

Quellen- und Literaturverzeichnis

Quellen

- Matthieu d'Abbeville, Discours funebre en l'honneur de Roy Henry le Grand, Paris 1610.
- Thomas Abbt, Vom Tode für das Vaterland. Neue vermehrte und verbesserte Auflage, in: Thomas Abbt, Vermischte Werke, Bd. 2, Berlin 1770, S. 1–103.
- Jacques Baron, Origine, généalogie et démonstration de ceste excellente, et héroïque maison de Lorraine, et Guyse en dependente. Avec les martyrs de Henry et Louys, Duc et Cardinal de Guise, Paris 1589.
- Pierre Bertier, Evesque coadjuteur de Montauban, Docteur de Sorbonne. Oraison funèbre du roy Louis le Juste, prononcée en l'église de Sorbonne 1643, Paris 1644.
- Jacques du Bosc, La femme héroïque, Paris 1645.
- Jacques Bénigne Bossuet, Oraison funèbre de tres-haut et tres-puissant prince Louis de Bourbon, prince de Condé, premier prince du sang. Prononcée dans l'église de Nostre-Dame de Paris, le 10. jour de mars 1687, Paris 1687.
- Jean Boucher, Apologie pour Iehan Chastel. Parisien, executé à mort, par François de Verone Constantin [Pseudonym für Jean Boucher], Teil II, [s. l.] 1610.
- Pierre-Laurent Buirette de Belloy, Le siège de Calais, in: Jacques Truchet (Hrsg.), Théâtre du XVIII^e siècle, Bd. 2, Paris 1974, S. 447–516.
- Gilbert Burnet, History of His Own Time, Bd. 1, London 1724.
- Jeremiah Burroughs, The Glorious Name of God, the Lord of Hosts. Opened in Two Sermons, London 1643.
- Henry Burton, The Sounding of the Two Last Trumpets, the Sixth and Seventh or Meditations by Way of Paraphrase upon the 9th, 10th and 11th Chapters of the Revelation, as Containing a Prophecie of these Last Times, London ²1641.
- Cabala sive scrinia sacra: Mysteries of State and Government in Letters of [...] Great Ministers of State, London 1691.
- Thomas Carlyle, On Heroes, Hero-Worship and the Heroic in History, in: David R. Sorensen / Brent E. Kinser (Hrsg.), Thomas Carlyle. On Heroes, Hero-Worship and the Heroic in History (Rethinking the Western Tradition), New Haven, CT 2013, S. 21–195.
- Charles Irénée Castel de Saint-Pierre, Discours sur les différences de Grand Homme de l'Homme Illustre, in: Abbé Seran de La Tour, Histoire de Scipion l'Africain, Paris ²1752, S. XXI–XLIV.
- René de Ceriziers, Le Héros français ou l'idée du grand capitaine, Paris 1645.
- Gatien de Courtilz de Sandras, Mémoires de M. d'Artagnan, capitaine-lieutenant de la première Compagnie des Mousquetaires du Roi, 3 Bde., Köln 1701–1702.

- Jim Daems / Holly F. Nelson (Hrsg.), *Eikon Basilike. The Portraiture of his Sacred Majesty in his Solitudes and Sufferings with Selections from Eikonoklastes*, John Milton, Plymouth 2006.
- George Etherege, *The Man of Mode*, hrsg. von John Barnard, New York 1979.
- André Félibien, *Le portrait du roi*, in: André Félibien, *Description des divers ouvrages de peinture faits pour le roi*, Paris 1671, S. 83–112.
- Esprit Flechier, Abbé de Saint-Séverin, *Oraison funèbre de tres haust et tres-puissant Prince Henri de la Tour d'Auvergne, Vicomte de Turenne*, Paris 1676.
- Thomas Goodwin, *A Glimpse of Sion's Glory, or the Churches Beautie Specified (Published for the Good and Benefit of all Those whose Hearts are Raised up in the Expectation of the Glorious Liberties of the Saints.)*, London ²1641.
- Fulke Greville, Baron Brooke. *The Life of the Renowned Sir Philip Sidney*, o.O. 1652 (Nachdr. Delmar, NY 1984).
- Georg Friedrich Wilhelm Hegel, *Vorlesungen über die Ästhetik*, Bd. 1, hrsg. von Eva Moldenhauer und Karl M. Michel, Frankfurt am Main 1970.
- Jacques Antoine Hippolyte, Comte de Guibert, *Éloge du Maréchal Catinat (Exemplar BN, Arsenal 8to BL 3068, nr. 3)*, Edinburgh 1775.
- François Hotman, *Franco-Gallia*, in: Jürgen Dennert (Hrsg.), *Beza, Brutus, Hotman. Calvinistische Monarchomachen (Klassiker der Politik; 8)*, Köln 1968, S. 203–327.
- David Hume, *Of Refinement in the Arts*, in: David Hume, *Essays, Moral, Political, and Literary*, hrsg. von Eugene F. Miller, Indianapolis, IN ²1987, S. 268–280.
- Lucy Hutchinson, *Memoirs of the Life of Colonel Hutchinson*, hrsg. von Neil H. Keeble, London 1995.
- Cornelis Jansen, *Alexandri Patricii Armancani. Mars Gallicus, editio novissima*, o.O. 1639 (1. Aufl. 1635).
- Jacques de La Baune, *Laudatio funebris Ludovici Borbonii, principis Condaei, [...] dicta die 17 Kal. Maii an. 1687 in regio Ludovici Magni collegio*, Paris 1687.
- Jean-François de La Harpe, *Éloge de Nicolas de Catinat, Maréchal de France*, Paris 1775.
- François de Salignac de La Mothe-Fénelon, *Les aventures de Télémaque*, hrsg. von Jeanne-Lydie Goré, Paris 1987.
- Pierre Le Moyne, *Saint Louys ou la sainte couronne reconquise, Poème héroïque*, Paris 1658.
- Ders., *Gallerie des femmes fortes*, Paris 1647.
- William Leigh, *Queene Elizabeth Paralleld in her Princely Vertues with David, Iosua and Hezekia [...] in three Sermons*, London 1612.
- Louis-Sébastien Mercier, *Tableau de Paris*, 12 Bde., Amsterdam 1782–88.
- John Milton, *Eikonoklastes*, in: Jim Daems / Holly F. Nelson (Hrsg.), *Eikon Basilike. The Portraiture of his Sacred Majesty in his Solitudes and Sufferings with Selections from Eikonoklastes*, John Milton, Plymouth 2006, S. 217–283.

- Ders., *A Second Defense of the English People*, in: John Milton, *Complete Prose Works*, Bd. 4, 1650–1655, hrsg. von Don M. Wolfe, New Haven, CT 1966, S. 538–686.
- Ders., *The Works of John Milton, Historical, Political, and Miscellaneous*, Bd. 2, London 1753.
- Juan Mariana, *De Rege et eius institutione*, Toledo 1599.
- Andrew Marvell, *The Poems of Andrew Marvell*, hrsg. von Nigel Smith, Edinburgh 2007.
- John Ogilby, *The Entertainment of His Most Excellent Majestie Charles II in His Passage through the City of London to His Coronation* [London 1662], hrsg. von Ronald Knowles, New York 1988.
- Charles Pincelet, *Le martyre de frère Jacques Clément de l'ordre S. Dominique*, Troyes 1589.
- John Quarles, *Regale Lectum Miseriae*, London 1649.
- Charles François Abra de Raconis, *Discours funèbre, panegyrique et histoire sur la vie et vertus, la maladie et la mort du Roy très-chretien. Prononcé le 19 et 20 Juin [...]*, Paris 1643.
- René Rapin, *Le Magnanime, ou l'Éloge du Prince de Condé, premier prince du sang*, Paris ²1690.
- Ders., *Du grand ou du sublime dans les moeurs et dans les différentes conditions des hommes*, Paris 1686.
- Remarks upon Remarques or a Vindication of the Conversations of the Town, in Another Letter Directed to the Same Sir T. L.*, London 1673.
- Remarques on the Humours and Conversations of the Town*, London 1673, (Nachdr., *Drydeniana II*, NY 1974).
- Charles de Saint-Sixt, *Sermon funèbre prononcée en l'église cathédrale de Riez, au service du grand et auguste Henri III*, Paris 1610.
- François de Sales, *Oraison funèbre de Philippe-Emmanuel de Lorraine, duc de Mercœur et de Penthièvre*, in: François de Sales, *Les Épistres spirituelles du bien-heureux François de Sales, [...] avec l'oraison funèbre de M. le duc de Mercoeur, recueillies par Messire Louys de Sales*, Lyon 1628, S. 1020–1051.
- Henry Savile, *The End of Nero and Beginning of Galba. Foure Bookes of the Histories of Cornelius Tacitus, The Life of Agricola*, London 1612.
- Jean-François Senault, *Harangues funèbres de Louis le Iuste Roy de France et de Nauarre, et de la Roynne sa mère Marie de Medicis. Prononcées dans l'Eglise Cathedrale de Sainte Croix d'Orléans, par le père Jean-François Senault, Prestre de l'Oratoire*, Paris 1643.
- Abbé Seran de La Tour, *Histoire de Scipion l'Africain*, Paris ²1752.
- Robert South, *Twelve Sermons Preached upon Several Occasions*, London 1692.
- Joshua Sprigge, *Anglia Rediviva*, London 1647.

- Richard Steele, *The Christian Hero. An Argument Proving that no Principles but those of Religion are Sufficient to Make a Great Man*, London 1722.
- Dominique Thibaut, *Oraison funebre faite et prononce à Paris en l'eglise de Saint Germain l'Auxerrois*, Paris 1610.
- Jacques Auguste de Thou, *Historia sui temporis*, Bd. 4, London 1733.
- George Villiers Duke of Buckingham, *The Rehearsal*, hrsg. von D. E. L. Crane, Durham 1976.
- François Vrevin S. J., *Oraison funèbre prononcée en l'eglise de Rouen aux funerailles [...]*, Rouen 1610.
- Edward Walsingham, *Alter Britanniae Heros*, Oxford 1645.
- Ders., *Britannicae Virtutis Imago*, Oxford 1644.
- John Wilmot, *The Letters of John Wilmot, Earl of Rochester*, hrsg. von Jeremy Treglown, Oxford 1980.
- Ders., *The Complete Poems of John Wilmot, Earl of Rochester*, hrsg. von David M. Vieth, New Haven, CT 1968.

Literatur

- Sharon Achinstein, *Milton and King Charles*, in: Thomas N. Corns (Hrsg.), *The Royal Image. Representations of Charles I*, Cambridge 1999, S. 141–161.
- John S. A. Adamson, *The Noble Revolt. The Overthrow of Charles I*, London 2007.
- Ders., *Chivalry and Political Culture in Caroline England*, in: Kevin Sharpe / Peter Lake (Hrsg.), *Culture and Politics in Early Stuart England (Problems in Focus)*, Basingstoke 1994, S. 161–198.
- Geoffrey Aggeler, "Sparkes of Holy things". Neostoicism and the English Protestant Conscience, in: *Renaissance and Reformation* 14, Heft 3, 1990, S. 223–240.
- Thomas P. Anderson / Ryan Netzley (Hrsg.), *Acts of Reading. Interpretation, Reading Practices, and the Idea of the Book in John Foxe's Actes and Monuments*, Newark, Del. 2010.
- Jean-Marie Apostolidès, *Héroïsme et victimisation. Une histoire de la sensibilité*, Paris 2003.
- Paul Arblaster, *Antwerp and the World. Richard Verstegan and the International Culture of Catholic Reformation (Avisos de Flandes; 9)*, Löwen 2004.
- David Armitage [et al.] (Hrsg.), *Milton and Republicanism (Ideas in Context; 35)*, Cambridge 1998.
- Ronald G. Asch, *Die Kunst des Regelbruchs. Adlige Libertins in der Epoche der Restauration in England, ca. 1660–1688*, in: Christian Wieland / Claudius Sittig (Hrsg.), *Die Kunst des Adels in der Frühen Neuzeit*, im Druck.
- Ders., *Sacral Kingship Between Disenchantment and Re-enchantment. The French and English Monarchies 1587–1688*, New York 2014.

- Ders., The Hero in the Early Modern Period and Beyond. An Elusive Cultural Construct and an Indispensable Focus of Social Identity?, in: *helden. heroes. héros*. E-Journal on Cultures of the Heroic, Special Issue 1, 2014, S. 5–14, DOI 10.6094/helden.heroes.heros./2014/QM/02.
- Ders., Märtyrer, Mörder und Monarchen. Das Königtum zwischen Heroismus und Heroismus-Defizit. Ein Vergleich zwischen England und Frankreich (1589–1628), in Achim Aurnhammer / Manfred Pfister (Hrsg.), *Heroen und Heroisierungen in der Renaissance (Wolfenbütteler Abhandlungen zur Renaissanceforschung; 28)*, Wiesbaden 2013, S. 283–302.
- Ders., Heros, Friedensstifter oder Märtyrer? Optionen und Grenzen heroischen Herrschertums in England ca. 1603–1660, in: Martin Wrede (Hrsg.), *Die Inszenierung der Heroischen Monarchie. Frühneuzeitliches Königtum zwischen ritterlichem Erbe und militärischer Herausforderung (Historische Zeitschrift, Beihefte N.F.; 62)*, München 2014, S. 198–215.
- Ders., *Europäischer Adel in der frühen Neuzeit. Eine Einführung*, Köln [u.a.] 2008.
- Ders., The Revelation of the Revelation. Die Bedeutung der Offenbarung des Johannes für das politische Denken in England im späten 16. und frühen 17. Jahrhundert, in: Kai Trampedach / Andreas Pečar (Hrsg.), *Die Bibel als politisches Argument. Voraussetzungen und Folgen biblizistischer Herrschaftslegitimation in der Vormoderne (Historische Zeitschrift, Beihefte N.F.; 43)*, München 2007, S. 315–331.
- Ders., *Jakob I. (1566–1625). König von England und Schottland*, Stuttgart 2005.
- Ders., Art. Elizabeth of Bohemia, in: *Oxford Dictionary of National Biography*, 2004, DOI 10.1093/ref:odnb/8638.
- Ders., Die britische Republik und die Friedensordnung von Münster und Osnabrück, in: Heinz Duchhardt (Hrsg.), *Der Westfälische Friede*, München 1998, S. 421–443.
- Geoffrey Ashe, *The Hell-Fire Clubs. A History of Anti-Morality*, Stroud 2005.
- Achim Aurnhammer, Der intermediale Held. Heroisierungsstrategien in den Epi- cedien auf König Gustav II. Adolf von Paul Fleming, Johann Rist und Georg Rodolf Weckherlin, in: Achim Aurnhammer / Manfred Pfister (Hrsg.), *Heroen und Heroisierungen in der Renaissance (Wolfenbütteler Abhandlungen zur Renaissanceforschung; 28)*, Wiesbaden 2013, S. 303–332.
- Mark Bannister, *Condé in Context. Ideological Change in Seventeenth-Century France (Legenda)*, Oxford 2000.
- Ders., *Privileged Mortals. The French Heroic Novel 1630–1660 (Oxford Modern Languages and Literature Monographs)*, Oxford 1983.
- Andrew Barclay, *Electing Cromwell. The Making of a Politician (Political and Popular Culture in the Early Modern Period; 3)*, London 2011.

- Stephen B. Baxter, William III as Hercules: the Political Implications of Court Culture, in: Lois G. Schworer (Hrsg.), *The Revolution of 1688–89. Changing Perspectives*, Cambridge 1992, S. 95–106.
- Katia Béguin, La trahison glorieuse. Une transfiguration de la mémoire de la Fronde condéenne à la fin du XVII^e siècle, in: Martin Wrede / Horst Carl (Hrsg.), *Zwischen Schande und Ehre. Erinnerungsbrüche und die Kontinuität des Hauses. Legitimationsmuster und Traditionsverständnis des frühneuzeitlichen Adels in Umbruch und Krise (Veröffentlichungen des Instituts für Europäische Geschichte Mainz, Abt. Universalgeschichte; 73)*, Mainz 2007, S. 53–64.
- Dies., *Les princes de Condé. Rebelles, courtisans et mécènes dans la France du grand siècle (Époques)*, Seyssel 2003.
- David Bell, *The Cult of the Nation in France. Inventing Nationalism, 1680–1800*, Cambridge, MA 2001.
- Ilona Bell, “Sovereign Lord or Lordly Lady of this Land”. Elizabeth, Stubbs and the Gaping Gulf, in: Julia M. Walker (Hrsg.), *Dissing Elizabeth. Negative Representations of Gloriana*, Durham, NC 1998, S. 99–116.
- Alastair Bellany, ‘Naught But Illusion’? Buckingham’s Painted Selves, in: Kevin Sharpe / Steven N. Zwicker (Hrsg.), *Writing Lives. Biography and Textuality, Identity and Representation in Early Modern England*, Oxford 2008, S. 127–160.
- Ders., “The Enigma of the World”. Memorializing and Remembering George Villiers, First Duke of Buckingham in the Aftermath of Assassination, c. 1628–1642, in: Martin Wrede / Horst Carl (Hrsg.), *Zwischen Schande und Ehre. Erinnerungsbrüche und die Kontinuität des Hauses. Legitimationsmuster und Traditionsverständnis des frühneuzeitlichen Adels in Umbruch und Krise (Veröffentlichungen des Instituts für Europäische Geschichte Mainz, Abt. Universalgeschichte; 73)*, Mainz 2007, S. 27–52.
- Paul Bénichou, *Morales du grand siècle*, Paris 1948.
- Pierre Benoist, *Le Père Joseph. L’Éminence grise de Richelieu*, Paris 2007.
- Ders., *La bure et le sceptre. La congrégation des Feuillants dans l’affirmation des États et des pouvoirs princiers vers 1560–vers 1660 (Publications de la Sorbonne / Série histoire moderne; 47)*, Paris 2006.
- Günter Berger, Aspekte der Rezeption des mittelalterlichen Romans im 17. Jahrhundert, in: Reinhold R. Grimm (Hrsg.), *Mittelalter-Rezeption. Zur Rezeptionsgeschichte der romanischen Literaturen des Mittelalters in der Neuzeit (Begleitreihe zum Grundriß der romanischen Literaturen des Mittelalters; 2)*, Heidelberg 1991, S. 89–109.
- Joseph Bergin, *The Politics of Religion in Early Modern France*, New Haven, CT 2014.
- Mathilde Bernard, *Écrire la peur à l’époque des guerres de Religion. Une étude des historiens et mémorialistes contemporains des guerres civiles en France 1562–1598 (Collection Savoir: Lettres)*, Paris 2010.

- Gilles Bertheau, Prince Henry as Chapman's 'Absolute Main', in: Timothy Wilks (Hrsg.), *Prince Henry Revived. Image and Exemplarity in Early Modern England*, Southampton 2007, S. 134–145.
- Simone Berti re, Condé. *Le héros fourvoy *, Paris 2011.
- François Billacois, *Le duel dans la société française des XVI^e-XVII^e siècles. Essai de psychosociologie historique (Civilisations et Sociétés; 73)*, Paris 1986.
- Jan-Philipp Birkhoff, *Führen trotz Auftrag. Zur Rolle des militärischen Führers in der postheroischen Gesellschaft*, in: Marcel Bohnert / Lukas J. Reitstetter (Hrsg.), *Armee im Aufbruch. Zur Gedankenwelt junger Offiziere in den Kampftruppen der Bundeswehr*, Berlin 2014, S. 105–128.
- Timothy C. W. Blanning, *Die Hannoveraner Monarchie und ihre Repr sentationskultur*, in: Ronald G. Asch (Hrsg.), *Hannover, Großbritannien und Europa. Erfahrungsraum Personalunion, 1714–1837 (Veröffentlichungen der Historischen Kommission für Niedersachsen und Bremen; 277)*, Göttingen 2014, S. 178–196.
- Rafe Blaufarb, *The French Army 1750–1820. Careers, Talent, Merit*, Manchester 2002.
- François Bluche, *Les magistrats du parlement de Paris au XVIII^e siècle (Collection Histoire)*, Paris 1986.
- Claudia Bl mle, *Souveränität im Bild. Anthonis van Dycks Reiterportr t Karls I.*, in: Horst Bredekamp / Pablo Schneider (Hrsg.), *Visuelle Argumentationen. Die Mysterien der Repr sentation und die Berechenbarkeit der Welt (Kulturtechnik)*, München 2006, S. 79–102.
- Hans Blumenberg, *Pr figuration. Arbeit am politischen Mythos*, Berlin 2014.
- Ders., *Arbeit am Mythos*, Frankfurt am Main 1979.
- Marcel Bohnert / Lukas J. Reitstetter (Hrsg.), *Armee im Aufbruch: Zur Gedankenwelt junger Offiziere in den Kampftruppen der Bundeswehr*, Berlin 2014.
- Ann-Christin Bolay, *Maximin und C sar. Adorationsmodelle im Stefan George-Kreis*, in: Ronald G. Asch / Michael Butter (Hrsg.), *Bewunderer, Verehrer, Zuschauer: Die Helden und ihr Publikum (Helden – Heroisierungen – Heroismen; 2)*, Würzburg 2015.
- Geneviève Boll me (Hrsg.), *Les contes bleus (Bibliothèque bleue)*, Paris 1983.
- Jean-Claude Bonnet, *Naissance du Panthéon. Essais sur le culte des grands hommes (L'esprit de la cité)*, Paris 1998.
- Odile Bordaz, *D'Artagnan. Capitaine-lieutenant des Grands Mousquetaires du Roi*, Montréal/Baixas 2001.
- Alain Boureau, *Les enseignements absolutistes de Saint Louis, 1610–1630*, in: Centre de Recherches sur l'Occident moderne (Hrsg.), *La Monarchie absolutiste et l'histoire en France. Théories du pouvoir, propagandes monarchiques et mythologies nationales (Mythes, critique et histoire; 1)*, Paris 1987, S. 79–87.

- Theodore D. Bozeman, *The Precisianist Strain. Disciplinary Religion and Antinomian Backlash in Puritanism to 1638*, Chapel Hill, NC 2004.
- Lucien Braun, Polysémie du concept de héros, in: Noémi Hepp / Georges Livet (Hrsg.), *Héroïsme et création littéraire sous les règnes d'Henri IV et de Louis XIII (Actes et colloques; 16)*, Paris 1974, S. 19–28.
- Renée-Claude Breitenstein, Représentation de l'histoire et parole féminine dans *Les Femmes illustres ou les Harangues héroïques de Scudéry*, in: Jean-Claude Arnould / Sylvie Steinberg (Hrsg.), *Les Femmes et l'écriture de l'histoire (1400–1800)*, Mont-Saint-Aignan 2008, S. 341–353.
- Pierre Briant, *Alexandre des Lumières. Fragments d'histoire européenne (NRF Essais)*, Paris 2012.
- Roberta F. Brinkley, *Arthurian Legend in the 17th Century* [1932], Abingdon 2014.
- Pascal Briost [et al.], *Croiser le fer. Violence et culture de l'épée dans la France Moderne (XVI^e-XVIII^e siècle) (Époques)*, Seyssel 2002.
- Anna Bryson, *From Courtesy to Civility. Changing Codes of Conduct in Early Modern England (Oxford Studies in Social History)*, Oxford 1998.
- Peter Burke, *The Fabrication of Louis XIV*, New Haven, CT 1992.
- Colin Burrow, "They make things happen", Rezension: Lucy Hughes-Hallett, *Heroes. Saviours, Traitors and Supermen*, London 2004, <http://www.theguardian.com/books/2004/oct/09/highereducation.biography>, 6. Dezember 2014.
- Peter Burschel, *Sterben und Unsterblichkeit. Zur Kultur des Martyriums in der Frühen Neuzeit (Ancien Régime. Aufklärung und Revolution; 35)*, München 2004.
- Werner Busch, Über Helden diskutiert man nicht. Zum Wandel des Historienbildes im englischen 18. Jahrhundert, in: Ekkehard Mai (Hrsg.), *Historienmalerei in Europa. Paradigmen in Form, Funktion und Ideologie*, Mainz 1990, S. 57–76.
- Martin Butler, *The Stuart Court Masque and Political Culture*, Cambridge 2008.
- Michael Butter, Cincinnatus Popularized. The Heroization of William Henry Harrison during the Election Campaign of 1840, in: *helden. heroes. héros. E-Journal zu Kulturen des Heroischen* 2, Heft 1, 2014, S. 16–28, DOI 10.6094/helden.heroes.heros./2014/01/03.
- John Callow, *King in Exile. James II, Warrior, King and Saint*, Stroud 2004.
- Ders., *The Making of King James II. The Formative Years of a Fallen King*, Stroud 2000.
- Denise Carabin, *Les idées stoïciennes dans la littérature morale des XVI^e et XVII^e siècles 1575–1642 (Études et essais sur la Renaissance; 51)*, Paris 2004.
- Charles Carlton, *Going to the Wars. The Experience of the British Civil Wars*, London 1992.
- Stuart Carroll, *Martyrs and Murderers. The Guise Family and the Making of Europe*, Oxford 2009.

- Ders., *Blood and Violence in Early Modern France*, Oxford 2006.
- Philip Carter, *Men and the Emergence of Polite Society, Britain 1660–1800* (Women and Men in History), London 2001.
- John Carswell, *The Porcupine – The Life of Algernon Sidney*, London 1989.
- Michel de Certeau, *La fable mystique* [1982], Paris 2013.
- Ders., *Le Lieu de l'autre. Histoire religieuse et mystique*, Paris 2005.
- Olivier Chaline, *Le Règne de Louis XIV*, Paris 2005.
- Ders., *Port Royal et la gloire*, in: *Histoire, économie, société* 20, 2001, S. 163–175.
- Justin A. I. Champion, *Republican Learning. John Toland and the Crisis of Christian Culture 1696–1722* (Politics, Culture and Society in Early Modern Britain), Manchester 2003.
- Isabelle Chariatte, *Transfigurations du héros dans la culture mondaine du siècle classique. Madeleine de Scudéry, La Rochefoucauld, le chevalier de Méré*, in: *helden. heroes. héros. E-Journal zu Kulturen des Heroischen* 2, Heft 2, 2014, S. 37–47, DOI 10.6094/helden.heroes.heros./2014/02/04.
- Dies., *La Rochefoucauld et la culture mondaine. Portraits du coeur de l'homme* (Lire le XVII^e siècle; 7), Paris 2011.
- James S. Clarke / John McArthur, *The Life and Services of Horatio Viscount Nelson. Duke of Bronte, Vice-Admiral of the White*, Bd. 1, London 1840.
- Richard Clay, *Bouchardon's statue of Louis XV. Iconoclasm and the Transformation of Signs*, in: Stacy Boldrick / Richard Clay (Hrsg.), *Iconoclasm. Contested Objects, Contested Terms*, Aldershot 2007, S. 93–122.
- Tony Claydon, *William III and the Godly Revolution* (Cambridge Studies in Early Modern British History), Cambridge 1996.
- John Coffey, *The Martyrdom of Sir Henry Vane the Younger. From Apocalyptic Witness to Heroic Whig*, in: Thomas S. Freeman / Thomas F. Mayer (Hrsg.), *Martyrs and Martyrdom in England, c. 1400–1700* (Studies in Modern British Religious History; 15), Woodbridge 2007, S. 221–240.
- Ders., *The Impact of Apocalypticism during the Puritan Revolution*, in: *Perichoresis* 4, Heft 2, 2006, S. 117–147.
- Thomas Cogswell, *John Felton, Popular Political Culture, and the Assassination of the Duke of Buckingham*, in: *Historical Journal* 49, Heft 2, 2006, S. 357–385.
- Ders., *The People's Love. The Duke of Buckingham and Popularity*, in: Thomas Cogswell [et al.] (Hrsg.), *Politics, Religion and Popularity in Early Stuart Britain. Essays in Honour of Conrad Russell*, Cambridge 2002, S. 211–234.
- Ders. / Peter Lake, *Buckingham Does the Globe. Henry VIII and the Politics of Popularity in the 1620s*, in: *Shakespeare Quarterly* 60, Heft 3, 2009, S. 253–278.
- Linda Colley, *Britons. Forging the Nation 1707–1837*, New Haven, CT 1992.
- Patrick Collinson, *The Birthpangs of Protestant England. Religious and Cultural Change in the Sixteenth and Seventeenth Centuries* (The Anstey Memorial Lectures in the University of Kent at Canterbury; 3), Basingstoke 1988.

- Ders., *The Religion of Protestants. The Church in English Society 1559–1625* (The Ford Lectures Delivered in the University of Oxford 1979), Oxford 1982.
- Jean-Marie Constant, *La folle liberté des baroques 1600–1661*, Paris 2007.
- Ders., *The Protestant Nobility in France during the Wars of Religions. A Leaven of Innovation in a Traditional World*, in: Philip Benedict [et al.] (Hrsg.), *Reformation, Revolt and Civil War in France and the Netherlands, 1555–1585*, Amsterdam 1999, S. 69–82.
- Ders., *Les barons français pendant les guerres de religion*, in: Association Henri IV (Hrsg.), *Quatrième centenaire de la bataille de Coutras (Colloque de Coutras organisé par le GRAHC 1987)*, Pau 1989, S. 49–62.
- Cédric Coraillon, *Les deux morts de Louis XIII*, in: *Revue d'histoire moderne et contemporaine* 55, 2008, S. 50–73.
- Joël Cornette, *Le roi de guerre. Essai sur la souveraineté dans la France du Grand Siècle* (Bibliothèque historique Payot), Paris 2000.
- Ders., *La tente de Darius*, in: Joël Cornette / Henry Méchoulan (Hrsg.), *L'État classique 1652–1715. Regards sur la pensée politique dans la France dans la seconde moitié du XVII^e siècle*, Paris 1996, S. 9–42.
- Fanny Cosandey, *La Reine de France. Symbole et pouvoir. XV^e–XVIII^e siècle* (Bibliothèque des histoires), Paris 2000.
- Joan Coutu, *Persuasion and Propaganda. Monuments and the Eighteenth-Century British Empire*, Montreal 2006.
- Barry Coward, *Oliver Cromwell (Profiles in Power)*, London 1991.
- William Craft, *Labyrinth of Desire. Invention and Culture in the Work of Sir Philip Sidney*, Newark, NJ 1994.
- Matthew Craske, *Westminster Abbey 1720–70. A Public Pantheon Built upon Private Interest*, in: Richard Wrigley / Matthew Craske (Hrsg.), *Pantheons: Transformations of a Monumental Idea*, Aldershot 2004, S. 57–79.
- Ders., *Making National Heroes? A Survey of the Social and Political Functions and Meanings of Major British Funeral Monuments to Naval and Military Figures, 1730–1770*, in: John Bonehill / Geoff Quilley (Hrsg.), *Conflicting Visions: War and Visual Culture in Britain and France, c. 1700–1830*, Aldershot 2005, S. 41–60.
- Katherine B. Crawford, *Perilous Performances. Gender and Regency in Early Modern France* (Harvard Historical Studies; 145), Cambridge, MA 2004.
- Dies., *The Politics of Promiscuity. Masculinity and Heroic Representation at the Court of Henry IV*, in: *French Historical Studies* 26, Heft 2, 2003, S. 225–252.
- Auréli du Crest, *Modèle familial et pouvoir monarchique. XVI^e–XVIII^e siècles* (Collection d'histoire des institutions et des idées politiques), Aix-en-Provence 2002.
- Denis Crouzet, *Dieu en ses royaumes. Une histoire des Guerres de Religion (Époques)*, Seyssel 2008.

- Ders., *La genèse de la Réforme française*, Paris 1999.
- Ders., *Capital identitaire et engagement religieux. Aux origines de l'engagement militant de la maison de Guise ou le tournant des années 1524–1525*, in: Joël Foulheron [et al.] (Hrsg.), *Sociétés et idéologies des Temps modernes. Hommage à Arlette Jouanna*, Bd. 2, Montpellier 1996, S. 573–589.
- Ders., *Un texte fondateur? Note sur « L'Histoire et recueil de la triomphante et glorieuse victoire ... »*, in: Brigitte Maillard (Hrsg.), *Foi, fidélité, amitié en Europe à la période moderne. Mélanges offerts à Robert Sauzet*, Bd. 2, Sensibilité et pratiques religieuses, Tours 1995, S. 311–331.
- Ders., *Les fondements idéologiques de la royauté d'Henri IV*, in: Jacques Pérot / Pierre Tucoc-Chala (Hrsg.), *Henri IV. Le Roi et la reconstruction du royaume*, Pau 1990, S. 165–194.
- Ders., *Les Guerriers de Dieu. La violence au temps des troubles de religion (vers 1525–vers 1610)*, 2 Bde, Seyssel 1990.
- David Cuckson, *Too Dangerous to Let Live. A Biography of Sir Henry Vane the Younger*, Raleigh, NC 2011.
- Richard Cust, *Charles I. A Political Life*, Harlow 2005.
- Alice Dailey, *The English Martyr from Reformation to Revolution (Reformations)*, Notre Dame, IN 2012.
- J. D. Davies, *Gentlemen and Tarpaulins: The Officers and Men of the Restoration Navy*, Oxford 1991.
- Colin Davis, *Cromwell's Religion*, in: David Lee Smith (Hrsg.), *Cromwell and the Interregnum. The Essential Readings (Blackwell Essential Readings in History)*, Oxford 2003, S. 139–166.
- J. F. R. Day, *Death be Very Proud. Sidney, Subversion and Elizabethan Heraldic Funerals*, in: Dale Hoak (Hrsg.), *Tudor Political Culture*, Cambridge 1995, S. 179–203.
- Robert Descimon / José J. Ruiz Ibáñez, *Les Ligueurs de l'exil. Le refuge Catholique Français après 1594 (Époques)*, Seyssel 2005.
- Ders., *Preface*, in: Stéphane-Marie Morgain (Hrsg.), *La Théologie politique de Pierre de Bérulle 1598–1629 (La France au fil des siècles)*, Paris 2001, S. 11–24.
- Jonathan Dewald, *Aristocratic Experience and the Origins of Modern Culture. France 1570–1715 (A Centennial Book)*, Berkeley, CA 1993.
- Barbara B. Diefendorf, *From Penitence to Charity. Pious Women and the Catholic Reformation in Paris*, Oxford 2004.
- Martin Disselkamp, *Barockheroismus. Konzeptionen „politischer“ Größe in Literatur und Traktatistik des 17. Jahrhunderts (Frühe Neuzeit; 65)*, Tübingen 2002.
- Leif Dixon, *Practical Predestinarians in England, c. 1590–1640*, Farnham 2014.
- Giovanni Dotoli, *Letteratura per il popolo in Francia (1600–1750). Proposte di lettura della «Bibliothèque bleue» (Biblioteca della ricerca; 8,4)*, Fasano 1991.

- Hervé Drévilion, *Secondary Heroes. War and the Making of the Individual in Eighteenth-Century France*, erscheint in: Markus Menmann (Hrsg.), *The Military in the Early Modern World. A Comparative Approach*, Münster 2016.
- Ders., *L'Individu et la Guerre. Du chevalier Bayard au Soldat inconnu*, Paris 2013.
- Ders., *Batailles, scènes de guerre de la table ronde aux Tranchées (L'Univers historique)*, Paris 2007.
- Ders., *L'impôt du sang. Le métier des armes sous Louis XIV*, Paris 2005.
- Ders., *L'héroïsme à l'épreuve de l'absolutisme. L'exemple du maréchal de Gassion (1609–1647)*, in: *Politix* 15, 2002, S. 15–38.
- Ders., *Le dire et le fer: le duel et sa publicité au XVII^e siècle*, in: Pascal Briost [et al.], *Croiser le fer. Violence et culture de l'épée dans la France Moderne (XVI^e–XVIII^e siècle) (Époques)*, Seyssel 2002, S. 239–304.
- Hélène Duccini, *Faire Voir, Faire Croire. L'opinion publiques sous Louis XIII (Époques)*, Seyssel 2003.
- Edmond Dziembowski, *Un nouveau patriotisme français 1750–1770. La France face à la puissance anglaise à l'époque de la guerre de Sept Ans (SVEC; 365)*, Oxford 1998.
- David El Kenz, *Les usages subversifs du martyr dans la France des troubles de religion. De la parole au geste*, in: Frank Lestringant (Hrsg.), *Martyrs et martyrologes (Revue des Sciences Humaines; 269)*, Lille 2003, S. 33–51.
- Ders., *Les bûchers du roi. La culture Protestante des martyrs 1523–1572 (Époques)*, Seyssel 1997.
- Sarah Ellenzweig, *The Fringes of Belief. English Literature, Ancient Heresy and the Politics of Freethinking, 1660–1760*, Stanford, CA 2008.
- John H. Elliott, *The Count-Duke of Olivares. The Statesman in an Age of Decline*, New Haven, CT 1986.
- Lori A. Ferrell, *Government by Polemic. James I, the King's Preachers, and the Rhetoric of Conformity, 1603–1625*, Stanford, CA 1998.
- Kenneth Fincham / Nicholas Tyacke, *Altars Restored. The Changing Face of English Religious Worship, 1547–c. 1700*, Oxford 2007.
- Kenneth Fincham / Peter Lake, *The Ecclesiastical Policies of James I and Charles I*, in: Kenneth Fincham (Hrsg.), *The Early Stuart Church 1603–1642 (Problems in Focus)*, Basingstoke 1993, S. 23–50.
- Andrew Foster, *The Church of England 1570–1640 [1994]*, Abingdon 2013.
- Thomas S. Freeman, *'Imitatio Christi with a Vengeance': The Politicisation of Martyrdom in Early-Modern England*, in: Thomas S. Freeman / Thomas F. Mayer (Hrsg.), *Martyrs and Martyrdom in England, c. 1400–1700 (Studies in Modern British Religious History; 15)*, Woodbridge 2007, S. 35–69.

- Ders., Providence and Prescription: The Account of Elizabeth in Foxe's 'Book of Martyrs', in: Susan Doran / Thomas S. Freeman (Hrsg.), *The Myth of Elizabeth*, Basingstoke 2003, S. 27–55.
- Ute Frevert, Herren und Helden. Vom Aufstieg und Niedergang des Heroismus im 19. und 20. Jahrhundert, in: Richard van Dülmen (Hrsg.), *Erfindung des Menschen. Schöpfungsträume und Körperbilder 1500–2000*, Wien 1998, S. 323–346.
- Ewald Frie, Adelsgeschichte des 19. Jahrhunderts? Eine Skizze, in: *Geschichte und Gesellschaft* 33, Heft 3, 2007, S. 398–415.
- Robert von Friedeburg, Bausteine widerstandsrechtlicher Argumente in der frühen Neuzeit (1523–1668): Konfessionen, klassische Verfassungsvorbilder, Naturrecht, direkter Befehl Gottes, historische Rechte der Gemeinwesen, in: Christoph Strohm / Heinrich de Wall (Hrsg.), *Konfessionalität und Jurisprudenz in der frühen Neuzeit (Historische Forschungen; 89)*, Berlin 2009, S. 115–166.
- Marian Füssel, Der „roi connétable“ und die Öffentlichkeit, in: Bernd Sösemann / Gregor Vogt-Spira (Hrsg.), *Friedrich der Große in Europa. Geschichte einer wechsellvollen Beziehung*, Bd. 2, Stuttgart 2012, S. 199–215.
- Marc Fumaroli, L'héroïsme cornélien et l'éthique de la magnanimité, in: Marc Fumaroli, *Héros et orateurs. Rhétorique et dramaturgie cornéliennes (Histoire des idées et critique littéraire; 277)*, Genf 1996, S. 323–348.
- Ders., *Héros et orateurs. Rhétorique et dramaturgie cornéliennes (Histoire des idées et critique littéraire; 277)*, Genf 1996.
- Thomas W. Gaehtgens, Du Parnasse au Panthéon. La représentation des hommes illustres et des grands hommes dans la France du XVIII^e siècle, in: Thomas W. Gaehtgens / Gregor Wedekind (Hrsg.), *Le culte des grands hommes 1750–1850 (Passagen; 16)*, Paris 2009, S. 135–172.
- Stephan Geifes, *Das Duell in Frankreich 1789–1830. Zum Wandel von Diskurs und Praxis in Revolution, Kaiserreich und Restauration (Pariser Historische Studien; 102)*, München 2013.
- Alexandra Gajda, *The Earl of Essex and Late Elizabethan Political Culture (Oxford Historical Monographs)*, Oxford 2012.
- Jacques Gélis, Le corps, l'Église et le sacré, in: Alain Corbin [et al.] (Hrsg.), *Histoire du Corps*, Bd. 1, *De la Renaissance aux Lumières*, Paris 2005, S. 17–108.
- Ian Gentles, *The New Model Army in England, Ireland and Scotland, 1645–1653*, Oxford 1992.
- Hélène Germa-Romann, Du « Bel Mourir » au « Bien Mourir » (*Travaux d'humanisme et renaissance; 347*), Genf 2001.
- Alexandra Gerstner, *Neuer Adel. Aristokratische Elitenkonzeptionen zwischen Jahrhundertwende und Nationalsozialismus*, Darmstadt 2008.
- Andreas Gestrich, *Absolutismus und Öffentlichkeit. Politische Kommunikation in Deutschland zu Beginn des 18. Jahrhunderts (Kritische Studien zur Geschichtswissenschaft; 103)*, Göttingen 1994.

- Jonathan Gibson, *Civil War in 1614. Lucan, Gorges and Prince Henry*, in: Stephen Clucas / Rosalind Davies (Hrsg.), *The Crisis of 1614 and the Addled Parliament. Literary and Historical Perspectives*, Aldershot 2003, S. 161–176.
- Bernhard Giesen, *Zwischenlagen. Das Außerordentliche als Grund der sozialen Wirklichkeit*, Weilerswist 2010.
- Ders., *Triumph and Trauma (The Yale Cultural Sociology Series)*, Boulder, CO 2004.
- Antoinette Gimaret, *Extraordinaire et ordinaire des Croix. Les représentations du corps souffrant 1580–1650 (Bibliothèque littéraire de la Renaissance, Sér. 4; 82)*, Paris 2011.
- Luigi Gonzaga di Castiglione, *Le Père Ange de Joyeuse, frère mineur capucin, maréchal de France (1563–1608)*, Paris 1928.
- Brad S. Gregory, *Salvation at Stake. Christian Martyrdom in Early Modern Europe (Harvard Historical Studies; 134)*, Cambridge, MA 1999.
- Chantal Grell / Christian Michel, *L'École des princes ou Alexandre disgracié. Essai sur la mythologie monarchique de la France absolutiste (Nouveaux confluent)*, Paris 1988.
- Éthel Groffier, *Le stratège des Lumières. Le comte de Guibert (1743–1790)*, Paris 2005.
- Alexia Grosjean, *General Alexander Leslie, The Scottish Covenanters and the Riksråd Debates, 1638–1640*, in: Allan I. Macinnes [et al.] (Hrsg.), *Ships, Guns and Bibles in the North Seas and Baltic States, c. 1350–1700*, East Linton 2000, S. 115–138.
- Élie Haddad, *La difficile intégration des noblesses. Les Mesgrigny ou le coût social et moral des prétentions à l'épée*, in: Robert Descimon / Élie Haddad (Hrsg.), *Épreuves de Noblesse. Les expériences nobiliaires de la haute robe parisienne (XVI^e-XVIII^e siècles)*, Paris 2010, S. 210–231.
- Donald E. Hall (Hrsg.), *Muscular Christianity: Embodying the Victorian Age*, Cambridge 1994.
- Paul E. J. Hammer, *The Polarisation of Elizabethan Politics. The Political Career of Robert Devereux, 2nd Earl of Essex, 1585–1597 (Cambridge Studies in Early Modern British History)*, Cambridge 1999.
- Ders., *Upstaging the Queen. The Earl of Essex, Francis Bacon and the Accession Day Celebrations of 1595*, in: David Bevington / Peter Holbrook (Hrsg.), *The Politics of the Stuart Court Masque*, Cambridge 1998, S. 41–66.
- Paul Hammond, *The King's Two Bodies. Representations of Charles II*, in: Jeremy Black / Jeremy Gregory (Hrsg.), *Culture, Politics and Society in Britain, 1660–1800*, Manchester 1991, S. 13–48.
- Christiane Hansen, *Staging Admiration in John Dryden's Indian Emperour, or the Conquest of Mexico by the Spaniards (1667)*, in: *helden. heroes. héros. Special Issue 1, 2014*, S. 47–53, DOI 10.6094/helden.heroes.heros./2014/QM/06.

- Alexandre Y. Haran, Louis le Juste à travers les oraisons funèbres: roi-sauveur et monarque providentiel, in: Bernard Barbiche [et al.] (Hrsg.), Pouvoirs, contestations et comportements dans l'Europe moderne. Mélanges en l'honneur du professeur Yves-Marie Bercé (Collection Roland Mousnier; 23), Paris 2005, S. 247–262.
- Yuval N. Harari, *The Ultimate Experience. Battlefield Revelations and the Making of Modern War Culture 1450–2000*, Basingstoke 2008.
- Philip Harth, *Pen for a Party. Dryden's Tory Propaganda in its Contexts*, Princeton, NJ 1993.
- Klaus Heinrich, *Arbeiten mit Herakles. Zur Figur und zum Problem des Heros. Antike und moderne Formen seiner Interpretation und Instrumentalisierung* (Dahlemer Vorlesungen; 9), Frankfurt am Main 2006.
- Eckhart Hellmuth, Die „Wiedergeburt Friedrichs des Großen“ und der „Tod für das Vaterland“. Zum patriotischen Selbstverständnis in Preußen in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts, in: Eckhart Hellmuth / Reinhard Stauber (Hrsg.), *Nationalismus vor dem Nationalismus? (Aufklärung. Interdisziplinäre Halbjahresschrift zur Erforschung des 18. Jahrhunderts; 10/2)*, Hamburg 1998, S. 23–54.
- Jacques Hennequin, L'image du prince dans les oraisons funèbres de Louis XIII, in: *Travaux de Linguistique et de Littérature* 22, Heft 2, 1984 (Colloque sur l'Image du Roi), S. 41–55.
- Ders., *Henri IV dans ses Oraisons funèbres ou la naissance d'une légende* (Bibliothèque française et romane, C; 62), Paris 1977.
- Harro Höpfl, *Jesuit Political Thought. The Society of Jesus and the State, c. 1540–1630 (Ideas in Context; 70)*, Cambridge 2004.
- Holger Hoock, *Empires of the Imagination. Politics, War and the Arts in the British World*, London 2010.
- Andrew Hopper, *Turncoats and Renegadoes. Changing Sides during the English Civil Wars*, Oxford 2012.
- Leonhard Horowski, *Die Belagerung des Thrones. Machtstrukturen und Karriere-mechanismen am Hof von Frankreich 1661–1789 (Francia, Beihefte; 74)*, Ostfildern 2012.
- Sophie Houdard, *Les Invasions Mystiques. Spiritualités, hétérodoxies et censures au début de l'époque moderne (Histoire; 91)*, Paris 2008.
- Bernard Hours, *Louis XV. Un Portrait*, Toulouse 2009.
- David Howarth, *Images of Rule. Art and Politics in the English Renaissance, 1485–1649*, Basingstoke [u.a.] 1997.
- Lucy Hughes-Hallett, *Heroes. Saviours, Traitors and Supermen*, London 2005.
- Volker Hunecke, *Europäische Reitermonumente. Ein Ritt durch die Geschichte Europas von Dante bis Napoleon*, Paderborn 2008.
- Ronald Hutton, *The Royalist War Effort, 1642–1646*, London 1982.

- Laurent Jalabert (Hrsg.), *Nouveaux regards sur Turenne. 400^e anniversaire de la naissance d'Henri De La Tour d'Auvergne 1611–1675. Actes du colloque tenu les 17 et 18 septembre 2011 à Sedan, Nancy 2013.*
- Matthew Jenkinson, *Culture and Politics at the Court of Charles II, 1660–1685* (Studies in Early Modern Cultural, Political and Social History; 9), Woodbridge 2010.
- Richard Johns, *The British Caesar. John Churchill, 1st Duke of Marlborough, and the Visual Arts*, in: John B. Hattendorf [et al.] (Hrsg.), *Marlborough. Soldier and Diplomat*, Rotterdam 2012, S. 320–355.
- James W. Johnson, *A Profane Wit. The Life of John Wilmot, Earl of Rochester*, Rochester, NY 2004.
- Colin Jones, *The Great Nation. France from Louis XV to Napoleon*, New York 2002.
- Gerald Jordan / Nicholas Rogers, *Admirals as Heroes. Patriotism and Liberty in Hanoverian England*, in: *Journal of British Studies* 28, Heft 3, 1989, S. 201–224.
- Christian Jouhaud, *Les pouvoirs de la littérature. Histoire d'un paradoxe* (NRF Essais), Paris 2000.
- Ders., *La main de Richelieu ou Le pouvoir cardinal*, Paris 1991.
- Jeffrey K. Jue, *Heaven upon Earth. Joseph Mede (1586–1638) and the Legacy of Millenarianism* (Archives internationales d'histoire des idées; 194), Dordrecht 2006.
- Thomas E. Keiser, *The Public Sphere*, in: William Doyle (Hrsg.), *The Oxford Handbook of the Ancien Régime*, Oxford 2012, S. 409–430.
- Sean Kelsey, *The King's Book. Eikon Basilike and the English Revolution of 1649*, in: Nicholas Tyacke (Hrsg.), *The English Revolution, c. 1590–1720. Politics, Religion and Communities* (UCL/Neale Series on British History), Manchester 2007, S. 150–169.
- Ders., *Inventing a Republic. The Political Culture of the English Commonwealth, 1649–1653* (Politics, Culture and Society in Early Modern Britain), Manchester 1997.
- John N. King, *James I and King David. Jacobean Iconography and its Legacy*, in: Daniel Fischlin / Mark Fortier (Hrsg.), *Royal Subjects. Essays on the Writings of James VI and I*, Detroit, MI 2002, S. 421–453.
- Thomas Kirchner, *Richelieu et son usage programmatique de l'art. L'image du cardinal dans le décor de ses résidences*, in: Jean-Claude Boyer [et al.] (Hrsg.), *Richelieu patron des arts* (Passagen; 17), Paris 2009, S. 251–272.
- Ders., *Der epische Held. Historienmalerei und Kunstpolitik im Frankreich des 17. Jahrhunderts*, München 2001.
- Robert J. Knecht, *Hero or Tyrant? Henry III, King of France, 1574–89*, Farnham 2014.

- Laura L. Knoppers, *Constructing Cromwell. Ceremony, Portrait, and Print, 1645–1661*, Cambridge 2000.
- Renate Kroll, *Von der Heerführerin zur Leidensheldin. Die Domestizierung der Femme Forte*, in: Bettina Baumgärtel / Silvia Neysters (Hrsg.), *Die Galerie der Starken Frauen. Regentinnen, Amazonen, Salondamen*, München 1995, S. 51–63.
- Hanno-Walter Kruft, *Richelieu, un projet à l'image de la raison d'État*, in: Jean-Claude Boyer [et al.] (Hrsg.), *Richelieu. patron des arts* (Passagen; 17), Paris 2009, S. 19–54.
- Andrew Lacey, 'Charles the First, and Christ the Second': The Creation of a Political Martyr, in: Thomas S. Freeman / Thomas F. Mayer (Hrsg.), *Martyrs and Martyrdom in England, c. 1400–1700* (Studies in Modern British Religious History; 15), Woodbridge 2007, S. 203–220.
- Ders., *The Cult of King Charles the Martyr* (Studies in Modern British Religious History; 7), Woodbridge 2003.
- Jacqueline Lagrée, *Just Lipse et la restauration du stoïcisme* (Philologie et Mercure), Paris 1994.
- Peter Lake, Lancelot Andrewes, John Buckeridge, and Avant-garde Conformity at the Court of James I, in: Linda L. Peck (Hrsg.), *The Mental World of the Jacobean Court*, Cambridge 1991, S. 113–133.
- Joel B. Lande / Robert Suter, *Einleitung*, in: Joel B. Lande [et al.] (Hrsg.), *Dynamische Figuren. Gestalten der Zeit im Barock* (Rombach-Wissenschaften / Reihe Litterae; 192), Freiburg 2013, S. 9–25.
- Calvin Lane, *The Laudians and the Elizabethan Church. History, Conformity and Religious Identity in Post-Reformation England* (Religious Cultures in the Early Modern World), London 2013.
- Melissa S. Lane / Martin A. Ruehl (Hrsg.), *A Poet's Reich. Politics and Culture in the George Circle* (Studies in German Literature, Linguistics, and Culture), Rochester, NY 2011.
- Paul Langford, *Swift and Walpole*, in: Claude Rawson (Hrsg.), *Politics and Literature in the Age of Swift. English and Irish Perspectives*, Cambridge 2010, S. 52–79.
- Charles H. Larson, *Fulke Greville*, Boston 1980.
- Andrew Lavoie, "Chaining Mars" – The Politics of the English Standing Army 1660–1716, Mai 2014, https://www.academia.edu/8467931/Chaining_Mars_-_The_politics_of_the_English_Standing_Army_1660-1716, 20. Januar 2015.
- Jacques Le Brun, *Les discours de la stigmatisation au XVII^e siècle*, in: *Les Cahiers de l'Herne* 75, 2001, S. 103–118.
- Ders., *Mutations de la Notion de Martyre au XVII^e siècle d'après les biographies spirituelles féminines*, in: Jacques Marx (Hrsg.), *Saincteté et martyre dans les re-*

- ligions du livre (Problèmes d'histoire du christianisme; 19), Brüssel 1989, S. 77–90.
- Jean-Marie Le Gall, *Le Mythe de Saint Denis entre Renaissance et Révolution* (Époques), Seyssel 2007.
- Jörn Leonhard, *Bellizismus und Nation. Kriegsdeutung und Nationsbestimmung in Europa und den Vereinigten Staaten 1750–1914* (Ordnungssysteme; 25), München 2008.
- Nicolas Le Roux, *L'héroïsme impossible des derniers Valois*, in: Martin Wrede (Hrsg.), *Die Inszenierung der heroischen Monarchie. Frühneuzeitliches Königtum zwischen ritterlichem Erbe und militärischer Herausforderung* (Historische Zeitschrift, Beihefte N.F.; 62), München 2014, S. 152–169.
- Ders., *Le roi, la cour, l'état. De la Renaissance à l'absolutisme* (Époques), Seyssel 2013.
- Ders., *La faveur du roi. Mignons et courtisans au temps des derniers Valois, vers 1547–vers 1589* (Époques), Seyssel 2001.
- Antoine Lilti, *Figures publiques. L'invention de la célébrité 1750–1850*, Paris 2014.
- Seung-Hwi Lim, *Mathieu de Morgues. Bon Français ou bon catholique?*, in: *Dix-septième siècle* 213, 2001, S. 655–672.
- David Loades (Hrsg.), *John Foxe at Home and Abroad*, Aldershot 2004.
- Harold Love, *Dryden, Rochester and the Invention of the "Town"*, in: Claude Rawson / Aaron Santesso (Hrsg.), *John Dryden (1631–1700). His Politics, his Plays and his Poets*, Newark, NJ 2004, S. 36–51.
- Michael Lynch, *Court Ceremony and Ritual during the Personal Reign of James VI*, in: Julian Goodare / Michael Lynch (Hrsg.), *The Reign of James VI*, East Linton 2000, S. 71–92.
- Catherine MacLeod (Hrsg.), *The Lost Prince. The Life and Death of Henry Stuart*, London 2012.
- Caroline Maillot-Rao, *La théologie politique des dévots Mathieu de Morgues et Michel de Marillac, opposants au Cardinal de Richelieu*, in: *Renaissance and Reformation* 32, Heft 3, 2009, S. 51–77.
- Andrew McClellan, *The Life and Death of a Royal Monument. Bouchardon's Louis XV*, in: *Oxford Art Journal* 23, Heft 2, 2000, S. 3–27.
- Adriana McCrea, *Constant Minds. Political Virtue and the Lipsian Paradigm in England, 1584–1650* (The Mental and Cultural World of Tudor and Stuart England), Toronto 1997.
- Peter E. McCullough, *Out of Egypt. Richard Fletcher's Sermon before Elizabeth I after the Execution of Mary Queen of Scots*, in: Julia M. Walker (Hrsg.), *Dissing Elizabeth. Negative Representations of Gloriana* (British Literature & History: Women's Studies), Durham, NC 1998, S. 118–148.
- Thomas McGeary, *The Politics of Opera in Handel's Britain*, Cambridge 2013.

- John McKenzie, *Heroic Myths of Empire*, in: John McKenzie (Hrsg.), *Popular Imperialism and the Military 1850–1950* (Studies in Imperialism), Manchester 1992, S. 109–138.
- Ders. (Hrsg.), *Popular Imperialism and the Military 1850–1950* (Studies in Imperialism), Manchester 1992.
- Alan McNairn, *Behold the Hero. General Wolfe and the Arts in the Eighteenth Century*, Liverpool 1997.
- Mathieu Marraud, *La noblesse de Paris au XVIII^e siècle* (L'univers historique), Paris 2000.
- Michel Martin, *Les monuments équestres de Louis XIV. Une grande entreprise de propagande monarchique*, Paris 1986.
- Paul-Alexis Mellet, *L'ange et l'assassin. Les vocations extraordinaires et le regicide jusqu'au 1610*, in: Marie-Luce Demonet (Hrsg.), *Hasard et providence XIV^e-XVII^e siècles. Actes du cinquantième de la fondation du CESR et XLIX^e Colloque International d'études Humanistes*, Tours, 3–9 juillet 2006, 2007, <http://umr6576.cesr.univ-tours.fr/Publications/HasardetProvidence/>, 20. Juli 2015.
- James Mervyn, *Society, Politics and Culture. Studies in Early Modern England* (Past and Present Publications), Cambridge 1986.
- Christian Michel, *Les enjeux historiographiques de la Querelle des Anciens et des Modernes*, in: Centre de Recherches sur l'Occident Moderne (Hrsg.), *La monarchie absolutiste et l'histoire en France. Théories du pouvoir, propagandes monarchiques et mythologies nationales* (Mythes, critique et histoire; 1), Paris 1987, S. 139–155.
- Nicolas Milanovic, *Du Louvre à Versailles. Lecture des grands décors monarchiques*, Paris 2005.
- Anthony Milton, *“Vailing his Crown”: Royalist Criticism of Charles I's Kingship in the 1650s*, in: Jason McElligott / David L. Smith (Hrsg.), *Royalists and Royalism during the Interregnum* (Politics, Culture and Society in Early Modern Britain), Manchester 2010, S. 88–105.
- Ders., *Catholic and Reformed. The Roman and Protestant Churches in English Protestant Thought, 1600–1640* (Cambridge Studies in Early Modern British History), Cambridge 1995.
- Jan-Friedrich Mißfelder, *Das Andere der Monarchie, La Rochelle und die Idee der „monarchie absolue“ in Frankreich 1568–1630* (Pariser historische Studien; 97), München 2012.
- Jean-Marie Moeglin, *Les bourgeois de Calais. Essai sur un mythe historique* (L'évolution de l'humanité), Paris 2002.
- Olaf Mörke, *Das Erbe des „Wilhelmus“. Ein Niederländisches Modell der heroischen Monarchie*, in: Martin Wrede (Hrsg.), *Die Inszenierung der heroischen Monarchie. Frühneuzeitliches Königtum zwischen ritterlichem Erbe und militärischer Herausforderung* (Historische Zeitschrift, Beihefte N.F.; 62), München 2014, S. 334–357.

- Louis Montrose, *The Subject of Elizabeth. Authority, Gender, and Representation*, Chicago 2006.
- Marlies Mueller, *The Taming of the Amazon. The Changing Image of the Woman Warrior in Ancien Régime Fiction*, in: *Papers on French Seventeenth-Century Literature* 22, Heft 42, 1995, S. 199–232.
- Herfried Münkler, *Heroische und postheroische Gesellschaften*, in: *Merkur* 61, Heft 8/9, 2007, S. 742–752.
- Steve Murdoch (Hrsg.), *Scotland and the Thirty Years' War 1618–1648 (History of Warfare; 6)*, Leiden 2001.
- Nick Myers, *Hercule Gaulois, Great Britain's Solomon. Myths of Persuasion, Styles of Authority*, in: Eveline Cruickshanks (Hrsg.), *The Stuart Courts*, Stroud [u.a.] 2000, S. 29–42.
- Ulrich Niggemann, *Herrschermemoria als Norm und Symbol. Zum Umgang mit der Erinnerung an Wilhelm III. im England des frühen 18. Jahrhunderts*, in: *Zeitschrift für Historische Forschung* 39, 2012, S. 1–36.
- Robert A. Nye, *Western Masculinities in War and Peace*, in: *The American Historical Review* 112, Heft 2, 2007, S. 417–438.
- Jean Orcibal, *Les « supercroisades » de Louis XIV (1683–1689)*, in: Janet van Bavel (Hrsg.), *Jansénisme et le Jansénisme dans les Pays-Bas (Ephemerides theologicae Lovanienses; 56)*, Löwen 1982, S. 138–147.
- Susan J. Owen, *Restoration Theatre and Crisis*, Oxford 1996.
- David Parnham, *Sir Henry Vane, Theologian. A Study in Seventeenth-Century Religious and Political Discourse*, Madison/London 1997.
- Annabel Patterson, *Dryden and Political Allegiance*, in: Steven N. Zwicker (Hrsg.), *The Cambridge Companion to John Dryden (Cambridge Companions to Literature)*, Cambridge 2004, S. 221–236.
- John Peacock, *The Image of Charles I as a Roman Emperor*, in: Ian Atherton / Julie Sanders (Hrsg.), *The 1630s. Interdisciplinary Essays on Culture and Politics in the Caroline Era (Politics, Culture and Society in Early Modern Britain)*, Manchester 2006, S. 50–73.
- Edward Pearce, *The Great Man. Sir Robert Walpole, Scoundrel, Genius and Britain's First Prime Minister*, London 2007.
- Iain Pears, *The Gentleman and the Hero: Wellington and Napoleon in the Nineteenth Century*, in: Roy Sydney Porter (Hrsg.), *Myths of the English*, Cambridge 1992, S. 216–236.
- Markku Peltonen, *The Duel in Early Modern England. Civility, Politeness and Honour (Ideas in Context; 65)*, Cambridge 2003.
- Michel Pernot, *La Fronde*, Paris 1994.
- Rodney L. Petersen, *Preaching in the Last Days. The Theme of "Two Witnesses" in the 16th and 17th Centuries*, Oxford 1993.

- Nicholas Phillipson, Politics and Politeness in the Reigns of Anne and the Early Hanoverians, in: John G. A. Pocock [et al.] (Hrsg.), *The Varieties of British Political Thought, 1500–1800*, Cambridge 1993, S. 211–245.
- Vincent J. Pitts, *Henri IV of France. His Reign and Age*, Baltimore 2009.
- Friedrich Polleroß, From the “*exemplum virtutis*” to the Apotheosis. Hercules as an Identification Figure in Portraiture. An Example of the Adoption of Classical Forms of Representation, in: Allan Ellenius (Hrsg.), *Iconography, Propaganda, and Legitimation (The Origins of the Modern State in Europe; G)*, Oxford 1998, S. 37–62.
- Édouard Pommier, Le portrait du pouvoir. De la norme à la réalité, in: Olivier Bonfait / Brigitte Marin (Hrsg.), *Les portraits du pouvoir (Collection d’histoire de l’art de l’Académie de France à Rome; 3)*, Paris 2003, S. 3–17.
- Christina Posselt-Kuhli, Der ‚Kunstheld‘ im Spannungsfeld zwischen Krieg und Frieden. Ein herrscherliches Tugendexempel im Deutschland des 17. Jahrhunderts, in: *helden. heroes. héros. E-Journal zu Kulturen des Heroischen 2, Heft 2*, 2014, S. 17–35, DOI 10.6094/helden.heroes.heros./2014/02/03.
- Martin Postle (Hrsg.), *Joshua Reynolds. The Creation of Celebrity*, London 2005.
- Géraud Poumarède, *Pour en finir avec la Croisade. Mythes et réalités de la lutte contre les Turcs aux XVI^e et XVII^e siècle*, Paris 2004.
- Michel Prigent, *Le héros et l’État dans la tragédie de Pierre Corneille*, Paris 1986.
- Charles W. A. Prior, *Defining the Jacobean Church. The Politics of Religious Controversy, 1603–1625 (Cambridge Studies in Early Modern British History)*, Cambridge 2005.
- Jean-Louis Quantin, Le rêve de la communauté pure, in: Bernard Cottret, [et al.] (Hrsg.), *Jansénisme et puritanisme*, Paris 2002, S. 169–194.
- Rory Rapple, *Martial Power and Elizabethan Political Culture. Military Men in England and Ireland, 1558–1594 (Cambridge Studies in Early Modern British History)*, Cambridge 2009.
- Jan Philipp Reemtsma, Der Held, das Ich und das Wir, in: *Mittelweg 36, Heft 4*, 2009, S. 41–64, http://www.his-online.de//fileadmin/verlag/leseproben/978-3-93609-645-3_01.pdf, 16. Februar 2015.
- Joan Rees, *Fulke Greville, Lord Brooke, 1554–1628. A Critical Biography*, London 1971.
- Sven Reichardt, *Faschistische Kampfbünde. Gewalt und Gemeinschaft im italienischen Squadristum und in der deutschen SA (Industrielle Welt; 63)*, Köln 2002.
- Heinz Reif, Der Adel im „langen 19. Jahrhundert“. Alte und neue Wege der Adelsforschung, in: Gabriele B. Clemens [et al.] (Hrsg.), *Hochkultur als Herrschaftselement. Italienischer und deutscher Adel im langen 19. Jahrhundert (Villa Vigoni; 25)*, Berlin 2011, S. 19–37.

- Jane Rickard, *Authorship and Authority. The Writings of James VI and I*, Manchester 2007.
- Patrick Riley, Fénelon's 'Republican' Monarchism in Telemachus, in: Hans Blom [et al.] (Hrsg.), *Monarchisms in the Age of Enlightenment. Liberty, Patriotism and the Common Good* (UCLA Clark Memorial Library Series; 6), Toronto 2007, S. 78–100.
- Gabriele Rippl, "Merit, Justice, Gratitude, Duty, Fidelity". Images of Masculinity in Autobiographies of Early Modern English Gentlewomen and Aristocrats, in: Stefan Horlacher (Hrsg.), *Constructions of Masculinity in British Literature from the Middle Ages to the Present*, Basingstoke 2011, S. 69–87.
- Henning Ritter, Die Krise des Helden. Der Ruhm und die großen Männer im Ancien Régime, in: Martin Warnke (Hrsg.), *Politische Kunst. Gebärden und Gebaren* (Hamburger Forschungen zur Kunstgeschichte; 3), Berlin 2004, S. 1–16.
- Douglas A. B. Ronald, *Youth, Heroism and War Propaganda. Britain and the Young Maritime Hero, 1745–1820*, London 2015.
- Craig Rose, *England in the 1690s. Revolution, Religion and War* (History of Early Modern England), Oxford 1999.
- Laura J. Rosenthal, *Masculinity in Restoration Drama*, in: Susan J. Owen (Hrsg.), *A Companion to Restoration Drama* (Blackwell Companions to Literature and Culture; 12), Oxford 2008, S. 92–108.
- Violet A. Rowe, *Sir Henry Vane the Younger. A Study in Political and Administrative History* (University of London Historical Studies; 28), London 1970.
- Jon T. Rowland, *Faint Praise and Civil Leer. The "Decline" of Eighteenth-Century Panegyric*, Newark, NJ 1994.
- Guy Rowlands, *The Dynastic State and the Army under Louis XIV. Royal Service and Private Interest in France 1661–1701* (Cambridge Studies in Early Modern History), Cambridge 2002.
- Ian Roy, *Royalist Reputations: the Cavalier Ideal and the Reality*, in: Jason McElligott / David L. Smith (Hrsg.), *Royalists and Royalism during the English Civil Wars*, Cambridge 2007, S. 89–111.
- Alexander Rubel, Eine Frage der Ehre. Die Fronde im Spannungsfeld von Adelsethos und Literatur, in: *Francia. Forschungen zur westeuropäischen Geschichte* 32, Heft 2, 2005, S. 31–57.
- Gérard Sabatier, Le cavalier de bronze, in: Gérard Sabatier, *Le Prince et les arts. Stratégies figuratives de la monarchie française de la Renaissance aux Lumières* (Epoques), Seyssel 2010, S. 281–302.
- Ders., *Versailles ou la figure du roi* (Bibliothèque Albin Michel histoire), Paris 1999.

- Yassin al-Haj Saleh, *Du djihadisme salafiste en tant que phénomène théâtral*, <http://souriahouria.com/du-djihadisme-salafiste-en-tant-que-phenomene-theatral-par-yassine-al-hajj-salih/>, 23. Februar 2015.
- Thomas Scheffler, *Helden, Märtyrer, Selbstmordattentäter. Zur religiösen Semantik des Heldentods*, in: Amr Hamzawy / Ferhad Ibrahim (Hrsg.), *Religion, Staat und Politik im Vorderen Orient. Festschrift für Friedemann Büttner*, Münster 2003, S. 88–109.
- Lois G. Schwoerer, *“No Standing Armies!”. The Antiarmy Ideology in Seventeenth-Century England*, Baltimore 1974.
- Joshua Scodel, *Excess and the Mean in Early Modern English Literature (Literature in History)*, Princeton, NJ 2002.
- Jonathan Scott, *Algernon Sidney and the English Republic 1623–1677 (Cambridge Studies in Early Modern British History)*, Cambridge 1988.
- R. W. Serjeantson, *Samson Agonistes and ‘Single Rebellion’*, in: Nicholas McDowell / Nigel Smith (Hrsg.), *The Oxford Handbook of Milton*, Oxford 2009, S. 613–631.
- Kevin Sharpe, *Rebranding Rule. The Restoration and Revolution Monarchy, 1660–1714*, New Haven, CT 2013.
- Ders., *Image Wars. Promoting Kings and Commonwealths in England, 1603–1660*, New Haven, CT 2010.
- Ders., *Selling the Tudor Monarchy. Authority and Image in Sixteenth-Century England*, New Haven, CT 2009.
- Ders., *Private Conscience and Public Duty in the Writings of Charles I*, in: Kevin Sharpe, *Remapping Early Modern England. The Culture of Seventeenth-Century Politics*, Cambridge 2000, S. 172–198.
- Ders., *“An image dotting rabble”: The Failure of Republican Culture in Seventeenth-Century England*, in: Kevin Sharpe / Steven N. Zwicker (Hrsg.), *Refiguring Revolutions. Aesthetics and Politics from the English Revolution to the Romantic Revolution*, Berkeley 1998, S. 25–56.
- Linda Shenk, *Learned Queen. The Image of Elizabeth I in Politics and Poetry (Queenship and Power)*, Basingstoke 2010.
- Andrew Shifflett, *Stoicism, Politics and Literature in the Age of Milton. War and Peace Reconciled*, Cambridge 1998.
- Peter W. Sinnema, *The Wake of Wellington: Englishness in 1852*, Athens, OH 2006.
- Sara Smart / Mara R. Wade (Hrsg.), *The Palatine Wedding of 1613. Protestant Alliance and Court Festival (Wolfenbütteler Abhandlungen zur Renaissanceforschung; 29)*, Wiesbaden 2013.
- Hannah Smith, *Politics, Patriotism, and Gender. The Standing Army Debate on the English Stage, circa 1689–1720*, in: *Journal of British Studies* 50, Heft 1, 2011, S. 48–75.

- Dies., Last of all the Heavenly Birth. Queen Anne and Sacral Queenship, in: *Parliamentary History Yearbook* 28, Heft 1, 2009, S. 136–149.
- Dies., *Georgian Monarchy. Politics and Culture, 1714–1760* (Cambridge Studies in Early Modern British History), Cambridge 2006.
- Jay M. Smith, *Nobility Reimagined. The Patriotic Nation in Eighteenth-Century France*, Ithaca, NY 2005.
- Malcolm Smuts, The Making of Rex Pacificus: James VI and I and the Problem of Peace in an Age of Religious War, in: Daniel Fischlin / Mark Fortier (Hrsg.), *Royal Subjects. Essays on the Writings of James VI and I*, Detroit, MI 2002, S. 371–387.
- Ders., Court-Centred Politics and the Uses of Roman Historians c. 1590–1630, in: Kevin Sharpe / Peter Lake (Hrsg.), *Culture and Politics in Early Stuart England*, Basingstoke 1994, S. 21–43.
- David R. Sorensen, Introduction, in: David R. Sorensen / Brent E. Kinser (Hrsg.), *Thomas Carlyle. On Heroes, Hero-Worship, and the Heroic in History* (Rethinking the Western Tradition), New Haven, CT 2013, S. 1–16.
- Ders., In Defense of “Religiosity”: Carlyle, Mahomet, and the Force of Faith in History, in: David R. Sorensen / Brent E. Kinser (Hrsg.), *Thomas Carlyle. On Heroes, Hero-Worship, and the Heroic in History* (Rethinking the Western Tradition), New Haven, CT 2013, S. 209–221.
- John Spurr, *England in the 1670s. The Masquerading Age* (A History of Early Modern England), Malden, MA 2000.
- John D. Staines, *The Tragic Histories of Mary Queen of Scots, 1560–1690. Rhetoric, Passions and Political Literature*, Farnham 2009.
- André Stegmann, L’ambiguïté du concept héroïque dans la littérature morale en France sous Louis XIII, in: Noémi Hepp / Georges Livet (Hrsg.), *Héroïsme et création littéraire sous les règnes d’Henri IV et de Louis XIII* (Actes et colloques; 16), Paris 1974, S. 29–59.
- Sylvie Steinberg, Le mythe des Amazones et son utilisation politique de la Renaissance à la Fronde, in: Kathleen Wilson-Chevalier / Eliane Viennot (Hrsg.), *Royaume de Fémynie. Pouvoirs, contraintes, espaces de liberté des femmes de la Renaissance à la Fronde* (Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne; 16), Paris 1999, S. 261–273.
- Jan Steinhaußen, ‚Aristokraten aus Not‘ und ihre ‚Philosophie der zu hoch hängenden Trauben‘. Nietzsche-Rezeption und literarische Produktion von Homosexuellen in den ersten Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts: Thomas Mann, Stefan George, Ernst Bertram, Hugo von Hofmannsthal u.a. (Epistemata; 326), Würzburg 2001.
- Thomas Steinruck, Jean-Baptiste Pigalle. Das Grabmal für Moritz von Sachsen. Studien zum Mausolée du Maréchal de Saxe in St. Thomas in Straßburg, Saarbrücken 2009.

- Paul Stevens, Milton and National Identity, in: Nicholas McDowell / Nigel Smith (Hrsg.), *The Oxford Handbook of Milton*, Oxford 2009, S. 342–363.
- Roy C. Strong, *Henry, Prince of Wales and England's Lost Renaissance*, London 1986.
- Donald Stump, Abandoning the Old Testament: Protestant Dissent and the Shift in Court Paradigms for Elizabeth, in: Donald Stump [et al.] (Hrsg.), *Elizabeth I and the "Sovereign Arts". Essays in Literature, History and Culture (Medieval and Renaissance Texts and Studies; 407)*, Tempe, AZ 2011, S. 281–299.
- Éric Suire, *La Sainteté française de la Réforme catholique (XVI^e-XVIII^e siècles) d'après les textes hagiographiques et les procès de canonisation (Identités religieuses)*, Pessac 2001.
- Christine Sukic, The Earl of Essex. From one Reign to the Next, in: Jean-Christophe Mayer (Hrsg.), *The Struggle for the Succession in Late Elizabethan England. Politics, Polemics and Cultural Representations (Collection Astraea; 11)*, Montpellier 2004, S. 417–432.
- Matthew G. Sullivan, Les grands hommes, le panthéon domestique et la carrière du sculpteur dans l'Angleterre du XVIII^e siècle, in: Thomas W. Gaetgens / Gregor Wedekind (Hrsg.), *Le culte des grands hommes 1750–1850 (Passagen; 16)*, Paris 2009, S. 39–69.
- Nicola M. Sutherland, *Henry IV of France and the Politics of Religion*, Bd. 1, Henry of Navarre, Bristol 2002.
- Alain Tallon, *Conscience nationale et sentiment religieux en France au XVI^e siècle (Le noeud gordien)*, Paris 2002.
- René Taveneaux, *Jansénisme et réforme catholique*, Nancy 1992.
- Richard Terry, *Mock-Heroic from Butler to Cowper. An English Genre and Discourse (Studies in Early Modern English Literature)*, Burlington 2005.
- Hillard von Thiessen, Der entkleidete Favorit. Legitimation von Günstlings-Herrschaft und politische Dynamik im Spanien des Conde-Duque de Olivares, in: Ronald G. Asch [et al.] (Hrsg.), *Integration – Legitimation – Korruption. Politische Patronage in Früher Neuzeit und Moderne*, Frankfurt am Main [u.a.] 2011, S. 131–147.
- Heinz Thoma, Art. Querelle des Anciens et des Modernes, in: Heinz Thoma (Hrsg.), *Handbuch Europäische Aufklärung. Begriffe, Konzepte, Wirkung*, Stuttgart/Weimar 2015, S. 407–418.
- Ahmet Toprak / Aladin El-Mafaalani, Eine Frage der Männlichkeit. Duelle bei muslimischen Jugendlichen in Deutschland, in: Ulrike Ludwig [et al.] (Hrsg.), *Das Duell. Ehrenkämpfe vom Mittelalter bis zur Moderne*, Konstanz 2012, S. 49–60.
- Wouter Troost, *William III, the Stadholder-King. A Political Biography*, übers. von J. C. Grayson, Aldershot 2005.
- Jacques Truchet (Hrsg.), *Théâtre du XVIII^e siècle*, Bd. 2, Paris 1974.

- Edward B. Turk, *Baroque Fiction-Making. A Study of Gomberville's Poléandre* (North Carolina Studies in the Romance Languages and Literatures; 196), Chapel Hill, NC 1978.
- Nicholas Tyacke, *Anti-Calvinists. The Rise of English Arminianism, c. 1590–1640* (Oxford Historical Monographs), Oxford 1987.
- Daniel Vidal, *Critique de la raison mystique. Benoît de Canfield, possession et dépossession au XVII^e siècle*, Grenoble 1990.
- Edgar Vincent, Nelson. *Love and Fame*, New Haven, CT 2003.
- Catherine Volpilhac-Auger, *Auguste et Louis XIV. Les contradictions de Voltaire devant le pouvoir absolu*, in: Centre de Recherches sur l'Occident Moderne (Hrsg.), *La monarchie absolutiste et l'histoire en France. Théories du pouvoir, propagandes monarchiques et mythologies nationales (Mythes, critique et histoire; 1)*, Paris 1987, S. 197–215.
- Pierre Wachenheim, *Un héros éphémère sous le règne de Louis XV. L'abbé Chauvelin, ou le portrait du sapajou en Grand Homme*, in: Thomas W. Gaehtgens [et al.] (Hrsg.), *L'art et les normes sociales au XVIII^e siècle (Passagen; 2)*, Paris 2001, S. 213–239.
- Raymond Waddington, *Looking Into Providences. Designs and Trials in Paradise Lost*, Toronto 2012.
- Gerald Wagner, *Keiner weiß, wie der Landser tickt*, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 25. Februar 2015, S. N 4.
- Anita M. Walker / Edmund H. Dickerman, *The King Who Would Be Man. Henri III, Gender Identity, and the Murders at Blois, 1588*, in: *Historical Reflections* 24, Heft 2, 1998, S. 253–281.
- Alexandra Walsham, *"A Very Deborah?" The Myth of Elizabeth I as a Providential Monarch*, in: Susan Doran / Thomas S. Freeman (Hrsg.), *The Myth of Elizabeth*, Basingstoke 2003, S. 143–168.
- Dies., *Providence in Early Modern England*, Oxford 1999.
- Gerrit Walther, *Protest als schöne Pose, Gehorsam als Event. Zur Formation des ludovizianischen Absolutismus aus dem Geiste der Fronde*, in: Lothar Schilling (Hrsg.), *Absolutismus, ein unersetzliches Forschungskonzept? Eine deutsch-französische Bilanz / L'absolutisme, un concept irremplaçable? Une mise au point franco-allemande (Pariser Historische Studien; 79)*, München 2008, S. 173–189.
- Ellis Wasson, *Born to Rule. British Political Elites*, Stroud 2000.
- Tom Webster, *Early Stuart Puritanism*, in: John Coffey / John C. H. Lim (Hrsg.), *The Cambridge Companion to Puritanism (Cambridge Companions to Religion)*, Cambridge 2008, S. 48–66.
- Ders., *Godly Clergy in Early Stuart England. The Caroline Puritan Movement, c. 1620–1643 (Cambridge Studies in Early Modern British History)*, Cambridge 1997.

- Michael West, Dryden and the Disintegration of Renaissance Heroic Ideals, in: Costerus. Essays in English and American Literature 7, 1973, S. 193–222.
- Susan E. Whyman, Art. Verney, Sir Edmund (1590–1642), in: Oxford Dictionary of National Biography, 2004, DOI 10.1093/ref:odnb/28228.
- Alexander S. Wilkinson, Mary Queen of Scots and French Public Opinion 1542–1600, Basingstoke 2004.
- Carolyn D. Williams, Pope, Homer and Manliness. Some Aspects of Eighteenth-Century Classical Learning, London 1993.
- Andrew Wilton, The Swagger Portrait. Grand Manner Portraiture in Britain from Van Dyck to Augustus John, 1630–1930, London 1992.
- Austin Woolrych, Britain in Revolution 1625–1660, Oxford 2002.
- Blair Worden, Roundhead Reputations. The English Civil Wars and the Passions of Posterity, London 2001.
- Ders., The Sound of Virtue. Philip Sidney’s “Arcadia” and Elizabethan Politics, New Haven, CT 1996.
- Ders., Ben Jonson among the Historians, in: Kevin Sharpe / Peter Lake (Hrsg.), Culture and Politics in Early Stuart England (Problems in Focus), Basingstoke 1994, S. 67–90.
- Ders., Andrew Marvell, Oliver Cromwell, and the Horatian Ode, in: Kevin M. Sharpe / Steven N. Zwicker (Hrsg.), Politics of Discourse. The Literature and History of Seventeenth-Century England (New York University Ottendorfer Series; 39), London [u.a.] 1987, S. 147–180.
- Ders., The Politics of Marvell’s Horatian Ode, in: Historical Journal 27, Heft 3, 1984, S. 525–547.
- Martin Wrede, Des Königs Rock und der Rock des Königs. Monarch, Hof und Militär in Frankreich von Ludwig XIV. zu Ludwig XVI., in: Martin Wrede (Hrsg.), Die Inszenierung der heroischen Monarchie. Frühneuzeitliches Königtum zwischen ritterlichem Erbe und militärischer Herausforderung (Historische Zeitschrift, Beihefte N.F.; 62), München 2014, S. 382–408.
- Ders., Die Welfen im Reich. Selbstverständnis und Selbstdarstellung einer – mehr oder weniger – patriotischen Dynastie, 1648–1714, in: Ronald G. Asch (Hrsg.), Hannover, Großbritannien und Europa. Erfahrungsraum Personalunion, 1714–1837 (Veröffentlichungen der Historischen Kommission für Niedersachsen und Bremen; 277), Göttingen 2014, S. 149–177.
- Ders., Ohne Furcht und Tadel – Für König und Vaterland. Frühneuzeitlicher Hochadel zwischen Familienehre, Ritterideal und Fürstendienst (Francia, Beihefte; 75), Ostfildern 2012.
- Ders., Zwischen Mythen, Genealogen und der Krone. Rivalisierende Familiengedächtnisse im französischen Hochadel des 17. Jahrhunderts: die Häuser Bouillon, Noailles und Bourbon, in: Zeitschrift für Historische Forschung 32, Heft 1, 2005, S. 17–43.

- Anthony D. Wright, *The Divisions of French Catholicism, 1629–1645. The Parting of the Ways (Catholic Christendom, 1300–1700)*, Farnham 2011.
- Robert Zaller, *The Discourse of Legitimacy in Early Modern England*, Stanford, CA 2007.
- Ders., *Breaking the Vessels. The Desacralization of Monarchy in Early Modern England*, in: *The Sixteenth Century Journal* 29, Heft 3, 1998, S. 757–778.
- Hendrik Ziegler, *Der Sonnenkönig und seine Feinde. Die Bildpropaganda Ludwigs XIV. in der Kritik (Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte; 79)*, Petersberg 2010.
- Melinda S. Zook, *Radical Whigs and Conspiratorial Politics in Late Stuart England*, University Park, PA 1999.
- Dies., *Violence, Martyrdom and Radical Politics: Rethinking the Glorious Revolution*, in: Howard Nenner (Hrsg.), *Politics and the Political Imagination in Later Stuart Britain. Essays Presented to Lois Green Schworer*, Rochester, NY 1997, S. 75–96.
- Dies., “The Bloody Assizes”. Whig Martyrdom and Memory after the Glorious Revolution, in: *Albion* 27, Heft 3, 1995, S. 373–396.
- Steven N. Zwicker, *Lines of Authority. Politics and English Literary Culture, 1649–1689*, Ithaca, NY 1993.