- Hoesli, Bernhard: Architektur lehren. Bernhard Hoesli an der Architekturabteilung der ETH Zürich. Hg. v. Jürg Jansen u.a. Zürich 1989.

- Hoesli, Bernhard: Kommentar (1968). In: Collin Rowe/Robert Slutzky: *Transparenz*. Basel 1974. S. 45–71.
- Hoesli, Bernhard: Vorschlaege für eine Architekten-Bibliothek. In: *gta Archiv / ETH Zürich Nachlass Bernhard Hoesli: Schachtel »1. Jahreskurs 1961/62[62/63]«: Konvolut »1. Semester Winter 62 MZ«*.
- Hoesli, Bernhard: Zur Objektfixierung der Moderne. Die nach-moderne Lage in der Architektur. Der Ausdruck ›postmodern‹ hätte nie geprägt werden sollen. In: *aktuelles bauen/plan. Das schweizerische Bau-, Architektur- und Planungsmagazin* 1–2 (1985). S. 40–43.
- Hoesli, Bernhard: 8. Januar 63. In: *gta Archiv / ETH Zürich Nachlass Bernhard Hoesli. Schachtel »1. Jahreskurs 1961/62«: Konvolut »1. Semester Winter 62 MZ«*.
- Hoesli, Bernhard: 4. Dez.[.] 62, in: *gta Archiv / ETH Zürich Nachlass Bernhard Hoesli: Schachtel »1. Jahreskurs 1961/62«: Konvolut »1. Semester Winter 62 MZ«*.
- Hollein, Hans: Alles ist Architektur. Eine Ausstellung zum Thema Tod. Archäologische Felder, Funde, Heimgräber, Grabbeigaben, Altäre, Totenkulte, Leichentücher, Sterbebetten usw. sowie einige Fragmente zu früheren Arbeiten. Städtisches Museum Mönchengladbach, 27. Mai bis 5. Juli 1970. Mönchengladbach 1970.
- Hollein, Hans: Alles ist Architektur. In: *Bau. Schrift für Architektur und Städtebau* 23/1–2 (1968). S. 2–31.
- Hollein, Hans: [Architektur ist eine geistige Ordnung]. In: Ders./Walter Pichler: *Architektur. Work in Progress*, Ausstellungskatalog Galerie St. Stephan, 8.–12. Wien 1963. S. 6.
- Hollein, Hans: Editorial. In: *Bau. Schrift für Architektur und Städtebau* 24/1 (1969). S. 1.
- Hollein, Hans: Fragmentarische Anmerkungen eines Beteiligten. In: *Bau. Schrift für Architektur und Städtebau* 24/2–3 (1969). S. 2f.
- Hollein, Hans: Zurück zur Architektur [Ausschnitte aus einem Vortrag in der Galerie St. Stephan, Wien, 1962]. In: *Bau. Schrift für Architektur und Städtebau* 24/2–3 (1969). S. 5–6.
- Hollein, Hans: Zurück zur Architektur (1962). In: Dietmar Steiner (Hg.): *The Austrian Phenomenon. Architektur Avantgarde Österreich 1956–1973*. Wien 2009. S. 766–768.
- Hollein, Hans/Pichler, Walter: *Architektur. Work in Progress*, Ausstellungskatalog Galerie St. Stephan. Wien 1963.
- Hoffmann, Donald: *Frank Lloyd Wright's Fallingwater: The House and Its History*. New York 1993.

- Hofmann, Werner: Ludwig Wittgenstein – ein Philosoph als Architekt. In: *Bau. Schrift für Architektur und Städtebau* 24/1 (1969). S. 3.
- Hofmann, Werner: Über Walter Pichler (1968). In: Dietmar Steiner (Hg.): *The Austrian Phenomenon. Architektur Avantgarde Österreich 1956–1973*. Wien 2009. S. 884–885.
- Jencks, Charles: *The Language of Post-Modern Architecture*. London 1977.
- Jones, Owen: *The Grammar of Ornament*. London 1868.
- Kähler, Gert (Hg.): *Dekonstruktion? Dekonstruktivismus? Aufbruch ins Chaos oder neues Bild der Welt?* Braunschweig/Wiesbaden 1990.
- Kähler, Gert: *Schräge Architektur und aufrechter Gang: Dekonstruktion: Bauen in einer Welt ohne Sinn?* Braunschweig/Wiesbaden 1993.
- Kaufmann, Emil: *Von Ledoux bis Le Corbusier: Ursprung und Entwicklung der Autonomen Architektur (1933)*. Stuttgart 1985.
- Klotz, Heinrich: *Architektur der zweiten Moderne: Ein Essay zur Ankündigung des Neuen*. Stuttgart 1999.
- Klotz, Heinrich: *Moderne und Postmoderne: Architektur der Gegenwart 1960–1980*. Braunschweig 1987.
- Klotz, Heinrich: *Postmodern Visions: Drawings, Paintings, and Models by Contemporary Architects*. New York 1985.
- König, Giovanni Klaus: *Architettura e comunicazione*. Florenz 1970.
- Köppler, Jörn: *Sinn und Krise moderner Architektur: Zeitgenössisches Bauen zwischen Schönheitserfahrung und Rationalitätsglauben*. Bielefeld 2015.
- Koetter, Fred/Rowe, Colin: *Collage City*. Cambridge (Mass.) 1983.
- Kovtun, Evgueny: *Russian Avant-Garde*. Bournemouth/Parkstone/St. Petersburg 2012.
- Kruft, Hanno-Walter: *Geschichte der Architekturtheorie: von der Antike bis zur Gegenwart*. München 1991.
- Leach, Neil: *The Anaesthetics of Architecture*. Cambridge (Mass.) 1999.
- Le Corbusier: *Ausblick auf eine Architektur (1922)*. Übers. v. Hans Hildebrandt. Braunschweig/Wiesbaden 1982.
- Le Corbusier: *La charte d'Athènes (1941)*. Paris 1957.
- Le Corbusier: *Vers une architecture (1922)*. Hg. v. Eugène Claudius-Petit. Paris 2008.
- Ledoux, Claude-Nicolas: *L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation. Tome premier [Faksimile des Erstdruckes 1815]*. Nördlingen 1981.
- Leitner, Bernhard: *Die Architektur von Ludwig Wittgenstein. Eine Dokumentation*. Halifax 1973.
- Loos, Adolf: *Architektur (1910)*. In: Ders.: *Warum Architektur keine Kunst ist. Fundamentales über scheinbar Funktionales*. Wien 2009. S. 58–83.

- Loos, Adolf: Architektur. In: Der Sturm 15.12.1910.
- Lotman, Jurij Michajlovič: Künstlerischer Raum, Sujet und Figur (übersetzt 1973). In: Jörg Dünne u.a. (Hg.): Raumtheorie. Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften. Frankfurt a.M. 2006. S. 529–543.
- Merleau-Ponty, Maurice: Phénoménologie de la perception. Paris 1945.
- Mitias, Michael H. (Hg.): Philosophy and Architecture. Amsterdam/Atlanta (Ga.) 1994.
- Modena, Letizia: Italo Calvino's Architecture of Lightness. The Utopian Imagination in an Age of Urban Crisis. New York 2011.
- Moore, Stephanie A.: »Bâtir un livre«. The Architectural Poetics of A la recherche du temps perdu. In: Manfred Schmeling/Monika Schmitz-Emans (Hg.): Das visuelle Gedächtnis der Literatur. Würzburg 1999. S. 188–203.
- Museum of Modern Art (New York): Five architects: Eisenman, Graves, Gwathmey, Hejduk, Meier. New York 1972.
- Nerdinger, Winfried (Hg.): Architektur wie sie im Buche steht. Fiktive Bauten und Städte in der Literatur. Salzburg 2006.
- Norberg-Schulz, Christian: Logik der Baukunst. Berlin/Frankfurt a.M./Wien 1965.
- Norberg-Schulz, Christian: Genius Loci. Landschaft, Lebensraum, Baukunst. Stuttgart 1982.
- O.A.: Untersuchungen über den Charakter der Gebäude; über die Verbindung der Baukunst mit den schönen Künsten, und über die Wirkungen, welche durch diese hervorgebracht werden sollten (1788). Hg. v. Hanno-Walter Kruft. Nördlingen 1986.
- Online-Datenbank der kantonalen Denkmalpflege Aargau: Schloss Rued. In: <https://www.ag.ch/denkmalpflege/suche/detail.aspx?id=26034>; Stand: 20.1.2016.
- Payne, Alina A.: Wölfflin: Architecture and the Problem of Stilwandlung. Online verfügbar: <http://dash.harvard.edu/handle/1/11878766>; Stand: 12.8.2015.
- Pichler, Walter: [O.T., Architektur/Sie wird geboren]. In: Hans Hollein/Walter Pichler: Architektur. Work in Progress, Ausstellungskatalog Galerie St. Stephan. Wien 1963. S. 16.
- Pichler, Walter: 111 Zeichnungen. Mit einem Essay von Max Peintner und einem Prosatext von Thomas Bernhard. Salzburg 1973.
- Pogoda, Sarah: Demiurgen in der Krise: Architektenfiguren in der Literatur nach 1945. Berlin 2013.
- Posch, Wilfried: Clemens Holzmeister. Architekt zwischen Kunst und Politik. Salzburg 2010.
- Reinle, Adolf: Zeichensprache der Architektur. Symbol, Darstellung und Brauch in der Baukunst des Mittelalters und der Neuzeit. Zürich 1976.

- Ronte, Dieter: Der Aufbruch in die Moderne: Eine nekrophile Utopie? (1986).
 In: Dietmar Steiner (Hg.): The Austrian Phenomenon. Architektur Avantgarde Österreich 1956–1973. Wien 2009. S. 862–864.
- Sarnitz, August: Die Architektur Wittgensteins. Rekonstruktion einer gebauten Idee. Wien 2011.
- Schinnerl, I.: Pichler Walter. Online verfügbar: http://austria-forum.org/af/Wissenssammlungen/Biographien/Pichler,_Walter; Stand: 14.1.2016.
- Schmarsow, August: Das Wesen der architektonischen Schöpfung (1894). In: Jörg Dünne u.a. (Hg.): Raumtheorie. Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften. Frankfurt a.M. 2006. S. 470–484.
- Schöttker, Detlev: Architektur als Literatur. Zur Geschichte und Theorie eines ästhetischen Dispositivs. In: Transmedialität: zur Ästhetik paraliterarischer Verfahren. Hg. v. Urs Meyer/Roberto Simanowski. Göttingen 2006. S. 131–151.
- Scruton, Roger: The Aesthetics of Architecture. Princeton (N.J.) 1979.
- Sedlmayr, Hans: Die Architektur Borrominis. München 1939.
- Sedlmayr, Hans: Die demolierte Schönheit. Ein Aufruf zur Rettung der Altstadt Salzburgs. Salzburg 1965.
- Simmendinger, Pia: Heinrich Bernhard Hoeslis Entwurfslehre an der ETH Zürich. Eine Untersuchung über Inhalte, Umsetzung und Erfolg seines Grundkurses von 1959–1968. Zürich 2010.
- Spiro, Annette: Vorwort. In: Dies./David Gazoni (Hg.): Der Bauplan. Werkzeug des Architekten. Zürich 2013. S. 6–7.
- Steiner, Dietmar: The Austrian Phenomenon. In: Ders. (Hg.): The Austrian Phenomenon. Architektur Avantgarde Österreich 1956–1973. Wien 2009. S. 3.
- Steiner, Dietmar (Hg.): The Austrian Phenomenon. Architektur Avantgarde Österreich 1956–1973. Wien 2009.
- Steinert, Tom: Komplexe Wahrnehmung und moderner Städtebau: Paul Hofer, Bernhard Hoesli und ihre Konzeption der »dialogischen Stadt«. Zürich 2014.
- Stettler, Michael: Die Kunstdenkmäler des Kantons Aargau. Bd. 1: Die Bezirke Aarau, Kulm, Zofingen. Basel 1948.
- Strobl, Hilde: Die Planung des Raumes in der Zeichnung des Dichters. In: Winfried Nerdinger (Hg.): Architektur wie sie im Buche steht. Fiktive Bauten und Städte in der Literatur. München 2007. S. 146–159.
- Thomsen, Christian Werner: LiterArchitektur. Wechselwirkungen zwischen Architektur, Literatur und Kunst im 20. Jahrhundert. Köln 1989.
- Tönnemann, Andreas: Aiolische Klänge oder: Die Strudlhofstiege als Architekturroman. In: Detlef Felken (Hg.): Ein Buch, das mein Leben verändert hat. München 2007. S. 418–420.
- Tschumi, Bernard: Manhattan Transcripts (1981). London 1994.

- Tschumi, Bernard/Walker, Enrique: Tschumi über Architektur: Gespräche mit Enrique Walker. New York 2006.
- Ulmer, Manfred/Kurz, Jörg: Die Weißenhofsiedlung. Geschichte und Gegenwart. Stuttgart 2006.
- Vaingurt, Julia: Wonderlands of the Avant-Garde: Technology and the Arts in Russia of the 1920s. Evanston (Ill.) 2013.
- Venturi, Robert/Scott Brown, Denise/Izenour, Steven: Learning from Las Vegas: The Forgotten Symbolism of Architectural Form. Cambridge (Mass.) 1972.
- Vidler, Anthony: The Writing of the Walls. Architectural Theory in the Late Enlightenment. Princeton (N.J.) 1987.
- Vitruv: De architectura libri decem. Zehn Bücher über Architektur (um 30 v. Chr.). Hg. und übersetzt v. Franz Reber nach der Ausgabe Berlin 1908. Wiesbaden 2004.
- Vogt, Adolf Max: Boullées Newton-Denkmal. Sakralbau und Kugelidee. Basel 1969.
- Vogt, Adolf Max: Einführung. In: Étienne-Louis Boullée: Architektur. Abhandlung über die Kunst. Hg. v. Beat Wyss. Zürich/München 1987. S. 7–41.
- Vogt, Adolf Max: Fünfziger Jahre: Trümmer, Krater, Hunger, Schuld; was hatte Kunst damals zu suchen?; kunstkritische Aufsätze aus den Jahren 1950–1960 publiziert in der NZZ. Basel 2000.
- Vogt, Adolf Max: Le Corbusier, der edle Wilde: zur Archäologie der Moderne. Wiesbaden 1996.
- Vogt, Adolf Max: Russische und französische Revolutions-Architektur 1771–1789. Zur Einwirkung des Marxismus und des Newtonismus auf die Bauweise. Köln 1974.
- Vogt, Adolf Max: Sakralbau und Kugelidee. Boullées Entwurf zu einer Bischofskirche. In: NZZ 23.2.1969. S. 51–52.
- Weber, Julia: Expeditionen ins Innere des House of Leaves. Mark Z. Danielewskis Erzähl- und Textarchitekturen. In: Robert Krause/Evi Zemanek (Hg.): Text-Architekturen. Die Baukunst der Literatur. Berlin 2014. S. 252–269.
- Wright, Frank Lloyd: An Autobiography (1932). Petaluma (Cal.) 2005.
- Wright, Frank Lloyd: Humane Architektur. Hg. v. Wolfgang Braatz. Gütersloh/Berlin 1969.
- Wright, Frank Lloyd: Schriften und Bauten. Hg. v. Edgar Kaufmann/Ben Raeburn. München/Wien 1963.
- Wright, Frank Lloyd: The Natural House. London 1954.
- Wright, Frank Lloyd: Writings and Buildings. New York 1960
- Wyss, Beat: Willi Baumeister und die Kunsttheorie der Nachkriegszeit. In: Gerda Breuer/Martin Damus (Hg.): Die Zähmung der Avantgarde. Zur Rezeption der Moderne in den 50er Jahren. Frankfurt a.M. 1997. S. 55–71.

- Zimmermann, Elias: Auf schwindelerregenden Treppen. Literarische Treppen-Visionen nach Piranesi Carceri und die Dekonstruktion der Architektur. In: Kira Jürjens/Edith Kunz/Lena Rittmeier/Elias Zimmermann (Hg.): Fenster – Treppe – Korridor. Architektonische Wahrnehmungsdispositive in der Literatur und den Künsten. [Im Druck].
- Zimmermann, Elias: Boull(é) schreiben. Thomas Bernhard, Peter Greenaway und die Architekturphysiognomik der Postmoderne. In: Hans-Georg von Arburg/Benedikt Tremp/Elias Zimmermann (Hg.): Physiognomisches Schreiben. Zur Stilistik, Rhetorik und Poetik einer gestaltdeutenden Kulturtechnik. Freiburg i.Br. 2016. S. 185–204.
- Zimmermann, Ingrid: Heiko Folkerts. Architekt war ein Nestor des ökologischen Bauens. In: *Süddeutsche Zeitung* 15.11.2007.

Weitere Literatur

- Albee, Edward: *Tiny Alice. A Play*. London 1966.
- Albee, Edward: *Winzige Alice*. In: Ders.: *Empfindliches Gleichgewicht. Winzige Alice. Zwei Dramen*. Übersetzt v. Pinkas Braun. Frankfurt a.M./Hamburg 1967. S. 81–168.
- Albert, Hans: *Traktat über kritische Vernunft*. Tübingen 1968.
- Andreotti, Mario: »Jetzt darf man es wieder sagen«: Notizen zum Zürcher Literaturstreit. In: *Sprachspiegel* 64/2 (2008). S. 57–60.
- Ansdcombe, Gertrude Elizabeth Margaret/Wright, Georg Henrik von: Vorwort. In: Ludwig Wittgenstein: *Über Gewissheit*. Frankfurt a.M. 1970. S. 7–8.
- Appelhans, Jörg: *Martin Heideggers ungeschriebene Poetologie*. Tübingen 2002.
- Arburg, Hans-Georg von: *Kunst-Wissenschaft um 1800. Studien zu Georg Christoph Lichtenbergs Hogarth-Kommentaren*. Göttingen 1998.
- Arburg, Hans-Georg von: Rezension: Richard T. Gray, *About Face. German Physiognomic Thought from Lavater to Auschwitz* (2004). In: *Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen* 46/1–2 (2005). S. 143.
- Arendt, Hannah: *Vita activa oder Vom tätigen Leben*. Stuttgart 1960.
- Ariès, Philippe: *Geschichte des Todes*. Aus dem Französischen v. Hans Horst Henschen/Una Pfau. München 1980.
- Benjamin, Walter: *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*. In: Ders.: *Gesammelte Schriften*. Bd. 1. Hg. v. Rolf Tiedemann. S. 431–508.

- Benjamin, Walter: Einbahnstrasse. In: Ders.: Gesammelte Schriften. Bd. IV 1. Hg. v. Tillmann Rexroth. Frankfurt a.M. 1991. S. 83–148.
- Benjamin, Walter: Karl Kraus. In: Ders.: Gesammelte Schriften. Bd. 2. Hg. v. Rolf Tiedemann. Frankfurt a.M. 1991. S. 332–367.
- Benjamin, Walter: Passagenwerk. Gesammelte Schriften. Bd. 5.1. Hg. v. Rolf Tiedemann. Frankfurt a.M. 1991.
- Bloch, Ernst: Prinzip Hoffnung. Bd. 2. Frankfurt a. M 1979.
- Blumenberg, Hans: Die Lesbarkeit der Welt (1981). Frankfurt a.M. 1986.
- Blumenberg, Hans: Die Verführbarkeit des Philosophen. Frankfurt a.M. 2005.
- Blumenberg, Hans: »Nachahmung der Natur«. Zur Vorgeschichte der Idee des schöpferischen Menschen (1957). In: Ders.: Wirklichkeiten in denen wir leben. Aufsätze und eine Rede. Stuttgart 2009. S. 55–103.
- Blumenberg, Hans: Paradigmen zu einer Metaphorologie (1960). Frankfurt a.M. 1998.
- Blumenberg, Hans: Schiffbruch mit Zuschauer: Paradigma einer Daseinsmetapher. Frankfurt a.M. 1979.
- Böhler, Michael: Der »neue« Zürcher Literaturstreit. Bilanz nach zwanzig Jahren. In: Formen und Vorgeschichte des Streitens. Der Literaturstreit. Tübingen 1986. S. 250–262.
- Böni, Franz: Bisons im Winter: ein Reisejournal. O.O. 2011.
- Bohde, Daniela: Kunstgeschichte als physiognomische Wissenschaft: Kritik einer Denkfigur der 1920er bis 1940er Jahre. Berlin 2012.
- Bollenbeck, Georg: Tradition, Avantgarde, Reaktion: deutsche Kontroversen um die kulturelle Moderne 1880–1945. Frankfurt 1999.
- Borchmeyer, Dieter: Die Postmoderne – eine konservative Revolution? Architektur als Paradigma. In: Erika Fischer-Lichte/Klaus Schwind (Hg.): Avantgarde und Postmoderne: Prozesse struktureller und funktioneller Veränderungen. Tübingen 1991. S. 115–128.
- Celan, Paul: Atemwende. Frankfurt a.M 1967.
- Celan, Paul: Todesfuge. In: Ders.: Die Gedichte. Kommentierte Gesamtausgabe in einem Band. Hg. v. Barbara Wiedemann. Frankfurt a.M. 2003. S. 40.
- Christaller, Gottlieb: Über Modellwesen in der Kunst, besonders im Roman. In: Die Gesellschaft. Monatsschrift für Litteratur und Kunst 4 (1889). S. 1465f.
- Clark, Elizabeth A.: History, Theory, Text: Historians and the Linguistic Turn. Cambridge (Mass.) 2004.
- Clauss, Ludwig Ferdinand: Rasse und Charakter. Das lebendige Anlitz. Frankfurt a.M. 1936.
- Condillac, Etienne Bonnot de: Abhandlung über die Empfindungen (1754). Hamburg 1983.

- Craker, Tim: Der Sprache ins Auge sehen: Wittgenstein und Bedeutung als Physiognomie. In: Rüdiger Campe/Manfred Schneider (Hg.): *Geschichten der Physiognomik: Text, Bild, Wissen*. Freiburg i.Br. 1996. S. 535–552.
- DeAngelis, William James: *Ludwig Wittgenstein – a cultural point of view. Philosophy in the darkness of this time*. Aldershot 2007.
- Dittmann, Lorenz: *Stil – Symbol – Struktur: Studien zu Kategorien der Kunstgeschichte*. München 1967.
- Dittmann, Ulrich: *Stifters Physiognomik*. In: Hartmut Laufhütte u.a. (Hg.): *Stifter und Stifterforschung im 21. Jahrhundert: Biographie – Wissenschaft – Poetik*. Tübingen 2007. S. 127–136.
- Dubbels, Elke: *Figuren des Messianischen in Schriften deutsch-jüdischer Intellektueller 1900–1933*. Berlin/Boston 2011.
- Eco, Umberto: *Einführung in die Semiotik*. München 1994.
- Eichendorff, Joseph von: *Ahnung und Gegenwart*. Historisch-kritische Ausgabe. Bd. 3. Hg. v. Christiane Briegleb/Clemens Rauschenberg. Stuttgart u.a. 1984.
- Eickstedt, Egon von: *Rassenkunde und Rassengeschichte der Menschheit*. Stuttgart 1934.
- Evers, Hans Gerhard (Hg.): *Das Menschenbild in unserer Zeit. Erstes Darmstädter Gespräch*. Darmstadt 1950.
- Frei, Alban/Mangold, Hannes (Hg.): *Das Personal der Postmoderne: Inventur einer Epoche*. Bielefeld 2015.
- Friesen, Hans: *Die philosophische Ästhetik der postmodernen Kunst*. Würzburg 1995.
- Frisch, Max: *Tagebuch 1946–1949*. Frankfurt a.M. 1985.
- Geiser, Christoph: *Die Baumeister. Eine Fiktion*. Zürich 1998.
- Goethe, Johann Wolfgang von: *Italienische Reise I (1816)*. Sämtliche Werke. Briefe Tagebücher und Gespräche. Vierzig Bände. Bd. 15/1. Hg. v. Christoph Michel/Hans-Georg Dewitz. Frankfurt a.M. 1993.
- Goethe, Johann Wolfgang von: *Maximen und Reflexionen*. In: Ders.: *Werke*. Hamburger Ausgabe in 14 Bänden. Bd. 12. Hg. v. Erich Trunz. München 1981. S. 365–550.
- Goodman, Nelson: *Languages of Art. An Approach to a Theory of Symbols*. Indianapolis 1968.
- Gray, Richard T.: *About Face. German Physiognomic Thought from Lavater to Auschwitz*. Detroit (Mich.) 2004.
- Gray, Richard T.: *Aufklärung und Anti-Aufklärung: Wissenschaftlichkeit und Zeichenbegriff in Lavaters »Physiognomik«*. In: Karl Pestalozzi/Horst Weigelt (Hg.): *Das Antlitz Gottes im Antlitz des Menschen: Zugänge zu Johann Kaspar Lavater*. Göttingen 1994. S. 166–178.

- Hark, Michael: *Beyond the Inner and the Outer: Wittgenstein's Philosophy of Psychology*. Dordrecht 1990.
- Heidegger, Martin: *Beiträge zur Philosophie (vom Ereignis)*. Gesamtausgabe. Bd. 65. Hg. v. Friedrich-Wilhelm von Herrmann. Frankfurt a.M. 1989.
- Heidegger, Martin: *Brief über den Humanismus (1946)*. In: Ders.: *Wegmarken*. Gesamtausgabe. Bd. 9. Hg. v. Friedrich-Wilhelm von Herrmann. Frankfurt a.M. 1976. S. 313–364.
- Heidegger, Martin: *Der Ursprung des Kunstwerkes (1936)*. In: Ders.: *Holzwege*. Gesamtausgabe. Bd. 5. Hg. v. Friedrich-Wilhelm von Herrmann. Frankfurt a.M. 1977. S. 1–74.
- Heidegger, Martin: *Die Frage nach der Technik (1953)*. In: Ders.: *Vorträge und Aufsätze*. Gesamtausgabe. Bd. 7. Hg. v. Friedrich-Wilhelm von Herrmann. Frankfurt a.M. 2000. S. 5–36.
- Heidegger, Martin: *Hölderlins Hymne »Der Ister« (1942)*. Gesamtausgabe. Bd. 53. Hg. v. Walter Biemel. Frankfurt a.M. 1984.
- Heidegger, Martin: *Sein und Zeit*. Gesamtausgabe. Bd. 2. Hg. v. Friedrich-Wilhelm von Herrmann. Frankfurt a.M. 1977.
- Heidegger, Martin: *Wissenschaft und Besinnung (1953)*. In: Ders.: *Vorträge und Aufsätze*. Gesamtausgabe. Bd. 7. Hg. v. Friedrich-Wilhelm von Herrmann. Frankfurt a.M. 2000. S. 37–66.
- Heidegger, Martin/Staiger, Emil: *Ein Briefwechsel mit Martin Heidegger*. In: Emil Staiger: *Die Kunst der Interpretation. Studien zur deutschen Literatur*. Zürich 1955. S. 36–47.
- Heißenbüttel, Helmut: *Tote Aura*. In: *Christ und Welt* 4.10.1968.
- Hesse, Hermann: *Der Steppenwolf (1927)*. In: Ders.: *Sämtliche Werke*. Bd. 4. Hg. v. Volker Michels. Frankfurt a.M. 2001. S. 5–206.
- Höllerer, Walter (Hg.): *Der Zürcher Literaturstreit*. In: *Sprache im technischen Zeitalter* 22 (1967). S. 83–205.
- Hofmann, Werner: *Im Banne des Abgrunds. Der »Verlust der Mitte« und der Exorzismus der Moderne: Über den Kunsthistoriker Hans Sedlmayr*. In: Gerda Breuer/Martin Damus (Hg.): *Die Zählung der Avantgarde zur Rezeption der Moderne in den 50er Jahren*. Frankfurt a.M. 1997. S. 43–54.
- Iser, Wolfgang: *Das Fiktive und das Imaginäre. Perspektiven literarischer Anthropologie*. Frankfurt a.M. 1991.
- Iser, Wolfgang: *Der Akt des Lesens*. München 1976.
- Jean Paul: *Siebenkäs*. In: Ders.: *Werke in sechs Bänden*. Bd. 2. Hg. v. Norbert Miller/Gustav Lohmann. München 1959. S. 7–566.
- Jürgensen, Christoph/Kaiser, Gerhard: *Schriftstellerische Inszenierungspraktiken. Heuristische Typologie und Genese*. In: Dies. (Hg.): *Schriftstelleri-*

- sche Inszenierungspraktiken. Typologie und Geschichte. Heidelberg 2011. S. 9–30.
- Kafka, Franz: *Das Schloß* (1926). Hg. v. Malcolm Pasley. Schriften Tagebücher Briefe. Kritische Ausgabe. Hg. v. Jürgen Born. Frankfurt a.M.1982.
- Kaiser, Gerhard: »... ein männliches, aus tiefer Not gesungenes Kirchenlied...«: Emil Staiger und der Züricher Literaturstreit. In: *Mitteilungen des deutschen Germanistenverbandes* 47 (2000). S. 382–394.
- Kassner, Rudolf: *Das physiognomische Weltbild* (1930). In: *Ders.: Sämtliche Werke*. Bd. 4. Hg. v. Ernst Zinn/Klaus E. Bohnenkamp. Pfullingen 1980. S. 301–538.
- Kassner, Rudolf: *Physiognomik* (1932). In: *Ders.: Sämtliche Werke*. Bd. 5. Hg. v. Ernst Zinn/Klaus E. Bohnenkamp. Pfullingen 1980. S. 5–153.
- Kayser, Wolfgang: *Der Stilbegriff der Literaturwissenschaft*. In: *Ders.: Die Vortragsreise. Studien zur Literatur*. Bern 1958. S. 70–81.
- Kestenholz, Claudia: *Oberflächen. Physiognomisch-pathognomische Überlegungen zur Sichtbarkeit im Schönen bei Johann Joachim Winckelmann*. In: Wolfram Groddeck/Ulrich Stadler (Hg.): *Physiognomie und Pathognomie: Zur literarischen Darstellung von Individualität. Festschrift für Karl Pestalozzi zum 65. Geburtstag*. Berlin/New York 1994. S. 76–94.
- Kishik, David: *Wittgenstein's Form of Life*. London 2008.
- Köhler, Michael: »Postmodernismus«. Ein begriffsgeschichtlicher Überblick. In: *Amerika Studien* 22 (1977). S. 8–18.
- Krauthausen, Karin: *Vom Nutzen des Notierens. Verfahren des Entwurfs*. In: Dies./Omar W. Nasim (Hg.): *Notieren, Skizzieren. Schreiben als Verfahren des Entwurfs*. Zürich 2010. S. 7–26.
- Kripke, Saul A.: *Wittgenstein on Rules and Private Language: An Elementary Exposition*. Cambridge (Mass.) 1982.
- Kurz, Gerhard: *Das Wahre, Schöne, Gute. Aufstieg, Fall und Fortbestehen einer Trias*. Paderborn 2015.
- Kurzke, Hermann: *Novalis*. München 2001.
- Lämmert, Eberhard: *Bauformen des Erzählens*. Stuttgart 1955.
- Latour, Bruno: *Wir sind nie modern gewesen. Versuch einer symmetrischen Anthropologie*. Frankfurt a.M. 2008.
- Lavater, Johann Caspar: *Aussichten in die Ewigkeit*. In *Briefen an Joh. Georg Zimmermann*. 3 Theile. Zürich 1768–1773. Online verfügbar: <http://www.e-rara.ch/zut/content/titleinfo/9001537>; Stand: 13.1.2016.
- Lavater, Johann Caspar: *Physiognomische Fragmente, zur Beförderung der Menschenkenntniß und Menschenliebe*. Bd. 1. Leipzig/Winterthur 1775.
- Lavater, Johann Caspar: *Physiognomische Fragmente, zur Beförderung der Menschenkenntniß und Menschenliebe*. Bd. 2. Leipzig/Winterthur 1776.

- Lauer, David: Wittgenstein und die Gewalt des Namens. In: Steffen K. Herrmann/Hannes Kuch (Hg.): *Philosophien sprachlicher Gewalt*. 21 Grundpositionen von Platon bis Butler. Weilerswist 2010. S. 134–153.
- Leucht, Robert/Wieland, Magnus: Dichterdarsteller. Prolegomena zum Konzept der biographischen Legende. In: Dies. (Hg.): *Dichterdarsteller. Fallstudien zur biographischen Legende des Autors im 20. und 21. Jahrhundert*. Göttingen 2016. S. 7–33.
- Lichtenberg, Georg Christoph: *Über Physiognomik wider die Physiognomen: zu Beförderung der Menschenliebe und Menschenkenntniß*. Göttingen 1778.
- Losev, Alexandre: *Morpho-logical Investigations*. Wittgenstein and Spengler. Online verfügbar: <http://philosophy-e.com/morpho-logical-investigations-wittgenstein-and-spengler/>; Stand: 12.2.2016.
- Lotman, Jurij M.: Vorlesung zu einer strukturalen Poetik. Einführung, Theorie des Verses. Hg. v. Karl Eimermacher, übersetzt v. Waltraud Jachnow. München 1972.
- Luckner, Andreas: *Heidegger und das Denken der Technik*. Bielefeld 2015.
- Luckscheiter, Roman: *Der postmoderne Impuls. Die Krise der Literatur um 1968 und ihre Überwindung*. Berlin 2001.
- Lyon, James K.: Paul Celan and Martin Buber: Poetry as Dialogue. In: *PMLA* 86/1 (1971). S. 110–120.
- Lyotard, Jean-François: *La condition postmoderne. Rapport sur le savoir*. Paris 1979.
- Mann, Thomas: *Doktor Faustus. Das Leben des deutschen Tonsetzers Adrian Leverkühn, erzählt von einem Freunde*. Gesammelte Werke. Bd. 6. Berlin/Weimar 1965.
- Matt, Beatrice von: Bemerkungen zur Rezeption. In: Dies.: E.Y. Meyer. Frankfurt a.M. 1983. S. 287–290.
- Matt, Peter von: *...fertig ist das Angesicht. Zur Literaturgeschichte des menschlichen Gesichts*. München/Wien 1983.
- Mattenklott, Caroline: *Metaphorologie der Rührung: ästhetische Theorie und Mechanik im 18. Jahrhundert*. München 2002.
- McLuhan, Marshall: *The Gutenberg Galaxy: The Making of Typographic Man*. Toronto/Buffalo/London 1962.
- McLuhan, Marshall: *Understanding Media: The Extensions of Man*. New York 1964.
- McLuhan, Marshall/Fiore, Quentin: *The Medium is the Massage. An Inventory of Effects*. New York 1967.
- Mende, Dirk: Vorwort. Begriffsgeschichte, Metaphorologie, Unbegrifflichkeit. In: Anselm Haverkamp/Dirk Mende (Hg.): *Metaphorologie: zur Praxis von Theorie*. Frankfurt a.M. 2009. S. 7–32.

- Michelsen, Peter: Rudolf Kassners Sicht der Moderne. In: Gerhard Neumann/ Ulrich Ott (Hg.): Rudolf Kassner. Physiognomik als Wissensform. Freiburg i.Br. 1999. S. 23–33.
- Müller, Martin: Wie man dem toten Hasen die Bilder erklärt. Schamanismus und Erkenntnis im Werk von Joseph Beuys. Alfter 1993.
- Musil, Robert: Ansätze zu einer neuen Ästhetik. Bemerkungen über eine Dramaturgie des Films [März 1925]. In: Ders.: Gesammelte Werke. Bd. 2. Hg. v. Adolf Frisé. Reinbek 1978. S. 1137–1154.
- Musil, Robert: Mann ohne Eigenschaften. Bd. 1. Hg. v. Adolf Frisé. Reinbek 1978.
- Neumann, Gerhard: Vorwort. In: Ders./Ulrich Ott (Hg.): Rudolf Kassner. Physiognomik als Wissensform. Freiburg i.Br. 1999. S. 7–20.
- Nietzsche, Friedrich: Menschliches, Allzumenschliches I und II. Kritische Studienausgabe. Bd. 2. Hg. v. Giorgio Colli/Mazzino Montinari. München 1988.
- Nietzsche, Friedrich: Vorlesungsaufzeichnungen (WS 1871/72–WS 1874/75). Kritische Gesamtausgabe Werke. Bd. 4. Hg. v. F. Bornmann/M. Carpitella. Berlin/New York 1995.
- Nizon, Paul: Diskurs in der Enge. Aufsätze zur Schweizer Kunst. Bern 1970.
- Novalis: Die Lehrlinge zu Sais. In: Ders.: Schriften. Die Werke Friedrich von Hardenbergs. Bd. 1. Hg. v. Richard Samuel/Paul Kluckhohn. Stuttgart 1960. S. 69–111.
- Novalis: Novalis. Hg. v. Walther Rehm. Frankfurt a.M. 1956.
- Novalis: [Studien zu Schellings »Von der Weltseele«]. In: Ders.: Schriften. Die Werke Friedrich von Hardenbergs. Bd. 3. Hg. v. Richard Samuel/Paul Kluckhohn. Stuttgart 1960. S. 102–114
- Nübel, Birgit: Robert Musil – Essayismus als Selbstreflexion der Moderne. Berlin/New York 2006.
- Pache, Walter: Ein Ibsen-Gedicht Im Doktor Faustus. In: Comparative Literature 25/3 (1973). S. 212–220.
- Pascal, Blaise: Gedanken. Übersetzt v. Ulrich Kunzmann. Frankfurt a.M. 2012.
- Pascal, Blaise: Pensées. L'édition électronique des Pensées de Blaise Pascal. Online verfügbar: <http://www.penseesdepascal.fr/XXIII/XXIII1-moderne.php>; Stand: 3.2.2016.
- Penzkofer, Gerhard: Vorwort. In: Ders. (Hg.): Postmoderne Lyrik. Lyrik in der Postmoderne. Würzburg 2007. S. 7–16.
- Pevsner, Niklaus: Historismus und bildende Kunst. Studien zur Kunst des 19. Jahrhunderts. Bd. 1. München 1965.
- Pilgram-Frühau, Franzisca: Genese an der Grenze. Zum »Akt des Lesens« zwischen den Zeilen. In: Philipp Stoellger (Hg.): Genese und Grenzen der Lesbarkeit. Würzburg 2007. S. 183–200.

- Rorty, Richard: *The linguistic turn. Recent essays in philosophical method.* Chicago (Ill.)/London 1967.
- Rosenberg, Rainer: *Verhandlungen des Literaturbegriffs: Studien zu Geschichte und Theorie der Literaturwissenschaft.* Berlin 2003. S. 61–71.
- Roth, Margit u.a.: *Chronik der Stadt Salzburg 1945–1955.* Online verfügbar: www.stadt-salzburg.at/pdf/stadtchronik_1945_bis_1955.pdf; Stand: 12.2.2016.
- Rüegsegger, Rebekka: *Aspekte einer Theorie des Zeichens in der Sprachtheorie, Kunsttheorie und Physiognomik des 18. Jahrhunderts.* Würzburg 2013.
- Ruh, Kurt: *Geschichte der abendländischen Mystik. Bd. 1: Die Grundlegung durch die Kirchenväter und die Mönchstheologie des 12. Jahrhunderts.* München 1990.
- Schäfer, Martin Jörg: *Schmerz zum Mitsein: zur Relektüre Celans und Heideggers durch Philippe Lacoue-Labarthe und Jean-Luc Nancy.* Würzburg 2003.
- Schlögl, Uwe: *Goethe, Lavater und die »Physiognomischen Fragmente«.* In: Konrad Scheurmann (Hg.): *»... endlich in dieser Hauptstadt der Welt ange langt!«.* Goethe in Rom. Publikation zur Eröffnung der Casa di Goethe in Rom. Mainz 1997. S. 20–24.
- Schmid, Karl: *Fortschreitend und nach unten schwer. Aspekte des wissenschaftlichen Menschen heute.* In: Ders.: *Das Genaue und das Mächtige. Gesammelte Schriften in sechs Einzelbänden. Bd. 4.* Hg. v. Hermann Burger. Zürich/München 1977. S. 149–164.
- Schmidt-Biggemann, Wilhelm: *Blaise Pascal.* München 1999.
- Schmidt-Burkhardt, Astrit: *Sehende Bilder. Die Geschichte des Augenmotivs seit dem 19. Jahrhundert.* Berlin 1992.
- Schmölders, Claudia: *Das Vorurteil im Leibe. Eine Einführung in die Physiognomik.* Berlin 1995.
- Schmölders, Claudia: *Einleitung.* In: Dies. (Hg.): *Der exzentrische Blick. Gespräch über Physiognomik.* Berlin 1996. S. 7–18.
- Schulte, Joachim: *Goethe and Wittgenstein on Morphology.* In: Fritz Breithaupt/Richard Raatzsch/Bettina Kremberg (Hg.): *Goethe and Wittgenstein seeing the world's unity in its variety.* Frankfurt a.M. 2003. S. 55–72.
- Schwartz, Frederic J.: *Blind Spots. Critical Theory and the History of Art in Twentieth-Century Germany.* New Haven (Conn.) 2005.
- Sedlmayr, Hans: *Der Tod des Lichtes. Eine Bemerkung zu Adalbert Stifters »Sonnenfinsterniss am 8. July 1842«.* In: Adalbert Stifter: *Die Sonnenfinsterniss am 8. July 1842.* Hg. v. Alois Grossschopf. Linz 1961. S. 30–38.
- Sedlmayr, Hans: *Der Tod des Lichtes. Übergangene Perspektiven zur modernen Kunst.* Salzburg 1964.

- Sedlmayr, Hans: Die »Macchia« Bruegels. In: Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen in Wien 8 (1934). S. 137–159.
- Sedlmayr, Hans: Verlust der Mitte. Die bildende Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts als Symbol der Zeit. Salzburg 1948.
- Seitter, Walter: Hans Sedlmayrs Kritik der Moderne. Ein Fall zwischen Wissenschaft und Politik. In: Leander Kaiser/Michael Ley (Hg.): Von der Romantik zur ästhetischen Religion. München 2004. S. 187–207.
- Sinnerbrink, Robert Sixto: Sein und Geist. Heidegger's Confrontation with Hegel's Phenomenology. In: *Cosmos and History* 3/2–3 (2007). S. 132–152.
- Stachel, Peter: Albert Ilg und die »Erfindung« des Barocks als österreichischer »Nationalstil«. In: Moritz Csáky/Federico Celestini/Ulrich Tragatschnig (Hg.): Barock, ein Ort des Gedächtnisses: Interpretament der Moderne/Postmoderne. Wien 2007. S. 101–154.
- Stadler, Ulrich: Der gedoppelte Blick und die Ambivalenz des Bildes in Lavater Physiognomischen Fragmenten zur Beförderung der Menschenkenntniß und Menschenliebe. In: Claudia Schmölders (Hg.): Der exzentrische Blick. Gespräch über Physiognomik. Berlin 1996. S. 77–92.
- Stadler, Ulrich: Novalis und Lavater. Hardenbergs »höhere Physiognomie« im Heinrich von Ofterdingen. In: Wolfram Groddeck/Ulrich Stadler (Hg.): Physiognomie und Pathognomie. Zur literarischen Darstellung von Individualität. Festschrift für Karl Pestalozzi zum 65. Geburtstag. Berlin/New York 1994. S. 186–201.
- Staiger, Emil: Die Kunst der Interpretation. In: Ders.: Die Kunst der Interpretation. Studien zur deutschen Literatur. Zürich 1955. S. 9–33.
- Staiger, Emil: Frühromantik [Vorlesungstranskription 1965]. In: SLA Nachlass Hermann Burger. C-4-a-1/2 Emil Staiger (Kursunterlagen u. -notizen + Seminararbeiten), Schachtel Nr. 177.
- Staiger, Emil: Österreichische Erzähler des 20. Jhs [sic]. Winter-Semester 1965/66. In: SLA Nachlass Hermann Burger. C-10-1 Vorlesungs- und Seminarnotizen Emil Staiger I, Schachtel Nr. 173 (Ts., Skript, 68 S.).
- Staiger, Emil: Stilwandel. Studien zur Vorgeschichte der Goethezeit. Zürich 1963.
- Szambien, Werner: Symétrie. Goût. Caractère. Théorie et terminologie de l'architecture à l'âge classique 1550–1800. Paris 1986.
- Trunz, Erich: Anmerkungen zu: Die Wahlverwandtschaften. In: Johann Wolfgang von Goethe: Werke. Hamburger Ausgabe in 14 Bänden. Bd. 6. Hg. v. Erich Trunz. München 1981. S. 672–730.
- Trunz, Erich: Anmerkungen zu: Faust. Der Tragödie zweiter Teil. In: Johann Wolfgang von Goethe: Werke. Hamburger Ausgabe in 14 Bänden. Bd. 3. Hg. v. Erich Trunz. München 1981. S. 537–640.

- Trunz, Erich: *Deutsche Literatur zwischen Späthumanismus und Barock*. München 1995.
- Ueding, Gert: *Moderne Rhetorik: von der Aufklärung bis zur Gegenwart*. München 2000.
- Valk, Thorsten: *Der junge Goethe: Epoche – Werk – Wirkung*. München 2012.
- Wandruszka, Marie Luise: Bestandene Proben. Vom »Untergehen« zum »Zugrundegehen« in Bachmanns lyrischem Nachlass. In: Arturo Larcati/Isolde Schiffermüller (Hg.): *Ingeborg Bachmanns Gedichte aus dem Nachlass. Eine kritische Bilanz*. Darmstadt 2012. S. 171–184.
- Weihe, Richard: *Die Paradoxie der Maske: Geschichte einer Form*. München 2004.
- Welsch, Wolfgang: »Was war die Postmoderne – und was könnte aus ihr werden?« In: Ingeborg Flagge/Romana Schneider (Hg.): *Revisionen der Postmoderne. Post-Modernism Revisited*. Frankfurt a.M. 2004. S. 32–39.
- Werneburg, Brigitta: *Der Kindergarten der Abstraktion. Neues aus den Anfangsgründen der modernen Kunst*. Online verfügbar: <http://werneburg.nikha.org/?id=73&sn=1>; Stand: 12.2.2016.
- Wittgenstein, Ludwig: *Eine Philosophische Betrachtung (Das Braune Buch)*. In: Ders.: *Das Blaue Buch*. Werkausgabe. Bd. 5. Hg. v. Rush Rhees u.a. Frankfurt a.M. 1989. S. 117–282.
- Wittgenstein, Ludwig: *Letzte Schriften über die Philosophie der Psychologie*. In: Ders.: *Bemerkungen über die Philosophie der Psychologie*. Werkausgabe. Bd. 7. Frankfurt a.M. 1984. S. 347–477.
- Wittgenstein, Ludwig: *Movements of Thought: Diaries, 1930–1932, 1936–1937 [Zweisprachige Faksimile-Transkription; Gedankenbewegungen: Tagebücher 1930–1932, 1936–1937]*. In: Ders.: *Public and Private Occasion*. Hg. v. James C. Klagge/Alfred Nordmann. Lanham u.a. 2003. S. 3–256.
- Wittgenstein, Ludwig: *MS 173 (1950)*. In: Ders.: *Letzte Schriften über die Philosophie der Psychologie. Das Innere und das Äußere*. Frankfurt a.M. 1993. S. 83–107.
- Wittgenstein, Ludwig: *Philosophische Untersuchungen (1953)*. In: Ders.: *Tractatus logico-philosophicus. Tagebücher 1914–1916. Philosophische Untersuchungen*. Werkausgabe. Bd. 1. Frankfurt a.M. 2006. S. 225–580.
- Wittgenstein, Ludwig: *Tagebücher 1941–1916*. In: Ders.: *Tractatus logico-philosophicus. Tagebücher 1914–1916. Philosophische Untersuchungen*. Werkausgabe. Bd. 1. S. 87–224.
- Wittgenstein, Ludwig: *The Big Typescript, TS. 213. German-English scholar's ed.* Malden 2005.

- Wittgenstein, Ludwig: *Tractatus logico-philosophicus* (1921). In: Ders.: *Tractatus logico-philosophicus. Tagebücher 1914–1916. Philosophische Untersuchungen*. Werkausgabe. Bd. 1. Frankfurt a.M. 2006. S. 7–86.
- Wittgenstein, Ludwig: *Über Gewissheit*. Frankfurt a.M. 1970.
- Wölfflin, Heinrich: *Kunstgeschichtliche Grundbegriffe. Das Problem der Stilentwicklung in der neueren Kunst*. München 1915.

Nachschlagewerke

- Baum, Patrick/Höltgen, Stefan: *Wittgenstein, Ludwig: von Abjekt bis Žižek. Begriffe und Personen*. Bochum 2010.
- Blankenburg, Martin: <Physiognomik/Physiognomie>. In: Joachim Ritter/Karlfried Gründer/Gottfried Gabriel (Hg.): *Historisches Wörterbuch der Philosophie*. Bd. 7. Basel 1989. Sp. 955–963.
- Böhringer, Hannes: <Bauen>. In: Ralf Konersmann (Hg.): *Wörterbuch der philosophischen Metapher*. Darmstadt 2007. S. 34–46.
- Bremer, Thomas: <Charakter/charakteristisch>. In: Karlheinz Barck u.a. (Hg.): *Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden*. Bd. 1. Stuttgart/Weimar 2000. S. 772–794.
- Dictionary of Art Historians: Hans Sedlmayr. Online verfügbar: <http://www.dictionaryofarthistorians.org/sedlmayrh.htm>; Stand: 17.2.2016.
- Dreyer, Claus: *Architektur und Semiotik*. In: Walter A. Koch (Hg.): *Semiotik in den Einzelwissenschaften*. Bd. 1. Bochum 1990. S. 81–113.
- Dreyer, Claus: *Semiotische Aspekte der Architekturwissenschaft: Architektursemiotik*. In: Roland Posner/Klaus Robering/Thomas A. Sebeok (Hg.): *Semiotik. Ein Handbuch zu den zeichentheoretischen Grundlagen von Natur und Kultur*. Bd. 3. Berlin 2001. S. 3234–3278.
- Feldtkeller, Christoph: <Architektur>. In: Karlheinz Barck u.a. (Hg.): *Ästhetische Grundbegriffe*. Bd. 1. Stuttgart/Weimar 2001. S. 286–307.
- O.A.: <Konsole>. In: O.A.: *Wörterbuch der Architektur. Mit 129 Abbildungen*. Stuttgart 2015. S. 71.
- Mengis, Lippert: <Geisterabwehr, -vertreibung>. In: Hanns Bächtold Stäubli (Hg.): *Handwörterbuch des deutschen Aberglaubens*. Bd. 3. Berlin/New York 1987. Sp. 511–512.
- Mengis, Lippert: <Geisterbann>. In: Hanns Bächtold Stäubli (Hg.): *Handwörterbuch des deutschen Aberglaubens*. Bd. 3. Berlin/New York 1987. Sp. 512–523.
- Morciano, Maria Milvia /Mayer, Jochen W.: <Tusculum>. In: Hubert Cancik/Helmuth Schneider (Hg.): *Der neue Pauly. Enzyklopädie der Antike*. Bd. 12.1. Stuttgart/Weimar 2002. Sp. 930–931.

- Steiner, Petra: <Zitat>. In: Patrick Baum/Stefan Höltgen (Hg.): Lexikon der Postmoderne: von Abjekt bis Žižek. Begriffe und Personen. Bochum 2010. S. 183.
- Stroh, Friedrich: Handbuch der germanischen Philologie. Berlin 1985.
- Wellbery, David E. : <Stimmung>. In: Karlheinz Barck u.a. (Hg.): Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden. Bd. 5. Stuttgart/Weimar 2003. S. 703–733.
- Wolf, Joanna: <Hermann Burger>. In: Konstanze Fliedl/Marina Rachenbacher/Joanna Wolf (Hg.): Handbuch der Kunstzitate. Malerei, Skulptur, Fotografie in der deutschsprachigen Literatur der Moderne. Bd. 1. Berlin/Boston 2011. S. 129–131.

Abbildungsverzeichnis

- Abb. 1, S. 126 Vogt, Adolf Max: Russische und französische Revolutions-Architektur 1791 1789. Zur Einwirkung des Marxismus und des Newtonismus auf die Bauweise. Köln 1974. S. 105.
- Abb. 2, S. 127 O.A.: Untersuchungen über den Charakter der Gebäude; über die Verbindung der Baukunst mit den schönen Künsten, und über die Wirkungen, welche durch diese hervorgebracht werden sollten (1788). Hg. v. Hanno-Walter Kruft. Nördlingen 1986. Pl. VII.
- Abb. 3, S. 136 Claude-Nicolas Ledoux: *Le théâtre de Besançon* (1815). Ledoux, Claude-Nicolas: *L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation. Tome premier* [Faksimile des Erstdruckes 1815]. Nördlingen 1981. S. 218.
- Abb. 4, S. 139 Étienne-Louis Boullée: *Cénotaphe conique*. Bibliothèque nationale Paris. Online verfügbar: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Boullée_-_Cénotaphe_égyptien_-_élévation.jpg; Stand: 12.1.2016.
- Abb. 5, S. 187 Wittgenstein, Ludwig: Eine Philosophische Betrachtung (Das Braune Buch). In: Ders.: *Das Blaue Buch*. Werkausgabe. Bd. 5. Hg. v. Rush Rhees u.a. Frankfurt a.M. 1989. S. 117–282; hier: S. 261.
- Abb. 6, S. 287 Burger, Hermann: Skizzen zu einer Winterszene – Vorarbeit zu »Der Schnee gilt mir«. In: SLA Nachlass Hermann Burger. A1–a Frühe Prosa, Schachtel Nr. 4 (Ts., m. Skizzen, 1 S.).
- Abb. 7, S. 289 Burger, Hermann: Skizze vom 22. Nov. 63 (Ausschnitt). In: SLA Nachlass Hermann Burger. A1–a Frühe Prosa, Schachtel Nr. 4.
- Abb. 8, S. 290 Burger, Hermann: Sturkturschema: Isabelle oder der erste Schnee. In: SLA Nachlass Hermann Burger. A1–b Romanentwürfe: Die Illusion/Lokalbericht, Schachtel Nr. 5.

- Abb. 9, S. 291 Burger, Hermann: Schilten. Proportionen der Motive. In: SLA Nachlass Hermann Burger. A-1–d Schilten, Schachtel Nr. 9.
- Abb. 10, S. 293 Burger, Hermann: Künstliche Mutter Längsschnitt. In: SLA Nachlass Hermann Burger. A-1–f Die Künstliche Mutter 1982, Schachtel Nr. 24U.
- Abb. 11, S. 384 Hollein, Hans: Kerzengeschäft Retti (1965). © Franz Hubmann/Privatarchiv Hollein
Online verfügbar: http://www.hollein.com/var/ezwebin_site/storage/images/projekte/retti-kerzenladen/006_retti_04.jpg/5658-1-ger-DE/006_RETTI_04.jpg_projectimage.jpg;
Stand: 15.2.2016.

Dank

Mein größter Dank gilt meinem Doktorvater Hans-Georg von Arburg, auf dessen hilfreichen Rat ich immer zählen konnte und dem ich vieles, ja das Wichtigste in diesem Buch zu verdanken habe. Sehr dankbar bin ich auch meiner Promotionsjury, Monika Schmitz-Emans und Detlev Schöttker, ihre konstruktive Kritik hat die Schlussphase des Projektes begleitet. Wichtige Inputs zu meinem Text empfang ich zudem von meinen lieben Bernern: Hannes Mangold, Fermin Suter, Joanna Nowotny und Nicole Weber.

Bei meinen Archivrecherchen wurde ich von Franziska Kolp (Schweizerisches Literaturarchiv, Bern) und Bernhard Judex (Thomas Bernhard Archiv, Wien) sehr freundlich unterstützt. Den Projektleitern, Doktoranden und assoziierten Mitgliedern des ProDoc »Das unsichere Wissen der Literatur« des Schweizerischen Nationalfonds verdanke ich anregende Diskussionen, allen voran meinen beiden Lausanner Kollegen Benedikt Tremp und Mariana Prusák. Aufzuzählen wäre hier auch so mancher weitere Name aus der Section d'allemand der Universität Lausanne und den literaturwissenschaftlichen Kolloquien der Conférence universitaire de Suisse occidentale. Beides sind Institutionen, die durch ihre familiäre, anregende Atmosphäre Entscheidendes zum Entstehen dieses Buches beigetragen haben.

Für den letzten inhaltlichen und gestalterischen Feinschliff danke ich den Mitarbeitern des Rombach Verlags, insbesondere Friederike Würsthorn. Das Titelbild hat die kanadische Künstlerin Sophie Jodoin freundlicherweise zur Verfügung gestellt. Merci beaucoup!

