

Faktales und fiktionales Erzählen II

Herausgegeben von
Dustin Breitenwischer
Hanna-Myriam Häger
Julian Menninger

FAKTUALES UND FIKTIONALES ERZÄHLEN

Schriftenreihe des Graduiertenkollegs 1767

Herausgegeben von
Monika Fludernik

Band 8

ERGON VERLAG

Faktuales und fiktionales Erzählen II

Geschichte – Medien – Praktiken

Herausgegeben von

Dustin Breitenwischer
Hanna-Myriam Häger
Julian Menninger

ERGON VERLAG

Umschlagabbildung:

M. C. Escher, *Reptiles*, 1943.

M. C. Escher's "Reptiles" © 2019 The M. C. Escher Company – The Netherlands.
All rights reserved. www.mcescher.com

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im
Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© Ergon – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden 2020

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt.

Jede Verwertung außerhalb des Urheberrechtsgesetzes bedarf der Zustimmung des Verlages.
Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen jeder Art, Übersetzungen, Mikroverfilmungen
und für Einspeicherungen in elektronische Systeme.

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier.

Umschlaggestaltung: Jan von Hugo

www.ergon-verlag.de

ISSN 2365-8851

ISBN 978-3-95650-511-9 (Print)

ISBN 978-3-95650-512-6 (ePDF)

Inhalt

| | |
|---|-----|
| <i>Dustin Breitenwischer / Hanna-Myriam Häger / Julian Menninger</i> Zur Geschichte und Medialität faktualer und fiktionaler Erzählpraktiken: Eine Einleitung | 7 |
| <i>Lisa Cordes</i> Wenn Fiktionen Fakten schaffen. Faktuales und fiktionales Erzählen in den spätantiken <i>Panegyrici Latini</i> | 31 |
| <i>Timo Felber</i> Historiographisierung als Kompilationstechnik. De-Fiktionalisierung in der <i>Weltchronik</i> Heinrichs von München | 57 |
| <i>Françoise Lavocat</i> Le conflit entre histoire et fiction: le XX ^e siècle au miroir du XVII ^e siècle | 83 |
| <i>Brian Richardson</i> Nonfictional Drama: Autobiography on Stage | 105 |
| <i>Janneke Schoene</i> Beuys' Hut, Schlingensiefs ‚Familie‘: Performative Kunst und Autofiktion | 119 |
| <i>Stefanie Diekmann</i> Staging Hannah Arendt: TV and the Visual Politics of Interviewing on <i>Zur Person</i> (1964) | 153 |
| <i>Colleen Morrissey</i> ‘The Grief Manual’: Fact, Fiction, and Narrative Podcasts | 167 |
| <i>Frank L. Schäfer</i> Theater des Schreckens: Eine diachrone Narratologie des Strafprozesses | 193 |
| <i>Michael Lauster</i> Zukunftsnarrationen – Gebrauchserzählungen in der Zukunftsforschung | 225 |

Jörg R. Bergmann

Kommunikative Praktiken der Realitätskonstruktion in
,kritischen‘ Kontexten – Notrufe, Traumdarstellungen, Klatsch 239

Jean-Marie Schaeffer

Grenzsituationen des Erzählens 263

AutorInnenverzeichnis 283