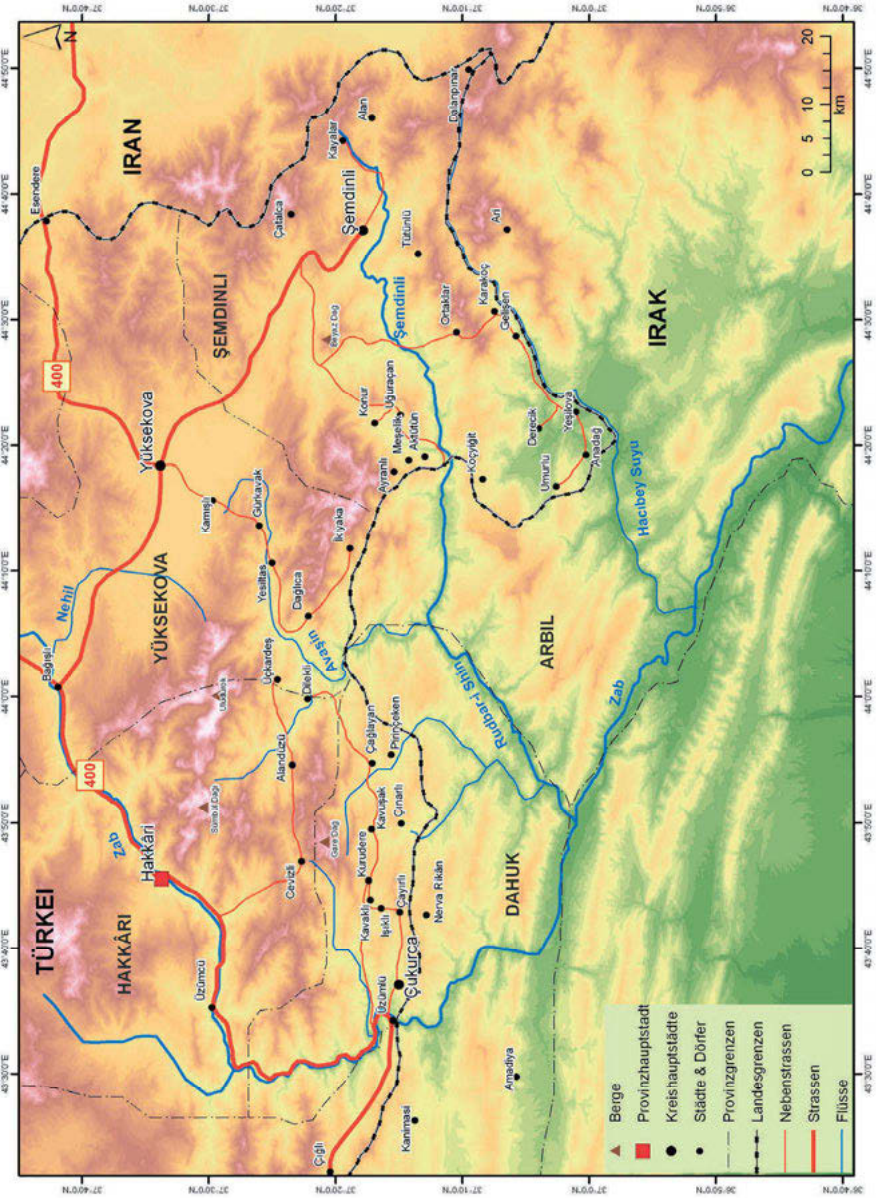


Abbildungen



Karte: Südostgrenze der Türkei (Kartographie: G. Fritzenwenger, Berlin 2011)



1. *Dābbat al-arḍ*
(Albumblatt. Bibliothèque Nationale, Paris. Dep.
des Estampes et de la Photographie, Inv. OD 2641.
Quelle: Kat. Paris 2001: 290, Kat.nr. 192)

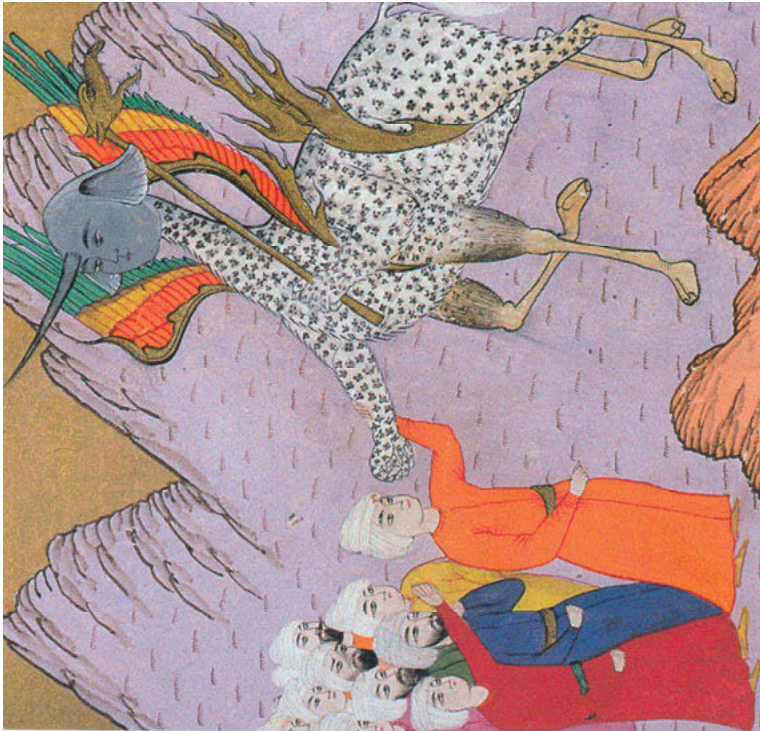
2. *al-Burāq*

(Daīr: *Kitāb-i Siyer-i Nebī*. New York Public Library, Spencer, Turk. ms. 3. Quelle: Schmitz 1992: pl. XVIII)



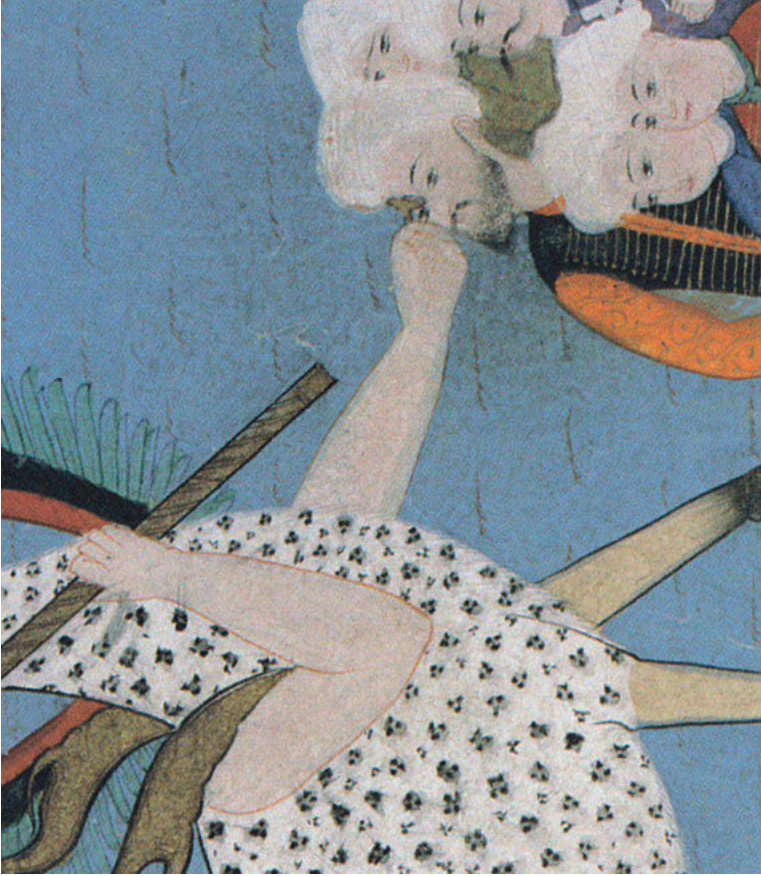
3.a *Dābhat al-ard*, Detail

(*Tercime-i Miftāh İfır el-Jāmi*. Topkapı Sarayı Müzesi, İstanbul, B. 373, fol. 219 b. Quelle: And 1998: 285, rechte Farbabb.)



3. *Dābhat al-ard*

(*Tercime-i Miftāh İfır el-Jāmi*. Topkapı Sarayı Müzesi, İstanbul, B. 373, fol. 219 b. Quelle: And 1998: 285, rechte Farbabb.)



4.a *Dâbbat al-ard*, Detail
(*Tercüme-i Miftâh-ı İbrâhîm*. Quelle: Istanbul Üniversitesi Kütüphanesi, T 6624. Quelle: And 1998: 286, Farbabb.)



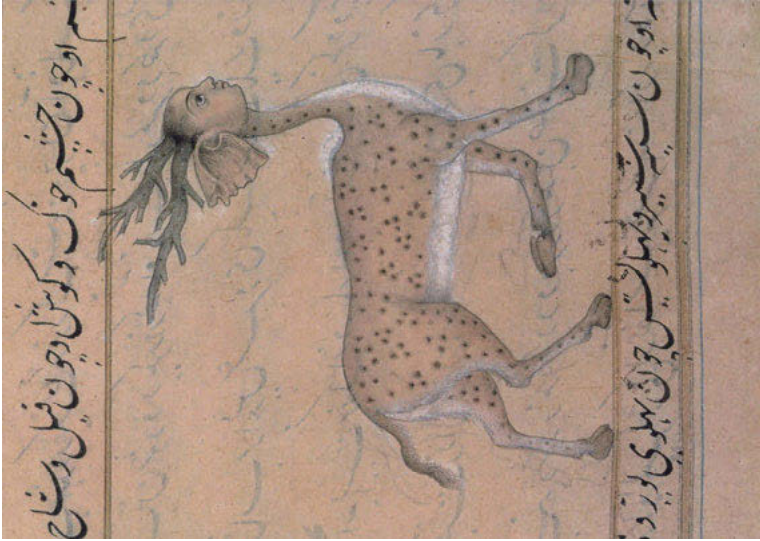
4. *Dâbbat al-ard*
(*Tercüme-i Miftâh-ı İbrâhîm*. Istanbul Üniversitesi Kütüphanesi, T 6624. Quelle: And 1998: 286, Farbabb.)



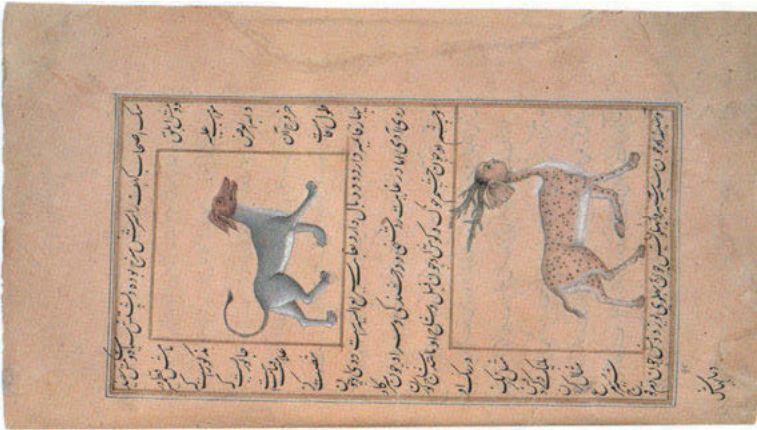
5.a *Dābhat al-ard*, Detail
(*Abra'ī-i Kiyāmet*. Süleymaniye Kütüphanesi, Istanbul, Hafid Efendi 139. Quelle: And 1998: 285, linke Farbabb.)



5. *Dābhat al-ard*
(*Abra'ī-i Kiyāmet*. Süleymaniye Kütüphanesi, Istanbul, Hafid Efendi 139. Quelle: And 1998: 285, linke Farbabb.)



6.a *Dābhat al-arq*, Detail
 (*Majmaʿ al-Gharāʾib*. Recueil de choses rares et précieuses, Chester Beatty Library, Dublin, Ms. 9, fol. 64 v). Quelle: Kat. Paris 2001: 57, Kat.-Nr. 35)



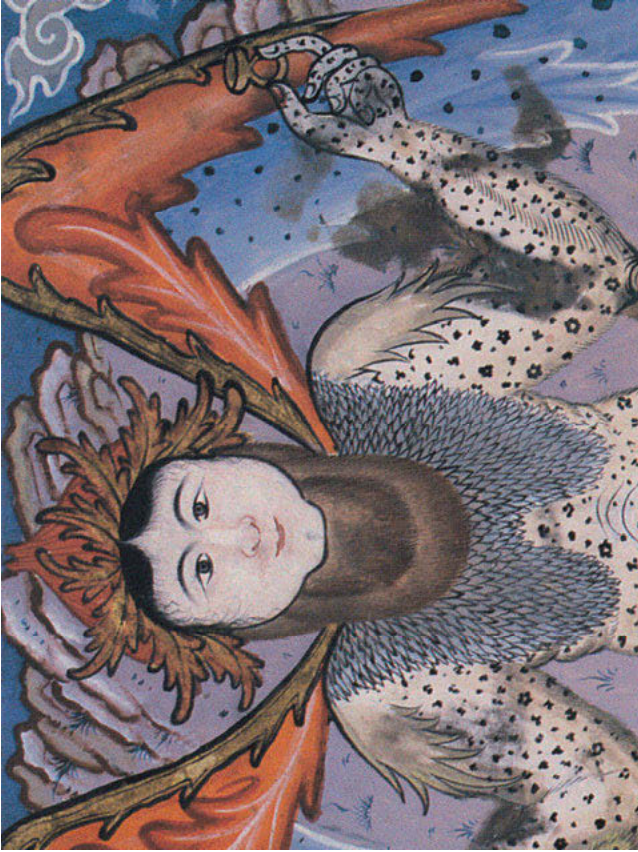
6. *Dābhat al-arq*
 (*Majmaʿ al-Gharāʾib*. Recueil de choses rares et précieuses, Chester Beatty Library, Dublin, Ms. 9, fol. 64 v. Quelle: Kat. Paris 2001: 57, Kat.-Nr. 35)



7.a *Dābbat al-ard*, Detail
(*Fāhāme*. Topkapı Sarayı Müzesi, İstanbul, H. 1703. Quelle: And 1998:
283, Farbabb.)



7. *Dābbat al-ard*
(*Fāhāme*. Topkapı Sarayı Müzesi, İstanbul, H. 1703.
Quelle: And 1998: 28, Farbabb.)



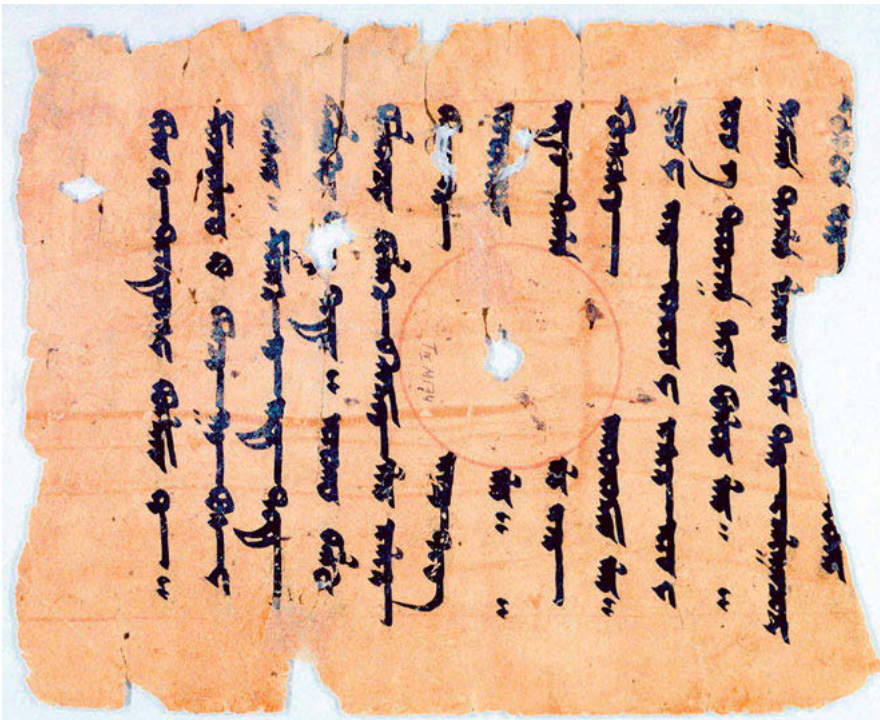
8.a *Dābbat al-ard*, Detail
(*Fāṭ-i Kur'ān*. Topkapı Sarayı Müzesi, İstanbul, H. 1702. Quelle: And 1998: 284, Farbabb.)



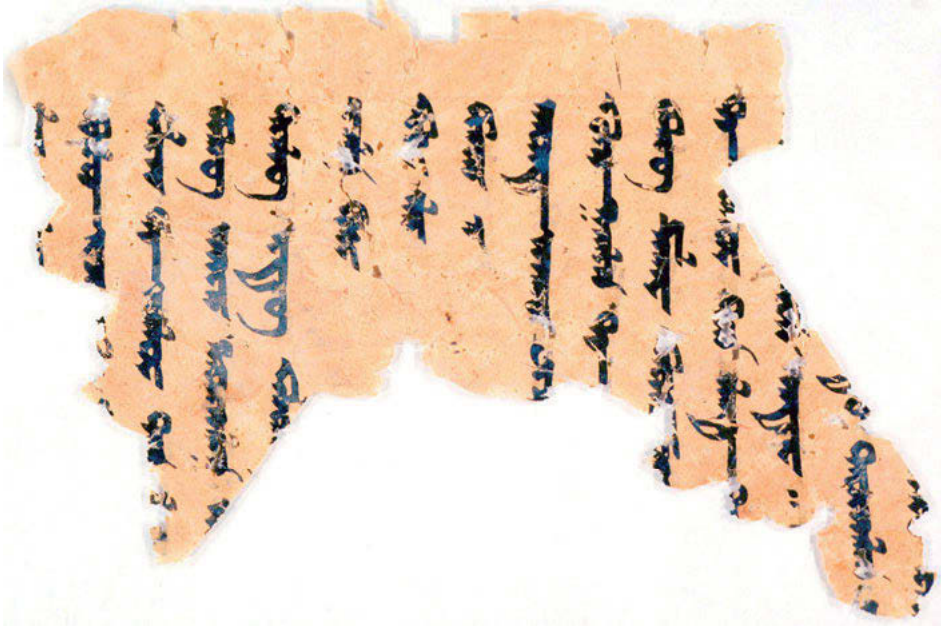
8. *Dābbat al-ard*
(*Fāṭ-i Kur'ān*. Topkapı Sarayı Müzesi, İstanbul, H. 1702. Quelle: And 1998: 284, Farbabb.)



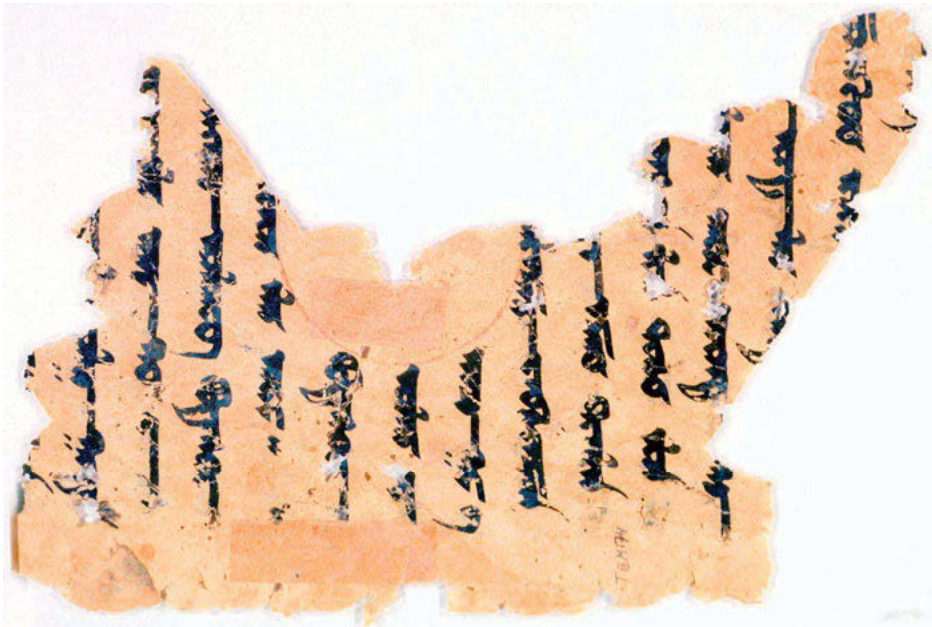
2. U 1944 (T III M 174) verso (Text A)



1. U 1944 (T III M 174) recto (Text A)



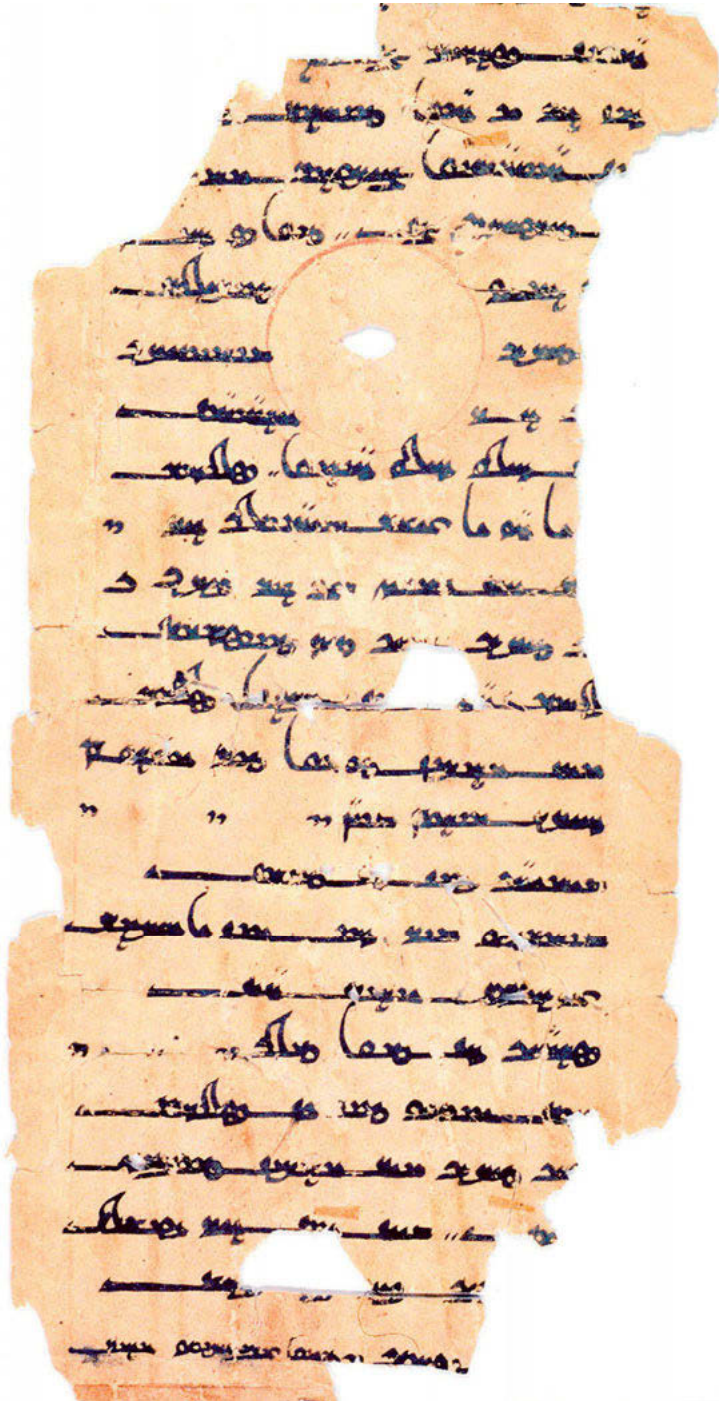
4. U 1942 (T III M 174) verso (Text B)



3. U 1942 (T III M 174) recto (Text B)

The image shows a fragment of a handwritten manuscript on aged, yellowed paper. The text is written in a dark ink in a cursive script. The paper has several holes, likely from insect damage. A small stamp in the upper middle section reads "T III M 174". The text is arranged in approximately 20 horizontal lines, with some lines being more complete than others. The script is dense and difficult to decipher, but it appears to be a form of medieval or early modern cursive. The fragment is irregularly shaped, with torn edges.

5. U 1923 (T III M 174) recto (Text C)



6. U 1923 (T III M 174) verso (Text C)



8. U 1135a (T III M 148) verso (Text D)



7. U 1135a (T III M 148) recto (Text D)



10. U 1135b (T III M 174) verso (Text E)



9. U 1135b (T III M 174) recto (Text E)

ORIENT-INSTITUT
ISTANBUL

ISTANBULER TEXTE UND STUDIEN

1. Barbara Kellner-Heinkele, Sigrid Kleinmichel (Hrsg.), *Mir ‘Ališir Nawā’i. Akten des Symposiums aus Anlaß des 560. Geburtstages und des 500. Jahres des Todes von Mir ‘Ališir Nawā’i am 23. April 2001*. Würzburg 2003.
2. Bernard Heyberger, Silvia Naef (Eds.), *La multiplication des images en pays d’Islam. De l’estampe à la télévision (17-21 siècle). Actes du colloque Images : fonctions et langages. L’incursion de l’image moderne dans l’Orient musulman et sa périphérie. Istanbul, Université du Bosphore (Boğaziçi Üniversitesi), 25 – 27 mars 1999*. Würzburg 2003.
3. Maurice Cerasi with the collaboration of Emiliano Bugatti and Sabrina D’Agostiono, *The Istanbul Divanyolu. A Case Study in Ottoman Urbanity and Architecture*. Würzburg 2004.
4. Angelika Neuwirth, Michael Hess, Judith Pfeiffer, Börte Sagaster (Eds.), *Ghazal as World Literature II: From a Literary Genre to a Great Tradition. The Ottoman Gazel in Context*. Würzburg 2006.
5. Alihan Töre Şagunî, Kutlukhan-Edikut Şakirov, Oğuz Doğan (Çevirmenler), Kutlukhan-Edikut Şakirov (Editör), *Türkistan Kaygısı*. Würzburg 2006.
6. Olcay Akyıldız, Halim Kara, Börte Sagaster (Eds.), *Autobiographical Themes in Turkish Literature: Theoretical and Comparative Perspectives*. Würzburg 2007.
7. Filiz Kırıl, Barbara Pusch, Claus Schönig, Arus Yumul (Eds.), *Cultural Changes in the Turkic World*. Würzburg 2007.
8. Ildikó Bellér-Hann (Ed.), *The Past as Resource in the Turkic Speaking World*. Würzburg 2008.
9. Brigitte Heuer, Barbara Kellner-Heinkele, Claus Schönig (Hrsg.), „Die Wunder der Schöpfung“. *Mensch und Natur in der türksprachigen Welt*. Würzburg 2012.
10. Christoph Herzog, Barbara Pusch (Eds.), *Groups, Ideologies and Discourses: Glimpses of the Turkic Speaking World*. Würzburg 2008.
11. D. G. Tor, *Violent Order: Religious Warfare, Chivalry, and the ‘Ayyār Phenomenon in the Medieval Islamic World*. Würzburg 2007.
12. Christopher Kubaseck, Günter Seufert (Hrsg.), *Deutsche Wissenschaftler im türkischen Exil: Die Wissenschaftsmigration in die Türkei 1933-1945*. Würzburg 2008.
13. Barbara Pusch, Tomas Wilkoszewski (Hrsg.), *Facetten internationaler Migration in die Türkei: Gesellschaftliche Rahmenbedingungen und persönliche Lebenswelten*. Würzburg 2008.

14. Kutlukhan-Edikut Şakirov (Ed.), *Türkistan Kaygısı. Faksimile*. In Vorbereitung.
15. Camilla Adang, Sabine Schmidtke, David Sklare (Eds.), *A Common Rationality: Muʿtazilism in Islam and Judaism*. Würzburg 2007.
16. Edward Badeen, *Sunnitische Theologie in osmanischer Zeit*. Würzburg 2008.
17. Claudia Ulbrich, Richard Wittmann (Eds.): *Fashioning the Self in Transcultural Settings: The Uses and Significance of Dress in Self-Narrative*. Würzburg 2015.
18. Christoph Herzog, Malek Sharif (Eds.), *The First Ottoman Experiment in Democracy*. Würzburg 2010.
19. Dorothée Guillemarre-Acet, *Impérialisme et nationalisme. L'Allemagne, l'Empire ottoman et la Turquie (1908–1933)*. Würzburg 2009.
20. Marcel Geser, *Zwischen Missionierung und „Stärkung des Deutschtums“: Der Deutsche Kindergarten in Konstantinopel von seinen Anfängen bis 1918*. Würzburg 2010.
21. Camilla Adang, Sabine Schmidtke (Eds.), *Contacts and Controversies between Muslims, Jews and Christians in the Ottoman Empire and Pre-Modern Iran*. Würzburg 2010.
22. Barbara Pusch, Uğur Tekin (Hrsg.), *Migration und Türkei. Neue Bewegungen am Rande der Europäischen Union*. Würzburg 2011.
23. Tülay Gürler, *Jude sein in der Türkei. Erinnerungen des Ehrenvorsitzenden der Jüdischen Gemeinde der Türkei Bensiyon Pinto*. Herausgegeben von Richard Wittmann. Würzburg 2010.
24. Stefan Leder (Ed.), *Crossroads between Latin Europe and the Near East: Corollaries of the Frankish Presence in the Eastern Mediterranean (12th – 14th centuries)*. Würzburg 2011.
25. Börte Sagaster, Karin Schweißgut, Barbara Kellner-Heinkele, Claus Schönig (Hrsg.), *Hoşsohbet: Erika Glassen zu Ehren*. Würzburg 2011.
26. Arnd-Michael Nohl, Barbara Pusch (Hrsg.), *Bildung und gesellschaftlicher Wandel in der Türkei. Historische und aktuelle Aspekte*. Würzburg 2011.
27. Malte Fuhrmann, M. Erdem Kabadayı, Jürgen Mittag (Eds.), *Urban Landscapes of Modernity: Istanbul and the Ruhr*. In Vorbereitung.
28. Kyriakos Kalaitzidis, *Post-Byzantine Music Manuscripts as a Source for Oriental Secular Music (15th to Early 19th Century)*. Würzburg 2012.
29. Hüseyin Ağuıçenođlu, *Zwischen Bindung und Abnabelung. Das „Mutterland“ in der Presse der Dobrudscha und der türkischen Zyprioten in postosmanischer Zeit*. Würzburg 2012.
30. Bekim Agai, Olcay Akyıldız, Caspar Hillebrand (Eds.), *Venturing Beyond Borders – Reflections on Genre, Function and Boundaries in Middle Eastern Travel Writing*. Würzburg 2013.
31. Jens Peter Laut (Hrsg.), *Literatur und Gesellschaft. Kleine Schriften von Erika Glassen zur türkischen Literaturgeschichte und zum Kulturwandel in der modernen Türkei*. Würzburg 2014.

32. Tobias Heinzelmann, *Populäre religiöse Literatur und Buchkultur im Osmanischen Reich. Eine Studie zur Nutzung der Werke der Brüder Yazıcıoğlu*. In Vorbereitung.
33. Martin Greve (Ed.), *Writing the History of "Ottoman Music"*. Würzburg 2015.

