

Anhang: Bibliographie

A. Primärquellen

1. Robin Hood

Texte

- A Gest of Robyn Hode, in: R. B. Dobson / J. Taylor (Hg.): *Rymes of Robyn Hood. An Introduction to the English Outlaw*, London 1976, S. 71–112.
- Francis J. Child (Hg.): *The English and Scottish Popular Ballads*, Bd. 3: Part V and VI, 1888/1889, New York 1962.
- John Keats: *Robin Hood. To a Friend*, in: R. B. Dobson / J. Taylor (Hg.): *Rymes of Robyn Hood. An Introduction to the English Outlaw*, London 1976, S. 199.
- John Major: *From John Major's Historia Majoris Britanniae (1521)*, in: Stephen Knight / Thomas H. Ohlgren (Hg.): *Robin Hood and Other Outlaw Tales*, Kalamazoo 1997, auf: University of Rochester. Robbins Library Digital Projects. TEAMS Middle English Texts, d.lib.rochester.edu/teams/text/john-major-historia-majoris-britanniae, 21. Februar 2017.
- Howard Pyle: *The Merry Adventures of Robin Hood of Great Renown in Nottinghamshire*, New York u. a. 2006.
- Joseph Ritson: *Robin Hood. A Collection of all the Ancient Poems, Songs and Ballads, now Extant, Relative to that Celebrated English Outlaw*, London 1885.
- Robin Hood and Guy of Gisborne, in: R. B. Dobson / J. Taylor (Hg.): *Rymes of Robyn Hood. An Introduction to the English Outlaw*, London 1976, S. 141–145.
- Robin Hood and the Monk, in: R. B. Dobson / J. Taylor (Hg.): *Rymes of Robyn Hood. An Introduction to the English Outlaw*, London 1976, S. 113–122.
- Robin Hood and the Potter, in: R. B. Dobson / J. Taylor (Hg.): *Rymes of Robyn Hood. An Introduction to the English Outlaw*, London 1976, S. 121–132.
- Robin Hood's Death, in: R. B. Dobson / J. Taylor (Hg.): *Rymes of Robyn Hood. An Introduction to the English Outlaw*, London 1976, S. 133–139.
- Walter Scott: *Ivanhoe (Edinburgh Edition of the Waverley Novels 8)*, hg. v. Graham Tulloch, Edinburgh 1998.
- The Jolly Pinder of Wakefield, in: R. B. Dobson / J. Taylor (Hg.): *Rymes of Robyn Hood. An Introduction to the English Outlaw*, London 1976, S. 146–149.
- Adam Thorpe: *Hodd*, London 2010.

Geoffrey Trease: *Bows Against the Barons*. Nachdruck der überarbeiteten Neuauflage von 1966, London 2004.

Filme und Fernsehserien (Chronologisch)

The Adventures of Robin Hood (USA 1938). Regie: Michael Curtiz / William Keighley, Drehbuch: Norman Reilly Raine / Seton I. Miller. Mit Errol Flynn.

The Adventures of Robin Hood (UK 1955–60). Produziert v. Sidney Cole, Hannah Weinstein, Thelma Connell. Mit Richard Greene.

Robin Hood (USA 1973). Regie: Wolfgang Reitherman, Drehbuch: Ken Anderson / Larry Clemmons.

Robin of Sherwood (UK 1983–85). Idee: Richard Carpenter. Mit Michael Praed (Staffel 1–2) / Jason Connery (Staffel 3).

Robin Hood (UK 1991). Regie: John Irvin, Drehbuch: Sam Resnick / John McGrath. Mit Patrick Bergin.

Robin Hood – Prince of Thieves (USA 1991). Regie: Kevin Reynolds, Drehbuch: Pen Densham / John Watson. Mit Kevin Costner.

Robin Hood (USA 2010). Regie: Ridley Scott, Drehbuch: Brian Helgeland. Mit Russel Crowe.

2. Klaus Störtebeker und Piraten

Texte

Willi Bredel: *Die Vitalienbrüder*. Ein Störtebeker-Roman, Rostock ¹⁰2001.

– : *Die Vitalienbrüder*, in: ders. *Erzählungen I* (Gesammelte Werke in Einzelausgaben 10), Berlin/Weimar 1966, S. 5–166.

– : *Unter Türmen und Masten*. Geschichte einer Stadt in Geschichten (Gesammelte Werke in Einzelausgaben 12), Berlin/Weimar 1968.

Ein schön Lied von Störtzebecher und Gödiche Michael. Wie sie so schendtlich geraubt haben, Nürnberg 1551. Digital archiviert von der Staatsbibliothek Berlin auf: resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000152F000000000, 7. September 2015.

Thomas Einfeldt: *Störtebekers Gold*, München 2005.

Georg Engel: *Klaus Störtebeker*, Langenfeld 2009.

Theodor Fontane: *Der schwarze Korsar*, in: Hermann Fricke: *Die Likedeeler*. Theodor Fontanes letzter Romanentwurf, Berlin 1938, S. 10–11.

– : *Die Likedeeler*, in: ders.: *Fragmente und frühe Erzählungen*. Nachträge (Sämtliche Werke 14), hg. v. Rainer Bachmann und Peter Bramböck auf Grundlage der Fontane-Ausgabe von Walter Keitel, München 1975, S. 353–395, S. 925–959.

- : Die Likedeeler, in: ders.: Fragmente. Erzählungen, Impressionen, Essays, hg. v. Christine Hehle / Hanna Delf von Wolzogen, 2 Bde., Berlin/Boston 2016. Band 1: Texte, S. 38–96. Band 2: Kommentare, S. 35–59.
- Hermann Fricke: Die Likedeeler. Theodor Fontanes letzter Romanentwurf, Berlin 1938.
- Johnson, Charles: A General History of the Robberies & Murders of the Most Notorious Pirates, hg. v. David Cordingly, London 2014.
- Reinhard Keiser: Störtebeker und Jödge Michaels, Hamburg 1707. Digital archiviert von der Staatsbibliothek Berlin auf: digital.staatsbibliothek-berlin.de/werkansicht/?PPN=PPN684430959 (Erster Teil) und digital.staatsbibliothek-berlin.de/werkansicht/?PPN=PPN684431270 (Zweiter Teil), 9. September 2015.
- KuBa (Kurt Barthel): Klaus Störtebeker. Dramatische Ballade in sechs Episoden, einem Vorspiel und einem Nachspiel, Leipzig 1959.
- Boy Lornsen: Klaus Störtebeker. Gottes Freund und aller Welt Feind, München 1994.
- Robert Louis Stevenson: Treasure Island, hg. v. Wendy R. Katz, Edinburgh 1998.
- Störtebeker und Godeke Michel, in: Rochus von Liliencron (Hg.): Die historischen Volkslieder der Deutschen vom 13. bis 16. Jahrhundert, Bd. 1, Hildesheim 1966, S. 210–215.
- Störtebekerlied, in: Reinhard Szeskus (Hg.): Das Deutsche Volkslied. Geschichte, Hintergründe, Wirkung, Wilhelmshaven 2010, S. 55–59.

Filme, Fernsehserien, Tonträger, Sonstiges

- Achim Reichel: Das Störtebekerlied, auf: ders.: Klabautermann, 1977.
- Slime: Störtebeker, auf: dies.: Alle gegen alle, 1983.
- South Park (USA 1997–). Idee: Trey Parker / Matt Stone. Staffel 13, Episode 7: Fatbeard.
- Störtebeker (D 2006). Regie: Miguel Alexandre, Drehbuch: Walter Kärgler / Miguel Alexandre. Mit Ken Duken. DVD hg. v. EuroVideo, Ismaning 2006.
- Störtebeker Festspiele Ralswiek/Rügen, Website: www.stoertebeker.de, 22. September 2015.
- Störtebeker Freilichtspiele Marienhaf, Website: www.stoertebeker-freilichtspiele.de/, 22. September 2015.

3. Jesse James und Western

Texte

- Desmond Barry: The Chivalry of Crime, London 2001.

- R. T. Bradley: *The Outlaws of the Border, Or the Lives of Frank and Jesse James, Their Exploits, Adventures and Escapes, Down to the Present Time, Together with the Achievements, Robberies and Final Capture of the Younger Brothers*, St. Louis 1880.
- William Buel: *The Border Outlaws. An Authentic and Thrilling History of the Most Noted Bandits of Ancient and Modern Times, the Younger Brothers, Jesse and Frank James and Their Comrades in Crime*, St. Louis 1881.
- James Fenimore Cooper: *The Leatherstocking Tales*, hg. v. Blake Nevius, 2 Bde., New York 1985.
- J. A. Dacus: *Illustrated Lives and Adventures of Frank and Jesse James and the Younger Brothers, the Noted Western Outlaws. Erweiterte Neuauflage*, New York/St. Louis 1882.
- Jay Donald: *Outlaws of the Border. A Complete and Authentic History of the Lives of Frank and Jesse James, the Younger Brothers, and Their Robber Companions, Including Quantrell and His Noted Guerillas, the Greatest Bandits the World Has Ever Known*, Cincinnati 1882.
- John N. Edwards: *Noted Guerrillas, or The Warfare of the Border*, St. Louis 1877.
- Ron Hansen: *Desperadoes*, New York 1997.
- : *The Assassination of Jesse James by the Coward Robert Ford*, New York 2007.
- : *The Kid*, New York 2017.
- Will Henry: *Jesse James. Death of a Legend*, New York 1996.
- Carsten Linde: *Folksongs aus Amerika. Texte und Noten mit Begleitakkorden*, Frankfurt am Main 1982.
- Frank Triplet: *The Life, Times and Treacherous Death of Jesse James*, hg. v. Joseph Snell, New York 1970.
- Thomas Willmann: *Das finstere Tal*, München 2010.
- Cole Younger: *The Story of Cole Younger, by Himself*, Lago Vista 2013.

Filme, Fernsehserien, Comics, Sonstiges

- American Outlaws (USA 2001). Regie: Les Mayfield, Drehbuch: Roderick Taylor / John Rogers. Mit Colin Farrell.
- Das finstere Tal (AT, DE 2014). Regie: Andreas Prochaska, Drehbuch: ders. / Martin Ambrosch.
- Deadwood (USA 2004–06). Idee: David Milch.
- I Shot Jesse James (USA 1949). Regie: Samuel Fuller, Drehbuch: ders. Mit John Ireland (Bob Ford) / Reed Hadley (Jesse James).
- Jesse James Gang's Great Prison Break (Bandit Chieftain of the Wild West 5), New York 1951.
- Jesse James (Bandit Chieftain of the Wild West 22), New York 1955.
- W. B. Lawson: *Jesse James, Rube Burrows & Co (The Jesse James Stories. Original Narratives of the James Boys 7)*, New York 1901.

- Morris (Zeichnungen) / René Goscinny (Text): Jesse James (Lucky Luke 38), übers. v. Gudrun Penndorf, Berlin 2001.
- Shane (USA 1953). Regie: George Stevens, Drehbuch: A. B. Guthrie Jr. / Jack Sher.
- The Assassination of Jesse James by the Coward Robert Ford (USA, Canada, UK 2007). Regie: Andrew Dominik, Drehbuch: ders. Mit Brad Pitt (Jesse James) / Casey Affleck (Bob Ford). DVD hg. v. Warner Home Video Germany, Hamburg 2008.
- The Cut (DE u. a. 2014). Regie: Fatih Akin, Drehbuch: ders. / Mardik Martin.
- The Defeat of Jesse James Days, Northfield, MN. Website: www.djjd.org, 24. Februar 2017.
- The Great Northfield Minnesota Raid (USA 1972). Regie: Philip Kaufmann, Drehbuch: ders. Mit Robert Duvall.
- The Legend of Jesse James (USA 1965–66), 34 Episoden. Idee: Samuel Peeples. Mit Christopher Jones.
- The Proposition (AUS, GB 2005). Regie: John Hillcoats, Drehbuch: Nick Cave.
- The Searchers (USA 1956). Regie: John Ford, Drehbuch: Frank S. Nugent.

4. *Sonstige Primärquellen*

- Bibel. Die Gute Nachricht in heutigem Deutsch, Stuttgart 1982.
- Heiner Boehnke / Hans Sarkowicz (Hg.): Räubergeschichten, Frankfurt am Main 2003.
- Der Schinderhannes (D 1958). Regie: Helmut Käutner, Drehbuch: Georg Hurdalek. Mit Curd Jürgens.
- Eustache the Monk. (Eustache le Moine), übers. v. Thomas E. Kelly, in: Stephen Knight / Thomas Ohlgren (Hg.): Robin Hood and Other Outlaw Tales, Kalamazoo 1997, auf: University of Rochester. Robbins Library Digital Projects. TEAMS Middle English Texts, d.lib.rochester.edu/teams/text/eustache-the-monk, 13. März 2017.
- Johann Wolfgang Goethe: Prometheus, in: ders.: Gedichte 1756–1799 (Sämtliche Werke 1), Frankfurt am Main 1987, S. 203–204, S. 329–330.
- Hereward the Wake (Gesta Herewardi), übers. v. Michael Swanton, in: Stephen Knight / Thomas Ohlgren (Hg.): Robin Hood and Other Outlaw Tales, Kalamazoo 1997, auf: University of Rochester. Robbins Library Digital Projects. TEAMS Middle English Texts, d.lib.rochester.edu/teams/text/hereward-the-wake, 26. Juli 2016.
- Hesiod: Theogonie. Werke und Tage, hg. u. übers. v. Albert von Schirnding, München 1991.
- Homer: Odyssee, übers. v. Johann Heinrich Voss, bearb. v. Hans Rupé / E. R. Weiß, in: ders.: Illias und Odyssee, Köln 2000, S. 477–853.

- Yaşar Kemal: Memed mein Falke (İnce Memed), übers. v. Horst Wilfrid Brands, Gütersloh 1993.
- Heinrich von Kleist: Michael Kohlhaas, in: ders.: Erzählungen, Frankfurt am Main/Leipzig 1996, S. 9–115.
- Le roman d'Eustace le Moine, hg. v. A. J. Holden / J. Mofrin, Louvain u. a. 2005.
- Jack London: The Sea-Wolf, in: ders.: Novels & Stories. The Call of the Wild, White Fang, The Sea-Wolf, Short Stories, hg. v. Donald Pizer, New York 1982, S. 479–771.
- Thomas Morus: Utopia, übers. v. Gerhard Ritter, Stuttgart 1964.
- Reinecke Fuchs, hg. u. übers. v. Karl Simrock, Hamburg 1909.
- Donatien Alphonse François de Sade: Juliette, oder Die Wonne des Lasters (Histoire de Juliette, ou les Prospérités du Vice), übers. v. Martin Isenbiel, in: ders.: Werke in fünf Bänden, Bd. 3–4, hg. v. Bettina Hesse, Köln 1995.
- Friedrich Schiller: Die Räuber, Stuttgart 2001.
- Walter Scott: Rob Roy (Edinburgh Edition of the Waverley Novels 5), hg. v. David Hewitt, Edinburgh 2008.
- William Shakespeare: As You Like It, hg. v. Cynthia Marshall, Cambridge 2004.
- : The Life and Death of King John, hg. v. A. R. Braunmuller, Oxford 1998.
- Percy Bysshe Shelley: Prometheus Unbound, in: ders.: Complete Poetical Works, hg. v. Thomas Hutchinson, London u. a. 1948, S. 204–274.
- Shi Nai'an: Die Räuber vom Ling-Schan Moor. 2 Bde., übers. v. Franz Kuhn, Frankfurt am Main/Leipzig 1975.
- Alexander Smith: Leben und Taten der berühmtesten Straßenräuber, Mörder und Spitzbuben (A Complete History of the Lives and Robberies of the Most Notorious Highwaymen, Footpads, Shoplifts & Cheats of Both Sexes etc.), übers. v. Johann Leonhard Rost, Hamburg 2004.
- Sophokles: Antigone, übers. v. Wilhelm Kuchenmüller, Stuttgart 2000.
- Christian August Vulpius: Rinaldo Rinaldini, der Räuberhauptmann, Hildesheim / New York 1974.
- Hannelore Westhoff (Hg.): Räubergeschichten, Ravensburg 1987.
- Wir sind des Geyers schwarzer Haufen. Aufnahme, Freiburg i. Br., 24. April 1977, in: David G. Engle (Hg.): Feldforschungsaufnahmen des Deutschen Volksliedarchivs, Freiburg i. Br. 2007, auf: swbdepot.bsz-bw.de/dva/danok/danok_audio_einzelne_liedbelege/wav300-399/dva_mag364_011805b.mp3, 28. Juni 2017.
- Carl Zuckmayer: Schinderhannes, in: ders.: Dramen (Gesammelte Werke 3), Frankfurt am Main 1960, S. 145–217.

B. Sekundärliteratur

- Ray Abrahams: Vigilant Citizens. Vigilantism and the State, Cambridge 1998.

- Armin Ader: Kirche und Sport im Mittelalter, Hamburg 2003.
- Theodor W Adorno: Gesammelte Schriften, hg. v. Rolf Tiedemann, Frankfurt am Main 2003.
- : Die Aktualität der Philosophie, GS 1, S. 325–344.
 - : Negative Dialektik, GS 6, S. 7–412.
 - : Zu Subjekt und Objekt, GS 10.2, S. 741–758.
 - : Der Essay als Form, GS 11, S. 9–33.
- Ulrich Andermann: Spätmittelalterlicher Seeraub als Kriminaldelikt und seine Bestrafung, in: Wilfried Ehbrecht (Hg.): Störtebeker. 600 Jahre nach seinem Tod, Trier 2005, S. 23–36.
- Benedict Anderson: Frameworks of Comparison, in: London Review of Books 38.2, 2016, S. 15–18, auf: www.lrb.co.uk/v38/n02/benedict-anderson/frameworks-of-comparison, 21. Januar 2016.
- Benedict Anderson: Imagined Communities. Reflections on the Origin and Spread of Nationalism, London/New York 2006.
- Aristoteles: ΠΕΡΙ ΠΟΙΗΤΙΚΗΣ/Die Poetik, hg. u. übs. v. Manfred Fuhrmann, Stuttgart 1994.
- Jan Assmann: Das kulturelle Gedächtnis. Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen, München 2007.
- Marc Augé: Orte und Nicht-Orte. Vorüberlegungen zu einer Ethnologie der Einsamkeit (Non-Lieux. Introduction à une anthropologie de la surmodernité), übs. v. Michael Bischoff, Frankfurt am Main 1994.
- Hannah Baader: Gischt. Zu einer Geschichte des Meeres, in: dies. / Gerhard Wolf (Hg.): Das Meer, der Tausch und die Grenzen der Repräsentation, Zürich/Berlin 2010, S. 15–40.
- Hannah Baader / Gerhard Wolf (Hg.): Das Meer, der Tausch und die Grenzen der Repräsentation, Zürich/Berlin 2010.
- Michail M. Bachtin: Chronotopos, übs. v. Michael Dewey, Berlin 2014.
- Donna Bailey / Boy Lornsen: Schiffe. Vom Einbaum zum Ozeanriesen (Ships). Für die deutschsprachige Ausgabe in der Bearbeitung von Boy Lornsen, Oberursel 1992.
- Ruth E. Baldwin: Outlaws, Outcasts, and Criminals of the British Novel, 1800–1850, Berkeley 2013.
- Stephanie L. Barczewski: Myth and National Identity in Nineteenth-Century Britain. The Legends of King Arthur and Robin Hood, Oxford/New York 2000.
- Rebecca Barnhouse: Robin Hood Comes of Age, in: The ALAN Review (E-Journal) 30.2, 2003, auf: scholar.lib.vt.edu/ejournals/ALAN/v30n2/barnhouse.html, 5. März 2017.
- Roland Barthes: Mythen des Alltags (Mythologies), übs. v. Helmut Scheffel, Frankfurt am Main 2003.

- : Der Wirklichkeitseffekt, in: ders.: Das Rauschen der Sprache (Kritische Essays 4) (Essais Critique IV. Le bruissement de la langue), übers. v. Dieter Hornig, Frankfurt am Main 2006, S. 164–172.
- Chiara Battisti: Western and Post-Western Mythologies of Law, in: *Pólemos* 8.2, 2014, S. 359–377.
- Jean Baudrillard: Amerika (Amérique), übers. v. Michaela Ott, Berlin 2004.
- Ronald H. Beights: Jesse James and the First Missouri Train Robbery. A Historical Documentation of the Train Raid at Gads Hill, Missouri, January 31, 1874, Gretna 2002.
- Michelle Bélisle: The Cut by Fatih Akin. A Western, Montréal 2016, auf: papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/bitstream/handle/1866/18694/Belisle_Ostiguy_Michelle_2016_memoire.pdf?sequence=2&isAllowed=y, 2. Februar 2017.
- Michael A. Bellesiles: Western Violence, in: William Devereil (Hg.): A Companion to the American West, Malden u. a. 2007.
- Ingrid Benecke: Der gute Outlaw. Studien zu einem literarischen Typus im 13. und 14. Jahrhundert, Tübingen 1972.
- Walter Benjamin: Gesammelte Schriften, hg. v. Rolf Tiedemann / Hermann Schweppenhäuser, Frankfurt am Main 1991.
- : Ursprung des deutschen Trauerspiels, GS I.1, S. 203–430.
- : Über den Begriff der Geschichte, GS I.2, S. 691–704.
- : Zur Kritik der Gewalt, GS II.1, S. 179–203.
- : Das Passagen-Werk, GS V.1–2.
- Jerry H. Bentley u. a. (Hg.): Seascapes. Maritime Histories, Littoral Cultures, and Trans-Oceanic Exchanges, Honolulu 2017.
- Hakim Bey: T.A.Z. Die temporäre autonome Zone (T.A.Z. Temporary Autonomous Zone), übers. v. Jürgen Schneider, Berlin 1994.
- Annelise Blasel: Klaus Störtebeker und Gödeke Michael in der deutschen Volks- sage, Greifswald 1933.
- Ernst Bloch: Geist der Utopie (Gesamtausgabe 3), Frankfurt am Main 1985.
- : Naturrecht und menschliche Würde (Gesamtausgabe 6), Frankfurt am Main 1961.
- : Das Prinzip Hoffnung, 3 Bde., Frankfurt am Main 1973.
- : Tendenz – Latenz – Utopie (Ergänzungsband zur Gesamtausgabe), Frankfurt am Main 1978. Darin:
Theorie-Praxis auf längere Sicht, S. 246–250.
Gibt es eine Zukunft in der Vergangenheit?, S. 286–300.
- Anton Blok: The Peasant and the Brigand. Social Banditry Reconsidered, in: *Comparative Studies in Society and History* 14.4, 1972, S. 494–503.
- Hans Blumenberg: Arbeit am Mythos, Frankfurt am Main 2006.
- : Schiffbruch mit Zuschauer. Paradigma einer Daseinsmetapher, Frankfurt am Main 1979.

- Johnny D. Boggs: *Jesse James and the Movies*, Jefferson 2011.
- Boy Lornsen. Autorenporträt, Thienemann-Verlag, auf: www.thienemann-esslinger.de/thienemann/autoren-illustratoren/autordetail-seite/boy-lornsen-387, 9. September 2017.
- Jörgen Bracker (Hg.): *Gottes Freund – Aller Welt Feind. Von Seeraub und Konvoifahrt. Störtebeker und die Folgen*, Bremen 2001.
- : Störtebeker – Nur einer einer von ihnen. Die Vitalienbrüder und ihre Geschichte, in: Ralf Wiechmann u. a. (Hg.): *Klaus Störtebeker. Ein Mythos wird entschlüsselt*, München 2003, S. 9–59.
 - : Störtebeker, der Ruhm der Hanseaten, in: ders. u. a. (Hg.): *Die Hanse. Lebenswirklichkeit und Mythos. Textband zur Hamburger Hanse-Ausstellung von 1989*, Lübeck ⁴2006, S. 872–879.
 - : Von Seeraub und Kaperfahrt im 14. Jahrhundert, in: ders. (Hg.): *Gottes Freund – Aller Welt Feind. Von Seeraub und Konvoifahrt. Störtebeker und die Folgen*, Bremen 2001, S. 6–35.
- Jörgen Bracker u. a. (Hg.): *Die Hanse. Lebenswirklichkeit und Mythos. Textband zur Hamburger Hanse-Ausstellung von 1989*, Lübeck ⁴2006.
- Michael J. Braddick: *War and Politics in England and Wales, 1642-1646*, in: ders. (Hg.): *The Oxford Handbook of the English Revolution*, S. 96–113.
- Reinhard Brandt: *Das Titelblatt des Leviathan*, in: Wolfgang Kersting (Hg.): *Thomas Hobbes, Leviathan oder Stoff, Form und Gewalt eines kirchlichen und bürgerlichen Staates*, Berlin ²2008, S. 25–45.
- Marley Brant: *Jesse James. The Man and the Myth*, New York 1998.
- Bredel, Willi, 25.8.1934, in: Hans-Jürgen Schmitt / Godehard Schramm (Hg.): *Sozialistische Realismuskonzeptionen. Dokumente zum 1. Allunionskongress der Sowjetschriftsteller*, Frankfurt am Main 1974, S. 214–219.
- Luc Brisson / Christoph Jamme: *Einführung in die Philosophie des Mythos*, 2 Bde.: *Antike, Mittelalter und Renaissance* (Bd. 1), Darmstadt 1996, *Neuzeit und Gegenwart* (Bd. 2), Darmstadt 1991.
- Ulrich Bröckling: *Der Anarchist*, in: Eva Horn u. a. (Hg.): *Grenzverletzer. Von Schmugglern, Spionen und anderen subversiven Gestalten*, Berlin 2002, S. 202–223.
- : *Negationen des Heroischen. Ein typologischer Versuch*, in: *helden. heroes. héros. E-Journal zu Kulturen des Heroischen* 3.1, 2015, S. 9–13. DOI: 10.6094/helden.heroes.heros/2015/01/02.
- Ulrich Bröckling u. a.: *Das Andere der Ordnung denken. Eine Perspektivverschiebung*, in: dies. (Hg.): *Das Andere der Ordnung. Theorien des Exzeptionellen*, Weilerswist-Metternich 2015, S. 9–53.
- Simone Broders: *As if a building was being constucted. Studien zur Rolle der Geschichte in den Romanen Adam Thorpes*, Berlin 2008.
- Richard Maxwell Brown: *Strain of Violence. Historical Studies of American Violence and Vigilantism*, New York 1975.

- Georg Büchner / Friedrich Ludwig Weidig: Der Hessische Landbote. In der Fassung von Juli 1834, in: Georg Büchner: Gesammelte Werke, hg. v. Gerhard P. Knapp, München 41984, S. 7–21.
- Paul Buhle: Robin Hood. People's Outlaw and Forest Hero. A Graphic Guide, Oakland 2011.
- Wybren Jan Buma / Wilhelm Ebel (Hg.): Das Emsiger Recht. Altfriesische Rechtsquellen. Texte und Übersetzungen, Bd. 3, Göttingen 1967.
- John C. Calhoun: Address of the Southern Delegates in Congress to their Constituents, January 22, 1849, in: Stanley Harrold (Hg.): The Civil War and Reconstruction. A Documentary Reader, Malden u. a. 2008, S. 25–34.
- Colin G. Calloway: One Vast Winter Count. The Native American West Before Lewis and Clark, Lincoln/London 2006.
- Albert Camus: Der Mensch in der Revolte (L'homme révolté), übs. v. Justus Streller, Reinbek 242001.
- Thomas Carlyle: On Heroes, Hero-Worship, & the Heroic in History, Berkeley u. a. 1993.
- Ernst Cassirer: Philosophie der symbolischen Formen. Erster Teil: Die Sprache, Hamburg 2010.
- : Philosophie der symbolischen Formen. Zweiter Teil: Das mythische Denken, Hamburg 2010.
- : Vom Mythos des Staates (The Myth of the State), übs. v. Franz Stoessl, Hamburg 2002.
- Cornelius Castoriadis: Gesellschaft als imaginäre Institution. Entwurf einer politischen Philosophie, Frankfurt am Main 1990.
- John G. Cawelti: The Six-Gun Mystique Sequel, Bowling Green 1999.
- Michel de Certeau: Praktiken im Raum, in: Jörg Dünne / Stephan Günzel (Hg.): Raumtheorie. Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften, Frankfurt am Main 2006, S. 343–353.
- Dong-Oh Choi: Rewriting History, Demystifying the Old West. Ron Hansen's *The Assassination of Jesse James by the Coward Robert Ford*, in: Will Wright / Steven Kaplan: The Image of the Frontier in Literature, the Media, and Society, Pueblo 1997, S. 231–234.
- Pierre Clastres: Staatsfeinde. Studien zur politischen Anthropologie (La société contre l'État), übs. v. Eva Moldenhauer, Frankfurt am Main 1976.
- Norman Cohn: The Pursuit of the Millennium. Revolutionary Millenarians and Mystical Anarchists of the Middle Ages. Überarbeitete und erweiterte Auflage, London 1970.
- Lydia R. Cooper: Masculinities in Literature of the American West, New York 2016.
- Homer Croy: Jesse James Was My Neighbor, New York 1949.
- Mike Davis: Planet of Slums, London/New York 2006.

- Joost de Lange: *The Relation and Development of English and Icelandic Outlaw Traditions*, Haarlem 1935.
- Guerric DeBona: *Toward the Open Text. Ron Hansen's Parables of Redemption and Grace*, in: *U.S. Catholic Historian* 23.3, 2005, S. 121–136.
- Declaration of Independence (The Unanimous Declaration of the Thirteen United States of America)*, hg. v. National Archives and Records Administration, auf: www.archives.gov/exhibits/charters/declaration_transcript.html, 18. Februar 2016.
- Declaration of the Immediate Causes which Induce and Justify the Secession of South Carolina from the Federal Union, December 20, 1860*, in: Stanley Harold (Hg.): *The Civil War and Reconstruction. A Documentary Reader*, Malden u. a. 2008, S. 42–46.
- Gilles Deleuze / Félix Guattari: *Tausend Plateaus. Kapitalismus und Schizophrenie (Mille plateaux)*, übers. v. Gabriele Ricke / Ronald Voullié, Berlin 1992.
- Jacques Derrida: *Gesetzeskraft. Der „mystische Grund der Autorität“ (Force de loi. Le „fondament mystique de l'autorité“)*, übers. v. Alexander García Düttmann, Frankfurt am Main 1996.
- Kelly DeVries: *Longbow Archery and the Earliest Robin Hood Legends*, in: Thomas Hahn (Hg.): *Robin Hood in Popular Culture. Violence, Transgression, and Justice*, Cambridge 2000, S. 41–59.
- Richard Dillon (Hg.): *Western Quotations. Famous Words from the American West*, Tempe 1993.
- R. B. Dobson / J. Taylor (Hg.): *Rymes of Robyn Hood. An Introduction to the English Outlaw*, London 1976.
- Phillippe Dollinger: *Die Hanse*, Stuttgart 1998.
- Jörg Döring / Tristan Thielemann (Hg.): *Spatial Turn. Das Raumparadigma in den Kultur- und Sozialwissenschaften*, Bielefeld 2008.
- Mary Douglas: *Purity and Danger. An Analysis of Concepts of Pollution and Taboo*, London/Henley-on-Thames 1979.
- Ingmar Dreher: *Das deutsche sozialistische Literaturerbe*, in: Christian Emmrich (Hg.): *Literatur für Kinder und Jugendliche in der DDR*, Berlin 1981, S. 103–124.
- Alfred Dudzus: *Das große Buch der Schiffstypen. Schiffe, Boote, Flöße unter Riemen und Segel, Dampfschiffe, Motorschiffe, Meerestechnik*, Stuttgart 2004.
- Joseph E. Duncan: *The Anti-Romantic in „Ivanhoe“*, in: *Nineteenth-Century Fiction* 9.4, 1955, S. 293–300.
- Jörg Dünne / Stephan Günzel (Hg.): *Raumtheorie. Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften*, Frankfurt am Main 2006.
- Wilfried Ehbrecht (Hg.): *Störtebeker. 600 Jahre nach seinem Tod*, Trier 2005.
- : *Störtebeker – 600 Jahre nach seinem Tod. Einführung*. in: ders. (Hg.): *Störtebeker. 600 Jahre nach seinem Tod*, Trier 2005, S. 1–14.

- : Die Ereignisse von 1400/1401/1402 in den Quellen, in: ders. (Hg.): Störtebeker. 600 Jahre nach seinem Tod, Trier 2005, S. 35–56.
- Ingo Elbe: Privateigentum – „tief im Wesen des Menschen“ begründet? John Lockes Formulierung des bürgerlichen Eigentumsbegriffs, in: ders. / Sven Ellmers (Hg.): Eigentum, Gesellschaftsvertrag, Staat. Begründungskonstellationen der Moderne, Münster 2009, S. 70–108.
- Stuart Elden: Terror and Territory, in: *Antipode* 39.5, 2007, S. 821–845.
- Mircea Eliade: Kosmos und Geschichte. Der Mythos der ewigen Wiederkehr (*Le mythe de l'éternel retour: Archétypes et répétition*), übers. v. Günther Spaltmann, Frankfurt am Main 1984.
- English Oxford Living Dictionary, auf: www.en.oxforddictionaries.com, 18. März 2018.
- Thomas Eser: Über-Blick. Die kartographische Perspektive, in: Yasmin Doosry (Hg.): Von oben gesehen. Die Vogelperspektive, Nürnberg 2014, S. 70–95.
- Richard W. Etulain (Hg.): Does the Frontier Experience Make America Exceptional?, Boston/New York 1999.
- : Introduction. The Frontier and American Exceptionalism, in: ders. (Hg.): Does the Frontier Experience Make America Exceptional?, Boston/New York 1999, S. 3–14.
- Michael R. Evans: „A Song of Freedom“: Geoffrey Trease's *Bows Against the Barons*, in: Lois Potter / Joshua Calhoun (Hg.): Images of Robin Hood. Medieval to Modern, Cranbury 2008, S. 188–196.
- Johannes Fehrl: Revisionist Westerns in Canadian and U.S. American Literature (Dissertation), Albert-Ludwigs-Universität, Freiburg i. Br. 2012, auf: d-nb.info/1122647484/34, 17. Februar 2018.
- Michael Fellman: Inside War. The Guerrilla Conflict in Missouri During the American Civil War, New York 1989.
- Johann Gottlieb Fichte: Grundlagen des Naturrechts nach Principien der Wissenschaftslehre. Zweiter Theil, oder Angewandtes Naturrecht, Jena/Leipzig 1797.
- Eric Foner: Reconstruction. America's Unfinished Revolution, 1863-1877, New York u. a. 1989.
- Michel Foucault: Von anderen Räumen, übers. v. Michael Bischoff, in: Jörg Dünne / Stephan Günzel (Hg.): Raumtheorie. Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften, Frankfurt am Main 2006, 317–329.
- : Die Heterotopien. Les hétérotopies. Der utopische Körper. Le corps utopique. Zwei Radiovorträge. Zweisprachige Ausgabe, übers. v. Michael Bischoff, Frankfurt am Main 2005.
- : In Verteidigung der Gesellschaft. Vorlesungen am Collège de France, 1975–76 (*Il faut défendre la société*), übers. v. Michaela Ott, Frankfurt am Main 1999.

- : Sicherheit, Territorium, Bevölkerung. Geschichte der Gouvernamentalität I. Vorlesung am Collège de France 1977/1978 (*Sécurité. Territoire et Population*), hg. v. Michel Sennelart, übers. v. Claudia Brede-Konersmann / Jürgen Schröder, Frankfurt am Main 2006.
- : Überwachen und Strafen. Die Geburt des Gefängnisses (*Surveiller et punir. La naissance de la prison*), übers. v. Walter Seitter, Frankfurt am Main 1977.
- Manfred Franke: Schinderhannes. Das kurze, wilde Leben des Johannes Bückler, neu erzählt nach alten Protokollen, Briefen und Zeitungsberichten, Hildesheim 1993.
- William H. Freehling: *The Road to Disunion. Secessionists Triumphant, 1854–1861*, Bd. 2, Oxford u. a. 2007.
- Dirk Freudenberg: *Theorie des Irregulären. Partisanen, Guerillas und Terroristen im modernen Kleinkrieg*, Wiesbaden 2008.
- Konrad Fritze / Günter Krause: *Seekriege der Hanse*, Berlin 1989.
- Josef Früchtl: *Das unverschämte Ich. Eine Heldengeschichte der Moderne*, Frankfurt am Main 2004.
- Helga Gallas: *Marxistische Literaturtheorie. Kontroversen im Bund proletarisch-revolutionärer Schriftsteller*, Neuwied/Berlin 1971.
- Mark Lee Gardner: *Shot All To Hell. Jesse James, the Northfield Raid, and the Wild West's Greatest Escape*, New York 2014.
- Henry Louis Gates Jr.: *The Truth Behind „40 Acres and a Mule“*, in: *The Root*, 7. März 2013, auf: www.theroot.com/the-truth-behind-40-acres-and-a-mule-1790894780, 15. Juni 2018.
- Carla Gebauer u. a.: Editorial, in: *helden. heroes. héros. E-Journal zu Kulturen des Heroischen* 1.1, 2013, S. 5–6. DOI: 10.6094/helden.heroes.heros./2013/01/02.
- Fred Genschmer: *Theodor Fontane: A Study in Restraint*, in: *Monatshefte für Deutschen Unterricht* 33.6, 1941, S. 265–274.
- Geogen 4.1 (elektronische Nachnamenverbreitungskarte auf Basis von Telefonbuchdaten), auf: geogen.stoepel.net, 26. Juni 2018.
- Bernhard Giesen: *Triumph and Trauma*, Boulder/London 2004.
- John R. Gillis: *Islands in the Making of an Atlantic Oceania, 1400–1800*, in: Jerry H. Bentley u. a. (Hg.): *Seascapes. Maritime Histories, Littoral Cultures, and Trans-Oceanic Exchanges*, Honolulu 2017, S. 21–37.
- Governance in Räumen begrenzter Staatlichkeit*, DFG-Sonderforschungsbereich 700, FU Berlin, auf: www.sfb-governance.de, 7. Juni 2018.
- Heike Grahn-Hoek: *Roter Flint und Heiliges Land. Helgoland zwischen Vorgeschichte und Mittelalter*, Neumünster 2009.
- Anastasius Grün: Einleitung, in: *ders.: Robin Hood (Sämtliche Werke in zehn Bänden 9)*, hg. v. Anton Schlossar, Leipzig 1907, S. 5–33.

- Stephan Günzel: Spatial Turn – Topographical Turn – Topological Turn, in: Jörg Döring / Tristan Thielemann (Hg.): *Spatial Turn. Das Raumparadigma in den Kultur- und Sozialwissenschaften*, Bielefeld 2008, S. 219–237.
- Thomas Hahn (Hg.): *Robin Hood in Popular Culture. Violence, Transgression, and Justice*, Cambridge 2000.
- : *Playing with Transgression. Robin Hood and Popular Culture*, in: ders. (Hg.): *Robin Hood in Popular Culture. Violence, Transgression, and Justice*, Cambridge 2000, S. 1–11.
- Andreas J. Haller: „That dirty little coward“. Die Verkehrung des Heroischen in Ron Hansens *The Assassination of Jesse James by the Coward Robert Ford* [1983], in: helden. heroes. héros. E-Journal zu Kulturen des Heroischen. 5.1., 2015, S. 63–80. DOI: 10.6094/helden.heroes.heros/2015/01/07.
- : *Der Sozialbandit als Mythos des Widerstands. Von Robin Hood zum Partisanenkrieg und zurück*, in: Iuditha Balint u. a. (Hg.): *Protest, Empörung, Widerstand. Zur Analyse der Dimensionen, Formen und Implikationen von Auflehnungsbewegungen*, Konstanz/München 2014, S. 191–208.
- : *Literaturwissenschaft als Mythoskritik*, in: ders. u. a. (Hg.): *Spannungsfelder: Literatur und Mythos. Beiträge zum 2. Studierendenkongress der Komparatistik*, 6. bis 8. Mai 2011, Universität Bonn, Frankfurt am Main u. a. 2012, S. 17–24.
- Sebastian Handke: *Alpenwestern ohne Gnade. „Das finstere Tal“ auf der Berlinale*, in: *Tagesspiegel*, 11. Februar 2014, auf: www.tagesspiegel.de/kultur/das-finstere-tal-auf-der-berlinale-alpenwestern-ohne-gnade/9466622.html, 2. September 2017.
- Ron Hansen: *Sensualizing and Contextualizing Historical „Truth“ in the Biographical Novel*, in: Michael Lackey: *Truthful Fictions. Conversations with American Biographical Novelists*, New York/London 2014, S. 129–140.
- : *A Stay Against Confusion. Essays on Faith and Fiction*, New York 2001. Darin:
Writing as Sacrament, S. 1–13.
What Stories Are and Why We Read Them, S. 29–47.
The Story of Cain, S. 105–114.
- Christopher Harding: „Hostis Humani Generis“. *The Pirate as Outlaw in the Early Modern Law of the Sea*, in: Claire Jowitt (Hg.): *Pirates? The Politics of Plunder, 1550–1650*, Basingstoke/New York 2007, S. 20–38.
- Robert P. Harrison: *Forests. The Shadow of Civilization*, Chicago/London 1992.
- Stanley Harrold (Hg.): *The Civil War and Reconstruction. A Documentary Reader*, Malden u. a. 2008.
- David Harvey: *The Geography of Capitalist Accumulation. A Reconstruction of the Marxian Theory*, in: ders.: *Spaces of Capital. Towards a Critical Geography*, Edinburgh 2001, S. 237–266.

- Wil Haygood: Taking Aim at Jesse James & History, in: *The Washington Post*, 9. September 2007, auf: www.washingtonpost.com/wp-dyn/content/article/2007/09/07/AR2007090700677.html, 17. Februar 2018.
- Georg Wilhelm Friedrich Hegel: *Grundlinien der Philosophie des Rechts*, hg. v. Johannes Hoffmeister, Hamburg 1967.
- : *Phänomenologie des Geistes* (Werke 3), hg. v. Eva Moldenhauer / Karl Markus Michel, Frankfurt am Main 1986.
 - : *Vorlesungen über die Philosophie der Religion II. Vorlesungen über die Beweise vom Dasein Gottes* (Werke 17), hg. v. Eva Moldenhauer / Karl Markus Michel, Frankfurt am Main 1969.
- Daniel Heller-Roazen: *Der Feind aller. Der Pirat und das Recht* (*The Enemy of All. Piracy and the Law*), übers. v. Horst Brühmann, Frankfurt am Main 2010.
- Katharina Helm / Jakob Willis: Editorial, in: *helden. heroes. héros. E-Journal zu Kulturen des Heroischen* 2.2, 2014, S. 5–6. DOI: 10.6094/helden.heroes.heros./2014/02/01.
- Volker Henn: Das Störtebeker-Bild in der erzählenden Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts, in: Wilfried Ehbrecht (Hg.): *Störtebeker. 600 Jahre nach seinem Tod*, Trier 2005, S. 273–290.
- Klaus J. Henning: Störtebeker lebt! Aspekte einer Legende, in: Jörgen Bracker (Hg.): *Gottes Freund – Aller Welt Feind. Von Seeraub und Konvoifahrt. Störtebeker und die Folgen*, Bremen 2001, S. 80–97.
- Rodney Hilton: *The Origins of Robin Hood*, in: *Past and Present. A Journal of Historical Studies* 14, 1958, S. 30–44.
- Robert V. Hine / John M. Faragher: *The American West. A New Interpretative History*, New Haven/London 2000.
- Thomas Hobbes: *Leviathan. Oder Stoff, Form und Gewalt eines kirchlichen und bürgerlichen Staates* (*Leviathan or the Matter, Form and Power of a Commonwealth Ecclesiastical and Civil*), hg. v. Iring Fetscher, übers. v. Walter Euchner, Frankfurt am Main 1984.
- Eric Hobsbawm: *Primitive Rebels. Studies in Archaic Forms of Social Movements in the 19th and 20th Centuries*, London/New York 1965 [zuerst veröffentlicht als *Social Bandits and Primitive Rebels*, 1959].
- : *Sozialrebellien. Archaische Sozialbewegungen im 19. und 20. Jahrhundert* (*Primitive Rebels. Studies in Archaic Forms of Social Movement in the 19th and 20th Centuries*), übers. v. Renate Müller-Isenburg / C. Barry Hyams, Neuwied/Berlin 1971.
 - : *Die Banditen. Räuber als Sozialrebellien* (*Bandits*), übers. v. Rudolf Weys / Andreas Wirthensohn, München 2007.
 - : *Social Bandits. Reply*, in: *Comparative Studies in Society and History* 14.4, 1972, S. 503–505.

- Ottfried Höffe: „Sed autoritas non veritas, facit legem“. Zum Kapitel 26 des *Leviathan*, in: Wolfgang Kersting (Hg.): Thomas Hobbes, *Leviathan* oder Stoff, Form und Gewalt eines kirchlichen und bürgerlichen Staates, Berlin ²2008, S. 193–211.
- Helmut Höfling: Helden gegen das Gesetz. Die großen Räubergestalten von Angelo Duca bis Robin Hood, Düsseldorf 1977.
- W. Eugene Hollon: *Frontier Violence. Another Look*, New York u. a. 1974.
- J. C. Holt: *The Origins and Audience of the Ballads of Robin Hood*, in: *Past and Present* 18, 1960, S. 89–110.
- : *Robin Hood. Some Comments*, in: *Past and Present* 19, 1961, S. 16–18.
- : *Robin Hood*, London ²1989.
- : *Robin Hood. Die Legende von Sherwood Forrest (Robin Hood)*, übs. v. Karl A. Klewer, Düsseldorf/Wien 1993.
- Max Horkheimer: *Traditionelle und kritische Theorie*, in: ders.: *Traditionelle und kritische Theorie. Fünf Aufsätze*, Frankfurt am Main ⁷2011, S. 205–259.
- Max Horkheimer / Theodor W. Adorno: *Dialektik der Aufklärung. Philosophische Fragmente*, Frankfurt am Main 2001.
- Wolfgang Iser: *Die Wirklichkeit der Fiktion. Elemente eines funktionsgeschichtlichen Textmodells der Literatur*, in: Rainer Warning (Hg.): *Rezeptionsästhetik. Theorie und Praxis*, München ³1988, S. 277–324.
- : *Das Fiktive und das Imaginäre. Perspektiven literarischer Anthropologie*, Frankfurt am Main 1991.
- Jesse James Jr.: *Jesse James, My Father. The First and Only True Story of His Adventures Ever Written*, Provo 1988.
- Christoph Jamme: „Gott an hat ein Gewand“. *Grenzen und Perspektiven philosophischer Mythos-Theorien der Gegenwart*, Frankfurt am Main 1991.
- Lucas Jenni: *Klaus Störtebeker und sein Mythos in der DDR. Eine Analyse anhand der beiden Texte Die Vitalienbrüder von Willi Bredel und Klaus Störtebeker von KuBa*, Diplomarbeit, Universität Wien 2008, auf: othes.univie.ac.at/1016/1/2008-08-19_9917757.pdf, 28. April 2017.
- Richard Bach Jensen: *The Battle against Anarchist Terrorism. An International History, 1878–1934*, Cambridge 2014.
- John Roderigo Dos Passos. *Timeline*, hg. v. Estate of John Dos Passos, auf: www.johndospassos.com/biography/, 15. Juni 2018.
- Karen R. Jones / John Wills: *The American West. Competing Visions*, Edinburgh 2009.
- N. G. Jones: *Equity*, in: *The Oxford International Encyclopedia of Legal History*, Bd. 2, hg. v. Stanley N. Katz, New York 2009, S. 466–472.
- Claire Jowitt (Hg.): *Pirates? The Politics of Plunder, 1550–1650*, Basingstoke/New York 2007.
- C. G. Jung: *Archetypen*, München ²2015.

- Ernst Jünger: *Der Waldgang*, Frankfurt am Main 1951.
- Stuart Kane: *Horseplay. Robin Hood, Guy of Gisborne and the Neg(oti)ation of the Bestial*, in: Thomas Hahn (Hg.): *Robin Hood in Popular Culture. Violence, Transgression, and Justice*, Cambridge 2000, S. 101–110.
- Immanuel Kant: *Kritik der reinen Vernunft, nach der ersten und zweiten Originalausgabe* hg. v. Jens Timmermann, Hamburg 1998.
- : *Metaphysische Anfangsgründer der Rechtslehre. Metaphysik der Sitten. Erster Teil*, hg. v. Bernd Ludwig, Hamburg 1986.
- Ernst H. Kantorowicz: *Die zwei Körper des Königs. Eine Studie zur politischen Theologie des Mittelalters (The King's Two Bodies. A Study in Mediaeval Political Theology)*, übs. v. Walter Theimer, Stuttgart 1992.
- Michaela Karl / Hilmar König (Hg.): *Phoolan Devi. Die Rebellin*, Hamburg 2012.
- Maurice Keen: *The Outlaws of Medieval Legend. Überarbeitete Auflage*, London/New York 2000.
- : *Robin Hood. A Peasant Hero*, in: *History Today* 41, 1991 [Nachdruck des Artikels von Okt. 1958 im selben Journal, S. 20–24].
- : *Robin Hood – Peasant or Gentleman?*, in: *Past and Present* 19, 1961, S. 7–15.
- Thomas E. Kelly u. a.: *Eustache the Monk. Introduction.*, in: Stephen Knight / Thomas Ohlgren (Hg.): *Robin Hood and Other Outlaw Tales*, Kalamazoo 1997, auf: University of Rochester. Robbins Library Digital Projects. TEAMS Middle English Texts, d.lib.rochester.edu/teams/text/eustache-the-monk-introduction, 18. August 2015.
- Michael Kempe: *Fluch der Weltmeere. Piraterie, Völkerrecht und internationale Beziehungen 1500–1900*, Frankfurt am Main/New York 2010.
- : *Teufelswerk der Tiefsee. Piraterie und die Repräsentation des Meeres als Raum im Recht*, in: Hannah Baader / Gerhard Wolf (Hg.): *Das Meer, der Tausch und die Grenzen der Repräsentation*, Zürich/Berlin 2010, S. 379–411.
- Wolfgang Kersting (Hg.): *Thomas Hobbes, Leviathan oder Stoff, Form und Gewalt eines kirchlichen und bürgerlichen Staates*, Berlin 2008.
- Stephan Kirste: *Einführung in die Rechtsphilosophie*, Darmstadt 2005.
- Jim Kitses: *Horizons West. Directing the Western from John Ford to Clint Eastwood*, London 2004.
- Orrin E. Klapp: *The Folk Hero*, in: *The Journal of American Folklore*, 62.243, 1949, S. 17–25.
- Thomas Klein: *Outlaws, Sozialbanditen und der Western. Zur Interkulturalität eines generischen Figurenstereotyps am Beispiel ausgesuchter filmischer Repräsentationen des mexikanischen Charros*, in: *MEDIENwissenschaft* 3, 2012, S. 274–286.
- Stephen Knight: *Robin Hood. A Complete Study of the English Outlaw*, Oxford/Cambridge 1994.
- : *Robin Hood. A Mythic Biography*, Ithaca/London 2003.

- : The Emergence of Robin Hood as a National Hero, in: Kevin Carpenter (Hg.): Robin Hood. Die vielen Gesichter des edlen Räubers/The many Faces of that Celebrated English Outlaw [dt./engl.], Oldenburg 1995, S. 45–52.
- Stephen Knight / Thomas H. Ohlgren (Hg.): Robin Hood and Other Outlaw Tales, Kalamazoo 1997, auf: University of Rochester. Robbins Library Digital Projects. TEAMS Middle English Texts, d.lib.rochester.edu/teams/publication/knight-and-ohlgren-robin-hood-and-other-outlaw-tales, 13. August 2015.
Darin:
Hereward the Wake. Introduction, auf: d.lib.rochester.edu/teams/text/hereward-the-wake-introduction, 26. Juni 2016.
Robin Hood and Guy of Gisborne. Introduction, auf: d.lib.rochester.edu/teams/text/robin-hood-and-guy-of-gisborne-introduction, 22. Juli 2016.
Robin Hood and Maid Marian. Introduction, auf: d.lib.rochester.edu/teams/text/robin-hood-and-maid-marian, 13. August 2015.
The Jolly Pinder of Wakefield. Introduction, auf: d.lib.rochester.edu/teams/text/jolly-pinder-of-wakefield-introduction, 22. Juli 2016.
- Rainer Koch: Vom Mythos zum dialektischen Bild. Geschichtskritik und ästhetische Wahrheit bei Adorno/Horkheimer, Peter Weiss und Walter Benjamin, Hannover 1988.
- Oliver Kohns: Die Politik des „politischen Imaginären“, in: ders. / Martin Doll (Hg.): Die imaginäre Dimension der Politik (Texte zur politischen Ästhetik 1), München 2014, S. 19–48.
- Oliver Kohns / Martin Doll: Einleitung, in: dies. (Hg.): Die imaginäre Dimension der Politik. Texte zur politischen Ästhetik, München 2014, S. 7–18.
- John S. Koliopoulos: Brigands with a Cause. Brigandage and Irredentism in Modern Greece, 1821–1912, Oxford u. a. 1987.
- Paul Kooistra: Criminals as Heroes. Linking Symbol to Structure, in: Symbolic Interaction 13.2, 1990, S. 217–239.
- E. Koops / W. J. Zwolve: Introduction: The Equity Phenomenon, in: dies. (Hg.): Law & Equity. Approaches in Roman Law and Common Law, Leiden 2014, S. 3–13.
- Dieter Kraft: Mythos und Ideologie. Zum politischen und theoretischen Umgang mit einer griechischen Vokabel, in: Topos. Internationale Beiträge zur dialektischen Theorie 31, 2009, S. 13–48.
- Rüdiger Krohn: Richard Löwenherz. „Richardes lob gemêret wart mit hôher werdekeit“. Der Löwenherz-Mythos in Mittelalter und Neuzeit, in: Ulrich Müller / Werner Wunderlich (Hg.): Herrscher, Helden, Heilige, St. Gallen 1996, S. 133–153.
- Peter Barks Kylling (Hg.): Comicsinfo. A Graphic Online Lexicon, auf: comicsinfo.dk/jessejames.htm, 10. Mai 2015.
- Michael Lackey: Truthful Fictions. Conversations with American Biographical Novelists, New York/London 2014.

- Malcom Lambert: Häresie im Mittelalter. Von den Katharern bis zu den Hussiten (Medieval Heresy. Popular Movements from the Gregorian Reform to the Reformation), übers. v. Raul Niemann, Darmstadt 2001.
- Marianne Lange: Zur Entwicklung der Epik, in: Friedel Wallesch (Hg.): Sozialistische Kinder- und Jugendliteratur der DDR. Ein Abriß zur Entwicklung von 1945 bis 1975, Berlin 1977, S. 84–230.
- Jim Lees: *The Quest for Robin Hood*, Nottingham 1987, S. 51–57.
- Henri Lefebvre: Die Produktion des Raums, übers. v. Jörg Dünne, in: Jörg Dünne / Stephan Günzel (Hg.): Raumtheorie. Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften, Frankfurt am Main 2006, S. 330–342.
- Henri Lefebvre: Reflections on the Politics of Space, übers. v. Michael J. Enders, in: *Antipode* 8.2, 1976, S. 30–37.
- Hans Leip: *Bordbuch des Satans. Eine Chronik der Freibeuterei vom Altertum bis zur Gegenwart*, München 1959.
- Waldimir Iljitsch Lenin: Der ‚Linke Radikalismus‘, die Kinderkrankheit im Kommunismus, in: ders.: *Werke*, Bd. 31, Berlin 1966, S. 1–105.
- Heribert J. Leonardy: Der Mythos vom „edlen“ Räuber. Untersuchungen narrativer Tendenzen und Bearbeitungsformen bei den Legenden der vier Räuberfiguren Robin Hood, Schinderhannes, Jesse James und Ned Kelly, Saarbrücken 1997.
- Robert E. Lerner: *The Heresy of the Free Spirit in the Later Middle Ages*, Berkeley u. a. 1972.
- Claude Lévi-Strauss: *Strukturelle Anthropologie I (Anthropologie structurale)*, übers. v. Hans Naumann, Frankfurt am Main ²1981. Darin:
Die Struktur der Mythen, S. 226–254.
Struktur und Dialektik, S. 255–264.
- John Locke: *Zwei Abhandlungen über die Regierung (Two Treatises of Government)*, hg. v. Walter Euchner, übers. v. Hans Jörn Hoffmann, Frankfurt am Main 1977.
- Alto Loibl: Revolution, Rache, Raub. Zur Abgrenzung von Partisanen, Sozialrebellent und Banditen, in: Herfried Münkler (Hg.): *Der Partisan. Theorie, Strategie, Gestalt*, Opladen 1990, S. 276–291.
- Jurij M. Lotman: *Die Struktur literarischer Texte (Struktura chudožestvennogo teksta)*, übers. v. Rolf Dieter Keil, München ⁴1993.
- : Künstlerischer Raum, Sujet und Figur, übers. v. Rainer Grübel, in: Jörg Dünne / Stephan Günzel (Hg.): *Raumtheorie. Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften*, Frankfurt am Main 2006, S. 529–545.
- Robertus Love: *Rise and Fall of Jesse James*, Lincoln 1990.
- Georg Lukács: *Theorie des Romans. Ein geschichtsphilosophischer Versuch über die Formen der großen Epik*, Neuwied/Berlin 1971.
- : Der historische Roman, in: ders.: *Probleme des Realismus III (Werke 6)*, Neuwied/Berlin 1965, S. 15–429.

- : Deutsche Literatur im Zeitalter des Imperialismus. Eine Übersicht ihrer Hauptströmungen, Berlin 1947.
- Bernard Lumpkin: *The Ties that Bind: Outlaw and Community in the Robin Hood Ballads and the Romance of Eustace the Monk*, in: Thomas Hahn (Hg.): *Robin Hood in Popular Culture. Violence, Transgression, and Justice*. Cambridge 2000, S. 141–150.
- Dagmar Lutz: „Ein Mann, wie er im Buche steht“. Versuch einer Lebensbeschreibung des Johannes Bückler, genannt Schinderhannes, in: Harald Siebenmorgen (Hg.): *Schurke oder Held? Historische Räuber und Räuberbanden*, Sigmaringen 1995, S. 81–96.
- Magna Carta, British Library, auf: www.bl.uk/treasures/magnacarta/index.html, 23. August 2016.
- Errico Malatesta: *The Tragic Bandits*, übers. v. Mitch Abidor, auf: www.marxists.org/archive/malatesta/1913/08/tragic-bandits.htm, 22. Juni 2015 [zuerst erschienen in: *La Société Nouvelle* 19.2, 1913].
- Mao Tse-tung / Che Guevara: *Guerrilla Warfare*, übers. v. Samuel B. Griffith (Mao) / Harries-Clichy Peterson (Guevara), London 1961.
- Herbert Marcuse: Nachwort, in: Walter Benjamin: *Zur Kritik der Gewalt und andere Aufsätze*, Frankfurt am Main 1965, S. 98–107.
- Karl Marx / Friedrich Engels: *Werke (MEW)*, Berlin 1956 (fortlaufend).
- Karl Marx: *Zur Kritik der Hegelschen Rechtsphilosophie*, MEW 1, S. 201–333.
- : *Zur Kritik der Hegelschen Rechtsphilosophie. Einleitung*, MEW 1, S. 378–391.
- : *Der achtzehnte Brumaire des Louis Bonaparte*, MEW 8, S. 111–207.
- : *Einleitung. Zur Kritik der politischen Ökonomie*, MEW 13, S. 615–642.
- : *Der nordamerikanische Bürgerkrieg*, MEW 15, S. 329–338.
- : *Über die Nationalisierung des Grund und Bodens*, MEW 18, S. 59–64.
- : *Randglossen zu A. Wagners „Lehrbuch der politischen Ökonomie“*, MEW 19, S. 355–383.
- : *Das Kapital. Kritik der politischen Ökonomie. Erster Band, Buch I: Der Produktionsprozeß des Kapitals*, MEW 23.
- Karl Marx / Friedrich Engels: *Die deutsche Ideologie. Kritik der neuesten deutschen Philosophie und ihrer Repräsentanten Feuerbach, B. Bauer und Stirner, und des deutschen Sozialismus in seinen verschiedenen Propheten*, MEW 3.
- : *Manifest der Kommunistischen Partei*, MEW 4, S. 461–493.
- John Matthews: *Robin Hood. Green Lord of the Wildwood*, Glastonbury 1993.
- Marcel Mauss / Henri Hubert: *Entwurf einer allgemeinen Theorie der Magie*, in: Marcel Mauss: *Soziologie und Anthropologie 1 (Sociologie et Anthropologie)*, übers. v. Henning Ritter, Frankfurt am Main 1989, S. 43–179.

- : Introduction à l'analyse de quelques phénomènes religieux, in: Marcel Mauss: Oeuvres 1. La fonction sociale du sacré, hg. v. Victor Karady, Paris 1968, S. 3–65.
- Rod Megham: Fiction's History: Adam Thorpe, in: ders. / Philip Tew (Hg.): British Fiction Today, London 2006, S. 177–185.
- Helmut Minow: Portolankarten (I). Geschichte der mittelalterlichen Seekarten, in: Géomatique Suisse 6, 2004, S. 372–377.
- Dieter Möhn: Störtebeker und die Folgen. Von der Faszination eines Stoffes in der deutschen Literaturgeschichte, in: Niederdeutsches Jahrbuch 118, 1995, S. 99–120.
- Carroll C. Moreland: Ritson's Life of Robin Hood, in: Publications of the Modern Language Association of America (PMLA) 50.2, 1935, S. 522–536.
- Christian Moser: Archipele der Erinnerung. Die Insel als Topos der Kulturation, in: Hartmut Böhme (Hg.): Topographien der Literatur. Deutsche Literatur im transnationalen Kontext, Stuttgart/Weimar 2005, S. 408–432.
- : Anomie im Recht. Zum Zusammenhang von Billigkeit, Gewalt und Gesetzeskraft bei Heinrich von Kleist, in: Ricarda Schmidt u. a. (Hg.): Heinrich von Kleist. Konstruktive und destruktive Funktionen der Gewalt, Würzburg 2012, S. 57–80.
- : Comparison – Method or Ethos?, in: ders. / Linda Simonis (Hg.): Komparatistik. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft 2012, Heidelberg 2013, S. 11–16.
- : Das Gespenst der inskriptiven Gewalt. Der Gesellschaftsvertrag als Schreibszone, in: Claas Morgenroth u. a.: Die Schreibszone als politische Szene, München 2012, S. 35–61.
- Walter Müller-Seidel: Theodor Fontane. Soziale Romankunst in Deutschland, Stuttgart ²1980.
- Herfried Münkler: Die Gestalt des Partisanen. Herkunft und Zukunft, in: ders. (Hg.): Der Partisan. Theorie, Strategie, Gestalt, Opladen 1990, S. 14–39.
- : Heroische und postheroische Gesellschaften, in: Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken 61.8–9, 2007, S. 742–752.
- : Guerillakrieg und Terrorismus. Begriffliche Unklarheit mit politischen Folgen, in: Wolfgang Kraushaar (Hg.): Die RAF. Entmythologisierung einer terroristischen Organisation, Bonn 2008, S. 71–108.
- Mark Neocleous: Off the Map. On Violence and Cartography, in: European Journal of Social Theory 6.4, 2003, S. 409–425.
- Pat O'Malley: Social Bandits, Modern Capitalism and the Traditional Peasantry. A Critique of Hobsbawm, in: The Journal of Peasant Studies 6.4, 1979, S. 489–501.

- Klaus Oschema: Herrscher, Heros, Hassobjekt. Karl der Kühne von Burgund und der Tod auf dem Schlachtfeld, Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung des DFG-Sonderforschungsbereichs „Helden – Heroisierungen – Heroismen“ an der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg am 20. November 2013.
- Martin Padgett: Claiming, Corrupting, Contesting. Reconsidering „The West“ in Western American Literature, in: *American Literary History* 10.2, 1998, S. 378–392.
- Rita Parks: *The Western Hero in Film and Television*. Mass Media Mythology, Ann Arbor 1982.
- William E. Parrish: *A History of Missouri*. Vol. 3: 1860 to 1875, Columbia 1973.
- Blaise Pascal: *Gedanken (Pensées)*, übers. v. Wolfgang Rüttenauer, Bremen 1964.
- L. W. Payne: The Assassination of Jesse James by the Coward Robert Ford, in: *Magill's Literary Annual*, 1984, S. 1–3.
- Past Winners and Finalists, PEN/Faulkner Foundation, Washington/DC, auf: www.penfaulkner.org/award-for-fiction/past-award-winners-finalists, 21. Februar 2017.
- Evelyn M. Perry: Disguising and Revealing the Female Hero's Identity. Cross-dressing in the Ballad of *Robin Hood and Maid Marian*, in: Thomas Hahn (Hg.): *Robin Hood in Popular Culture. Violence, Transgression, and Justice*, Cambridge 2000.
- Jürgen H. Petersen: *Mimesis – Imitatio – Nachahmung. Eine Geschichte der europäischen Poetik*, München 2000.
- Helen Phillips: „Merry“ and „Greenwood“. A History of Some Meanings, in: Lois Potter / Joshua Calhoun (Hg.): *Images of Robin Hood. Medieval to Modern*, Cranbury 2008, S. 83–101.
- Leslie Pierce: Abduction with (Dis)honor. Sovereigns, Brigands and Heroes in the Ottoman World, in: *Journal of Early Modern History* 15.4, 2011, S. 311–329.
- Thomas Pierson: Piraten. Skizze eines prekären Rechtslebens, in: *Zeitschrift der Savigny-Stiftung für Rechtsgeschichte (Germanistische Abteilung)* 128.1, 2011, S. 169–211.
- Robert B. Pippin: What Is a Western? Politics and Self-Knowledge in John Ford's *The Searchers*, in: *Critical Inquiry* 35, 2009, S. 223–246.
- Platon: *Politeia*, in: ders.: *Lysis, Symposium, Phaidon, Kleitophon, Politeia, Phaidros (Sämtliche Werke 2)*, hg. v. Ursula Wolf, übers. v. Friedrich Schleiermacher, Reinbek 2013, S. 270.
- Wolfgang Pohrt: *Brothers in Crime. Die Menschen im Zeitalter ihrer Überflüssigkeit. Über die Herkunft von Gruppen, Cliques, Banden, Rackets und Gangs*, Berlin 2000.
- A. J. Pollard: *Imagining Robin Hood. The Late-Medieval Stories in Historical Context*, London/New York 2004.

- Rainer Postel: Der Pirat, der Volksheld und der Kopf unter dem Arm, in: Ralf Wiechmann u. a.: Klaus Störtebeker. Ein Mythos wird entschlüsselt, München 2003, S. 61–77.
- Lois Potter / Joshua Calhoun (Hg.): Images of Robin Hood. Medieval to Modern, Cranbury 2008.
- Carsten Prange: Hamburg und die Barbaresken. Herausforderungen der Hamburger Kauffahrer durch die Korsaren, in: Jörgen Bracker (Hg.): Gottes Freund – Aller Welt Feind. Von Seeraub und Konvoifahrt. Störtebeker und die Folgen, Bremen 2001, S. 152–174.
- Frank R. Prassel: The Great American Outlaw. A Legacy of Fact and Fiction, Norman/London 1993.
- Gerhard Preyer: Max Webers Religionssoziologie. Eine Neubewertung. Frankfurt am Main 2010, S. 20.
- Fiona Price: Reinventing Liberty. Nation, Commerce and the Historical Novel from Walpole to Scott, Edinburgh 2016.
- Pierre-Joseph Proudhon: Theorie des Eigentums (Théorie de la Propriété), übers. v. Lutz Roemheld, Marburg ²2014.
- Matthias Puhle: Die Vitalienbrüder – Söldner, Seeräuber?, in: Wilfried Ehbrecht (Hg.): Störtebeker. 600 Jahre nach seinem Tod, Trier 2005, S. 15–21.
- : Die Vitalienbrüder. Klaus Störtebeker und die Seeräuber der Hansezeit, Frankfurt am Main/New York ³2012.
- Gustav Radbruch: Theodor Fontane oder Skepsis und Glaube, Leipzig ²1949.
- Michael Ragussis: Writing Nationalist History: England, the Conversion of the Jews, and Ivanhoe, in: English Literary History 60.1, 1993, S. 181–215.
- Colin Richmond: An Outlaw and some Peasants. The Possible Significance of Robin Hood, in: Nottingham Medieval Studies 37, 1993, S. 90–101.
- Helmut Richter: Jugenderfahrung im Alterswerk Theodor Fontanes, in: Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft 35, 1994, S. 115–146.
- Rolf Richter: Willi Bredel. Ein deutscher Weg im 20. Jahrhundert, Rostock 1998.
- Martin Ridge: The Life of an Idea. The Significance of Frederick Jackson Turner's Frontier Thesis, in: Richard W. Etulain (Hg.): Does the Frontier Experience Make America Exceptional? Boston/New York 1999, S. 73–85.
- Robert L. Dyer: Jesse James and the Civil War in Missouri, Columbia 1994.
- Roy Robinson u. a.: Plants in Prairie Communities, auf: University of Minnesota Extension, www.extension.umn.edu/garden/yard-garden/landscaping/plants-in-prairie-communities/, 3. November 2017.
- Gregor Rohmann: Klaus Störtebeker und die Vitalienbrüder, in: Johannes Fried / Olaf B. Rader (Hg.): Die Welt des Mittelalters. Erinnerungsorte eines Jahrtausends, München 2011, S. 246–260.
- Jean-Jacques Rousseau: Du contrat social ou Principes du droit politique/Vom Gesellschaftsvertrag oder Grundsätze des Staatsrechts [franz./dt.], hg. u. übers. v. Hans Brockard / Eva Pietzcker, Stuttgart 2010.

- Wesley C. Salmon: *Logik (Logic)*, übers. v. Joachim Buhl, Stuttgart 1983.
- Antje Sander: *Schlupfwinkel, Lagerplätze und Märkte. Anmerkungen zur Topographie des Jadebusens um 1400*, in: Wilfried Ehbrecht (Hg.): *Störtebeker. 600 Jahre nach seinem Tod*, Trier 2005, S. 169–179.
- Melissa Sartore: *Outlawry, Governance, and Law in Medieval England*, New York 2013.
- Haun Saussy: *Comparative Literature?*, in: *Publications of the Modern Language Association of America (PMLA)* 118.2, 2003, S. 336–341.
- Daniel Schäbler: *Framing Strategies in English Fiction from Romanticism to the Present*, Heidelberg 2014.
- Uwe Schall: *Navigation in hansischer Zeit*, in: Jörgen Bracker u. a. (Hg.): *Die Hanse. Lebenswirklichkeit und Mythos. Textband zur Hamburger Hanse-Ausstellung von 1989*, Lübeck 2006, S. 775–778.
- Simon Schama: *Der Traum von der Wildnis. Natur als Imagination (Landscape and Memory)*, übers. v. Martin Pfeiffer, München 1996.
- Gerhard Scheit: *Suicide Attack. Zur Kritik der politischen Gewalt*, Freiburg i. Brsg. 2004.
- Rudolf Schenda: *Die Lesestoffe der Kleinen Leute. Studien zur populären Literatur im 19. und 20. Jahrhundert*, München 1976.
- Dieter Schiller: *Der Traum von Hitlers Sturz. Studien zur deutschen Exilliteratur 1933–1945*, Frankfurt am Main 2010.
- Hans Schlosser: *Neuere Europäische Rechtsgeschichte. Privat- und Strafrecht vom Mittelalter bis zur Moderne*, München 2017.
- Carl Schmitt: *Der Nomos der Erde im Völkerrecht des Jus Publicum Europaeum*, Köln 1950.
- : *Politische Theologie. Vier Kapitel zur Lehre von der Souveränität*, Berlin 2004.
- : *Theorie des Partisanen. Zwischenbemerkungen zum Begriff des Politischen*, Berlin 1995.
- Hans-Jürgen Schmitt / Godehard Schramm (Hg.): *Sozialistische Realismuskonzeptionen. Dokumente zum 1. Allunionskongress der Sowjetschriftsteller*, Frankfurt am Main 1974.
- Monika Schmitz-Emans: *Zur Einleitung. Theoretische und literarische Arbeiten am Mythos*, in: dies. / Uwe Lindemann (Hg.): *Komparatistik als Arbeit am Mythos*, Heidelberg 2004, S. 9–35.
- Rolf Schroers: *Der Partisan. Ein Beitrag zur politischen Anthropologie*, Köln/Berlin 1961.
- Graham Seal: *The Robin Hood Principle: Folklore, History, and the Social Bandit*, in: *Journal of Folklore Research* 46.1, 2009, S. 67–89.
- : *The Outlaw Legend. A Cultural Tradition in Britain, America and Australia*, Cambridge u. a. 1996.

- Georg Seeßlen: *Western. Geschichte und Mythologie des Westernfilms*, Marburg 1995.
- Robert A. Segal: *Mythos. Eine kleine Einführung (Myth. A Very Short Introduction)*, übers. v. Tanja Handels, Stuttgart 2007.
- Wolfgang Seidenspinner: *Der Mythos vom Sozialbanditen*, in: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 49, 1998, S. 686–701.
- William A. Settle, Jr.: *Jesse James Was His Name. Or, Fact and Fiction Concerning the Careers of the Notorious James Brothers of Missouri*, Lincoln u. a. 1977.
- James Sharpe: *Dick Turpin. The Myth of the English Highwayman*, London 2004.
- Lambert A. Shears: *Theodor Fontane as a Critic of the Novel*, *Publications of the Modern Language Association of America (PMLA)* 38.2, 1923, S. 389–400.
- Allen Sherrill: *Based on a True Story. Jesse James and the Reinterpretation of History in Popular Media*, Master Thesis, Appalachian State University, Boone 2015.
- Bernhard Siegert: *Kastell, Linie, Schwarm. Medien des Seekriegs zwischen Repräsentation und Rauschen*, in: Hannah Baader / Gerhard Wolf (Hg.): *Das Meer, der Tausch und die Grenzen der Repräsentation*, Zürich/Berlin 2010, S. 413–434.
- William E. Simeone: *The Robin Hood of Ivanhoe*, in: *The Journal of American Folklore* 74.293, 1961, S. 230–234.
- Georg Simmel: *Aufsätze und Abhandlungen, 1901–1908 (Gesamtausgabe 7.1.)*, hg. v. Otthein Rammstedt u. a., Frankfurt am Main 1995. Darin:
Soziologie des Raumes, S. 132–183.
Über räumliche Projektionen sozialer Formen, S. 201–220.
- Annette Simonis / Carsten Rohde: *Einleitung: Das kulturelle Imaginäre*, in: dies. (Hg.): *Comparatio. Zeitschrift für vergleichende Literaturwissenschaft* 6.1, 2014, S. 1–12.
- Meredith Skura: *Anthony Munday's „Gentrification“ of Robin Hood*, in: *Englisch Literary Renaissance* 33.2, 2003, S. 155–180.
- Richard W. Slatta: *Eric J. Hobsbawms's Social Bandit: A Critique and Revision*, in: *A Contra Corriente. A Journal on Social History and Literature in Latin America* 1.2, 2004, S. 22–30.
- Richard Slotkin: *Gunfighter Nation. The Myth of the Frontier in Twentieth-Century America*, Norman 1998.
- : *The Fatal Environment. The Myth of the Frontier in the Age of Industrialization, 1880–1890*, Middletown 1986.
- Henry Nash Smith: *Virgin Land. The American West as Symbol and Myth*, Cambridge/London¹⁵1998.
- Edward W. Soja: *Thirdspace. Journeys to Los Angeles and Other Real-and-Imagined Places*, Malden/Oxford 2000.

- : Postmodern Geographies. The Reassertion of Space in Critical Social Theory, London/Brooklyn 1989.
- Joseph F. Spillane: Myth, Memory, and the American Outlaw, in: *The Oral History Review* 26.1, 1999, S. 113–117.
- Peter Stallybrass: „Drunk with the cup of liberty“. Robin Hood, the Carnival-esque, and the Rhetoric of Violence in Early Modern England, in: *Semiotica* 54.1/2, 1985, S. 113–145.
- Richard Stapleton: Robin Hood and the Contemporary Idea of the Hero, in: *Literature/Film Quarterly* 8.3, 1980, S. 182–187.
- Rüdiger Steinlein u. a. (Hg.): *Handbuch zur Kinder- und Jugendliteratur. SBZ/DDR. Von 1945 bis 1990*, Stuttgart 2006.
- T. J. Stiles: *Jesse James. Last Rebel of the Civil War*, New York 2002.
- Max Stirner: *Der Einzige und sein Eigentum*, hg. v. Ahlricht Meyer, Stuttgart 1981.
- Emily Sohmer Tai: *Marking Water. Piracy and Property in the Premodern West*, in: Jerry H. Bentley u. a. (Hg.): *Seascapes. Maritime Histories, Littoral Cultures, and Trans-Oceanic Exchanges*, Honolulu 2017, S. 205–220.
- The Bulletin of the International Association for Robin Hood Studies. Website: bulletin.iarhs.org/index.php/IARHSBulletin, 4. April 2018.
- The Oxford Dictionary of English Etymology, hg. v. C. T. Onions, London 1966.
- Augustin Thierry: *Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands. De ses causes et de ses suites jusqu'à nos jours en Angleterre, en Ecosse, en Irlande et sur le continent*, Bd. 2, in: ders.: *Œuvres* 4, Paris 1872.
- Janice E. Thomson: *Mercenaries, Pirates, and Sovereigns. State-building and Extraterritorial Violence in Early Modern Europe*, Princeton 1994.
- Jane Tompkins: *West of Everything. The Inner Life of Westerns*, New York/Oxford 1992.
- Ernst Tugendhat / Ursula Wolf: *Logisch-semantische Propädeutik*, Stuttgart 1993.
- Frederick Jackson Turner: *The Significance of the Frontier in American History*, in: Richard W. Etulain (Hg.): *Does the Frontier Experience Make America Exceptional?* Boston/New York 1999, S. 17–43.
- Victor Turner: *From Ritual to Theatre. The Human Seriousness of Play*, New York 1982.
- Rebecca A. Umland: *Outlaw Heroes as Liminal Figures of Film and Television*, Jefferson 2016.
- Johan van der Zande: *Theodor Fontane and the Study of History*, in: *Clio* 16.3, 1987, S. 221–233.

- Ralf von den Hoff u. a.: Helden – Heroisierungen – Heroismen. Transformationen und Konjunkturen von der Antike bis zur Moderne. Konzeptionelle Ausgangspunkte des Sonderforschungsbereichs 948., in: *helden. heroes. héros. E-Journal zu Kulturen des Heroischen* 1.1, 2013, S. 7–14. DOI: 10.6094/helden.heroes.heros./2013/01/03.
- Dietmar Voss: Von Ahab zu Schwejk. Formen des Antihelden im Spannungsfeld problematischer Heldentypen der Moderne, in: *helden. heroes. héros. E-Journal zu Kulturen des Heroischen* 3.1, 2015, S. 23–36. DOI: 10.6094/helden.heros.heros/2015/01/04.
- J. E. Weaver: *North American Prairie*, Lincoln 1954.
- Wilhelm Weitling: Das Evangelium eines armen Sünders, in: Thilo Ramm (Hg.): *Der Frühsozialismus. Quellentexte*, Stuttgart ²1968, S. 402–442.
- Paul I. Wellman: *A Dynasty of Western Outlaws*, Garden City 1961.
- Richard White: „It’s Your Misfortune and None of My Own“. *A History of the American West*, Norman/London 1991.
- Richard White: *Outlaw Gangs of the Middle Border. American Social Bandits*, in: *The Western Historical Quarterly* 12.4, 1981, S. 387–408.
- : When Frederick Jackson Turner and Buffalo Bill Cody Both Played Chicago in 1893, in: Richard W. Etulain (Hg.): *Does the Frontier Experience Make America Exceptional?*, Boston/New York 1999, S. 45–57.
- Ralf Wiechmann u. a. (Hg.): Klaus Störtebeker. Ein Mythos wird entschlüsselt, München 2003.
- Will Wright: *Sixguns and Society. A Structural Study of the Western*, Berkley u. a. 1977.
- Richard A. Young / Judy Dockrey Young (Hg.): *Outlaw Tales. Legends, Myths, and Folklore from America’s Middle Border*, Little Rock 1992.
- Andrej Ždanov: Die „Sowjetliteratur, die ideenreichste und fortschrittlichste Literatur der Welt, in: Hans-Jürgen Schmitt / Godehard Schramm (Hg.): *Sozialistische Realismuskonzeptionen. Dokumente zum 1. Allunionskongress der Sowjetschriftsteller*, Frankfurt am Main 1974, S. 43–50.
- Howard Zinn: *A Peoples’s History of the United States. 1492–Present*, New York 1999.

C. Verzeichnis der verwendeten Siglen und Abkürzungen

- Adorno: GS Theodor W Adorno: Gesammelte Schriften, hg. v. Rolf Tiedemann, Frankfurt am Main 2003. Die Nummerierung der Bände bezieht sich auf folgende Texte:
GS 1: Die Aktualität der Philosophie, S. 325–344.
GS 6: Negative Dialektik, S. 7–412.
GS 10.2: Zu Subjekt und Objekt, S. 741–758.
GS 11: Der Essay als Form, S. 9–33.
- AJJ Ron Hansen: *The Assassination of Jesse James by the Coward Robert Ford*, New York 2007.
- Benjamin: GS Benjamin, Walter: Gesammelte Schriften, hg. v. Rolf Tiedemann / Hermann Schweppenhäuser, Frankfurt am Main 1991. Die Nummerierung der Bände bezieht sich auf folgende Texte:
GS I.1: Ursprung des deutschen Trauerspiels, S. 203–430.
GS I.2: Über den Begriff der Geschichte, S. 691–704.
GS I.3: Anmerkungen der Herausgeber zu Bd. I.
GS II.1: Zur Kritik der Gewalt, S. 179–203.
GS V.1–2: Das Passagen-Werk.
- BB Geoffrey Trease: *Bows Against the Barons*. Nachdruck der überarbeiteten Neuauflage von 1966, London 2004.
- GG Robin Hood and Guy of Gisborne, in: R. B. Dobson / J. Taylor (Hg.): *Rymes of Robyn Hood. An Introduction to the English Outlaw*, London 1976, S. 141–145.
- H Adam Thorpe: Hodd, London 2010.
- I Walter Scott: *Ivanhoe* (Edinburgh Edition of the Waverley Novels 8), hg. v. Graham Tulloch, Edinburgh 1998.
- KS Boy Lornsen: *Klaus Störtebeker. Gottes Freund und aller Welt Feind*, München ²1994.
- L Theodor Fontane: *Die Likedeeler*, in: ders.: *Fragmente. Erzählungen, Impressionen, Essays*, hg. v. Christine Hehle / Hanna Delf von Wolzogen, 2 Bde., Berlin/Boston 2016. Band 1: *Texte*, S. 38–96.
- L-K Theodor Fontane: *Die Likedeeler*, in: ders.: *Fragmente. Erzählungen, Impressionen, Essays*, hg. v. Christine Hehle / Hanna Delf von Wolzogen, 2 Bde., Berlin/Boston 2016. Band 2: *Kommentare*, S. 35–59.

- LTD Frank Triplett: *The Life, Times and Treacherous Death of Jesse James*, hg. v. Joseph Snell, New York 1970.
- MEW Karl Marx / Friedrich Engels: *Werke (MEW)*, Berlin 1956 (fortlaufend). Die Nummerierung der Bände bezieht sich auf folgende Texte:
 MEW 1: Karl Marx: *Zur Kritik der Hegelschen Rechtsphilosophie*, S. 201–333.
 MEW 1: Karl Marx: *Zur Kritik der Hegelschen Rechtsphilosophie. Einleitung*, MEW 1, S. 378–391.
 MEW 3: Karl Marx / Friedrich Engels: *Die deutsche Ideologie. Kritik der neuesten deutschen Philosophie und ihrer Repräsentanten Feuerbach, B. Bauer und Stirner, und des deutschen Sozialismus in seinen verschiedenen Propheten*.
 MEW 4: Karl Marx / Friedrich Engels: *Manifest der Kommunistischen Partei*, S. 461–493.
 MEW 8: Karl Marx: *Der achtzehnte Brumaire des Louis Bonaparte*, S. 111–207.
 MEW 13: Karl Marx: *Einleitung. Zur Kritik der politischen Ökonomie*, S. 615–642.
 MEW 15: Karl Marx: *Der nordamerikanische Bürgerkrieg*, S. 329–338.
 MEW 18: Karl Marx: *Über die Nationalisierung des Grund und Bodens*, S. 59–64.
 MEW 19: Karl Marx: *Randglossen zu A. Wagners „Lehrbuch der politischen Ökonomie“*, S. 355–383.
 MEW 23: Karl Marx: *Das Kapital. Kritik der politischen Ökonomie. Erster Band, Buch I: Der Produktionsprozeß des Kapitals*.
- SL Stortebeker und Godeke Michel, in: Rochus von Liliencron (Hg.): *Die historischen Volkslieder der Deutschen vom 13. bis 16. Jahrhundert*, Bd. 1, Hildesheim 1966, S. 210–215.
- Sp. Spalte
- Str. Strophe
- V Willi Bredel: *Die Vitalienbrüder*, in: ders. *Erzählungen I (Gesammelte Werke in Einzelausgaben 10)*, Berlin/Weimar 1966, S. 5–166.

