

# Literaturverzeichnis

- Ahrens, Kirsten: Hyacinthe Rigauds Staatsportrait Ludwigs XIV. Typologische und ikonologische Untersuchung zur politischen Aussage des Bildnisses von 1701, Worms 1990.
- Alberti, Leon Battista: *Opere volgari*, 3 Bde., hg. von Cecil Grayson, Bari 1960–1973.
- : *I libri della famiglia*, hg. von Ruggiero Romano / Alberto Tenenti, Turin 1969.
- : *Das Standbild – Die Malkunst – Grundlagen der Malerei*, hg. und übers. von Oskar Bätschmann / Oskar Schäublin, Darmstadt 2011.
- : *L'architettura (De re aedificatoria)*, 2 Bde., hg. von Giovanni Orlandi / Paolo Portoghesi, Mailand 1966.
- : *Zehn Bücher über die Baukunst*, übers. von Max Theuer, Wien / Leipzig 1912.
- Albrecht, Stephan (Hg.): *Stadtgestalt und Öffentlichkeit. Die Entstehung politischer Räume in der Stadt der Vormoderne (Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München 24)*, Köln u. a. 2010.
- Alföldi, Maria: *Bild und Bildersprache der römischen Kaiser. Beispiele und Analysen (Kulturgeschichte der antiken Welt 81)*, Mainz 1999.
- Algeri, Giuliana (Hg.): *Perino del Vaga. Tra Raffaello e Michelangelo*, Mailand 2001.
- Alighieri, Dante: *Die göttliche Komödie*, übers. von Karl Bartsch, Wiesbaden 2010.
- Aliverti, Maria Ines: *L'ammiraglio, il gatto e l'orologio. La casa di Andrea Doria come teatro cerimoniale al tempo della visita di Filippo d'Asburgo (1548)*, in: *Ricerche di Storia dell'arte* 82–83, 2004, S. 117–152.
- Alizeri, Federigo: *Notizie dei professori del disegno in Liguria dalle origini al secolo XVI*, Bd. 5, Genova 1877.
- Althoff, Gerd (Hg.): *Zeichen – Rituale – Werte. Internationales Kolloquium des Sonderforschungsbereichs 496 an der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster*, Münster 2004.
- Ambühl, Annemarie: *Hesperiden*, in: *Der neue Pauly. Enzyklopädie der Antike*, Bd. 5, 1998, Sp. 511–512.
- Ames-Lewis, Francis: *Donatello's Bronze David and the Palazzo Medici Courtyard*, in: *Renaissance Studies* 3, 1989, S. 235–251.
- : *Donatello and the Decorum of Place*, in: Francis Ames-Lewis / Anka Bednarek (Hg.): *Decorum in Renaissance Narrative Art. Papers Delivered at the Annual Conference of the Association of Art Historians, London, April 1991*, London 1992, S. 52–60.
- Ames-Lewis, Francis / Bednarek, Anka (Hg.): *Decorum in Renaissance Narrative Art. Papers Delivered at the Annual Conference of the Association of Art Historians, London, April 1991*, London 1992.

- Amirante, Giosi / Pessolano, Maria Raffaella: *Immagini di Napoli e del Regno. Le raccolte di Francesco Cassiano de Silva, Con un saggio di Ornella Zerlenga*, Neapel 2005.
- Andreoli, Ilaria: *Andrea Doria fra le righe. Tre ritratti in due edizioni di una biografia tra Venezia e Genova*, in: Francesca Cattoi u. a. (Hg.): *Argomenti di storia dell'arte, quaderno della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Genova, 1993–2003*, Genua 2004, S. 27–37.
- Arenaprimo, Giuseppe: *Il ritorno e la dimora a Messina di Don Giovanni d'Austria e della flotta cristiana*, in: *Archivio Storico Siciliano, N. S., 28, 1903*, S. 73–117.
- Aretino, Pietro: *Lettere, 2 Bde.*, hg. von Francesco Ersparmer, Parma 1995–1998.
- Ariosto, Ludovico: *Orlando Furioso, Secondo l'edizione del 1532 con le varianti delle edizioni del 1516 e del 1521 (Collezione di opere inedite o rare, pubblicata dalla Commissione per i testi della lingua 122)*, hg. von Santorre Debenedetti, Bologna 1960.
- : *Der rasende Roland, Bd. 1, Gesänge 1–25*, übers. von Johann Diederich Gries, München 1980.
- Asch, Ronald G.: *Heros, Friedensstifter oder Märtyrer? Optionen und Grenzen heroischen Herrschertums in England, ca. 1603–1660*, in: Martin Wrede (Hg.): *Die Inszenierung der heroischen Monarchie*, München 2014, S. 199–216.
- : *Herbst des Helden. Modelle des Heroischen und heroische Lebensentwürfe in England und Frankreich von den Religionskriegen bis zum Zeitalter der Aufklärung. Ein Essay (Helden – Heroisierungen – Heroismen 3)*, Würzburg 2016.
- : *Antike Herrschaftsmodelle und die frühneuzeitliche europäische Monarchie. Oder: Die heroische Inszenierung des Fürsten im Spannungsfeld zwischen republikanischem Erbe und dem Anspruch auf überzeitliche Größe*, in: Stefan Rebenich (Hg.): *Monarchische Herrschaft im Altertum (Schriften des Historischen Kollegs 94)*, Oldenbourg 2017, S. 637–661.
- Atkinson, Niall Stephen: *Architecture, Anxiety, and the Fluid Topographies of Renaissance Florence (Diss., Cornell University, Ithaca, New York 2009)*, Ithaca 2009.
- Attwood, Philipp: *Self-Promotion in Sixteenth-Century Florence. Baccio Bandinelli's Portrait Medal*, in: *The Medal 30, 1997*, S. 3–9.
- Augustinus, Aurelius: *Des heiligen Kirchenvaters Aurelius Augustinus ausgewählte Schriften, Bd. 3, Des heiligen Kirchenvaters Aurelius Augustinus zweiundzwanzig Bücher über den Gottesstaat (Buch XVII–XXII)*, übers. von Alfred Schröder, Kempten / München 1916.
- Aurnhammer, Achim / Beichle, Martin / Minelli, Kelly: *Pferd*, in: *Compendium heroicum, 2020*, DOI: 10.6094/heroicum/pd1.1.20200608.
- Aurnhammer, Achim / Pfister, Manfred (Hg.): *Heroen und Heroisierungen in der Renaissance (Wolfenbütteler Abhandlungen zur Renaissanceforschung 28)*, Wiesbaden 2013.

- Avery, Charles: Giambologna. The Complete Sculpture, Oxford 1987.
- : Benvenuto Cellini's Silver Statues of the Twelve Olympian Gods for Fontainebleau, in: *Studies in the Decorative Arts* 14, 2006/2007, S. 2–18.
- Avery, Charles / Barbaglia, Susanna: *L'opera completa del Cellini*, Mailand 1981.
- Baglione, Giovanni: *Le vite de' pittori, scultori et architetti dal pontificato de Gregorio XIII fino a' tempi di Papa Urbano Ottavo nel 1642*, Rom 1642.
- Baldinucci, Filippo: *Notizie dei professori del disegno da Cimabue in qua* (Biblioteca d'artista), hg. von Ferdinando Ranalli, Florenz 1845–1847.
- Balters, Frank: *Der „grammatische“ Bildhauer. „Kunsttheorie“ und Bildhauerkunst der Frührenaissance. Alberti, Ghiberti, Leonardo, Gauricus* (Diss., Aachen 1990), Aachen 1991.
- Banchi, Luciano (Hg.): *Le Prediche Volgari di San Bernardino da Siena dette nella Piazza del Campo l'anno 1427*, 3 Bde., Siena 1888.
- Barbe, Françoise (Hg.): *Henri IV à Fontainebleau. Un temps de splendeur*, Paris 2010.
- Barbieri, Giuseppe / Olivato, Loredana (Hg.): *Ferrante Gonzaga. Un principe del Rinascimento* (Ausstellungskatalog, Guastalla 2007), Parma 2007.
- Bargellini, Piero: *Scoperta di Palazzo Vecchio*, Florenz 1968.
- Barocchi, Paola (Hg.): *Scritti d'arte del Cinquecento* (La Letteratura Italiana; Storia e testi 32), Mailand / Neapel 1971.
- Barocchi, Paola / Adelson, Candace (Hg.): *Palazzo Vecchio. Committenza e collezionismo medicei* (Ausstellungskatalog, Florenz 1980), Florenz 1980.
- Baron, Hans: *La rinascita dell'etica statale romana dell'Umanesimo fiorentino*, in: *Civiltà moderna* 7, 1935, S. 3–35.
- : *The Crisis of the Early Italian Renaissance. Civic Humanism and Republican Liberty in an Age of Classicism and Tyranny*, Princeton 1966.
- Bärthel, Regina: *Inspiration zum Töten. Ein etwas anderer Aspekt der Judithikonographie*, Marburg 1996.
- Bartoli, Roberta: *Bandinelli contro tutti. L'artista negli occhi die contemporanei*, in: Detlef Heikamp (Hg.): *Baccio Bandinelli. Scultore e maestro (1493–1560)*, Florenz 2014, S. 36–59.
- Battaglia Ricci, Lucia: *Palazzo Vecchio e dintorni. Studio su Franco Sacchetti e le Fabbriche di Firenze* (Studi e saggi 12), Rom 1990.
- Bauer, Barbara: *Aemulatio*, in: *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*, Bd. 1, 1992, Sp. 141–187.
- Bayley, Charles C.: *War and Society in Renaissance Florence. The „De Militia“ of Leonardo Bruni*, Toronto 1961.
- Baxandall, Michael: *A Dialogue on Art from the Court of Leonello d'Este. Angelo Decembrio's De Politica Letteraria, Pars LXVIII*, in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 26, 1963, S. 304–326.
- Beck, Herbert (Hg.): *Die Christus-Thomas-Gruppe von Andrea del Verrocchio* (Schriften des Liebieghauses), Frankfurt am Main 1996.

- Becker, Jochen: Hochmut kommt vor dem Fall. Zum Standbild Albas in der Zitate von Antwerpen 1571–1574, in: *Simiolus* 5, 1971, S. 75–115.
- Beeching, Jack: *Don Juan d’Austria. Sieger von Lepanto*, München 1983.
- Béguin, Katia: *Les princes de Condé. Rebelles, courtisans et mécènes dans la France du Grand Siècle*, Seyssel 1999.
- Benoist, Luc: *La Sculpture française*, Paris 1963.
- Bernini, Dante: Annibale Carracci e i ‚Fasti‘ di Alessandro Farnese, in: *Bollettino d’arte* 53, 1968, S. 84–92.
- Beuing, Raphael: *Reiterbilder der Frührenaissance. Monument und Memoria* (Diss., Universität Münster 2007; *Symbolische Kommunikation und gesellschaftliche Wertesysteme* 26), Münster 2010.
- Bianchi, Luciano (Hg.): *Le Prediche Volgari di San Bernardino da Siena dette nella Piazza del Campo l’anno 1427*, 3 Bde., Siena 1888.
- Bickendorf, Gabriele / Kräubig, Jens (Hg.): *Barock in Neapel. Gemälde der Neapolitanischen Schule des 17. und 18. Jahrhunderts aus dem Bestand der Staatsgalerie Stuttgart* (Ausstellungskatalog, Kornwestheim 1995–1996), Kornwestheim 1995.
- Bietti, Monica (Hg.): *The Splendour of the Medici. Art and Life in Renaissance Florence* (Ausstellungskatalog, Budapest 2008), Budapest 2008.
- Biondi, Albano: *L’immagine dei primi Farnese (1545–1622) nella storiografia e nella pubblicistica coeva*, in: Marzio A. Romani (Hg.): *Le corti Farnesiane di Parma e Piacenza 1545–1622*, Rom 1978, S. 189–229.
- Black, Robert: *Politica e cultura nell’Arezzo Rinascimentale*, in: Comune di Arezzo (Hg.): *Arezzo al tempo dei Medici. Politica, cultura, arte in una città dominata*, Arezzo 1992, S. 17–31.
- Bober, Phyllis Pray / Rubinstein, Ruth: *Renaissance Artists and Antique Sculpture. A Handbook of Sources*, London u. a. 2010.
- Boccardo, Piero: *Andrea Doria e le Arti. Committenza e Mecenatismo a Genova nel Rinascimento*, Rom 1989.
- Bocchi, Achille: *Achillis Bocchii Bonon. Symbolicarum quaestionum de universo genere, quas serio ludebat*, Libri Qvinque, hg. von Stefania Massari, o. O. 1983.
- Bodart, Didier: *Cérémonies et monuments romains à la mémoire d’Alexandre Farnèse, duc de Parme et de Plaisance*, in: *Bulletin de l’Institut Historique Belge de Rome* 37, 1966, S. 121–136.
- Bodart, Diane H.: *La piazza quale „teatro regio“ nei regni di Napoli e di Sicilia nel Seicento e nel Settecento*, in: Alessandro Nova (Hg.): *Platz und Territorium. Urbane Struktur gestaltet politische Räume (I Mandorli 11)*, München 2010, S. 223–248.
- : *Pouvoirs du portrait sous les Habsbourg d’Espagne*, Paris 2011.
- Bode, Wilhelm (Hg.): *Denkmäler der Renaissance-Sculptur Toscanas*, München 1892–1905.

- : Florentiner Bronzestatuetten in den Berliner Museen, in: Jahrbuch der königlich preußischen Kunstsammlungen 23, 1902, S. 128.
- : Die italienischen Bronzen (Beschreibung der Bildwerke der christlichen Epochen 2), Berlin 1904–1905.
- Bonaini, Francesco: Al ministro delle RR. Finanzi presidente del consiglio dei ministri, in: Francesco Pera (Hg.): Memoria sopra il monumento inalzato al Granduca Ferdinando I. in Livorno e relazione sulla presa di Bona, Livorno 1888, S. 3–15.
- Bonfait, Olivier: Quel héros pour le Roi? Monarchie et héroïsation d’Henri IV à Louis XIV, in: Ralf von den Hoff u. a. (Hg.): Imitatio heroica. Heldenangleichung im Bildnis (Helden – Heroisierungen – Heroismen 1), Würzburg 2015, S. 173–188.
- Bonnefoit, Régine: Die Statuen der berühmten Toskaner im Hof der Uffizien, in: Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz 43, 1999, S. 103–188.
- Borghini, Raffaello: Il Riposo, 2 Bde., hg. von Mario Rosci, Mailand 1967 [Florenz 1584].
- Borsari, Luigi: Nozze Orsini-Varo, Rom 1891.
- Boström, Antonia: Daniele da Volterra and the Equestrian Monument of Henri II of France, in: Burlington Magazine 137, 1995, S. 809–820.
- Bottineau, Yves: L’Art de cour dans l’Espagne de Philippe V. 1700–1746 (Bibliothèque de L’École des Hautes Études Hispaniques / École des Hautes Études Hispaniques 29), Bordeaux 1960.
- Braunfels, Wolfgang: Benvenuto Cellini, Perseus und Medusa (Werkmonographien zur bildenden Kunst in Reclams Universal-Bibliothek 64), Stuttgart 1961.
- Bredenkamp, Horst: Repräsentation und Bildmagie der Renaissance als Formproblem. Erweiterte Fassung eines Vortrags gehalten in der Carl Friedrich von Siemens Stiftung am 29. Juni 1993 (Carl Friedrich von Siemens Stiftung, Reihe „Themen“ 61), München 1995.
- Breidecker, Volker: Florenz oder „die Rede, die zum Auge spricht“. Kunst, Fest und Macht im Ambiente der Stadt (Diss., Universität Berlin 1987), München 1992.
- Bresc-Bautier, Geneviève: Sculpture française. XVIIIe siècle, Paris 1980.
- : Henri IV au Pont Neuf, in: Geneviève Bresc-Bautier / Xavier Dectot (Hg.): Art ou politique? Arcs, statues et colonnes de Paris, Paris 1999, S. 36–41.
- : Louis XIII, place Royale, in: Geneviève Bresc-Bautier / Xavier Dectot (Hg.): Art ou politique? Arcs, statues et colonnes de Paris, Paris 1999, S. 42–45.
- : La gloire de la Régence, in: Geneviève Bresc-Bautier / Xavier Dectot (Hg.): Art ou politique? Arcs, statues et colonnes de Paris, Paris 1999, S. 46–48.
- : Simon Guillain, in: Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, Bd. 65, 2009, S. 245–247.

- : Effigies parisiennes de Louis XIV en pied, in: Nicolas Milovanovic / Alexandre Maral (Hg.): Louis XIV. L'homme et le roi (Ausstellungskatalog, Versailles 2009–2010), Paris 2009, S. 365–369.
- : Henri IV au Pont Neuf, in: In situ 14, 2010, S. 1–11.
- : Louis XIV écrasant la Fronde, une composition du sculpteur Gilles Guérin (1653) récemment acquisé par le Louvre, in: Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France, 2006 (2012), S. 68–73.
- Brilliant, Richard: *Gesture and Rank in Roman Art. The Use of Gesture to Denote Status in Roman Sculpture and Coinage* (Connecticut Academy of Arts and Sciences 14), New Haven 1963.
- Brinkmann, Albert Erich: *Aufstellung von Monumental-Plastik. Ein Kapitel zum künstlerischen Städtebau*, in: *Deutsche Kunst und Dekoration. Illustrierte Monatshefte für moderne Malerei, Plastik, Architektur, Wohnungskunst und künstlerisches Frauen-Arbeiten* 24, 1909, S. 281–288.
- Brinkmann, Albert Erich: *Platz und Monument. Untersuchungen zur Geschichte und Ästhetik der Stadtbaukunst in neuerer Zeit*, Berlin 2000 [1908].
- Brock, Maurice: *Le portrait d'Andrea Doria en Neptune par Bronzino*, in: Olivier Bonfait, Anne-Lise Desmas (Hg.): *Les portraits du pouvoir, Actes du colloque, Lectures du Portrait du Pouvoir entre Art et Histoire*, Rome, Villa Médicis, 24–26 avril 2001, Paris 2003, S. 49–63.
- Brockhaus, Heinrich: *Michelangelo und die Medici-Kapelle*, Leipzig 1911.
- Brunelli, Giampiero: *Ferrante Gonzaga*, in: *Dizionario Biografico degli Italiani*, Bd. 57, 2001, S. 734–744.
- Bruni, Leonardo: *Rerum suo tempore gestarum commentarius*, in: Emilio Santini (Hg.): *Historiarum Florentini populi libri 12. Dalle origini all'anno 1404 (Rerum Italicarum scriptores 19.3)*, Città di Castello 1926 [1914].
- Brunner, Dieter: *Der Sockel des Bildhauers. Das Prinzip „Sockel“ in der Skulptur der Moderne*, in: Dieter Brunner u. a. (Hg.): *Das Fundament der Kunst. Die Skulptur und ihr Sockel in der Moderne*, Heidelberg 2009, S. 9–18.
- Brunner, Dieter u. a. (Hg.): *Das Fundament der Kunst. Die Skulptur und ihr Sockel in der Moderne*, Heidelberg 2009.
- Bühler, Andreas: *Kontrapost und Kanon. Studien zur Entwicklung der Skulptur in Antike und Renaissance (Kunstwissenschaftliche Studien)*, München / Berlin 2002.
- Buffa, Sebastian u. a. (Hg.): *Antonio Tempesta. Italian Masters in the Sixteenth Century (The Illustrated Bartsch 35)*, New York 1984.
- Bulst, Wolfger A.: *Der „Italienische Saal“ der Landshuter Stadtresidenz und sein Darstellungsprogramm*, in: *Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst* 26, 1975, S. 123–176.
- : *Uso e trasformazione del Palazzo mediceo fino ai Riccardi*, in: Giovanni Cherubini / Giovanni Fanelli (Hg.): *Il Palazzo Medici Riccardi di Firenze*, Florenz 1990, S. 98–124.

- : Hercules Estensis. Inszenierungen [sic] des Tugend-Helden im Dienst fürstlicher Selbstdarstellung von Niccolò III. bis Ercole I., in: Thomas Weigel (Hg.): Leitbild Tugend. Die Virtus-Darstellungen in italienischen Kommunalpalästen und Fürstenresidenzen des 14. bis 16. Jahrhunderts (Symbolische Kommunikation und gesellschaftliche Wertesysteme 36), Münster 2013, S. 97–150.
- Buonarotti, Michelangelo: Carteggio, 5 Bde., hg. von Giovanni Poggi / Paola Barocchi, Florenz 1965–1983.
- Burke, Peter: Die Inszenierung des Sonnenkönigs, Berlin 1993.
- Bush, Virginia L.: The Colossal Sculpture of the Cinquecento, New York u. a. 1976.
- : Bandinelli's Hercules and Cacus and Florentine Traditions, in: Henry A. Millon (Hg.): Studies in Italian Art and Architecture. 15th through 18th Centuries (Studies in Italian Art History 1; Memoirs of the American Academy in Rome 35), Rom 1980, S. 163–206.
- Bushart, Magdalena / Haug, Henrike (Hg.): Technische Innovationen und künstlerisches Wissen in der Frühen Neuzeit (Interdependenzen. Die Künste und ihre Techniken 1), Köln u. a. 2015.
- Bussagli, Marco: Un fregio eloquente, in: Art e dossier. Mensile culturale 28, 2013, S. 70–71.
- Bußmann, Britta (Hg.): Übertragungen. Formen und Konzepte von Reproduktion in Mittelalter und Früher Neuzeit (Trends in medieval philology), Berlin u. a. 2005.
- Butzek, Monika: Die kommunalen Repräsentationsstatuen der Päpste des 16. Jahrhunderts in Bologna, Perugia und Rom, Bad Honnef 1978.
- Caglioti, Francesco: Donatello, i Medici e Gentile de' Becchi. Un po' d'ordine intorno alla ‚Giuditta‘ (e al ‚David‘) di Via Larga, I, in: Prospettiva 75/76, 1994, S. 14–49.
- : Donatello, i Medici e Gentile de' Becchi. Un po' d'ordine intorno alla ‚Giuditta‘ (e al ‚David‘) di Via Larga, II, in: Prospettiva 78, 1995, S. 22–55.
- : Donatello, i Medici e Gentile de' Becchi. Un po' d'ordine intorno alla ‚Giuditta‘ (e al ‚David‘) di Via Larga, III, in: Prospettiva 80, 1996, S. 15–45.
- : Donatello e i Medici. Storia del David e della Giuditta, 2 Bde., Florenz 2000.
- Cambi, Giovanni: I storie, 4 Bde., Florenz 1785–1786, Bd. 3, Delizie degli eruditi toscani, Florenz 1786. Volltext digitalisiert von der Bayerischen Staatsbibliothek München, [www.mdz-nbn-resolving.de/urn/resolver.pl?urn=urn:nbn:de:bvb:12-bsb10135475-8](http://www.mdz-nbn-resolving.de/urn/resolver.pl?urn=urn:nbn:de:bvb:12-bsb10135475-8) [28. Januar 2017].
- Campanini, Graziano / Sinigalliesi, Daniela (Hg.): Alfonso Lombardi. Lo scultore a Bologna, Bologna 2007.
- Capelloni, Lorenzo: Al vittorioso principe D'Oria, [Genua 1550], [data.onb.ac.at/ABO/%2BZ181554205](http://data.onb.ac.at/ABO/%2BZ181554205) [20. Januar 2017].
- Caracciolo, Francesco: La Gloria Del Cavallo, Venedig 1586.

- Carl, Doris: La Casa Vecchia dei Medici e il suo giardino, in: Giovanni Cherubini / Giovanni Fanelli (Hg.): Il Palazzo Medici Riccardi di Firenze, Florenz 1990, S. 38–43.
- Carpita, Veronica: Postille ai monumenti seicenteschi con prigionieri a Parigi e a Livorno, in: Francesco De Angelis (Hg.): Lo sguardo archeologico. I normalisti per Paul Zanker, Pisa 2007, S. 255–272.
- Cartari, Vincenzo: Vincenzo Cartari's „Images of the Gods of the Ancients“. The First Italian Mythography (Medieval and Renaissance Texts and Studies 396), hg. von John Mulryan, Tempe 2012.
- Cassani, Silvia: Barock in Neapel. Kunst zur Zeit der österreichischen Vizekönige, Neapel 1993.
- Castelli, Patrizia (Hg.): L'ideale classico a Ferrara e in Italia nel Rinascimento (Publicazioni dell'Università di Ferrara 7), Florenz 1998.
- Castiglione, Baldassarre: Il Libro del Cortegiano, hg. von Ettore Bonora, Mailand 1972.
- Catello, Elio: Lorenzo Vaccaro. Scultore argentiere, in: Napoli nobilissima. Rivista bimestrale di arte figurative, archeologia e urbanistica, 1982, S. 8–16.
- : Aggiunte a Lorenzo Vaccaro, in: Ricerche sul '600 napoletano: saggi e documenti per la storia dell'arte 9, 1990, S. 73–84.
- Cattoi, Francesca / Costa, Stefania (Hg.): Argomenti di storia dell'arte. Quaderno della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Genova, 1993–2003, Genua 2004.
- Cavalcanti, Giovanni: Istorie Fiorentine, 2 Bde., Florenz 1838–1839.
- Cecchi, Alessandro: „Exempla virtutis“. Cicli di uomini e donne illustri in Palazzo Vecchio dall' „Aula minor“ trecentesca alla „Sala delle Carte geografiche“, in: Alessandro Cecchi / Paola Pacetti (Hg.): La Sala delle carte geografiche in Palazzo Vecchio. Capriccio et invenzione nata dal Duca Cosimo (La Reggia di Cosimo), Florenz 2008, S. 67–86.
- Celio, Gaspare: Memoria delli nomi dell'artefici delle pitture, che sono in alcune chiese facciate, e palazzi di Roma, hg. von Emma Zocca, Mailand 1967 [Faksimile der Ausgabe Neapel 1638].
- Cellini, Benvenuto: Vita di Benvenuto Cellini, orefice e scultore fiorentino, 3 Bde., hg. von Francesco Tassi, Florenz 1829.
- : Vita di Benvenuto Cellini. Scritta da lui medesimo, hg. von Guido Biagi, Florenz 1883.
- : Vita, hg. von Orazio Bacci, Florenz 1901.
- : Vita, Trattati, Rime, Lettere, hg. von Bruno Maier, Mailand 1968.
- Ceschi Lavagetto, Paola: Francesco Mochi e i monumenti equestri farnesiani di Piacenza, in: Cristiana Morigi Govi / Massimo Tirotti (Hg.): I bronzi di Piacenza. Rilievi e figure di Francesco Mochi dai monumenti equestri farnesiani di Piacenza (Ausstellungskatalog, Bologna 1986), Casalecchio di Reno 1986, S. 7–23.



- Châtelet-Lange, Liliane: Michelangelos Herkules in Fontainebleau, in: *Pantheon* 30, 1972, S. 455–468.
- : Noch einmal zu Michelangelos Herkules, in: *Pantheon* 35, 1977, S. 14–17.
- Chevallier, Elisabeth / Chevallier, Raymond: *Iter Italicum. Les voyageurs français à la découverte de l'Italie ancienne* (Bibliothèque du Voyage en Italie 17), Paris 1984.
- Chevallier, Raymond: Le triomphe sur le barbare à la Renaissance es ses précédents antiques, in: *Latomus* 49, 1990, S. 850–866.
- : La barbarie turque dans la littérature et l'iconographie de la Renaissance en France et en Italie, in: *Venezia Arti* 5, 1991, S. 35–42.
- Christian, Kathleen Wren: *Empire Without End. Antiquities Collections in Renaissance Rome, c. 1350–1527*, New Haven u. a. 2010.
- Christian, Kathleen Wren / Drogin, David (Hg.): *Patronage and Italian Renaissance Sculpture*, Farnham 2010.
- Ciano, Cesare: *I primi Medici e il mare. Note sulla politica marinara toscana da Cosimo I. a Ferdinando I.*, Pisa 1980.
- Cicero, Marcus Tullius: *Über die Ziele des menschlichen Handelns (De finibus bonorum et malorum)*, hg., übers. und komm. von Olof Gigon / Laila Straume-Zimmermann, München / Zürich 1988.
- Ciprut, Edouard-Jacques: Additions à l'oeuvre du sculpteur Simon Guillain, in: *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français* 1967/1968, S. 173–183.
- Ciseri, Ilaria: *L'ingresso trionfale di Leone X in Firenze nel 1515*, Florenz 1990.
- Clerici, Luca: *Viaggiatori italiani in Italia 1700–1998. Per una bibliografia*, Mailand 1999.
- Cleugh, James: *Die Medici*, München u. a. 2008.
- Cocchia, Enrico: *Magistri Iohannes de Hysdinio invectiva contra Fr. Petrarcham et Fr. Petrarchae contra cuiusdam galli calumnias apologia. Revisione critica del testo con introduzione storica e commento*, in: *Atti della Reale Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti di Napoli* 7, 1919, S. 93–201.
- Cohn, Werner: Franco Sachetti und das ikonographische Programm der Gewölbmalereien von Orsanmichele, in: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 8.2, 1957–1959, S. 65–77.
- Colantuono, Anthony: *Estense Patronage and the Construction of the Ferrarese Renaissance, c. 1395–1598*, in: Charles M. Rosenberg (Hg.): *The Court Cities of Northern Italy. Milan, Parma, Piacenza, Mantua, Ferrara, Bologna, Urbino, Pesaro, and Rimini*, Cambridge 2010, S. 196–243.
- Colasanti, Arduino: Il memoriale di Baccio Bandinelli, in: *Repertorium für Kunstwissenschaft* 28, 1905, S. 406–443.
- Cole, Michael: *Cellini's Blood*, in: *The Art Bulletin* 8, 1999, S. 215–235.
- : Giambologna and the Sculpture with No Name, in: *Oxford Art Journal* 31, 2008, S. 337–359.

- Collareta, Marco: *Misura e dismisura. L'arte di Baccio Bandinelli*, in: Detlef Heikamp (Hg.): *Baccio Bandinelli. Scultore e maestro (1493–1560)*, Florenz 2014, S. 92–109.
- Colombo, Antonio: *La statua equestre di Filippo V al Largo del Gesù*, in: *Napoli nobilissima: rivista bimestrale di arte figurative, archeologia e urbanistica* 9, 1900, S. 9–13.
- Comune di Arezzo (Hg.): *Arezzo al tempo dei Medici. Politica, cultura, arte in una città dominata*, Arezzo 1992.
- Condivi, Ascanio: *Vita di Michelangiolo*, Florenz 1931.
- Coppel Aréizaga, Rosario (Hg.): *Museo del Prado. Catálogo de la Escultura de época moderna, siglos XVI–XVIII*, Madrid 1998.
- Cosnet, Bertrand / Lorentz, Philippe: *Sous le regard des vertus. Italie, XIVE siècle*, Tour 2015.
- Costantini, Claudio: *La Repubblica di Genova nell'età moderna (Storia d'Italia 9)*, Turin 1978.
- Coste, Jean (Hg.): *Boniface VIII en procès, articles d'accusation et dépositions des témoins (1303–1311) (Studi e documenti d'archivio, Fondazione Camillo Caetani 5)*, Rom 1995.
- Coural, Jean: *Une oeuvre inconnue de Simon Guillain au musée de Versailles*, in: *La revue des arts* 7, 1957, S. 215–217.
- : *Addition aux oeuvres des Guillain*, in: *Archives de l'art français*, N.P., 22, 1959, S. 65–67.
- : *Oeuvres inédites des Guillain*, in: *La revue des arts* 9, 1959, S. 181–186.
- Croce, Benedetto: *Storia del Regno di Napoli*, Bari 1925.
- Crowley, Roger: *Empires of the Sea. The Siege of Malta, the Battle of Lepanto, and the Contest for the Center of the World*, New York 2009.
- Crum, Roger J.: *Severing the Neck of Pride. Donatello's Judith and Holofernes and the Recollection of Albizzi Shame in Medicean Florence*, in: *Artibus et historiae* 22, 2002, S. 23–29.
- Cupperi, Walter: *La statua di Ferrante a Guastalla. Una commissione monumentale di Cesare I Gonzaga a Leone Leoni*, in: *Associazione Guastallese di Storia Patria (Hg.): Archivio Storico Per Gli Antichi Stati Guastallesi, Seminario di Studi Storici dell' 11 novembre 2000, o. O., o. J. [2000]*, S. 83–124.
- Czogalla, Albert: *David und Ganymedes. Beobachtungen und Fragen zu Donatelos Bronzeplastik „David und Goliath“*, in: *Albrecht Leuteritz u. a. (Hg.): Festschrift für Georg Scheja. Zum 70. Geburtstag*, Sigmaringen 1975, S. 119–127.
- Davidsohn, Robert: *Forschungen zur Geschichte von Florenz*, 4 Bde., Berlin 1896–1908.
- : *Geschichte von Florenz*, 4 Bde., Berlin 1908–1927.
- Davis, Margaret Daly: *La Galleria di sculture antiche di Cosimo I a Palazzo Pitti*, in: *Candace Adelson (Hg.): Le arti del Principato mediceo*, Florenz 1980, S. 31–54.

- de Angelis, Francesco (Hg.): *Lo sguardo archeologico. I normalisti* per Paul Zanker, Pisa 2007.
- de Conihout, Isabelle / Michel, Patrick (Hg.): *Mazarin. Les lettres et les arts*, Saint-Rémy-en-l'Eau 2006.
- de Dominici, Bernardo u. a. (Hg.): *Vita de' pittori, scultori ed architetti napoletani*, Edizione commentata a cura di Fiorella Sricchia Santoro e Andrea Zezza, 4 Bde., Neapel 2003–2014.
- de Francqueville, Robert: *Pierre de Francqueville. Sculpteur des Médicis et du roi Henri IV (1548–1615)*, Paris 1968.
- de Grassi, Paridis / Moreni, Domenico (Hg.): *De ingressu summi pont. Leonis X. florentiam*, Florenz 1793.
- de La Vigne, André: *Le Voyage de Naples*, Edition critique avec introduction, notes et glossaire par Anna Slerca (Contribuiti del Centro studi sulla letteratura medio-francese 2), Mailand 1981.
- de Panizza Lorch, Maristella: *Voluptas, molle quoddam et non invidiosum nomen. Lorenzo Valla's Defense of voluptas in the Preface to His De Voluptate*, in: Edward P. Mahoney (Hg.): *Philosophy and Humanism. Renaissance Essays in Honour of Paul Oskar Kristeller*, Leiden 1976, S. 214–228.
- de la Ferrière, Hector (Hg.): *Lettres de Catherine de Médicis*, Paris 1885.
- del Badia, Iodoco: *Della statua equestre di Cosimo I. de' Medici modellata da Giovanni Bologna e fusa da Giovanni Albergheiti*, Florenz 1868.
- de Tolnay, Charles: *Michelangelo*, 5 Bde., Princeton 1947–1960.
- : *L'Hercule di Michel-Ange à Fontainebleau*, in: *Gazette des Beaux-Arts* 64, 1964, S. 125–140.
- de Vesme, Alexandre: *Stefano della Bella. Catalogue raisonné*, 2 Bde., New York 1971.
- Dhanens, Elisabeth: *Jean Boulogne. Giovanni Bologna Fiammingo* (Verhandelingen van de Koninklijke Vlaamse Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België, Klasse der Schone Kunsten 11), Brüssel 1956.
- Di Dio, Kelley Helmstutler: *Leone Leoni and the Status of the Artist at the End of the Renaissance*, Farnham 2011.
- Disselkamp, Martin: *Barockheroismus. Konzeptionen „politischer“ Größe in Literatur und Traktatistik des 17. Jahrhunderts* (Frühe Neuzeit 65), Tübingen 2002.
- Dixon, John W.: *The Drama of Donatello's David. Re-examination of an „Enigma“*, in: *Gazette des Beaux-Arts* 121, 1979, S. 6–12.
- Doebler, John: *Donatello's Enigmatic David*, in: *Journal of European Studies* 4, 1971, S. 337–340.
- Dombrowski, Damian (Hg.): *Zwischen den Welten. Beiträge zur Kunstgeschichte für Jürg Meyer zur Capellen*, Festschrift zum 60. Geburtstag, Weimar 2001.
- Donato, Maria Monica: *Hercules and David in the Early Decoration of the Palazzo Vecchio. Manuscript Evidence*, in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 54, 1991, S. 83–98.

- Doni, Anton Francesco: *I marmi* (ed. princeps 1552), 2 Bde., hg. von Ezio Chiòrboli, Florenz 1928.
- Drews, Wolfram u. a. (Hg.): *Monarchische Herrschaftsformen der Vormoderne in transkultureller Perspektive (Europa im Mittelalter 26)*, Berlin / Boston 2015.
- Duclaux, Lise u. a. (Hg.): *La statue équestre de Louis XV. Dessins de Bouchardon, sculpteur du Roi, dans les collections du Musée du Louvre (Ausstellungskatalog, Paris 1973)*, Paris 1973.
- Ebert-Schifferer, Sybille: *Virtus romana als Stilfrage in einem römischen Freskenzyklus der Renaissance*, in: Gerd Althoff (Hg.): *Zeichen – Rituale – Werte, Internationales Kolloquium des Sonderforschungsbereichs 496 an der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster, Münster 2004*, S. 385–408.
- Echinger-Maurach, Claudia: *Triumphmotive an Grabmälern des Frühen Cinquecento*, in: Joachim Poeschke / Britta Kusch-Arnhold (Hg.): *Praemium Virtutis II. Grabmäler und Begräbniszeremoniell in der italienischen Hoch- und Spätrenaissance (Symbolische Kommunikation und gesellschaftliche Wertesysteme 9)*, Münster 2005, S. 119–144.
- Eco, Umberto (Hg.): *Barbari, cristiani, musulmani (Il Medioevo 1)*, Mailand 2010.
- Erben, Dietrich: *Bartolomeo Colleoni. Die künstlerische Repräsentation eines Condottiere im Quattrocento (Diss., Universität Augsburg 1994; Centro Tedesco di Studi Veneziani, Studi 15)*, Sigmaringen 1996.
- : *Die Reiterdenkmäler der Medici in Florenz*, in: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 40, 1996, S. 287–361.
- : *Die Krise des Reiterdenkmals und das Wachstum der Staatsgewalt im 16. Jahrhundert*, in: Joachim Poeschke / Britta Kusch-Arnold (Hg.): *Praemium Virtutis III. Reiterstandbilder von der Antike bis zum Klassizismus (Symbolische Kommunikation und gesellschaftliche Wertesysteme 22)*, Münster 2008, S. 269–292.
- : *Denkmal*, in: Uwe Fleckner u. a. (Hg.): *Handbuch der politischen Ikonographie, Bd. 1, Abdankung bis Huldigung*, München 2011, S. 235–243.
- Ettlinger, Leopold David: *Hercules Florentinus*, in: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 16, 1972, S. 119–142.
- Fantoni, Marcello (Hg.): *Il „Perfetto Capitano“. Immagini e realtà (sec. XV-XVIII), Atti dei seminari di studi, Georgetown University a Villa „Le Balze“, Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara, 1995–1997 (Europa delle corti. Biblioteca del Cinquecento 98)*, Rom 2001.
- Farinella, Vincenzo (Hg.): *Virgilio, Volti e immagini del poeta*, Mailand 2011.
- Farrell, Joseph (Hg.): *A Companion to Vergil's Aeneid and its Tradition (Blackwell Companions to the Ancient World, Literature and Culture)*, Chichester 2010.
- Félibien, André: *Les reines de Perse aux pieds d'Alexandre. Peinture du cabinet du roy, Paris 1664*, gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k8598931/f9.image.r=: [04. Dezember 2016].

- Ferrari, Daniela: Federico II Gonzaga e Andrea Doria. Due protagonisti del Rinascimento italiano tra Mantova e Genova, Note e appunti, in: Giuliana Algeri (Hg.): Perino del Vaga. Tra Raffaello e Michelangelo, Mailand 2001, S. 87–90.
- Ffolliott, Sheila: Civic Sculpture in the Renaissance. Montorsoli's Fountains at Messina, Ann Arbor 1984.
- Figge, Horst H.: Zahlenverhältnisse als Gestaltungskriterium. Eine Medaille Friedrichs des Weisen (2019), [www.freidok.uni-freiburg.de/volltexte/7234/](http://www.freidok.uni-freiburg.de/volltexte/7234/) [25. Oktober 2012].
- Fischer, Bonifatius OSB u. a. (Hg.): Biblia sacra, Iuxta Vulgatam Versionem, Bd. 1, Stuttgart 1969.
- Fittipaldi, Teodoro: Scultura Napoletana del Settecento, Neapel 1980.
- Fleckner, Uwe u. a. (Hg.): Handbuch der politischen Ikonographie, 2 Bde., München 2011.
- Flores d'Arcais, Francesca: Guariento. Tutta la pittura, Venedig 1965.
- Fogelberg Rota, Stefano / Hellerstedt, Andreas: Heroische Tugend (Herrscher-tugend), in: *Compendium heroicum*, 2020. DOI: 10.6094/heroicum/hthed1.0.20200226.
- Forster, Kurt W.: Metaphors of Rule. Political Ideology and History in the Portraits of Cosimo I de' Medici, in: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 15, 1971, S. 65–104.
- Francini, Carlo: L'Udienza della Sala Grande del Palazzo Vecchio, in: Detlef Heikamp (Hg.): Baccio Bandinelli. Scultore e maestro (1493–1560), Florenz 2014, S. 202–211.
- Frattarelli Fischer, Lucia: Livorno. Dal pentagono di Buontalenti alla città di Ferdinando I, in: *Nuovi studi livornesi* 19, 2013, S. 23–48.
- Freedman, Luba: Neptune in Classical and Renaissance Visual Art, in: *International Journal of the Classical Tradition* 2, 1995, S. 219–237.  
– (Hg.): *Wege zum Mythos*, Berlin 2001.
- Frey, Dagobert: Apokryphe Liviusbildnisse der Renaissance, in: *Wallraf-Richartz-Jahrbuch* 17, 1955, S. 132–164.
- Frey, Karl: *Der literarische Nachlass Giorgio Vasaris*, 3 Bde., München 1923–1940.
- Gaethgens, Barbara: La représentation de l'autorité royale, in: Isabelle de Conihout / Patrick Michel (Hg.): *Mazarin. Les lettres et les arts*, Saint-Rémy-en-l'Eau 2006, S. 76–91.
- Gaier, Martin: Facciate sacre a scopo profano. Venezia e la politica dei monumenti dal Quattrocento al Settecento (Studi di arte veneta 3), Venedig 2002.
- Galasso, Giuseppe: *Napoli Spagnola dopo Masaniello. Politica, cultura, società*, Florenz 1982.
- Gamberini, Andrea / Lazzarini, Isabella (Hg.): *The Italian Renaissance States*, Cambridge 2012.
- Garbsch, Jochen (Hg.): *Römische Paraderüstungen (Münchener Beiträge zur Vor- und Frühgeschichte 30)*, München 1978.

- Garin, Eugenio: Umanesimo e vita civile, in: Atti dell'Accademia Fiorentina di scienza morali „La Columbaria“, N. S., 1, 1943–1947, S. 467–492.
- : L'umanesimo italiano, filosofia e vita civile nel rinascimento, Bari 1952.
- Gatscher-Riedl, Gregor / Strigl, Mario: Die roten Ritter. Zwischen Medici, Habsburgern und Osmanen. Die Orden und Auszeichnungen des Großherzogtums Toskana, Wien 2014.
- Gaye, Giovanni: Carteggio inedito d'artisti dei secoli XIV, XV, XVI (Documenti di storia italiana), 3 Bde., Florenz 1839–1840.
- Gazzola, Eugenio: I monumenti farnesiani di Francesco Mochi. Storia e letteratura (Uomini e luoghi 6), Piacenza 2013.
- Gemelli, Pietro Paolo: Monumenti di Messina. La statua di Don Giovanni d'Austria (Piccole Patrie), Cosenza 1999.
- Gerwing, Manfred: Weltende, Weltzeitalter, in: Lexikon des Mittelalters, Bd. 8, 1997, Sp. 2168–2172.
- Gibbons, Mary Weitzel / Corti, Gino: Documents Concerning Giambologna's Equestrian Monument of Cosimo I, a Bronze Crucifix and the Marble Centaur, in: The Burlington Magazine 120, 1978, S. 508–510.
- Giordani, Gaetano: Della venuta e dimora in Bologna del sommo pontefice Clemente VII. per la coronazione di Carlo V. imperatore celebrata l'anno 1530, cronaca con note, documenti ed incisioni, Bologna 1842.
- Giovannini, Prisca: The „Non-Finished“ Surfaces on the David. Preliminary Observations on the Sculpting Marks, in: Susanna Bracci u. a. (Hg.): Exploring David. Diagnostic Tests and State of Conservation, Florenz / Mailand 2004, S. 105–115.
- Giovio, Paolo: Opera. Vol. 1 (1514–1544), hg. von Guiseppe Guido Ferrero, Rom 1956.
- : Gli elogi degli uomini illustri. Letterati, artisti, uomini d'arme (Paolo Giovio, Opera 8), hg. von Renzo Meregazzi, Rom 1972.
- Giustiniani, Vito R.: Alamanno Rinuccini 1425–1499. Materialien und Forschungen zur Geschichte des florentinischen Humanismus (Studi italiani 3), Köln / Graz 1965.
- Gleijeses, Vittorio: La piazza del Gesù Nuovo in Napoli, Neapel 1971.
- Godwin, Frances G.: The Judith Illustration of the Hortus Deliciarum, in: Gazette des Beaux Arts 36, 1949, S. 25–46.
- Goffen, Rona: Renaissance Rivals. Michelangelo, Leonardo, Raphael, Titian, New Haven u. a. 2002.
- Gorse, George Lawrence: An Unpublished Description of the Villa Doria in Genoa During Charles V's Entry, 1533, in: The Art Bulletin 68, 1986, S. 319–322.
- : Entrate e trionfi. Cerimonie e decorazioni alla Villa di Andrea Doria in Genova, in: Kunsthistorisches Institut Florenz (Hg.): Disegni genovesi dal Cinquecento al Settecento, Giornate di studio, 9. – 10. Mai 1989, Florenz 1992, S. 9–18.

- Gosebruch, Martin / Dittmann, Lorenz (Hg.): Argo. Festschrift für Kurt Badt, zu seinem 80. Geburtstag am 3. März 1970, Köln 1970.
- Gosellini, Giuliano: Vita di Don Ferrando Gonzaga. Principe di Molfetta, Pisa 1821.
- Grage, Joachim / Mouzakis, Kimon Sotirios: Jeder darf mal Held sein. Die Populärkultur der Gegenwart als Heldenmaschine, in: *medienconcret* 1, 2018, S. 5–13.
- Gramacini, Norberto: Alfonso Lombardi (Diss., Universität Hamburg 1977; *Neue kunstwissenschaftliche Studien* 9), Frankfurt am Main 1980.
- : *Mirabilia. Das Nachleben antiker Statuen vor der Renaissance*, Mainz 1996.
- : *Bildhauerei der Frührenaissance in Italien*, in: *Kunsthistorische Arbeitsblätter* 7/8, 2001, S. 57–74.
- Gramberg, Werner: *Die Düsseldorfer Skizzenbücher des Guglielmo della Porta*, 3 Bde., Berlin 1964.
- Granito, Angelo: *Storia della congiura del principe di Macchia e della occupazione fatta dalle armi austriache del regno di Napoli nel 1707, o. O. 1861*.
- Grayson, Cecil: *Poesie latine di Gentile Becchi in un codice Bodleiano*, in: Berta Maracchi Biagiarelli / Dennis E. Rhodes (Hg.): *Studi offerti a Roberto Ridolfi, direttore de „La Bibliofilia“*, Florenz 1973, S. 285–303.
- Grebe, Sabine: *Die vergilische Heldenschau. Tradition und Fortwirken (Studien zur klassischen Philologie)*, Frankfurt am Main u. a. 1989.
- Green, Peter: *Caesar and Alexander. Aemulatio, imitatio, comparatio*, in: *American Journal of Ancient History* 3, 1978, S. 1–26.
- Grendi, Edoardo: *Andrea Doria. Uomo del Rinascimento*, in: *Atti della Società Ligure di Storia Patria*, N. S., 19, 1979, S. 91–121.
- Grendi, Edoardo: *Le conventicole nobiliari e la Riforma del 1528*, in: Edoardo Grendi: *La repubblica aristocratica dei genovesi. Politica, carità e commercio fra Cinque e Seicento*, Bologna 1987, S. 105–138.
- : *Andrea Doria*, in: *Dizionario biografico degli Italiani*, Bd. 41, 1992, S. 264–274.
- Greve, David: *Status und Statue. Studien zum Leben und Werk des Florentiner Bildhauers Baccio Bandinelli*, Berlin 2008.
- Grierson, Philip: *Ercole d'Este e la statua equestre di Francesco Sforza, di Leonardo da Vinci*, in: *Rivista italiana di numismatica e scienze affini* 94, 1992, S. 201–212.
- Gründler, Hana / Nova, Alessandro: *Concorrenza e invenzione. La biografia vasariana di Baccio Bandinelli*, in: Detlef Heikamp (Hg.): *Baccio Bandinelli. Scultore e maestro (1493–1560)*, Florenz 2014, S. 60–67.
- Guasti, Cesare (Hg.): *Commissioni di Rinaldo degli Albizzi per il Comune di Firenze. Dal 1399–1433*, 3 Bde., Florenz 1867–1873.
- : *Le Carte Stroziane del R. Archivio di Stato. Inventario*, 3 Bde., Florenz 1884–1891.

- Gundersheimer, Werner Leonhard: Ferrara. The Style of a Renaissance Despotism, Princeton 1973.
- Gunst-Assimenios, Barbara: Sockel und Reiter in den Reitermonumenten des Quattrocento bis Seicento. Untersuchungen zu Proportionen und Ikonographie (Diss., Universität Bonn 1995), o. O. 1999.
- Haag, Sabine (Hg.): All'Antica. Götter und Helden auf Schloss Ambras, eine Ausstellung des Kunsthistorischen Museums Wien (Ausstellungskatalog, Innsbruck 2011), Wien 2011.
- Hafner, German: Polyklet Doryphoros. Revision eines Kunsturteils, Frankfurt am Main 1997.
- Haftmann, Werner: Das italienische Säulenmonument. Versuch zur Geschichte einer antiken Form des Denkmals und Kulturmonuments und ihrer Wirksamkeit für die Antikenvorstellung des Mittelalters und für die Ausbildung des öffentlichen Denkmals in der Frührenaissance (Diss., Universität Göttingen 1939), Leipzig u. a. 1939.
- Halbig, Christoph: Ethische und ästhetische Werte. Überlegungen zu ihrem Verhältnis, in: Gerd Althoff (Hg.): Zeichen – Rituale – Werte, Internationales Kolloquium des Sonderforschungsbereichs 496 an der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster, Münster 2004, S. 37–53.
- Hale, John Rigby: Florence and the Medici. The Pattern of Control, Plymouth 1977.
- : Die Medici und Florenz. Die Kunst der Macht, Stuttgart / Zürich 1979.
- Hamon, Philippe: Imageries. Littérature et image au XIXe siècle (Les essais), Paris 2001.
- Hanke, Stephanie: Zwischen Fels und Wasser. Grottenanlagen des 16. und 17. Jahrhunderts in Genua (Diss., Universität Bonn 2005; Tholos 4), Münster 2008.
- : Die Macht der Giganten. Zu einem verlorenen Jupiter des Marcello Sparzo und der Genueser Kolossalplastik des 16. Jahrhunderts, in: Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana 39, 2009/2010, S. 165–186.
- : „Più libero di qualsivoglia altro luogo“. Die Piazza Banchi in Genua, in: Alessandro Nova (Hg.): Platz und Territorium. Urbane Struktur gestaltet politische Räume (I Mandorli 11), Berlin / München 2010, S. 197–222.
- : Monumente am Wasser. Ehrenstandbilder in Hafenanlagen der Frühen Neuzeit, in: Alessandro Nova / Stephanie Hanke (Hg.): Skulptur und Platz. Raumbesetzung, Raumüberwindung, Interaktion (I Mandorli 20), Berlin / München 2014, S. 223–250.
- Hankey, Teresa: Salutati's Epigrams for the Palazzo Vecchio at Florence, in: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes 22, 1959, S. 363–365.
- Hansmann, Martina: Andrea Del Castagnos Zyklus der „Uomini famosi“ und „Donne famose“. Geschichtsverständnis und Tugendideal im Florentinischen Frühhumanismus (Diss., Universität Bonn 1989; Bonner Studien zur Kunstgeschichte 4), Münster u. a. 1994.



- Hartlaub, Felix: Don Juan d'Austria und die Schlacht bei Lepanto (Diss., Universität Berlin o. J.; Friedrich-Wilhelms-Universität Berlin, Kriegsgeschichtliche Abteilung 28), Berlin 1940.
- Hartog, Arie: Der Sockel als Bild. Prinzipielle Überlegungen zu dem, was sich unter einer Skulptur befand, in: Dieter Brunner u. a. (Hg.): *Das Fundament der Kunst. Die Skulptur und ihr Sockel in der Moderne*, Heidelberg 2009, S. 29–35.
- Hartt, Frederick: Art and Freedom in Quattrocento Florence, in: Lucy Freeman Sandler (Hg.): *Essays in Memory of Karl Lehmann*, New York 1964, S. 114–132.
- Hatfield, Robert: The Compagnia de' Magi, in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 33, 1970, S. 107–161.
- Haupt, Barbara: Antike Helden im Mittelalter, in: Andrea von Hülsen-Esch (Hg.): *Medien der Erinnerung in Mittelalter und Renaissance*, Düsseldorf 2009, S. 55–82.
- Hawley, Henry: *Neo-Classicism. Style and Motif. With an Essay by Rémy G. Saiselin*, Cleveland 1964.
- Heers, Jacques: Il Principe, il suo tempo, la sua città (Premessa), in: Piero Boccardo: *Andrea Doria e le arti. Committenza e mecenatismo a Genova nel Rinascimento*, Rom 1989, S. 9–15.
- Hegener, Nicole: *Divi Iacobi Eqves. Selbstdarstellung im Werk des Florentiner Bildhauers Baccio Bandinelli* (Diss., Universität Berlin 2004; *Kunstwissenschaftliche Studien* 159), München / Berlin 2008.
- Hegener, Nicole: *Faciebat, non finito und andere Imperfekte. Künstlersignaturen neben Michelangelo*, in: Nicole Hegener (Hg.): *Künstlersignaturen. Von der Antike bis zur Gegenwart*, Petersberg 2013, S. 188–231.
- Heidemann, Grit (Hg.): *Ordnungen des sozialen Raumes. Die Quartieri, Sestieri und Seggi in den frühneuzeitlichen Städten Italiens. Akten der internationalen Tagung des Teilprojektes C5 vom SFB 640 an der Universität der Künste Berlin, 18. – 20. Juni 2010*, Berlin 2012.
- Heikamp, Detlef: *Rapporti fra accademici ed artisti nella Firenze del 500. Da memorie e rime dell'epoca*, in: *Il Vasari*, N.S., 1 = 15, 1957, S. 139–163.
- : Vincenzo de' Rossi disegnatore, in: *Paragone* 15, 1964, S. 38–42.
- : In margine alla „Vita di Baccio Bandinelli“ del Vasari, in: *Paragone* 17, 1966, S. 51–62.
- : Vincenzo Danti. Cosimo I. de' Medici rappresentato come Augusto Imperatore, in: Paola Barocchi / Candace Adelson (Hg.): *Palazzo Vecchio. Committenza e collezionismo medicei*, Florenz 1980, S. 326–327.
- : Die Säulenmonumente Cosimo I., in: Cristina Acidini Luchinat / Elvira Garbero Zorzi (Hg.): *Boboli 90. Atti del convegno internazionale di studi per la salvaguardia e la valorizzazione del giardino*, 2 Bde., Florenz 1991, Bd. 1, S. 3–17.
- : Zum Herkules und Kakus von Baccio Bandinelli, in: Raffaele Torella (Hg.): *Le parole e i marmi*, Bd. 1 (Serie orientale Roma 92), Rom 2001, S. 983–1006.

- : La fontana di Nettuno. La sua storia nel contesto urbano, in: Beatrice Paolozzi Strozzi u. a. (Hg.): *L'Acqua, la Pietra, il Fuoco*. Bartolomeo Ammannati Scultore, Florenz 2011, S. 182–261.
- (Hg.): *Baccio Bandinelli. Scultore e maestro (1493–1560)*, Florenz 2014.
- Heitmann, Klaus: *Fortuna und Virtus* (Diss., Universität Freiburg 1955), Köln 1958.
- Helas, Pheline u. a. (Hg.): *Bild/Geschichte. Festschrift für Horst Bredekamp*, Berlin 2007.
- Helm, Katharina: *In honore et exaltatione di Soa Excelentia. Das Standbild des Andrea Doria in der Gestalt Neptuns von Baccio Bandinelli*, in: Ralf von den Hoff u. a. (Hg.): *Imitatio heroica. Heldenangleichung im Bildnis (Helden – Heroisierungen – Heroismen 1)*, Würzburg 2015, S. 137–154.
- Helm, Katharina u. a. (Hg.): *Künstlerhelden? Heroisierung und mediale Inszenierung von Malern, Bildhauern und Architekten*, Merzhausen 2015.
- Hendy, Philip: *European and American Paintings in the Isabella Stewart Gardner Museum*, Boston 1974.
- Hepp, Noémi / Livet, Georges (Hg.): *Héroïsme et création littéraire sous les règnes d'Henri IV et de Louis XIII.*, colloque organisé par le Centre de Philologie et de Littératures Romanes de l'Université des Sciences Humaines de Strasbourg et la Société d'Étude du XIIe Siècle, le 5 et 6 mai 1972, Paris 1974.
- Herklotz, Ingo: *Grabmalstiftungen und städtische Öffentlichkeit im spätmittelalterlichen Italien*, in: Gerhard Jaritz (Hg.): *Materielle Kultur und religiöse Stiftung im Spätmittelalter* (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Sitzungsberichte 554; Veröffentlichungen des Instituts für mittelalterliche Realienkunde Österreichs 12), Wien 1990, S. 233–271.
- Herzner, Volker: *Donatello und Nanni di Banco. Die Prophetenfiguren für die Strebepfeiler des Florentiner Domes*, in: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 17, 1973, S. 1–28.
- : *David Florentinus. I. Zum Marmordavid Donatellos im Bargello*, in: *Jahrbuch der Berliner Museen*, N. F., 20, 1978, S. 43–115.
- : *Die „Judith“ der Medici*, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 43, 1980, S. 139–180.
- : *David Florentinus II. Der Bronzedavid Donatellos im Bargello*, in: *Jahrbuch der Berliner Museen*, N. F., 24, 1982, S. 63–142.
- : *Donatello und die „rinascita delle arti“*, in: *Kunsthistorisches Institut Florenz* (Hg.): *Donatello-Studien* (Italienische Forschungen 3.16), München 1989, S. 28–42.
- Hildburgh, Walter Leo: *Benvenuto Cellini's Model for His Colossal Mars*, in: *The Burlington Magazine for Connoisseurs* 85, 1944, S. 200–203.
- Hill, George Francis / Pollard, Graham: *Renaissance Medals. From the Samuel H. Kress Collection at the National Gallery of Art, Based on the Catalogue of Renaissance Medals in the Gustave Dreyfus Collection* (Complete Catalogue of the Samuel H. Kress Collection 8), London 1967.

- Himmelmann, Nikolaus: Der Ausruhende Herakles, 498. Sitzung vom 6. Februar 2008 in Düsseldorf (Nordrhein-Westfälische Akademie der Wissenschaften und der Künste, Geisteswissenschaften; Vorträge G 420), Paderborn u. a. 2009.
- Hirst, Michael: Michelangelo in Florence. „David“ in 1503 and „Hercules“ in 1506, in: *The Burlington Magazine* 142, 2000, S. 487–492.
- Hirthe, Thomas: Die Perseus-und-Medusa-Gruppe des Benvenuto Cellini in Florenz, in: *Jahrbuch der Berliner Museen*, N.F., 29/30, 1987/88, S. 197–216.
- Hofmann, Rudolf: Die heroische Tugend. Geschichte und Inhalt eines theologischen Begriffes (Diss., Universität München o. J.; Münchener Studien zur historischen Theologie 12), München 1933.
- Holderbaum, James: The Birth Date and a Destroyed Early Work of Baccio Bandinelli, in: Douglas Fraser / Howard Hibbard (Hg.): *Essays Presented to Rudolf Wittkower on his Sixty-Fifth Birthday*, 2 Bde., London 1967, Bd. 2, *Essays in the History of Art Presented to Rudolf Wittkower*, S. 93–97.
- : *The Sculptor Giovanni Bologna* (Diss., Universität Harvard 1959; *Outstanding Dissertations in the Fine Arts*), New York u. a. 1983.
- Holl, Oskar: Vier Weltreiche, in: *Lexikon der Christlichen Ikonographie*, Bd. 4, 1972, S. 523.
- Hubert, Johannes: Selbstdarstellung und Propaganda. Zum Verhältnis von Geschichte, Inhalt und Wirkung des zerstörten Reiterstandbildes Ludwigs XIV. von François Girardon (Diss., Universität Zürich), o. O. 1993.
- Hubert, Hans W.: *Der Palazzo Comunale von Bologna. Vom Palazzo della Biada zum Palatium Apostolicum* (Diss., Universität Berlin 1989), Köln u. a. 1993.
- : Il progetto per il portale bolognese di Galeazzo Alessi, in: Andrea Emiliana u. a. (Hg.): *Il restauro del Nettuno, la statua di Gregorio XIII e la sistemazione di Piazza Maggiore nel Cinquecento. Contributi anche documentari alla conoscenza della prassi e dell'organizzazione delle arti a Bologna prima dei Carracci*, Bologna 1999, S. 297–352.
- : Arnolfo di Cambio und das Monument für Bonifaz VIII. an der Florentiner Domfassade, in: Johannes Myssok / Jürgen Wiener (Hg.): *Docta Manus. Studien zur italienischen Skulptur für Joachim Poeschke*, Münster 2007, S. 111–123.
- : Gestaltungen des Heroischen in den Florentiner David-Plastiken, in: Achim Aurnhammer / Manfred Pfister (Hg.): *Heroen und Heroisierungen in der Renaissance (Wolfenbütteler Abhandlungen zur Renaissanceforschung 28)*, Wiesbaden 2013, S. 181–218.
- : Michelangelo. Vom Ausnahmekünstler zum ‚Denkmal‘, in: Katharina Helm u. a. (Hg.): *Künstlerhelden? Heroisierung und mediale Inszenierung von Malern, Bildhauern und Architekten*, Merzhausen 2015, S. 132–178.
- : Sanktifizierung als Heroisierung? Die Statuen Papst Bonifaz' VIII. zwischen Bildnispolitik und Idolatrie, in: Achim Aurnhammer u. a. (Hg.): *Vom Weihegefäß zur Drohne. Kulturen des Heroischen und ihre Objekte (Helden – Heroisierungen – Heroismen 4)*, Würzburg 2016, S. 59–83.

- Hunecke, Volker: „Dux aetatis suae cautissimus“. Feldherrntugenden und republikanische Reitermonumente im langen Quattrocento, in: Joachim Poeschke / Britta Kusch-Arnold (Hg.): *Praemium Virtutis III. Reiterstandbilder von der Antike bis zum Klassizismus (Symbolische Kommunikation und gesellschaftliche Wertesysteme 22)*, Münster 2008, S. 95–109.
- : Europäische Reitermonumente. Ein Ritt durch die Geschichte Europas von Dante bis Napoleon, Paderborn 2008.
- : Fürstliche Reiterstandbilder in Europa (16. – 19. Jahrhundert), in: Martin Wrede (Hg.): *Die Inszenierung der heroischen Monarchie. Frühneuzeitliches Königtum zwischen ritterlichem Erbe und militärischer Herausforderung (Historische Zeitschrift, Beiheft, N. F., 62)*, München 2014, S. 236–265.
- Irle, Klaus: *Der Ruhm der Bienen. Das Nachahmungsprinzip der italienischen Malerei von Raffael bis Rubens (Diss., Universität Münster 1996; Internationale Hochschulschriften 320)*, Münster u. a. 1997.
- Jacobus, Laura: *Gesture and Decorum in Early 14th-Century Italian Art*, in: Francis Ames-Lewis / Anka Bednarek (Hg.): *Decorum in Renaissance Narrative Art. Papers Delivered at the Annual Conference of the Association of Art Historians*, London, April 1991, London 1992, S. 24–34.
- Janson, Horst W.: *The Sculpture of Donatello*, 2 Bde., Princeton 1957.
- Jestaz, Bertrand (Hg.): *L'Inventaire du Palais et des propriétés Farnèse à Rome en 1644 (Le Palais Farnèse 3.3)*, Rom 1994.
- Joannides, Paul: *Michelangelo's Lost Hercules*, in: *The Burlington Magazine* 119, 1977, S. 550–555.
- : *A Supplement to Michelangelo's Lost Hercules*, in: *The Burlington Magazine* 123, 1981, S. 20–23.
- : *Michelangelo and His Influence. Drawings from Windsor Castle*, Washington 1996.
- Johnson, Geraldine: *The Lion on the Piazza. Patrician Politics and Public Statuary in Central Florence*, in: Philipp Lindley / Thomas Frangenberg (Hg.): *Secular Sculpture 1300–1550*, Stamford 2000, S. 54–73.
- Kamen, Henry: *The Duke of Alba*, New Haven 2004.
- Karwacka Codini, Ewa: *La piazza dei Cavalieri*, in: *Architettura pisane* 2, 2004, S. 6–27.
- Kauffmann, Hans: *Donatello. Eine Einführung in sein Bilden und Denken*, Berlin 1936.
- Kaufmann, Henry W.: *Art for the Wedding of Cosimo de' Medici and Eleonora of Toledo (1539)*, in: *Paragone* 243, 1970, S. 52–67.
- Kehl, Pia: *La Piazza Comunale e la Piazza Nuova a Ferrara*, in: *Annali di architettura* 4/5, 1992/1993, S. 178–189.
- Keil, Robert: *Einige ikonographische Bemerkungen zur „Schlacht von Lepanto“ von Paolo Veronese in der Gallerie dell' Accademia in Venedig*, in: *Arte veneta. Rivista di storia dell' arte* 40, 1986, S. 85–94.

- Keller, Harald: Ursprünge des Gedächtnismals in der Renaissance. Résumé und Diskussion des Vortrages, in: *Kunstchronik* 7, 1954, S. 134–137.
- : Das Nachleben des antiken Bildnisses von der Karolingerzeit bis zur Gegenwart (Humanistisches Lesebuch), Freiburg u. a. 1970.
- Keller, Ulrich: Reitermonumente absolutistischer Fürsten. Staatstheoretische Voraussetzungen und politische Funktionen (Diss., Universität München 1969; *Münchener kunsthistorische Abhandlungen* 2), München / Zürich 1971.
- Kenner, Friedrich: Leone Leoni's Medaillen für den kaiserlichen Hof, in: *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses* 13, 1892, S. 55–93.
- Kent, Dale: I Medici in esilio. Una vittoria di famiglia ed una disfatta personale, in: *Archivio Storico Italiano* 132/133, 1974/1975, S. 3–63.
- Kent, Dale: Cosimo de' Medici and the Florentine Renaissance. The Patron's Oeuvre, New Haven, London 2000.
- Keutner, Herbert: Über die Entstehung und die Form des Standbildes im Cinquecento, in: *Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst* 7, 1956, S. 138–168.
- : *Sculpture Renaissance to Rococo (A History of Western Sculpture 3)*, London 1969.
- Keine, Michael: *Bartolomeo Ammannati*, Mailand 1995.
- Kirchner, Thomas: *Der epische Held. Historienmalerei und Kunstpolitik im Frankreich des 17. Jahrhunderts*, München 2001.
- : „Les Reines de Perse aux pieds d'Alexandre“ de Charles Le Brun. *Tableau-manifeste de l'art français du XVIIe siècle*, Paris 2013.
- Klemm, David: *Stefano della Bella (1610–1664). Zeichnungen aus dem Kupferstichkabinett der Hamburger Kunsthalle (Die Sammlungen der Hamburger Kunsthalle, Kupferstichkabinett 2)*, Köln u. a. 2009.
- Klemm, David u. a. (Hg.): *Von der Schönheit der Linie. Stefano della Bella als Zeichner (Ausstellungskatalog, Hamburg 2013–2014)*, Petersberg 2013.
- Kobelt-Groch, Marion: *Judith macht Geschichte. Zur Rezeption einer mythischen Gestalt vom 16. bis 19. Jahrhundert*, Paderborn / München 2005.
- Köster, Kurt (Hg.): *Herbst des Mittelalters. Studien über Lebens- und Geistesformen des 14. und 15. Jahrhunderts in Frankreich und in den Niederlanden*, Stuttgart 1969.
- Krahn, Volker: *Kopien – Nachahmungen – Studienobjekte. Michelangelos Nachleben in der Kleinplastik des 16. Jahrhunderts*, in: Georg Satzinger (Hg.): *Der Göttliche. Hommage an Michelangelo*, München 2015, S. 56–75.
- Kreytenberg, Gert: *Zur skulpturalen Dekoration von Orsanmichele in Florenz*, in: Philipp Lindley / Thomas Frangenberg (Hg.): *Secular Sculpture 1300–1550*, Stamford 2000, S. 33–53.
- Krierer, Karl R.: *Sieg und Niederlage. Untersuchungen physiognomischer und mimischer Phänomene in Kampfdarstellungen der römischen Plastik*, Wien 1995.

- Kristeller, Paul O.: Das moralische Denken der Renaissance, in: ders. / Eckhard Keßler (Hg.): Humanismus und Renaissance, Bd. 2, München 1975, S. 30–84.
- Kristeller, Paul O. / Kessler, Eckhard (Hg.): Humanismus und Renaissance, 2 Bde., München 1973–1975.
- Krüger, Matthias: Wie man Fürsten empfing. Donatellos „Judith“ und Michelangelos „David“ im Staatszeremoniell der Florentiner Republik, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 71, 2008, S. 481–496.
- Kühn-Hattenhauer, Dorothee: Das grafische Oeuvre des Francesco Villamena (Diss., Universität Berlin 1978), Berlin 1979.
- Kunsthistorisches Institut Florenz (Hg.): Donatello-Studien (Italienische Forschungen 16), München 1989.
- La Corte-Cailler, Gaetano: Andrea Calamech. Scultore ed architetto del secolo XVI. Memorie e documenti, in: Archivio Storico Messinese 2, 1902, S. 34–77.
- Ladner, Gerhart B.: Die italienische Malerei im 11. Jahrhundert, in: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien 5, 1931, S. 33–160.
- : Die Papstbildnisse des Altertums und des Mittelalters (Monumenti di antichità cristiana 2.4), 5 Bde., Vatikanstadt 1941–1984.
- Landino, Cristoforo / Lentzen, Manfred (Hg.): De vera nobilitate, Genf 1970.
- Landucci, Lucca / del Badia, Iodoco (Hg.): Diario fiorentino dal 1450 al 1516 [continuato da un anonimo fino al 1542], Florenz 1883.
- Landucci, Lucca / Herzfeld, Marie: Ein florentinisches Tagebuch. 1460–1516, nebst einer anonymen Fortsetzung 1516–1542, 2 Bde., Düsseldorf / Köln 1978.
- Langedijk, Karla: The Portraits of the Medici. 15th – 18th centuries, 3 Bde., Florenz 1981–1987.
- Lanza-Butti, Attilia: Leone Leoni e Ferrante Primo Gonzaga, in: Maria Luisa Gatti Perer / Franco Barbieri (Hg.): Leone Leoni tra Lombardia e Spagna, Mailand 1995, S. 61–67.
- Laschke, Birgit: Fra Giovan Angelo da Montorsoli. Ein Florentiner Bildhauer des 16. Jahrhunderts (Diss., Freie Universität Berlin 1990), Berlin 1993.
- Laschke-Hubert, Birgit: „Quos ego“ oder wie der Meeresgott Neptun die Plätze eroberte, in: Alessandro Nova / Stephanie Hanke (Hg.): Skulptur und Platz. Raumbesetzung, Raumüberwindung, Interaktion (I Mandorli 20), Berlin / München 2014, S. 97–124.
- Lavin, Irving: Michelangelo's David and David's Bow, in: Matthias Winner (Hg.): Der Künstler über sich in seinem Werk, Internationales Symposium der Bibliotheca Hertziana (Rom 1989), Weinheim 1992, S. 161–190.
- Lein, Edgar: Aus Dichtung und Wahrheit. Zur Entstehungsgeschichte von Benvenuto Cellinis Perseus, in: Magdalena Bushart / Henrike Haug (Hg.): Technische Innovationen und künstlerisches Wissen in der Frühen Neuzeit (Interdependenzen. Die Künste und ihre Techniken 1), Köln u. a. 2015, S. 249–266.

- Lessing, Constanze Friederike: Antikenstudium und Antikenfiktion in Denkmälern und Denkmalphantasien der italienischen Frührenaissance (Diss., Universität Münster 2003), Münster 2003.
- Lessmann, Johanna: Studien zu einer Baumonographie der Uffizien Giorgio Vasaris in Florenz (Diss., Universität Bonn 1971), Bonn 1975.
- Leuker, Tobias: Bausteine eines Mythos. Die Medici in Dichtung und Kunst des 15. Jahrhunderts, Köln 2007.
- Leuschner, Eckhard: Francesco Villamena's „Apotheosis of Alessandro Farnese“ and Engraved Reproductions of Contemporary Sculpture around 1600, in: *Simiolus* 27, 1999, S. 144–167.
- Leuteritz, Albrecht u. a. (Hg.): Festschrift für Georg Scheja. Zum 70. Geburtstag, Sigmaringen 1975.
- Levine, Saul: The Location of Michelangelos „David“. The Meeting of January 25, 1504, in: *The Art Bulletin* 56, 1974, S. 31–49.
- Liebenwein, Wolfgang: Princeps poetarum. Die mittelalterlichen Vergil-Bilder in Mantua, in: Viktor Pöschel (Hg.): 2000 Jahre Vergil. Ein Symposium (Wolfenbütteler Forschungen 24), Wiesbaden 1983, S. 109–151.
- Liess, Reinhard: Beobachtungen an der Judith-Holofernes-Gruppe des Donatello, in: Martin Gosebruch / Lorenz Dittmann (Hg.): *Argo*. Festschrift für Kurt Badt, zu seinem 80. Geburtstag am 3. März 1970, Köln 1970, S. 176–205.
- Lindley, Philipp / Frangenberg, Thomas (Hg.): *Secular Sculpture 1300–1550*, Stamford 2000.
- Lingua, Paolo: Andrea Doria. Principe e pirata nell'Italia del '500, Mailand 1984.
- Lisner, Margit: Gedanken vor frühen Standbildern des Donatello, in: Margit Lisner / Rüdiger Becksmann (Hg.): *Kunstgeschichtliche Studien für Kurt Bauch zum 70. Geburtstag von seinen Schülern*, München / Berlin 1967, S. 77–92.
- : Josua und David. Nannis und Donatellos Statuen für den Tribuna-Zyklus des Florentiner Doms, in: *Pantheon* 32, 1974, S. 232–243.
- : Form und Sinngehalt von Michelangelos Kentaurenschlacht, in: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 24, 1980, S. 299–344.
- Liston, Jennifer: The Performance of Empire. Leone Leoni's Charles V as Virtus Subduing Fury, in: *Visual Resources* 28, 2012, S. 24–42.
- Lo Vullo Bianchi, Simonetta: Note e documenti su Pietro e Ferdinando Tacca, in: *Rivista d'Arte* 13, 1931, S. 133–213.
- Löther, Andrea (Hg.): *Mundus in imagine. Bildersprache und Lebenswelten im Mittelalter*, Festgabe für Klaus Schreiner, München 1996.
- Lomazzo, Gian Paolo: *Scritti sulle arti*, 2 Bde., hg. von Roberto P. Ciardi, Florenz 1973–1975.
- Losemann, Volker: Barbaren, in: *Der neue Pauly. Enzyklopädie der Antike*, Bd. 2, 1999, Sp. 439–443.
- Lukenda, Robert: Viva Garibaldi! Heldentum und mediale Inszenierung am Übergang zur politischen Moderne, in: *helden. heroes. héros. E-Journal zu*

- Kulturen des Heroischen 2, 2014, S. 93–105. DOI: 10.6094/helden.heroes.heros./2014/02/07.
- Mabellini, Adolfo (Hg.): *Delle Rime di Benvenuto Cellini*, Rom 1885.
- Machiavelli, Niccolò: *Geschichte von Florenz*, übers. von Alfred von Reumont, Zürich 1987.
- Machiavelli, Niccolò: *Der Fürst (Klassiker Auslegen 50)*, hg. von Otfried Höffe, Berlin 2012.
- Mack-Andrick, Jessica: *Pietro Tacca. Hofbildhauer der Medici (1577–1640). Politische Funktion und Ikonographie des frühabsolutistischen Herrscherdenkmals unter den Grossherzögen Ferdinando I., Cosimo II. und Ferdinando II (Diss., Universität Bamberg 2003)*, Weimar 2005.
- Mai, Ekkehard (Hg.): *Triumph und Tod des Helden. Europäische Historienmalerei von Rubens bis Manet (Ausstellungskatalog, Köln 1987–1988)*, Mailand 1987.
- Maier, Ida: *Ange Politien. La formation d'un poète humaniste, 1469–1480*, Genf 1966.
- Malz, Dorit: *Zwischen Konkurrenz und Bewunderung. Parallelen in der politischen Ikonographie Andrea I. Dorias in Genua und Cosimo I. de' Medici in Florenz*, 6. Dezember 2012, <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:16-artdok-21492> [20. Januar 2017].
- Manara, Carla: *Montorsoli e la sua opera genovese (Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Genova 2)*, Genua 1959.
- Mandalis, Giorgio: *I mori e il Granduca. Storia di un monumento sconveniente*, Livorno 2009.
- Mandel, Corinne: *Perseus and the Medici*, in: *Storia dell'arte* 87, 1996, S. 168–187.
- Manegold, Cornelia: *Clementia Principis. Intention und Rezeption des Standbildes für Fernando Álvarez de Toledo, Dritter Herzog von Alba (1507–1582)*, in: Martin Espenhorst (Hg.): *Unwissen und Missverständnisse im vormodernen Friedensprozess (Veröffentlichungen des Instituts für Europäische Geschichte Mainz 94)*, Göttingen 2013, S. 41–69.
- Maral, Alexandre / Sarmant, Thierry: *Louis XIV. L'univers du Roi-Soleil*, Paris 2014.
- Marchioni, Nadia: *Un progetto e un monumento per Virgilio a Mantova. Dal lucus di Giacomo Boni alla piazza Virgiliana*, in: Vincenzo Farinella (Hg.): *Virgilio, Volti e immagini del poeta*, Mailand 2011, S. 85–101.
- Marconcini, Cartesio (Hg.): *Niccolò Martelli. Dal primo e dal secondo libro delle lettere*, Lanciano 1916.
- Marek, Michaela J.: *Ekphrasis und Herrscherallegorie. Antike Bildbeschreibungen bei Tizian und Leonardo (Diss., Universität Köln o. J.; Römische Studien der Bibliotheca Hertziana 3)*, Worms 1985.
- Marquis de Sade, Donatien Alphonse François / Lever, Maurice: *Voyage d'Italie ou Dissertations critiques, historiques et philosophiques sur les villes de Flo-*



- rence, Rome, Naples, Lorette et les routes adjacentes à ces quatre villes, Bd. 1, Paris 1995.
- Marrara, Danilo: Studi giuridici sulla Toscana medicea. Contributo alla storia degli stati assoluti in Italia, Mailand 1965.
- Martelli, Marina: Il „mito Etrusco“ nel principato mediceo. Nascita di una coscienza critica, in: Candace Adelson (Hg.): *Le arti del Principato mediceo*, Florenz 1980, S. 1–9.
- Martin, Michel: *Les Monuments Équestres de Louis XIV. Une grande entreprise de propagande monarchique*, Paris 1986.
- Martines, Lauro: *The Social World of the Florentine Humanists 1390–1460*, London 1963.
- Matarrese, Tina: Il mito di Ercole a Ferrara nel Quattrocento tra letteratura e arti figurative, in: Patrizia Castelli (Hg.): *L'ideale classico a Ferrara e in Italia nel Rinascimento* (Publicazioni dell'Università di Ferrara 7), Florenz 1998, S. 191–203.
- McHam, Sarah Blake: Donatello's Bronze David and Judith as Metaphors of Medici Rule in Florence, in: *The Art Bulletin* 83, 2001, S. 32–47.
- : Giambologna's Equestrian Monument for Cosimo I. The Monument Makes the History, in: Kathleen Wren Christian / David Drogin (Hg.): *Patronage and Italian Renaissance Sculpture*, Farnham 2010, S. 195–221.
- Meier, Ulrich: Vom Mythos der Republik. Formen und Funktionen spätmittelalterlicher Rathausikonographie in Deutschland und Italien, in: Andrea Löther (Hg.): *Mundus in imagine. Bildersprache und Lebenswelten im Mittelalter*, Festgabe für Klaus Schreiner, München 1996, S. 345–388.
- Meller, Peter: Geroglifici e ornamenti „parlanti“ nell'opera del Cellini, in: *Arte lombarda*, N.S., 110/111, 1994, S. 9–16.
- Mezzatesta, Michael: *Imperial Themes in the Sculpture of Leone Leoni*, New York 1980 (Diss., Universität New York), 2 Bde., Ann Arbor 1980.
- Michalsky, Tanja: *Memoria und Repräsentation. Die Grabmäler des Königshauses Anjou in Italien* (Diss., Universität München 1995; Veröffentlichung des Max-Planck-Institutes für Geschichte 157), Göttingen 2000.
- Millon, Henry A. (Hg.): *Studies in Italian Art and Architecture. 15th through 18th Centuries*, *Studies in Italian Art History I* (Memoirs of the American Academy in Rome 35), Rom 1980.
- Milovanovic, Nicolas / Maral, Alexandre (Hg.): *Louis XIV. L'homme et le roi* (Ausstellungskatalog, Versailles 2009–2010), Paris 2009.
- Mommsen, Theodor E.: Petrarch and the Decoration of the Sala Virorum Illustrium in Padua, in: *The Art Bulletin* 34, 1952, S. 95–116.
- Monbeig-Goguel, Catherine (Hg.): *Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Inventaire général des dessins italiens*, Bd. 1, *Maîtres toscans nés après 1500, morts avant 1600*, Vasari et son temps, Paris 1972.

- Morét, Stefan: Der paragone im Spiegel der Plastik, in: Alessandro Nova / Anna Schreurs (Hg.): Kunst und Kunsttheorie im 16. Jahrhundert, Köln u. a. 2003, S. 200–215.
- : Der italienische Figurenbrunnen des Cinquecento (Artificium, Schriften zu Kunst, Kunstvermittlung und Denkmalpflege 10), Oberhausen 2003.
- Morroggh, Andrew (Hg.): Disegni di architetti fiorentini 1540–1640 (Ausstellungskatalog, Florenz 1985), Florenz 1985.
- Möseneder, Karl: Montorsoli. Die Brunnen (Diss., Universität Salzburg 1974), Mittenwald 1979.
- : Zeremoniell und monumentale Poesie. Die „Entrée solennelle“ Ludwigs XIV. 1660 in Paris, Berlin 1983.
- : Michelangelos „Jüngstes Gericht“. Über die Schwierigkeit des Disegno und die Freiheit der Kunst, in: Karl Möseneder (Hg.): Streit um Bilder. Von Byzanz bis Duchamp, Berlin 1997, S. 95–117.
- Müller, Mathias F.: Augsburger Renaissance, Rinascimento alla Moderna. Die stiltheoretischen Grundlagen der Kunstpatronanz Kaiser Maximilians I. besonders am Beispiel des projektierten Reiterdenkmals für Augsburg, in: Zeitschrift des Historischen Vereins für Schwaben 104, 2012, S. 7–47.
- Müller-Hofstede, Ulrike: Repräsentation und Bildlichkeit auf der Piazza della Signoria. Aufstellung und Bedeutungsverdichtung von Michelangelos Koloss vor dem Palazzo Vecchio, in: Alessandro Nova / Stephanie Hanke (Hg.): Skulptur und Platz. Raumbesetzung, Raumüberwindung, Interaktion (I Mandorli 20), Berlin / München 2014, S. 283–302.
- Müntz, Eugène : Les collections des Médicis au XV<sup>e</sup> siècle, Paris / London 1888.
- Murat, Zuleika: Guariento. Pittore di corte, maestro del naturale, Mailand 2016.
- Myssok, Johannes: Bildhauerische Konzeption und plastisches Modell in der Renaissance (Diss., Universität Münster 1996; Beiträge zur Kunstgeschichte des Mittelalters und der Renaissance 8), Münster 1999.
- : L'Udienza del Palazzo Vecchio nel contesto internazionale, in: Detlef Heikamp (Hg.): Baccio Bandinelli. Scultore e maestro (1493–1560), Florenz 2014, S. 212–229.
- Myssok, Johannes / Reuter, Guido (Hg.): Der Sockel in der Skulptur des 19. und 20. Jahrhunderts, Köln u. a. 2013.
- Navarrini, Roberto: A Virgilio la patria. Storia del Comitato per l'erezione di un monumento a Virgilio, in: Postumia 18, 2007, S. 51–79.
- Népote-Desmarres, Fanny / Tröger, Thilo: Dissimulatio, in: Historisches Wörterbuch der Rhetorik, Bd. 2, 1994, Sp. 886–888.
- Nova, Alessandro (Hg.): Platz und Territorium. Urbane Struktur gestaltet politische Räume (I Mandorli 11), Berlin / München 2010.
- : Das Denkmal und die Platzmitte. Der Stadtraum und seine geisterhaften Erscheinungen, in: ders. (Hg.): Platz und Territorium. Urbane Struktur gestaltet politische Räume (I Mandorli 11), Berlin / München 2010, S. 21–43.

- Nova, Alessandro / Hanke, Stephanie (Hg.): *Skulptur und Platz. Raumbesetzung, Raumüberwindung, Interaktion (I Mandorli 20)*, Berlin / München 2014.
- Nova, Alessandro / Schreurs, Anna: *Benvenuto Cellini. Kunst und Kunsttheorie im 16. Jahrhundert*, in: dies. (Hg.): *Kunst und Kunsttheorie im 16. Jahrhundert*, Köln u. a. 2003, S. 1–16.
- (Hg.): *Benvenuto Cellini. Kunst und Kunsttheorie im 16. Jahrhundert*, Köln u. a. 2003.
- Nugent, Susan Georgia: „Virtus“ or Virago? The Female Personifications of Prudentius’s „Psychomachia“, in: Colum Hourihane (Hg.): *Virtue & Vice. The Personifications in the Index of Christian Art (Princeton University, Index of Christian Art, Resources 1)*, Princeton 2000, S. 13–28.
- Nuti, Giancarlo: *Livorno, il porto e la città nell’epoca medicea*, in: *Convegno Livorno e il Mediterraneo nell’Età Medicea (Hg.): Atti del convegno. Livorno e il Mediterraneo nell’età medicea*, Livorno 23. – 25. September 1977, Livorno 1978, S. 325–346.
- Oexle, Otto G.: *Memoria und Memorialüberlieferung im frühen Mittelalter*, in: *Frühmittelalterliche Studien* 10, 1976, S. 70–95.
- : *Memoria und Memorialbild*, in: Karl Schmid (Hg.): *Memoria. Der geschichtliche Zeugniswert des liturgischen Gedenkens im Mittelalter (Münstersche Mittelalter-Schriften 48)*, München 1984.
- : *Die Gegenwart der Lebenden und der Toten. Gedanken über Memoria*, in: Karl Schmid (Hg.): *Gedächtnis, das Gemeinschaft stiftet (Schriftenreihe der Katholischen Akademie der Erzdiözese Freiburg)*, München / Zürich 1985, S. 74–107.
- Olive, Kathleen: *The Codex Rustici and the Fifteenth-Century Florence Artisan*, in: *Renaissance Studies* 23, 2009, S. 593–608.
- Ortner, Alexandra: *Petrarcas „Trionfi“ in Malerei, Dichtung und Festkultur. Untersuchung zur Entstehung und Verbreitung eines florentinischen Bildmotivs auf cassoni und deschi da parto des 15. Jahrhunderts*, Weimar 1998.
- Ostrow, Steven F.: *Pietro Tacca and His Quattro Mori. The Beauty and Identity of the Slaves*, in: *Artibus et historiae* 36, 2015, S. 145–180.
- Pacht Bassani, Paola: *Claude Vignon. 1593–1670*, Paris 1992.
- Paleotti, Gabriele: *Discorso intorno alle imagini sacre et profane*, Sala Bolognese 1990 [Bologna 1582].
- Palmieri, Matteo: *Della vita civile (Scrittori politici italiani)*, hg. von Felice Battaglia, Bologna 1944.
- Palzkill, Margaretha: ‚Meditatio‘ und ‚Modestia‘. Der gesenkte Blick Marias auf italienischen Verkündigungsdarstellungen des 14. bis 16. Jahrhunderts, in: Andrea Löther (Hg.): *Mundus in imagine. Bildersprache und Lebenswelten im Mittelalter*, Festgabe für Klaus Schreiner, München 1996, S. 169–204.
- Pantaleoni, Gaetano (Hg.): *Il baroccho del Mochi nei cavalli farnesiani*, Piacenza 1975.

- Paoletti, John T.: The Bargello David and Public Sculpture in Fifteenth-Century Florence, in: Wendy Stedman Sheard / John T. Paoletti (Hg.): *Collaboration in Italian Renaissance Art*, New Haven 1978, S. 99–108.
- Paolozzi Strozzi, Beatrice / Zikos, Dimitrios (Hg.): *L'Acqua, la Pietra, il Fuoco. Bartolomeo Ammannati Scultore*, Florenz 2011.
- Paolucci, Antonio: Florence and the Medici, in: Monica Bietti (Hg.): *The Splendour of the Medici. Art and Life in Renaissance Florence* (Ausstellungskatalog, Budapest 2008), Budapest 2008, S. 15–21.
- Paravicini Bagliani, Agostino: *Il corpo del Papa*, Turin 1994.
- : *Boniface VIII. Un pape hérétique?* (Biographie Payot), Paris 2003.
- Parker, Geoffrey: *Der Aufstand der Niederlande. Von der Herrschaft der Spanier zur Gründung der Niederländischen Republik 1549–1609*, übers. von Suzanne Annette Gangloff, München 1979.
- Parma Armani, Elena: *Il palazzo del Principe Andrea Doria a Fassolo in Genova*, in: *L'Arte*, N.S., 3, 1970, S. 12–64.
- Parronchi, Alessandro: *Opere giovanili di Michelangelo*, 6 Bde., Florenz 1968–2003.
- : *Donatello e il potere*, Florenz / Bologna 1980.
- Passavant, Günter: *Beobachtungen am Lavabo von San Lorenzo in Florenz*, in: *Pantheon* 39, 1981, S. 33–50.
- Pastoureau, Michel: *L'emblématique Farnèse*, in: *L'École Française de Rome* (Hg.): *Le Palais Farnèse*, Bd. 1.2, Rom 1981, S. 431–455.
- Peil, Dietmar: *Untersuchungen zur Staats- und Herrschaftsmethaphorik in literarischen Zeugnissen von der Antike bis zur Gegenwart*, München 1983.
- Pera, Francesco (Hg.): *Memoria sopra il monumento inalzato al Granduca Ferdinando I. in Livorno e relazione sulla presa di Bona*, Livorno 1888.
- Pérouse, Gabriel-André u. a. (Hg.): *L'homme de guerre au XVI<sup>e</sup> siècle*, Actes du Colloque de l'Association RHR Cannes 1989, Saint-Etienne 1992.
- Perrig, Alexander: *Michelangelo-Studien*, 5 Bde. [erschienen: Bd. 1, 3, 4], Frankfurt am Main u. a. 1976–1977.
- Perry, Ellen E.: *The Aesthetics of Emulation in the Visual Arts of Ancient Rome*, Cambridge u. a. 2005.
- Petrarca, Francesco: *Prose*, Bd. 3, hg. von Guido Martellotti u. a., Mailand 1955.
- Petrarca, Francesco: *De remediis utriusque fortunae* (Humanistische Bibliothek, Reihe II, Texte 18), übers. von Rudolf Schottlaender, München 1975.
- Petrie, Charles: *Don Juan d'Austria*, Stuttgart 1968.
- Pfister, Manfred: *Zur Einführung. Helden-Figurationen der Renaissance*, in: Achim Aurnhammer / Manfred Pfister (Hg.): *Heroen und Heroisierungen in der Renaissance* (Wolfenbütteler Abhandlungen zur Renaissanceforschung 28), Wiesbaden 2013, S. 13–26.
- Pfisterer, Ulrich: *Donatello und die Entdeckung der Stile: 1430–1445* (Diss., Universität Göttingen 1997; *Römische Studien der Bibliotheca Hertziana* 17), München 2002.

- Pfleiderer Malacic, Inge: Vasari über Skulptur. Studien zur Florentiner Skulptur des Cinquecento (Diss., Universität Tübingen 1998), Tübingen 2000.
- Philipp, Marion: Ehrenpforten für Kaiser Karl V. Festdekorationen als Medien politischer Kommunikation (Diss., Universität Heidelberg 2010; Kunstgeschichte 90), Berlin / Münster 2011.
- Piccolomini, Silvio / Totaro, Luigi (Hg.): *I Commentarii*, 2 Bde., Mailand 1984.
- Pigaillem, Henri: *La Bataille de Lépante (1571)*, Paris 2003.
- Pillinger, Renate: Allegorische Darstellungen der Tugenden in der Dichtung des Prudentius und in der frühchristlichen Kunst, in: Victoria Zimmerl-Panagl / Dorothea Weber (Hg.): *Text und Bild (Sitzungsberichte / Österreichische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse 813; Veröffentlichungen der Kommission zur Herausgabe des Corpus der Lateinischen Kirchenväter 30)*, Wien 2010, S. 143–150.
- Pintor, Fortunato: *La libreria di Cosimo de' Medici nel 1418*, Florenz 1902.
- Plon, Eugène: *Benvenuto Cellini. Orfèvre, médailleur, sculpteur. Recherches sur sa vie, sur son oeuvre et sur les pièces qui lui sont attribuées*, Paris 1883.
- : Leone Leoni, sculpteur de Charles-Quint, et Pompeo Leoni sculpteur de Philippe II, Paris 1887.
- Pochat, Götz: *Geschichte der Ästhetik und Kunsttheorie. Von der Antike bis zum 19. Jahrhundert*, Köln 1986.
- Poeschke, Joachim: *Die Skulptur der Renaissance in Italien*, 2 Bde., München 1990–1992.
- : „Prontezza“. Zu Donatellos Georgsstatue und Albertis mutmaßlichem Selbstbildnis, in: Damian Dombrowski (Hg.): *Zwischen den Welten. Beiträge zur Kunstgeschichte für Jürg Meyer zur Capellen, Festschrift zum 60. Geburtstag*, Weimar 2001, S. 28–39.
- (Hg.): *Praemium Virtutis. Grabmonumente und Begräbniszeremoniell im Zeichen des Humanismus (Symbolische Kommunikation und gesellschaftliche Wertesysteme 2)*, Münster 2002.
- Poeschke, Joachim / Kusch-Arnhold, Britta (Hg.): *Praemium Virtutis II. Grabmäler und Begräbniszeremoniell in der italienischen Hoch- und Spätrenaissance (Symbolische Kommunikation und gesellschaftliche Wertesysteme 9)*, Münster 2005.
- (Hg.): *Praemium Virtutis III. Reiterstandbilder von der Antike bis zum Klassizismus (Symbolische Kommunikation und gesellschaftliche Wertesysteme 22)*, Münster 2008.
- Poggi, Giovanni: *Il Duomo di Firenze. Documenti sulla decorazione della chiesa e del campanile, tratti dall'archivio dell'opera*, Berlin 1909.
- Polleross, Friedrich: *Rector Marium or Pater Patriae? The Portraits of Andrea Doria as Neptune*, in: Luba Freedman (Hg.): *Wege zum Mythos*, Berlin 2001, S. 107–121.

- Pollmann, Judith: *Catholic Identity and the Revolt of the Netherlands, 1520–1635*, New York 2011.
- Pope-Hennessy, John Wyndham: *An Introduction to Italian Sculpture*, 3 Bde., London 1955–1963.
- : *Catalogue of Italian Sculpture in the Victoria and Albert Museum*, 3 Bde., London 1964.
- : *Renaissance Bronzes from the Samuel H. Kress Foundation. Reliefs – Plaquettes – Statuettes, Utensils and Mortars (Complete Catalogue of the Samuel H. Kress Collection 7)*, London 1965.
- : *Cellini*, London 1985.
- : *Donatello scultore (Archivi di arte antica)*, Turin 1993.
- : *An Introduction to Italian Sculpture*, 3 Bde., London 1996.
- Pope-Hennessy, John Wyndham / Radcliffe, Anthony F. (Hg.): *Sculpture: Italian (The Frick Collection. An Illustrated Catalogue 3)*, New York 1970.
- Pöschel, Viktor (Hg.): *2000 Jahre Vergil. Ein Symposium (Wolfenbütteler Forschungen 24)*, Wiesbaden 1983.
- Posselt-Kuhli, Christina: *Der Kunstheld. Eine semantische Spurensuche in Panegyriken des 17. Jahrhunderts*, in: *Wolfenbütteler Renaissance-Mitteilungen* 35, 2014, S. 41–67.
- : *Der „Kunstheld“ im Spannungsfeld zwischen Krieg und Frieden. Ein herrscherliches Tugendexempel im Deutschland des 17. Jahrhunderts*, in: *helden. heroes. héros. E-Journal zu Kulturen des Heroischen* 2.2, 2014, S. 17–35. DOI: 10.6094/helden.heroes.heros./2014/02/03.
- : *Kunstheld versus Kriegsheld? Heroisierung durch Kunst im Kontext von Krieg und Frieden in der Frühen Neuzeit (Helden – Heroisierungen – Heroismen 7)*, Baden-Baden 2017.
- : *Zwischen Staatstugend und interesselosem Wohlgefallen. Die idealen Vorstellungen vom Fürsten als Sammler und Dilettant*, in: Annette C. Cremer u. a. (Hg.): *Fürst und Fürstin als Künstler (Schriften zur Residenzkultur 11)*, Berlin 2018, S. 47–67.
- : *La gloire de Louis XIV et Louis XV. Medien und Inszenierungen von Herrschaft zwischen Absolutismus und Ancien Régime*, in: Werner Telesko u. a. (Hg.): *Die Repräsentation Maria Theresias (Schriftenreihe der Österreichischen Gesellschaft zur Erforschung des 18. Jahrhunderts 19)*, Wien 2020, S. 395–405.
- Prater, Andreas: *Aspekte der Entstehung des profanen Standbildes im italienischen Spätmittelalter*, in: *Städel-Jahrbuch*, N. F., 1991, S. 111–124.
- Preimesberger, Rudolf: *Pontifex Romanus per Aeneam Praesignatus. Die Galleria Pamphilj und ihre Fresken*, in: *Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte* 16, 1976, S. 221–287.
- Preimesberger, Rudolf u. a. (Hg.): *Porträt (Geschichte der klassischen Bildgattungen in Quellentexten und Kommentaren 2)*, Berlin 1999.

- Preimesberger, Rudolf: Vincenzo Danti. Das Allgemeine, nicht das Besondere. „Imitare“ statt „ritrarre“, in: Rudolf Preimesberger u. a. (Hg.): *Porträt (Geschichte der klassischen Bildgattungen in Quellentexten und Kommentaren 2)*, Berlin 1999, S. 273–287.
- Puget de La Serre, Jean: *Le portrait d'Alexandre le Grand, Paris 1641*, gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k8545629/f10.item [01.11.2020].
- Pyhrr, Stuart W. / Godoy, José-A. (Hg.): *Heroic Armor of the Italian Renaissance. Filippo Negroli and His Contemporaries (Ausstellungskatalog, New York 1998–1999)*, New York 1999.
- Radnoti-Alföldi, Maria: *Bild und Bildersprache der römischen Kaiser. Beispiele und Analysen (Kulturgeschichte der antiken Welt 81)*, Mainz 1999.
- Randolph, Adrian W. B.: *Engaging Symbols. Gender, Politics and Public Art in Fifteenth-Century Florence*, New Haven 2002.
- Rebaudi, Stefano: *Le Statue dinanzi la Facciata del Palazzo Ducale di Genova*, in: *Atti della Società Ligure di Storia Patria* 67, 1938, S. 211–254.
- Redondo, Ricardo Magdaleno (Hg.): *Papeles de estado de la correspondencia y negociación de Nápoles*, Madrid 1942.
- Rehberg, Karl-Siegbert: *Präsenzmagie und Zeichenhaftigkeit. Institutionelle Formen der Symbolisierung*, in: Gerd Althoff (Hg.): *Zeichen – Rituale – Werte. Internationales Kolloquium des Sonderforschungsbereichs 496 an der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster*, Münster 2004, S. 19–36.
- Rehm, Ulrich (Hg.): *Die Kunst der Renaissance. Ausgewählte Schriften*, Köln u. a. 2001.
- Reinle, Adolf: *Das stellvertretende Bildnis. Plastiken und Gemälde von der Antike bis ins 19. Jahrhundert*, Zürich / München 1984.
- Reuter, Guido: *Statue und Zeitlichkeit 1400–1800*, Petersberg 2012.
- Riebesell, Christina: *Guglielmo della Portas Projekte für die Ausstattung von Neu-Sankt-Peter*, in: Georg Satzinger / Sebastian Schütze (Hg.): *Sankt Peter in Rom 1506–2006*, München 2008, S. 195–216.
- : *L'ideologia politica Farnese. Creazione dell'identità culturale attraverso l'antico*, in: Francesco Buranelli (Hg.): *Palazzo Farnèse. Dalle collezioni rinascimentali ad Ambasciata di Francia (Ausstellungskatalog, Rom 2010–2011)*, Rom 2010, S. 62–71.
- Ripa, Cesare: *Iconologia ovvero descrizione di diverse imagini cavate dall'antichità, e di propria inventione*, hg. von Erna Mandowsky, Hildesheim 1970 [Rom 1603].
- Rinuccini, Alamanno: *Lettere e orazioni (Nuova collezione di testi inediti o rari 9)*, hg. von Vito R. Giustiniani, Florenz 1953.
- Rives, José V. Q.: *Napoli spagnola. In dieci passeggiate tra strade palazzi monumenti e chiese*, Neapel 2009.
- Rizzo, Vincenzo: *Lorenzo e Domenico Antonio Vaccaro. Apoteosi di un binomio*, Napoli 2001.

- Rocke, Michael: *Forbidden Friendships. Homosexuality and Male Culture in Renaissance Florence* (Studies in the History of Sexuality), New York / Oxford 1996.
- Rombach, Ursula: Petrarca's Transformation antiker imitatio-Lehren, in: dies. / Peter Seiler (Hg.): *Imitatio als Transformation. Theorie und Praxis der Antikennachahmung in der Frühen Neuzeit*, Petersberg 2012, S. 10–24.
- Rombach, Ursula / Seiler, Peter (Hg.): *Imitatio als Transformation. Theorie und Praxis der Antikennachahmung in der Frühen Neuzeit*, Petersberg 2012.
- Rosen, Mark: Pietro Tacca's Quattro Mori and the Conditions of Slavery in Early Seicento Tuscany, in: *The Art Bulletin* 97, 2015, S. 34–57.
- Rosenauer, Artur: Zum Stilpluralismus im Werk Donatellos, in: *Kunsthistorisches Institut in Florenz* (Hg.): *Donatello-Studien* (Italienische Forschungen 3.16), München 1989, S. 24–27.
- : *Donatello*, Mailand 1993.
- Rosenberg, Charles M.: *The Este Monuments and Urban Development in Renaissance Ferrara*, Cambridge u. a. 1997.
- Rosso Del Brenna, Giovanna: L'iconografia del Principe Doria nella letteratura cinquecentesca, in: *L'Arte* 3, 1970, S. 59–63.
- Rotberg, Robert I. / Brown, Jonathan (Hg.): *Art and History. Images and Their Meaning* (Studies in Interdisciplinary History), Cambridge u. a. 1988.
- Rubinstein, Nicolai: *The Government of Florence under the Medici. 1434 to 1494*, Oxford u. a. 1966.
- : Vasari's Painting of „The Foundation of Florence“ in the Palazzo Vecchio, in: Douglas Fraser / Howard Hibbard (Hg.): *Essays Presented to Rudolf Wittkower on his Sixty-Fifth Birthday*, 2 Bde., London 1967, Bd. 1, *Essays in the History of Architecture Presented to Rudolf Wittkower*, S. 64–73.
- : (Hg.): *Florentine Studies. Politics and Society in Renaissance Florence*, London 1968.
- : *The Palazzo Vecchio. 1298–1532, Government, Architecture, and Imagery in the Civic Palace of the Florentine Republic* (Oxford-Warburg Studies), Oxford 1995.
- : *The Government of Florence under the Medici. 1434 to 1494* (Oxford-Warburg Studies), Oxford u. a. 21997.
- Saalman, Howard / Mattox, Philip: The First Medici Palace, in: *Journal of the Society of Architectural Historians* 44, 1985, S. 329–345.
- Sabadino degli Arienti, Giovanni / Gundersheimer, Werner L.: *Art and Life at the Court of Ercole I d'Este. The „De triumphis religionis“ of Giovanni Sabadino degli Arienti* (Travaux d'humanisme et renaissance 127), Genf 1972.
- Saitta, Giuseppe: *Il pensiero italiano nell'umanesimo e nel rinascimento*, 3 Bde., Florenz 1961.



- Salmi, Mario: Il palazzo e la piazza dei Cavalieri, in: Giovanni Gentile (Hg.): Il Palazzo dei Cavalieri e la Scuola Normale Superiore di Pisa, Bologna 1932, S. 1–56.
- Salutati, Coluccio: Tractatus de tyranno. Kritische Ausgabe mit einer historisch-juristischen Einleitung; ein Beitrag zur Geschichte der Publizistik und des Verfassungsrechtes der italienischen Renaissance, hg. von Francesco Ercole, Berlin / Leipzig 1914.
- Salvadorini, Vittorio: Traffici con i paesi islamici e schiavi a Livorno nel XVII secolo. Problemi e suggestioni, in: Convegno Livorno e il Mediterraneo nell'Età Medicea (Hg.): Atti del convegno. Livorno e il Mediterraneo nell'età medicea, Livorno 23. – 25. September 1977, Livorno 1978, S. 206–255.
- Salza, Abd-el-Kader: Luca Contile. Uomo di lettere e di negozi del secolo XVI (Europa delle corti Centro studi sulle società di anticoregime, Biblioteca del Cinquecento 135), Rom 2007.
- Santos, Serge: Saint-Denis. Dernière demeure des rois de France, Photos de Claude Sauvageot, Textes de Serge Santos, Saint-Lèger-Vauban 1999.
- Satzinger, Georg: Antonio da Sangallo der Ältere und die Madonna di San Biagio bei Montepulciano (Diss., Universität Tübingen 1991; Tübinger Studien zur Archäologie und Kunstgeschichte 11), Tübingen 1991.
- Satzinger, Georg (Hg.): Der Göttliche. Hommage an Michelangelo, München 2015.
- Schlögl, Rudolf (Hg.): Interaktion und Herrschaft. Die Politik der frühneuzeitlichen Stadt, Konstanz 2004.
- Schmid, Karl (Hg.): Memoria. Der geschichtliche Zeugniswert des liturgischen Gedenkens im Mittelalter (Münstersche Mittelalter-Schriften 48), München 1984.
- (Hg.): Gedächtnis, das Gemeinschaft stiftet (Schriftenreihe der Katholischen Akademie der Erzdiözese Freiburg), München / Zürich 1985.
- Schmidt, Tilmann: Der Bonifaz-Prozess. Verfahren der Papstanklage in der Zeit Bonifaz' VIII. und Clemens' V. (Forschungen zur kirchlichen Rechtsgeschichte und zum Kirchenrecht 19), Köln / Wien 1989.
- Schmidt, Eike D.: Paul Heermann's ivoren Samson en twee Filistijnen naar Michelangelo, in: Bulletin van het Rijksmuseum 45, 1997, S. 135–151.
- Schmitt, Annegrit: Zur Wiederbelebung der Antike im Trecento, in: Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz 18, 1974, S. 167–218.
- Schneider, Laurie: Donatello's Bronze David, in: The Art Bulletin 55, 1973, S. 213–216.
- Schneider, Ulrich: Francesco Mochi, in: Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, Bd. 90, München / Leipzig 2016, S. 108–109.
- Schnettger, Matthias: „Principe sovrano“ oder „civitas imperialis“? Die Republik Genua und das Alte Reich in der Frühen Neuzeit (1556–1797) (Veröffentlichun-

- gen des Instituts für Europäische Geschichte Mainz 209; Beiträge zur Sozial- und Verfassungsgeschichte des Alten Reiches 17), Mainz 2006.
- Schnitzer, Joseph: Savonarola. Ein Kulturbild aus der Renaissance, 2 Bde., München 1924.
- Schorn-Schütte, Luise: Karl V. (C. H. Beck Wissen 2130), München 2006.
- Schottmüller, Frida: Die Gestalt des Menschen in Donatellos Werk (Diss., Universität Zürich 1904), Zürich 1904.
- : Donatello. Ein Beitrag zum Verständnis seiner künstlerischen Tat, München 1904.
- Schrader, Laurentius: *Monvmentorvm Italiae, Quae hoc nostro saeculo & à Christianis posita sunt, Libri Qvatvor, Helmaestadii: Typis Iacobi Lucij Transyluani, 1592* [Helmstedt 1592].
- Schreurs-Morét, Anna: „Apollo der Apellen“. Zur Selbstinszenierung Joachim von Sandrarts im Rahmen der Fruchtbringenden Gesellschaft, in: Daniel Berndt u. a. (Hg.): *Bildnispolitik der Autorschaft. Visuelle Inszenierungen von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart*, Göttingen 2018, 209–233.
- Schröder, Gerald: Versteinernder Blick und entflammte Begierde. Giambolognas „Raub der Sabinerin“ im Spannungsfeld poetisch reflektierter Wirkungsästhetik und narrativer Semantik, in: *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft* 31, 2004, S. 175–203.
- Schürch, Isabelle: Von Reitern und Scheitern. Visuelle Ordnung, politische Figur und reiterliche Praxis in der Frühen Neuzeit, in: *Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur* 60, 2016, S. 88–98.
- Schwandt, Silke: *Virtus. Zur Semantik eines politischen Konzepts im Mittelalter* (Diss., Universität Frankfurt am Main 2010; *Historische Politikforschung* 22), Frankfurt am Main u. a. 2014.
- Seelig, Lorenz: *Studien zu Martin van den Bogaert, gen. Desjardins (1637–1694)* (Diss., Universität München 1973), o. O. 1980.
- Seidler, Sabrina M.: *Il teatro del mondo. Diplomatische und journalistische Relationen vom römischen Hof aus dem 17. Jahrhundert* (Beiträge zur Kirchen- und Kulturgeschichte 3), Frankfurt am Main u. a. 1996.
- Seiler, Peter: *Petrarcas kritische Distanz zur skulpturalen Bildniskunst seiner Zeit* (Schriften von Peter Seiler 8), Heidelberg 1997.
- : Die Idolatrieanklage im Prozeß gegen Bonifaz VIII, in: Pheline Helas u. a. (Hg.): *Bild/Geschichte. Festschrift für Horst Bredekamp*, Berlin 2007, S. 353–374.
- Seipel, Wilfried (Hg.): *Kaiser Karl V. (1500–1558). Macht und Ohnmacht Europas* (Ausstellungskatalog, Wien 2000), Mailand 2000.
- Semper, Johann: *Dokumente über die Reiterstatue Cosimo's I. von Giovanni Bologna*, in: *Jahrbücher für Kunstwissenschaft* 2, 1869, S. 83–87.
- Seymour, Charles: *Michelangelo's David. A Search for Identity* (A. W. Mellon Studies in the Humanities), Pittsburgh 1967.

- Sheard, Wendy Stedman / Paoletti, John T. (Hg.): *Collaboration in Italian Renaissance Art*, New Haven 1978.
- Shearman, John: *Raphael's Cartoons in the Collection of Her Majesty the Queen and the Tapestries for the Sistine Chapel*, London 1972.
- Shearman, John: *The Florentine Entrata of Leo X., 1515*, in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 38, 1975, S. 136–154.
- : *Art or Politics in the Piazza?*, in: Alessandro Nova / Anna Schreurs (Hg.): *Benvenuto Cellini. Kunst und Kunsttheorie im 16. Jahrhundert*, Köln u. a. 2003, S. 19–36.
- Signorini, Ridolfo: *Quattro bozzetti di Giuseppe Menozzi per il monumento a Virgilio di piazza Virgiliana (1926)*, in: *Postumia* 18, 2007, S. 97–103.
- Smith, Susan Louise: *The Power of Women. A Topos in Medieval Art and Literature*, Philadelphia 1995.
- Smolderen, Luc: *La statue du duc d'Albe à Anvers par Jacques Jonghelinck (1571)* (*Académie Royale de Belgique, Mémoires de la Classe des Beaux-Arts, Mémoires* 14.1), Brüssel 1972.
- : *Jacques Jonghelinck. Sculpteur, médailleur et graveur de sceaux (1530–1606)* (*Publications d'Histoire de l'Art et d'Archéologie de l'Université Catholique de Louvain* 90; *Numismatica Lovaniensia* 15), Louvain-la-Neuve 1996.
- Sodi, Stefano: *La chiesa di S. Stefano e la piazza dei Cavalieri* (*Mirabilia Pisana* 6), Pisa 2003.
- Soeffner, Hans-Georg / Tänzler, Dirk: *Figurative Politik. Prolegomena zu einer Kultursoziologie politischen Handelns*, in: dies. (Hg.): *Figurative Politik. Zur Performanz der Macht in der modernen Gesellschaft*, Opladen 2002, S. 17–33.
- (Hg.): *Figurative Politik. Zur Performanz der Macht in der modernen Gesellschaft*, Opladen 2002.
- Sperling, Christine M.: *Donatello's Bronze „David“ and the Demands of Medici Politics*, in: *The Burlington Magazine* 134, 1992, S. 218–224.
- Spinelli, Riccardo: *La mensa di Maria de' Medici e il suo „dolce apparato“*. *Sculpture in zucchero e altro per il matrimonio fiorentino della regina di Francia*, in: Giovanna Giusti Galardi / Riccardo Spinelli (Hg.): *Dolci trionfi e finissime piegature. Sculpture in zucchero e tovaglioli per le nozze fiorentine di Maria de' Medici*, Livorno 2015, S. 15–23.
- Spini, Giorgio: *Architettura e politica nel principato mediceo del cinquecento*, in: *Rivista Storica Italiana* 83, 1971, S. 792–845.
- Stagno, Laura: *Due principi per un palazzo. I cicli decorativi commissionati da Andrea e Giovanni Andrea I Dorai a Perino del Vaga, Lazzaro Calvi e Marcello Sparzo per il Palazzo del Principe*, in: *Ricerche di Storia dell'arte* 82/83, 2004, S. 9–32.
- Stang, Ragna: *Donatello e il Giosuè per il Campanile di S. Maria del Fiore alla luce dei documenti*, in: *Acta ad archaeologiam et artium historiam pertinentia* 1, 1962, S. 113–130.

- Starn, Randolph: Reinventing Heroes in Renaissance Italy, in: Robert I. Rotberg / Jonathan Brown (Hg.): Art and History. Images and Their Meaning (Studies in Interdisciplinary History), Cambridge u. a. 1986, S. 67–84.
- : Daniele da Volterra, Michelangelo, and the Equestrian Monument for Henri II of France. New Documents, in: Ornella Francisci Osti (Hg.): Mosaics of Friendship, Florenz 1999, S. 199–209.
- Staubach, Nikolaus (Hg.): Exemplaris imago. Ideale in Mittelalter und Früher Neuzeit (Tradition – Reform – Innovation 15), Frankfurt am Main u. a. 2012.
- Stemberger, Günter: Weltreiche, in: Lexikon für Theologie und Kirche, Bd. 10, <sup>3</sup>2001, Sp. 1080.
- Summers, John David: The Sculptural Program of the Cappella di San Luca in the Santissima Annunziata, in: Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz 14, 1969, S. 67–90.
- : The Sculpture of Vincenzo Danti. A Study in the Influence of Michelangelo and the Ideals of the Maniera, New York / London 1979.
- Supino, Iginio Benvenuto: Opere d'arte ignote o poco note: L'„Ercole“ di Alfonso Lombardi, in: Rivista d'Arte 11, 1929, S. 110–113.
- Tamalio, Raffaele: Il perfetto capitano nell'immagine letteraria e iconografica di Ferrante Gonzaga, in: Marcello Fantoni (Hg.): Il „perfetto capitano“. Immagini e realtà (secoli XV–XVII), Atti dei seminari di studi, Georgetown University a Villa „Le Balze“, Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara, 1995–1997 (Europa delle corti. Biblioteca del Cinquecento 98), Rom 2001, S. 385–399.
- Tanturli, Giuliano: Postilla agli epigrammi e ritratti d'uomini illustri nel Palazzo della Signoria a Firenze, in: Medioevo e rinascimento, N. S., 19, 2008, S. 23–31.
- Tenenti, Alberto: Il senso della morte e l'amore della vita nel Rinascimento, Francia e Italia (Studi e ricerche 5), Torino 1957.
- Terry, Allie: Donatello's Decapitations and the Rethoric of Beheading in Medicean Florence, in: Renaissance Studies 23, 2009, S. 609–638.
- Thielemann, Andreas: AB OLYMPO – Die Selbst- und Fremdheroisierung Andrea Mantegnas, in: Katharina Helm u. a. (Hg.): Künstlerhelden? Heroisierung und mediale Inszenierung von Malern, Bildhauern und Architekten, Merzhau- sen 2015, S. 19–50.
- Thimann, Michael: Lügenhafte Bilder, Ovids *favole* und das Historienbild in der italienischen Renaissance, Göttingen 2002.
- : Decorum, in: Ulrich Pfisterer (Hg.): Metzler Lexikon Kunstwissenschaft. Ideen, Methoden, Begriffe, Stuttgart / Weimar 2011, S. 84–88.
- Tietze, Hans: Annibale Carraccis Galerie im Palazzo Farnese und seine römische Werkstätte, in: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses 26, 1906, S. 49–182.
- Toesca, Pietro: Miniature di una collezione veneziana, Venedig 1958.

- Tognarini, Ivan: *Introduzione. Arezzo e i Medici nel '500*, in: *Comune di Arezzo* (Hg.): *Arezzo al tempo dei Medici. Politica, cultura, arte in una città dominata*, Arezzo 1992, S. 7–10.
- Torella, Raffaele (Hg.): *Le parole e i marmi, Studi in onore di Raniero Gnoli nel 70 compleanno*, 2 Bde. (Serie orientale Roma 92), Rom 2001.
- Trento, Dario: *Benvenuto Cellini. Opere non esposte e documenti notarili*, Florenz 1984.
- Tuohy, Thomas: *Herculean Ferrara*, Cambridge u. a. 1996.
- Tuttle, Richard J.: *The Neptune Fountain in Bologna. Bronze, Marble and Water in the Making of a Papal City*, London / Turnhout 2015.
- Ullman, Berthold L.: *The Humanism of Coluccio Salutati* (Medioevo e umanesimo 4), Padua 1963.
- Ullman, Berthold L. / Stadter, Philip A.: *The Public Library of Renaissance Florence. Niccolò Niccoli, Cosimo de' Medici and the Library of San Marco* (Medioevo e umanesimo 10), Padua 1972.
- Ullrich, Uta Barbara: *Der Kaiser im „giardino dell'Impero“. Zur Rezeption Karls V. in italienischen Bildprogrammen des 16. Jahrhunderts* (Diss., Universität Berlin 2002; Humboldt-Schriften zur Kunst- und Bildgeschichte 3), Berlin 2006.
- Uppenkamp, Bettina: *Judith und Holofernes in der italienischen Malerei des Barock* (Diss., Universität Hamburg 1997), Berlin 2004.
- Utz, Hildegard: *The „Labors of Hercules“ and Other Works by Vincenzo de' Rossi*, in: *The Art Bulletin* 53, 1971, S. 346–366.
- Utz, Hildegard: *Der wiederentdeckte Herkules des Michelangelo*, München 1975.
- van der Lem, Anton: *Opstand! Der Aufstand in den Niederlanden, Egmonts und Oraniens Opposition, die Gründung der Republik und der Weg zum Westfälischen Frieden*, übers. von Klaus Jöken, Berlin 1996.
- van Veen, Henk Th.: *Republicanism in the Visual Propaganda of Cosimo I. de' Medici*, in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institute* 55, 1992, S. 200–209.
- : *'Republicanism' not 'Triumphalism'. On the Political Message of Cosimo I's Sala Grande*, in: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 37, 1993, S. 475–480.
- : *Cosimo I de' Medici and His Self-Representation in Florentine Art and Culture*, Cambridge 2006.
- : *Civitas and Civic Virtue. The Quartieri in the Decorative Programme for the Sala Grande of Palazzo Vecchio in Florence*, in: Thomas Weigel / Joachim Poeschke (Hg.): *Leitbild Tugend. Die Virtus-Darstellungen in italienischen Kommunalpalästen und Fürstenresidenzen des 14. bis 16. Jahrhunderts* (Symbolische Kommunikation und gesellschaftliche Wertesysteme 36), Münster 2014, S. 295–314.
- Varchi, Benedetto: *Liber Carminum*, hg. von Aulo Greco, Rom 1969.
- Vasari, Giorgio: *Sodoma und Beccafumi*, hg. von Katja Burzer u. a., Berlin 2006.

- : Das Leben des Michelangelo, hg. von Caroline Gabbert, neu übers. von Victoria Lorini, Berlin 2009.
- : Das Leben des Baccio Bandinelli, hg. von Hana Gründler, neu übers. von Victoria Lorini, Berlin 2009.
- : Das Leben des Daniele da Volterra und des Taddeo Zuccaro, hg. von Christina Irlenbusch, neu übers. von Victoria Lorini, Berlin 2009.
- : Le Vite de' più eccellenti pittori scultori ed architettori, 7 Bde., hg. von Gaetano Milanesi, Florenz 1878–1881.
- : Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori, 9 Bde., hg. von Paola della Pergola, Novara 1967.
- Venturi, Cesare: Il monumento livornese detto dei „Quattro Mori“, in: *Liburni Civitas* 7, 1934, S. 213–251.
- Vergilius, Maro Publio: *Äneis*, hg. und übers. von Johannes Götte / Maria Götte, München 1965.
- Verspohl, Franz-Joachim: Michelangelo und Machiavelli. Der David auf der Piazza della Signoria in Florenz, in: *Städel-Jahrbuch*, N. F., 8, 1981, S. 204–246.
- : Michelangelo Buonarroti und Niccolò Machiavelli. Der David, die Piazza, die Republik (Kleine politische Schriften 7), Bern / Wien 2001.
- Viatte, Françoise (Hg.): *Inventaire général des dessins italiens / Musée du Louvre, Département des Arts Graphiques*, Bd. 2, Dessins de Stefano della Bella. 1610–1664, Paris 1974.
- (Hg.): *Inventaire général des dessins italiens / Musée du Louvre, Département des Arts Graphiques*, Bd. 9, Baccio Bandinelli. Dessins, sculptures, peinture, Paris 2011.
- : Bandinelli e il Quattrocento fiorentino. Il disegno messo alla prova, in: Detlef Heikamp (Hg.): *Baccio Bandinelli. Scultore e maestro (1493–1560)*, Florenz 2014, S. 110–119.
- Vitet, Louis: *L'Académie Royale de Peinture et de Sculpture. Etude historique*, Paris 1861.
- Vitry, Paul: *La Sculpture Française du Moyen-Age et de la Renaissance au Musée du Louvre*, Melun 1914.
- Vivoli, Giuseppe: *Guida di Livorno antico e moderno e dei luoghi più notabili dei suoi contorni*, Florenz 1956.
- Völker, Karl: *Augustinus. Der Gotteststaat (Die Herdflamme 4)*, Jena 1923.
- von Aquin, Thomas: *Die deutsche Thomas-Ausgabe. Summa Theologica*, hg. von der Albertus-Magnus-Akademie, Bd. 35, Heidelberg u. a. 1958.
- von Chłędowski, Casimir: *Neapolitanische Kulturbilder. XIV. – XVIII. Jahrhundert*, Berlin 1918.
- von den Hoff, Ralf u. a. (Hg.): *Helden – Heroisierungen – Heroismen. Transformationen und Konjunkturen von der Antike bis zur Moderne. Konzeptionelle Ausgangspunkte des Sonderforschungsbereichs 948*, in: *helden. heroes. héros*.

- E-Journal zu Kulturen des Heroischen 1, 2013, S. 7–14. DOI: 10.6094/helden.heroes.heroes./2013/01/03.
- von den Hoff, Ralf u. a. (Hg.): *Imitatio heroica. Heldenangleichung im Bildnis (Helden – Heroisierungen – Heroismen 1)*, Würzburg 2015.
- von der Dunk, Thomas H.: *Vom Fürstenkultbild zum Untertanendenkmal. Öffentliche Monumente in Brandenburg-Preußen im 17. und 18. Jahrhundert*, in: *Forschungen zur Brandenburgischen und Preussischen Geschichte*, N. F., 7, 1997, S. 177–210.
- : *Das deutsche Denkmal. Eine Geschichte in Bronze und Stein vom Hochmittelalter bis zum Barock (Beiträge zur Geschichtskultur 18)*, Köln u. a. 1999.
- von Erffa, Hans Martin: *Judith. Virtus virtutum. Maria*, in: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 14, 1979, S. 460–465.
- von Hessert, Marlis: *Zum Bedeutungswandel der Herkules-Figur in Florenz. Von den Anfängen der Republik bis zum Prinzipat Cosimos I.* (Diss., Universität Hamburg 1991; *Dissertationen zur Kunstgeschichte* 32), Köln u. a. 1991.
- von Holst, Christian (Hg.): *Schwäbischer Klassizismus zwischen Ideal und Wirklichkeit*, Stuttgart 1993.
- von Simson, Otto Georg: *Zur Genealogie der weltlichen Apotheose im Barock, besonders der Medicigalerie des P. P. Rubens* (Diss., Universität München 1936), Straßburg 1936.
- von Steuben, Hans: *Der Kanon des Polyklet. Doryphoros und Amazone*, Tübingen 1973.
- : *Winckelmann und Polyklet*, in: Ronald G. Kecks (Hg.): *Musagetes. Festschrift für Wolfram Prinz zu seinem 60. Geburtstag am 5. Februar 1989*, Berlin 1991, S. 69–78.
- von Tschudi, Hugo: *Donatello e la critica moderna*, in: *Rivista storica italiana* 4, 1887, S. 195–228.
- Vossilla, Francesco: *L'altar Maggiore di Santa Maria del Fiore di Baccio Bandinelli*, in: Cristina De Benedictis (Hg.): *Altari e Committenza*, Florenz 1996, S. 36–67.
- : *L'Ercole e Caco di Baccio Bandinelli tra pace e guerra*, in: Detlef Heikamp (Hg.): *Baccio Bandinelli. Scultore e maestro (1493–1560)*, Florenz 2014, S. 156–167.
- Waldman, Louis A.: *Baccio Bandinelli and the Art at the Medici Court. A Corpus of Early Modern Sources (Memoirs of the American Philosophical Society, Held at Philadelphia for Promoting Useful Knowledge 251)*, Philadelphia 2004.
- Walter, Ingeborg: *Freiheit für Florenz. Donatellos Judith und ein Grabmal in Santa Maria sopra Minerva in Rom*, in: Pheline Helas u. a. (Hg.): *Bild/Geschichte. Festschrift für Horst Bredekamp*, Berlin 2007, S. 375–382.
- Wang, Andreas: *Der „miles christianus“ im 16. und 17. Jahrhundert und seine mittelalterliche Tradition. Ein Beitrag zum Verhältnis von sprachlicher und graphischer Bildlichkeit* (Diss., Universität Hamburg o. J.; *Mikrokosmos* 1), Bern 1975.

- Ward, Roger: Baccio Bandinelli as a Draughtsman (Diss., Universität London 1982), o. O. 1982.
- : Baccio Bandinelli (1493–1560). Drawings from British Collections, Cambridge 1988.
- Warncke, Carsten-Peter: Symbol, Emblem, Allegorie. Die zweite Sprache der Bilder (Kunst und Wissen), Köln 2005.
- Watson, Katherine: Pietro Tacca. Successor to Giovanni Bologna (Diss., Universität von Pennsylvania 1973), New York / London 1983.
- Wazbinski, Zygmunt: L'Accademia Medicea del Disegno a Firenze nel Cinquecento. Idea e istituzione (Accademia Toscana di Scienze e Lettere „La Colombaria“; Studi 84), 2 Bde., Florenz 1987.
- Weigel, Thomas (Hg.): Leitbild Tugend. Die Virtus-Darstellungen in italienischen Kommunalpalästen und Fürstenresidenzen des 14. bis 16. Jahrhunderts (Symbolische Kommunikation und gesellschaftliche Wertesysteme 36), Münster 2013.
- Weil-Garris, Kathleen: On Pedestals. Michelangelo's „David“, Bandinelli's „Hercules and Cacus“ and the Sculpture of the Piazza della Signoria, in: Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte 20, 1983, S. 377–415.
- Weinberger, Martin: Portrait Busts by Montorsoli, in: Valentino Martinelli, Filippa Maria Aliberti Gaudio (Hg.): Scritti di storia dell'arte in onore di Mario Salmi, Bd. 3, Rom 1963, S. 39–48.
- Weise, Georg: L' ideale eroico del rinascimento e le sue premesse umanistiche, Neapel 1961.
- Wilkins, David G.: Donatello's Lost *Dovizia* for the Mercato Vecchio. Wealth and Charity as Florentine Civic Virtues, in: The Art Bulletin 65, 1983, S. 401–423.
- Williams, Robert: „Virtus perficitur“. On the Meaning of Donatello's Bronze David, in: Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz 53, 2009, S. 217–228.
- Willis, Jakob: Glanz und Blendung. Zur Ästhetik des Heroischen im Drama des *Siècle classique* (Diss. Albert-Ludwigs-Universität Freiburg 2017; Lettres), Bielefeld 2018.
- Winner, Matthias: Gottlieb Schicks „Eva“ und der „edle Contour“, in: Christian von Holst (Hg.): Schwäbischer Klassizismus zwischen Ideal und Wirklichkeit, Stuttgart 1993, S. 268–287.
- Wittkower, Rudolf: Francesco Mochi, in: Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler. Von der Antike bis zur Gegenwart, Bd. 24, München / Leipzig 1930, S. 601–602.
- Wittkower, Rudolf: Bernini. The Sculptor of the Roman Baroque, London 1997.
- Wrede, Martin: Ohne Furcht und Tadel – Für König und Vaterland. Frühneuzeitlicher Hochadel zwischen Familienehre, Ritterideal und Fürstendienst (Francia, Beihefte 75), Ostfildern 2012.



- (Hg.): Die Inszenierung der heroischen Monarchie. Frühneuzeitliches Königtum zwischen ritterlichem Erbe und militärischer Herausforderung (Historische Zeitschrift, Beiheft, N. F., 62), München 2014.
- : Ludwig XIV. Der Kriegsherr aus Versailles, Darmstadt 2015.
- Wright, Alison: ‚... con uno inbasamento et ornamento alto‘. The Rhetoric of the Pedestal c. 1430–1550, in: *Art History* 34, 2011, S. 8–53.
- Wundram, Manfred: Donatello und Nanni di Banco (Beiträge zur Kunstgeschichte 3), Berlin 1969.
- Wyss, Robert L.: David, in: *Lexikon der Christlichen Ikonographie*, Bd. 1, 1968, Sp. 477–490.
- Zaho, Margaret Ann: *Imago triumphalis. The Function and Significance of Triumphal Imagery for Italian Renaissance Rulers* (Renaissance and Baroque 31), New York 2004.
- Zanker, Paul: *Augustus und die Macht der Bilder*, München 1987.
- : Die Apotheose der römischen Kaiser. Ritual und städtische Bühne, erw. Fassung eines Vortrags, gehalten in der Carl Friedrich von Siemens Stiftung am 4. Dezember 2000, München 2004.
- Zapperi, Roberto: Le Cardinal Odoardo et les Fastes Farnèse, in: *Revue de l’Art* 77, 1987, S. 62–65.
- : Eros e Controriforma. Preistoria della galleria Farnese (Nuova cultura 41), Turin 1994.
- Zarrilli, Giovanni: La serie „Nápoles“ delle „Sécretarías provinciales“ nell’archivio di Simancas, Roma 1969.
- Zaru, Denise: Gli affreschi della cappella carrarese a Padova. Le origini bizantine della narrazione visiva di Guariento, in: *Opuscula historiae artium* 62, 2013, Suppl., S. 76–97.
- Zervas, Diane Finiello: *Orsanmichele. Documents 1336–1452* (Strumenti, Istituto di Studi Rinascimentali, Ferrara), Modena 1996.
- Ziegler, Hendrik: Mazarin et l’image du Roi sous la Fronde, in: Isabelle de Conihout / Patrick Michel (Hg.): *Mazarin. Les lettres et les arts*, Saint-Rémy-en-l’Eau 2006, S. 236–247.
- : Der Sonnenkönig und seine Feinde. Die Bildpropaganda Ludwigs XIV. in der Kritik (Habil., Universität Hamburg 2007; *Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte* 79), Petersberg 2010.
- Zöllner, Frank: Andrea del Verrocchios „Christus und Thomas“ und das Decorum des Körpers. Zur Angemessenheit in der bildenden Kunst des Quattrocento, in: Herbert Beck u. a. (Hg.): *Die Christus-Thomas-Gruppe von Andrea del Verrocchio* (Schriften des Liebieghauses), Frankfurt am Main 1996, S. 129–14.

