

Verzeichnis der verwendeten Literatur

- Abdallah, Tarek /Gercke, Björn*, Strafrechtliche und strafprozessuale Probleme der Ermittlung nutzerbezogener Daten im Internet, ZUM 2005, S. 368-376.
- Abedinpour, Reza-Nima*, Digitale Gesellschaft und Urheberrecht: Leistungsschutzrechte und Verwertungsrechte im digitalen Raum, Berlin 2013.
- Ahrens, Claus*, Napster, Gnutella, FreeNet & Co. – die immaterialgüterrechtliche Beurteilung von Internet-Musiktauschbörsen, ZUM 2000, S. 1029-1037.
- Ahrens, Hans-Jürgen/McGuire, Mary-Rose*, Modellgesetz für Geistiges Eigentum, München 2011.
- Alexy, Robert*, Theorie der Grundrechte, 3. Aufl., Frankfurt am Main 1996.
- Alpert, Frank*, Zum Werk- und Werkteibegriff bei elektronischer Musik - Tracks, Basslines, Beats, Sounds, Samples, Remixes & DJ-Set, ZUM 2002, S. 525-534.
- Altenbockum, Jasper von*, Brave New Internet, FAZ, 21.01.2012.
- Amini, Seyavash/Forgó, Nikolaus*, Rechtsgutachten über die Erforderlichkeit einer freien Werknutzung im österreichischen Urheberrecht zur Privilegierung elektronisch unterstützter Lehre.
<https://fedora.phaidra.univie.ac.at/fedora/get/o:104811/bdef:Content/get> (14.08.2015)
- Amini, Seyavash/Forgó, Nikolaus*, Urheberrecht für die Geisteswissenschaften, in: *Gasteiner, Martin/Haber, Peter* (Hrsg.), Digitale Arbeitstechniken für die Geistes- und Kulturwissenschaften, Köln 2010.
- Amini, Seyavash/Forgó, Nikolaus*, Urheberrechtsfragen beim Einsatz von Multimedia an Hochschulen.
https://phaidra.univie.ac.at/detail_object/o:28164 (14.08.2015)
- Amini, Seyavash/Slowinski, Peter*, Verfahren und Rechtsschutz, in: *Hilty, Reto M./Jaeger, Thomas* (Hrsg.), Lissabonprojekt, im Erscheinen.
- Apel, Simon*, Der ausübende Musiker im Recht Deutschlands und der USA, Tübingen 2011.
- Aschenbrenner, Jo Beatrix*, Leitlinien aus Europa für die Umsetzung der Privatkopieschranke im Zweiten Korb der Urheberrechtsnovelle, ZUM 2005, S. 145-154.
- Baierle, Christian*, Der Online-Vertrieb von Musikwerken im Internet unter urheberrechtlichen Gesichtspunkten, die neuen Distributionsformen und das deutsche Urheberrecht, Hamburg 2003.
- Biermann, Kai*, Briten beschließen Netzsperrern, ZEIT ONLINE, 08. April 2010.
<http://www.zeit.de/digital/internet/2010-04/digital-economy-bill> (14.08.2015)
- Badura, Peter*, Der Eigentumsschutz des Urhebers und die Vervielfältigung urheberrechtlich geschützter Werke für die Zwecke der Ausbildung und der Wissenschaft – Zur Sozialgebundenheit des geistigen Eigentums, Neuwied 1982.

- Barlow, John Perry*, A Declaration of the Independence of Cyberspace.
<https://projects.eff.org/~barlow/Declaration-Final.html> (14.08.2015)
<http://www.heise.de/tp/artikel/1/1028/1.html> (Deutsche Übersetzung, 14.08.2015)
- Basedow, Jürgen /Drexler, Jürgen /Kur, Annette /Metzger, Axel*, Intellectual Property in the Conflict of Laws, Tübingen 2005.
- Bauer, Christian Alexander*, User Generated Content – Urheberrechtliche Zulässigkeit nutzergenerierter Medieninhalte, Berlin 2011.
- Bauer, Sebastian*, Das Konzept Musikflattrate, Legalisierung und Vergütung von Musik-File-Sharing, Diplomarbeit.
https://musicbusinessresearch.files.wordpress.com/2010/03/das-konzept-musikflattrate_sebastian-bauer_diplomarbeit_2011_final.pdf (14.08.2015)
- Baumgartner, Tobias*, Privatvervielfältigung im digitalen Umfeld, Zürich 2006.
- Bechthold, Stefan*, Vom Urheber- zum Informationsrecht, Implikationen des Digital Rights Management, München 2002.
- Beck, Simon Markus/Kreißig, Wolfgang*, Tauschbörsen-Nutzer im Fadenkreuz der Strafverfolgungsbehörden, NSTZ 2007, S. 304-310.
- Becker Jürgen*, Rechteerwerb und Rechteinhaberschaft im digitalen Zeitalter, ZUM 2011, S. 1-2.
- Becker, Jürgen/Dreier, Thomas* (Hrsg.), Urheberrecht und digitale Technologie, Arbeitssitzung des Instituts für Urheber- und Medienrecht am 22. April 1994, Baden-Baden 1994.
- Becker, Sven/Fleischhauer, Jan/Pfister, René*, Aufstand der Autoren, 16.04.2012, DER SPIEGEL 16/2012.
<http://www.spiegel.de/spiegel/print/d-85065914.html> (14.08.2015)
- Becker, Jürgen/Lerche, Peter/Mestmäcker, Ernst* (Hrsg.), Wanderer zwischen Musik, Politik und Recht: Festschrift für Reinhold Kreile zu seinem 65. Geburtstag, Baden-Baden 1994.
- Beckstein, Frank*, Einschränkungen des Schutzlandprinzips: die kollisionsrechtliche Behandlung von Immaterialgüterrechtsverletzungen im Internet, Tübingen 2010.
- Berberich, Matthias*, Virtuelles Eigentum, Tübingen 2010.
- Berger, Christian*, Die Neuregelung der Privatkopie in § 53 Abs. 1 UrhG im Spannungsverhältnis von geistigem Eigentum, technischen Schutzmaßnahmen und Informationsfreiheit, ZUM 2004, S. 257-265.
- Berschadsky, Ariel*, RIAA v. Napster: A Window Onto the Future of Copyright Law in the Internet Age, The John Marshall Journal of Computer & Information Law, 2000, Volume XVIII Number 3, May, 16, 2009.
<http://www.scribd.com/doc/15505408/Recording-Industry-Association-of-America-v-Napster-A-Window-Onto-the-Future-of-Copyright-Law-in-the-Internet-Age> (14.08.2015)
- Bernaut, Carine/Lebois, Audrey*, Peer-to-peer File Sharing and Literary and Artistic Property, A Feasibility Study regarding a system of compensation for the exchange of works via the Internet, Institute for Research on Private Law, University of Nantes, June 2005.
http://privatkopie.net/files/Feasibility-Study-p2p-acs_Nantes.pdf (14.08.2015)
- Bisges, Marcel*, Grenzen des Zitatrechts im Internet, GRUR 2009, S. 730-733.

- Bernhöft, Mirko*, Die urheberrechtliche Zulässigkeit der digitalen Aufzeichnung einer Sendung, Frankfurt am Main, 2009.
- Blume Huttenlauch, Anna*, Appropriation Art - Kunst an den Grenzen des Urheberrechts, Baden-Baden 2010.
- Bornhauser, Jonas*, Anwendungsbereich und Beschränkung des urheberrechtlichen Vervielfältigungsrechts im digitalen Kontext, Zürich, 2010.
- Börsenverein des Deutschen Buchhandels/u.a.*, Fragenkatalog des VdÜ, VS und des Börsenvereins des deutschen Buchhandels zur Kulturfltrate, 23. Juli 2009. http://www.boersenverein.de/sixcms/media.php/976/Fragenkatalog_Kulturfltrate.pdf (14.08.2015)
- Bortloff, Nils*, Internationale Lizenzierung von Internet-Simulcasts durch die Tonträgerindustrie, GRUR Int 2003, S. 669 -686.
- Bott, Kristofer/Conrad, Albrecht/Joachim, Björn/Nordemann, Jan Bernd/Pilla, Marcus*, Internationale Vereinigung für den Schutz des Geistigen Eigentums (AIPPI) - Berichte der deutschen Landesgruppe für die Sitzung des Geschäftsführenden Ausschusses der AIPPI vom 13. bis 19. Oktober 2011 in Hyderabad, Indien – Ausnahmen vom Urheberrechtsschutz und die erlaubte Nutzung urheberrechtlich geschützter Werke im High-Tech-Bereich und im digitalen Bereich (Q216B), GRUR Int 2011, S. 905-927.
- Boytha, György*, Nutzungsorientierte Entwicklung im internationalen Urheberrecht, GRUR Int 1973, S. 247.
- Braunmühl, Patrick von*, Entwurf für den Zweiten Korb des neuen Urheberrechts bringt weitere Nachteile für Verbraucher, ZUM 2005, S. 109.
- Breitkopf, Klaus/Schiwy, Peter/Schneider, Beate*, Medien und Telekommunikation - Recht, Politik und Technik in Deutschland und Europa, Starnberg-Percha 1990.
- Breyer, Patrick*, Verkehrssicherungspflichten von Internetdiensten im Lichte der Grundrechte, MMR 2009, S. 14-19.
- Brinkel, Guido*, Filesharing, Verantwortlichkeit in Peer-to-Peer-Tauschplattformen, Tübingen 2004.
- Bröcker, Klaus Tim/Czychowski, Christian/Schäfer, Detmar* (Hrsg.), Praxishandbuch geistiges Eigentum im Internet, gewerblicher Rechtsschutz, Urheberrecht, angrenzende Rechtsgebiete, München 2003.
- Bruhn, Christian/Kreile, Reinhold*, Rhythmus und Urheberrecht – Ein Briefwechsel zwischen dem Komponisten Christian Bruhn und dem Juristen Reinhold Kreile, ZUM 2007, S. 267-272.
- Buchmann, Felix/Brüggemann, Sebastian*, Der Preis des „Filesharing“, Schadensersatz und Kostendeckelung nach § 97 a Abs. 2 UrhG, K&R 2011, S. 368-373.
- Bundesministerium für Wirtschaft und Technologie*, Breitband ausbauen – Synergien nutzen, Effizienz steigern – Dokumentation der Ergebnisse der AG2 Unterarbeitsgruppe Breitband zum 6. Nationalen IT Gipfel am 06.12.2011 in München. http://www.zukunft-breitband.de/SharedDocs/DE/Anlage/ZukunftBreitband/breitband-ausbauen-synergien-nutzen-effizienz-steigern.pdf?__blob=publicationFile (14.08.2015)

- Bundesverband Musikindustrie*, Musikindustrie in Zahlen 2009.
http://www.musikindustrie.de/uploads/media/MiZ_2009_gesamt_01.pdf (14.08.2015)
- Bundesverband Musikindustrie*, Positionspapier zur Kulturfltrate, Berlin, 25.01.2010.
http://www.musikindustrie.de/fileadmin/news/presse/100125_Kulturfltrate_10_Argumente_FINAL.pdf (14.08.2015)
- Bündnis 90/Die Grünen*, Antworten auf die Wahlprüfsteine des VdÜ, des VS und des Börsenvereins des Deutschen Buchhandels.
<http://www.boersenverein.de/sixcms/media.php/976/KF-Antworten%20Gruene.pdf> (14.08.2015)
- Büchle, Manfred*, Urheberrecht im World Wide Web, Wien 2002.
- Busch, Thomas*, Zur urheberrechtlichen Einordnung der Nutzung von Streamingangeboten, GRUR 2011, S. 496-503.
- Büscher, Mareile/Müller, Judith*, Urheberrechtliche Fragestellungen des Audio-Video-Streamings, GRUR 2009, S. 558-560.
- Calliess, Christian/Ruffert, Matthias* (Hrsg.), EUV/AEUV, Das Verfassungsrecht der Europäischen Union mit Europäischer Grundrechtecharta, Kommentar, 4. Aufl., München 2011.
- Canaris, Claus-Wilhelm*, Grundrechte und Privatrecht: eine Zwischenbilanz, stark erweiterte Fassung des Vortrags gehalten vor der Juristischen Gesellschaft zu Berlin am 10. Juni 1998, Berlin 1999.
- Cavalier, Robert J.*, The Impact of the Internet on Our Moral Lives, Albany 2005.
- Carrier, Michael A.*, Copyright and Innovation: The Untold Story, Wisconsin Law Review, 2012, S. 891-962.
- Chaos Computer Club* (Hrsg.), Ein Vorschlag zur Güte – Die Kulturwertmark, 26. April 2011.
<http://ccc.de/system/uploads/65/original/kulturwertmark-neu.pdf> (14.08.2015)
- Christensen, Clayton M.*, The Innovator's Dilemma: The Revolutionary Book That Will Change the Way You Do Business, New York 2003.
- Christlich-Soziale Union, Netzrat*, In Freiheit und Fairness. Positionspapier des CSU-Netzrates, München Januar 2011.
http://www.csu.de/common/_migrated/csucontent/110131_positionspapier_netzrat.pdf (14.08.2015)
- Claussen, Carl Albrecht*, Die Vergütung für die Überspielung zum privaten Gebrauch gem. § 54 Absatz 1 UrhG und ihre Verteilung unter die Berechtigten im Filmbereich, Frankfurt am Main 1999.
- Clement, Michel/Papies, Dominik* (Hrsg.), Ökonomie der Musikindustrie, 2. Aufl., Wiesbaden 2009.
- Cremer, Wolfram*, Freiheitsgrundrechte – Funktionen und Strukturen, Tübingen 2003.
- Congress of the United States, Congressional Budget Office (CBO)*, Copyright Issues in Digital Media, August 2004.
<http://www.cbo.gov/sites/default/files/cbofiles/ftpdocs/57xx/doc5738/08-09-copyright.pdf> (14.08.2015)

- Cornils, Matthias*, Die Ausgestaltung der Grundrechte, Untersuchungen zur Grundrechtsbindung des Ausgestaltungsgesetzgebers, Tübingen 2005.
- Cornish, William*, The Expansion of Intellectual Property Rights, S. 9-21, in: *Schricker, Gerhard/Dreier, Thomas/Kur, Anette* (Hrsg.), Geistiges Eigentum im Dienst der Innovation, Baden-Baden 2001.
- DACH-Branchenforum* 2009.
<http://archive-org.com/page/5773069/2015-04-23/http://www.dach-contentprotection.org/index.php?id=63&L=1> (14.08.2015)
- Darnton, Robert*, Die Wissenschaft des Raubdrucks, München 2003.
- Davis, Gerry Gervaise*, Pixel Piracy, Digital Sampling & Moral Rights, Multimedia und Urheberrecht: Ein Dilemma des digitalen Zeitalters, GRUR Int 1996, S. 888-896.
- Delp, Ludwig*, Das Recht des geistigen Schaffens in der Informationsgesellschaft, Medienrecht, Urheberrecht, Urhebervertragsrecht, 2. Aufl., München 2003.
- Depenheuer, Otto/Peifer, Klaus-Nikolaus*, Geistiges Eigentum: Schutzrecht oder Ausbeutungstitel?: Zustand und Entwicklungen im Zeitalter von Digitalisierung und Globalisierung, Berlin 2008.
- Derclaye, Estelle* (Hrsg.), Research Handbook on the Future of EU Copyright, Cheltenham 2009.
- Deutscher Kulturrat*, Urheber- und Leistungsschutzrecht in der Informationsgesellschaft, Stellungnahme des Deutschen Kulturrates, ZUM 1998, 1001 ff.
- Deutscher Kulturrat*, Kultur- und Kreativwirtschaft: Zukunftsweisendes Handlungsfeld im Schnittpunkt verschiedener Politikfelder, 12.12.2008.
<http://www.kulturrat.de/detail.php?detail=1456&rubrik=4> (14.08.2015)
- Diemar, Undine*, Kein Recht auf Privatkopien - Zur Rechtsnatur der gesetzlichen Lizenz zu Gunsten der Privatervielfältigung, GRUR 2002, S. 587-593.
- Dieth, Mathias*, Musikwerk und Musikplagiat im deutschen Urheberrecht, Baden-Baden 2000.
- Dietz, Adolf*, Verfassungsklauseln und Quasi-Verfassungsklauseln zur Rechtfertigung des Urheberrechts - gestern, heute und morgen, GRUR Int 2006, S. 1-9.
- Dimita, Gaetano*, Copyright and Shared Networking Technologies, A Thesis for the Degree of Doctor of Philosophy Queen Mary, University of London, 2010.
<https://qmro.qmul.ac.uk/jspui/bitstream/123456789/1303/1/DIMITACopyrightAnd2010.pdf> (14.08.2015)
- Dreier, Thomas*, Copy & Paste, GRUR 2011, S. 1059-1060.
- Dreier, Thomas*, Creative Commons, Science Commons – Science Commons – Ein Paradigmenwechsel im Urheberrecht?, S. 283-298, in: *Ohly, Ansgar /Bodewig, Theo /Dreier, Thomas /Götting, Horst-Peter /Haedicke, Maximilian /Lehmann, Michael* (Hrsg.), Perspektiven des Geistigen Eigentums und Wettbewerbsrechts – Festschrift für Gerhard Schricker zum 70. Geburtstag, München 2005.

- Dreier, Thomas/Schulze, Gernot* (Hrsg.), Urheberrechtsgesetz, Urheberrechtswahrnehmungsgesetz, Kunsturheberrechtsgesetz, Kommentar, 2. Aufl., München 2006.
- Dreier, Thomas/Schulze, Gernot* (Hrsg.), Urheberrechtsgesetz, Urheberrechtswahrnehmungsgesetz, Kunsturheberrechtsgesetz; Kommentar, 4. Aufl., München 2013.
- Dreier, Thomas*, Urheberrecht auf dem Weg zur Informationsgesellschaft – Anpassung des Urheberrechts an die Bedürfnisse der Informationsgesellschaft, GRUR 1997, S. 859-866.
- Dreier, Ralf*, Der Begriff des Rechts, NJW 1986, S. 890-896.
- Dreyer, Gunda/Kotthoff, Jost/Meckel, Astrid* (Hrsg.), Urheberrecht, Urheberrechtsgesetz, Urheberrechtswahrnehmungsgesetz, Kunsturheberrechtsgesetz, 3. Aufl., Heidelberg 2013.
- Drexel, Josef/Kur, Annette*, Intellectual Property and Private International Law - Heading for the Future, Oxford 2005.
- Dubro, Lukas*, Indies gegen Kulturflaute, taz.de, 03.02.2010.
<http://www.taz.de/!47804/> (14.08.2015)
- Dünnwald, Rolf*, Die Neufassung des künstlerischen Leistungsschutzes, ZUM 2004, S. 161-181.
- Duppelfeld, Monika*, Das Urheberrecht der Bibliotheken im Informationszeitalter, Tübingen 2014.
- Eechoud, Mireille van*, Alternatives to the lex protectionis as the Choice-of-Law Rule for Initial Ownership of Copyright, S.289-306, in: *Drexel, Josef/Kur, Annette*, Intellectual Property and Private International Law - Heading for the Future, Oxford 2005.
- Ehlers, Dirk* (Hrsg.), Europäische Grundrechte und Grundfreiheiten, 4. Aufl., Berlin 2014.
- Ehmann, Timo/Szilagyi, Emese*, Erforderlichkeit eines Leistungsschutzrechts für Presseverleger, K&R 2009, S. 2-12.
- Eichelberger, Jan*, Innovationsrelevante Regeln des allgemeinen Zivilrechts und ihre Innovationswirkung, S. 45-65, in: *Hilty, Reto M./Jaeger, Thomas/Lamping, Matthias* (Hrsg.), Herausforderung Innovation – Eine interdisziplinäre Debatte, Berlin 2012.
- Elbel, Thomas*, Kritik des Gutachtens über die „Rechtliche und ökonomische Machbarkeit einer Kulturflaute“, K&R 2013, S. 439-444.
- Engels, Thomas*, Die Verfassungsrechtlichen Grundlagen der Privatkopie, Aachen 2006.
- Ensthaler, Jürgen/Blanz, Harald*, Leistungsschutzrecht für Presseverleger – Notwendiger Schutz von Presseverlagen im Internet oder systemwidriger Eingriff in die Informationsfreiheit? GRUR 2012, S. 1104–1109.
- Ensthaler, Jürgen/Weidert, Stefan* (Hrsg.), Handbuch Urheberrecht und Internet, 2. Aufl., Frankfurt am Main 2010.

- Enzinger Michael*, Der europäische Rechtsrahmen für kollektive Rechtswahrnehmung, GRUR Int 2006, S. 985-995.
- Epping, Volker*, Grundrechte, 6.Aufl., Heidelberg 2014.
- Europäisches Parlament*, Die „Content-Flatrate“: Eine Lösung für das Problem illegaler Tauschbörsen?, Zusammenfassung, Juli 2011.
<http://www.europarl.europa.eu/activities/committees/studies/download.do?language=de&file=44308> (14.08.2015)
- Europäische Kommission*, Eine Digitale Agenda für Europa, KOM (2010) 245.
http://ec.europa.eu/europe2020/pdf/digital_agenda_communication_de.pdf (14.08.2015)
- Europäische Kommission*, Europa 2020 – Eine Strategie für intelligentes, nachhaltiges und integratives Wachstum, KOM (2010) 2020.
http://ec.europa.eu/europe2020/pdf/europe2020stocktaking_de.pdf (14.08.2015)
- Europäisches Parlament*, (Hrsg.), The „Content-Flatrate“: A Solution To Illegal File-Sharing, July 2011.
- Evers, Margarete/Poll, Günter*, Prüfung weiteren gesetzgeberischen Handlungsbedarfs im Bereich des Urheberrechts »Dritter Korb«, Stellungnahme der Spitzenorganisation der Filmwirtschaft e. V., Juli 2009.
https://www.spio.de/media_content/1061.pdf (14.08.2015)
- Fangerow, Kathleen/Schulz, Daniela*, Die Nutzung von Angeboten auf www.kino.to, Eine urheberrechtliche Analyse des Film-Streamings im Internet, GRUR 2010, S. 677-682.
- Farivar, Cyrus*, Attorney helps Software Creators, The Daily Californian, 11. April 2001.
<http://archive.dailycal.org/article.php?id=5222> (14.08.2015)
- FDP-Bundestagsfraktion*, Die „Kulturflatrate“ ist eine Mißachtung des Urheberrechts, Presseinformation Nr. 61 der FDP-Bundestagsfraktion, 16. Januar 2006.
http://www.liberales.de/sites/default/files/uploads/2013/03/04/61-otto-kulturflatrate_0.pdf (14.08.2015)
- Fechner, Frank*, Geistiges Eigentum und Verfassung, schöpferische Leistungen unter dem Schutz des Grundgesetzes, Tübingen 1999.
- Federrath, Hannes*, Zur Kontrollierbarkeit des Internet, ZUM 1999, S. 177-180.
- Feise, Carolin*, Medienfreiheit und Medienvielfalt gem. Art. 11 Abs. 2 der Europäischen Grundrechtscharta, Regelungsgehalt und Auswirkungen der Vorschrift auf den Rundfunk, Baden-Baden, 2005.
- Fezer, Karl-Heinz*, Markenrecht, Kommentar zum Markengesetz, zur Pariser Verbandsübereinkunft und zum Madrider Markenabkommen; Dokumentation des nationalen, europäischen und internationalen Kennzeichenrechts, 4. Aufl., München 2009.
- Fisher, William W.*, Promises to keep, technology, law, and the future of entertainment, Stanford, California 2004.

- Fitzner, Julia*, Fortbestehende Rechtsunsicherheit bei der Haftung von Host-Providern – Anwendbarkeit der Haftungsbeschränkung nach TMG und der aktuellen Rechtsprechung, MMR 2011, S. 83-86.
- Fitzner, Julia*, Sind Haftungsbeschränkungen für Host-Provider noch zeitgemäß? Der „Safe Harbor“ gem. § 512 (c) Copyright Act und die Haftungsbeschränkungen gem. Art. 14 E- Commerce-Richtlinie bzw. § 10 TMG, GRUR Int 2012, S. 109-117.
- Flehsig, Norbert P.*, Aus der Zukunft an die Gegenwart – Zu den Erfordernissen einer angemessenen Vergütung für die Nutzung im Internet: Kulturfltrate, S.97-103, in: *Hilty, Reto M./Drexler, Josef/Nordemann, Wilhelm* (Hrsg.), Schutz von Kreativität und Wettbewerb, Festschrift für Ulrich Loewenheim zum 75. Geburtstag, München 2009.
- Flehsig, Norbert P.*, Zur Zukunft des Urheberrechts im Zeitalter vollständiger Digitalisierung künstlerischer Leistungen, ZGE/IPJ Bd 3, 2011, S. 19-46.
- Forch, Dana*, Rechtsfragen rund um den Filesharing-Prozess, GRUR-Prax 2014, S. 193-196.
- Fürst, Walter/Herzog, Roman/Umbach, Dieter*, Festschrift für Wolfgang Zeidler, Bd 2, Berlin, 1987, S. 1639-1661.
- Förster, Achim*, Fair Use, Tübingen 2008.
- Freie und Hansestadt Hamburg* (Hrsg.), Diskussionspapier Nutzerorientierte Ausrichtung des Urheberrechts, 12. März 2010.
<http://hamburg.gruene.de/sites/hamburg.gruene.de/files/dokument/22-02-2012/diskussionspapierurheberrechtjustizbehoerdehamburg.pdf> (14.08.2015)
- Freiwald, Sven*, Die private Vervielfältigung im digitalen Kontext am Beispiel des Filesharing, Baden-Baden 2003.
- Frenz, Walter*, Grundfreiheiten und Grundrechte, EuR 2002, S. 603-618.
- Frey, Carl Benedict*, Intellectual Property Rights and the Financing of Technological Innovation: Public Policy and the Efficiency of Capital Markets, Cheltenham 2013.
- Frey, Dieter*, Netzsperrern: Werden Access-Provider die neuen Gatekeeper des Rechts?, MMR, 2009, S. 221-222.
- Frey, Dieter/Rudolph, Matthias/Oster, Jan*, Internetsperrern und der Schutz der Kommunikation im Internet am Beispiel behördlicher und gerichtlicher Sperrungsverfügungen im Bereich des Glücksspiel- und Urheberrechts, MMR Beil. 3/2012, S. 1-26.
- Freytag, Stefan*, Digital Millennium Copyright Act und europäisches Urheberrecht für die Informationsgesellschaft, MMR 1999, S. 207-213.
- Friedrichsen, Mike/Schenk, Michael* (Hrsg.), Globale Krise der Medienwirtschaft, Dimensionen, Ursachen und Folgen, Baden-Baden, 2004.
- Fromm, Friedrich Karl/Nordemann, Axel/Boddien, Thomas W.*, Urheberrecht, Kommentar zum Urheberrechtsgesetz, Verlagsgesetz, Urheberrechtswahrnehmungsgesetz, 11. Aufl., Stuttgart 2014.
- Fromm, Friedrich Karl*, Die Vervielfältigung zum persönlichen Gebrauch nach dem neuen Urheberrechtsgesetz, GRUR 1966, S. 364-368.

- Fürst, Walther/Herzog, Roman/Umbach, Dieter C. (Hrsg.), Festschrift für Wolfgang Zeidler, Bd 1, Berlin 1987.
- Gampp, Markus, Die Beurteilung von „Musik-Tauschbörsen“ im Internet nach US-amerikanischem Urheberrecht.- Der Präzedenzfall Napster und seine Nachfolger, GRUR Int 2003, S. 991-1002.
- Gampp, Markus, Die Haftung der Technologie-Hersteller für mittels ihrer Produkte begangene Urheberrechtsverletzungen in den USA, ZUM 2005, S. 794-802.
- Gartska, Krzysztof, The Amended Digital Economy Act 2010 as an Unsuccessful Attempt to Solve the Stand-Alone Complex of Online Piracy, IIC 2012, S. 158-174.
- Gaschke, Susanne, Totalitäre Transparenz, Die ZEIT Nr. 18, 26. April 2012, S.5.
<http://www.electronicandsbooks.com/eabl/manual/Magazine/D/Die%20Zeit%20DE/Die%20Zeit%202012%2018.pdf> (14.08.2015)
- Gaster, Jens, Das urheberrechtliche Territorialitätsprinzip aus Sicht des Europäischen Gemeinschaftsrechts, ZUM 2006, S. 8-14.
- Geiger, Christophe, „Constitutionalising“ Intellectual Property Law? The Influence of Fundamental Rights on Intellectual Property in the European Union, IIC 2006, S. 371-406.
- Geiger, Christophe, Copyright and Free Access to Information - For a fair Balance of Interests in a Globalised World, EIPR 2006, S. 366-373.
- Geiger, Christophe, Copyright's fundamental rights dimension at EU level, S.27-49, in: Derclaye, Estelle (Hrsg.), Research Handbook on the Future of EU Copyright, Cheltenham 2009.
- Geiger, Christophe, Die »Elektronische Pressespiegel«-Entscheidung des schweizerischen Bundesgerichts: eine willkommene Anpassung des Urheberrechts an die Bedürfnisse der Informationsgesellschaft, ZUM 2009, S. 49-53.
- Geiger, Christophe, Die Schranken des Urheberrechts als Instrumente der Innovationsförderung – Freie Gedanken zur Ausschließlichkeit im Urheberrecht, GRUR Int 2008, S. 459-468.
- Geiger, Christophe, Der urheberrechtliche Interessenausgleich in der Informationsgesellschaft - Zur Rechtsnatur der Beschränkungen des Urheberrechts, GRUR Int 2004, S. 815-821.
- Geiger, Christophe, Droit d'auteur et droit du public à l'information: Approche de droit comparé, Paris 2004.
- Geiger, Christophe, Fundamental Rights, a Safeguard for the Coherence of Intellectual Property Law?, IIC 2004, S. 268-280.
- Geiger, Christophe, Flexibilising Copyright – Remedies to the Privatisation of Information by Copyright Law, IIC 2008, S. 178-197.
- Geiger, Christophe, Honourable Attempt but (ultimately) Disproportionately Offensive against Peer-to-peer on the Internet (HADOPI) – A Critical Analysis of the Recent Anti-File-Sharing Legislation in France, IIC, 2011, S. 457-472.
- Geiger, Christophe, Implementing an International Instrument for Interpreting Copyright Limitations and Exceptions, IIC 2009, S. 627-642.

- Geiger, Christophe*, Rethinking Copyright Limitations in the Information Society – The Swiss Supreme Court Leads the Way, IIC 2008, S. 943-950.
- Geiger, Christophe/Griffiths, Jonathan/Hilty, Reto M.*, Erklärung für eine ausgewogene Auslegung des Drei-Stufen-Tests im Urheberrecht, GRUR Int 2008, S. 822-825.
- Geiger, Christophe/Hilty, Reto M./Griffiths, Jonathan/Suthersanen, Uma* (Initiatoren), Declaration - A Balanced Interpretation of the "Three-Step Test" in Copyright Law. http://www.ip.mpg.de/fileadmin/user_upload/declaration_three_step_test_final_english1.pdf (15.08.2015)
- Gelke, Erik*, Mashups im Urheberrecht, Baden-Baden 2013.
- Gentz, Günther*, Der künstlerische Leistungsschutz, GRUR 1974, S. 328-331.
- Gercke, Marco*, Die Bedeutung der Störerhaftung im Kampf gegen Urheberrechtsverletzungen, ZUM 2006, S. 593-600.
- Gercke, Marco*, Zugangsprovider im Fadenkreuz der Urheberrechtsinhaber – Eine Untersuchung der urheberrechtlichen Verantwortlichkeit von Downloadportalen und Zugangs Providern für Musikdownload, CR 2006, 210-216.
- Gerlach, Tilo*, Europäischer Rechtsrahmen für Verwertungsgesellschaften, ZUM 2013, S. 174-176.
- Gernroth, Jana*, Die Internet Corporation for Assigned Names and Numbers (ICANN) und die Verwaltung des Internets, Ilmenau 2008.
- Gervais, Daniel J.*, Application of an Extended Collective Licensing Regime in Canada: Principles and Issues Related to Implementation. http://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=1920391 (15.08.2015)
- Gervais, Daniel J.*, The Price of Social Norms: Towards a Liability Regime for File-Sharing. http://works.bepress.com/daniel_gervais/2 (15.08.2015)
- Gey, Michael*, Das Recht der öffentlichen Zugänglichmachung i. S. d. § 19a UrhG, Entwicklung, Regelungsumfang und ausgewählte Probleme aus der Praxis, Würzburg 2009.
- Gilliéron, Philippe*, Collecting Societies and the Digital Environment, IIC 2006, S. 939-969.
- Götting, Horst-Peter*, Der Begriff des Geistigen Eigentums, GRUR 2006, S. 353-358.
- Götting, Horst-Peter* (Hrsg.), Multimedia, Internet und Urheberrecht, Dresden 1998.
- Gordon, Steve*, The Future of Music Business: How to Succeed with the New Digital Technologies, 2. Aufl., New York 2008.
- Gounalakis, Georgios/Helwig, Richard*, ACTA und die Meinungsfreiheit, K&R 2012, S. 233-236.
- Grages, Jan-Michael*, Verwaiste Werke, Tübingen 2013.
- Grahl, Julian de*, Die Durchsetzung von Urheberrechten im digitalen Zeitalter: Analyse und Rechtspolitik, Frankfurt am Main 2008.
- Grassmuck, Volker*, Alternative Kompensationssysteme, FIF-Kommunikation, 4/2004. http://waste.informatik.hu-berlin.de/Grassmuck/Texts/0404_ACS_FIF.pdf (15.08.2015)

- Grassmuck, Volker*, Ein Plädoyer für durchsetzbare Schrankenbestimmungen für Privatkopie, Zitat und Filesharing, ZUM 2005, S. 104–109.
- Grassmuck, Volker*, Erwiderung auf das Musikindustrie-Positionspapier zur Kulturflatrate, 10.02.2010.
<https://netzpolitik.org/2010/erwiderung-auf-das-musikindustrie-positions-papier-zur-kulturflatrate/> (15.08.2015)
- Grassmuck, Volker*, Nutzungsfreiheit, Datenschutz und Urhebervergütung: die Content-Flatrate, 11.09.2008.
http://waste.informatik.hu-berlin.de/grassmuck/Texts/08-09-11_ECO_Filtering.pdf (15.08.2015)
- Grassmuck, Volker*, Vorschlag zum Besseren – die Tauschlizenz, 08.10.2011.
http://www.vgrass.de/?p=1237#_RefHeading__15107_351988072 (15.08.2015)
- Grassmuck, Volker*, Von der Privatkopierschranke zur Content-Flatrate, Podiumsbeitrag auf dem gemeinsamen Kongress von BDB und DGI „Information Macht Bildung“, 26. März 2004 im Rahmen des 2. Leipziger Kongresses für Information und Bibliothek und des 93. Deutschen Bibliothekartags während der Buchmesse Leipzig.
<http://waste.informatik.hu-berlin.de/grassmuck/Texts/Leipzig-Bibl-Konf.html> (15.08.2015)
- Greve, Holger/Schärdel, Holger*, Zwischenruf - Internetsperren wegen Urheberrechtsverstößen - Three strikes and You're out!, ZRP 2009, S. 54-55.
- Grosse Ruse-Khan, Henning/Klass, Nadine/Lewinski, Silke von* (Hrsg.), Nutzergenerierte Inhalte als Gegenstand des Privatrechts – Aktuelle Probleme des Web 2.0, MPI Studies on Intellectual Property, Competition and Tax Law, Berlin 2010.
- Grünberger, Michael*, A Duty to Protect the Rights of Performers? Constitutional Foundations of an Intellectual Property Right, *Cardozo Arts & Entertainment Law Journal*, Vol. 24, 2006, S. 617-686.
- Grünberger, Michael*, Aspekte eines umweltsensiblen Urheberrechts – Eine Einleitung, S.1-21, in: *Grünberger, Michael/Leible, Stefan* (Hrsg.), Die Kollision von Urheberrecht und Nutzerverhalten, Tübingen 2014.
- Grünberger, Michael*, Rechtsdurchsetzungsbemühungen, – Anzeichen eines Systemkollapses? S. 1-47 In: *Hilty, Reto M./Jaeger, Thomas/Kitz, Volker* (Hrsg.), Geistiges Eigentum: Herausforderung Durchsetzung, Berlin 2008.
- Grundmann, Birgit*, Schutzrechte – Funktion und Begrenzung, GRUR 2011, S. 89-92.
- Grzeszick, Bernd*, Geistiges Eigentum und Art. 14 GG, ZUM 2007, S. 344-353.
- Guntrum, Sebastian*, Zur Zukunft der Privatkopie in der Informationsgesellschaft, Hamburg 2007.
- Gundel, Jörg*, Die Europäische Gemeinschaft im Geflecht des internationalen Systems zum Schutz des geistigen Eigentums, ZUM 2007, S. 603-616.
- Gutman, Daniel*, Urheberrecht im Internet in Österreich, Deutschland und der EU; Missbrauch, technische Schutzmöglichkeiten und rechtliche Flankierungen, Berlin 2003.
- Gyertyányfi, Péter*, Expansion des Urheberrechts – und kein Ende?, GRUR Int 2002, S. 557-567.

- Haedicke, Maximilian Wilhelm*, Patente und Piraten, geistiges Eigentum in der Krise, München 2011.
- Haltern, Ulrich*, Europarecht Dogmatik im Kontext, 2. Aufl., Tübingen 2007.
- Hansen, Gerd*, Warum Urheberrecht?: die Rechtfertigung des Urheberrechts unter besonderer Berücksichtigung des Nutzerschutzes, Baden-Baden 2009.
- Hansen, Gerd/Schmidt-Bischoffshausen, Albrecht*, Ökonomische Funktionen von Verwertungsgesellschaften - Kollektive Wahrnehmung im Lichte von Transaktionskosten- und Informationsökonomik, GRUR Int 2007, S. 461-481.
- Harte-Bavendamm, Henning/Jürgens, Uwe*, Suchmaschinen: Neue Angebote und alte Haftungsfragen?, S. 33 ff., in: *Ohly, Ansgar /Bodewig, Theo /Dreier, Thomas /Götting, Horst-Peter /Haedicke, Maximilian /Lehmann, Michael* (Hrsg.), Perspektiven des Geistigen Eigentums und Wettbewerbsrechts – Festschrift für Gerhard Schricker zum 70. Geburtstag, München 2005.
- Hartmann-Wolff, Elke/Hirzel, Joachim/Holger, Schmidt*, Die Musikrevolution, Focus Magazin 28/2014, 07.07.2014. S. 63.
http://www.focus.de/digital/multimedia/titel-die-musik-revolution_id_3969485.html (15.08.2015)
- Härtling, Niko*, Kommunikationsfreiheit im Netz, „Internet Freedom“ im Lichte des Art. 5 GG, K&R 2012, S. 264-267.
- Hass, Berthold H.*, Geschäftsmodelle von Medienunternehmen, Ökonomische Grundlagen und Veränderungen durch neue Informations- und Kommunikationstechnik, Wiesbaden 2002.
- Hauptmann, Christian*, Die Vergesellschaftung des Urheberrechts, Baden-Baden 1994.
- Heise Online*, GEMA fordert Provider zur Sperrung von Websites auf, 01. Juli 2005.
<http://www.heise.de/newsticker/meldung/GEMA-fordert-Provider-zur-Sperrung-von-Websites-auf-113073.html> (15.08.2015)
- Helberger, Natali/Huygen, Annelies/Van Eijk, Nico*, Ups and Downs: Economic and Cultural Effects of File Sharing on Music, Film and Games, 23. Februar 2012.
<http://ssrn.com/abstract=2009969> (15.08.2015)
- Henning-Bodewig, Frauke*, Harmonisierung und Globalisierung, S. 125-137, in: *Schricker, Gerhard/Dreier, Thomas/Kur, Anette* (Hrsg.), Geistiges Eigentum im Dienst der Innovation, Baden-Baden 2001.
- Hennemann, Moritz*, Urheberrechtsdurchsetzung und Internet, Baden-Baden 2011.
- Heise.de*, Robbie Williams ruft zum illegalen Download seiner Musik auf, 19.01.2003.
<http://www.heise.de/newsticker/meldung/Robbie-Williams-ruft-zum-illegalen-Download-seiner-Musik-auf-73233.html> (15.08.2015)
- Heise.de*, Vorerst kein Deutschlandstart für Spotify, Pressebericht, 17.02.2010.
<http://www.heise.de/newsticker/meldung/Vorerst-kein-Deutschlandstart-fuer-Spotify-Update-933580.html> (15.08.2015)
- Henkel, Christiane*, Das Internet als Herausforderung für Verlage: Online-Produkte im Zeitungs- und Zeitschriftenmarkt, Wiesbaden, 2000.
- Herbst, Dietrich*, Enteignung durch Fotokopieren – Falsche Perspektiven bei der Novellierung des Urheberrechtsgesetzes, Frankfurt am Main 1984.

- Hermann, Gunnar*, Man muss einen Dieb eine Dieb nennen, Süddeutsche.de, 14.09.09.
<http://www.sueddeutsche.de/computer/327/464921/text/> (15.08.2015)
- Herzberg, Rolf D.*, Kritik der teleologischen Gesetzesauslegung, NJW 1990, S. 2525-2530.
- Herzberg, Rolf D.*, Die ratio legis als Schlüssel zum Gesetzesverständnis – Eine Skizze und Kritik der überkommenden Auslegungsmethodik, JuS 2005, 1-8.
- Hess, Thomas*, Peer-to-Peer: Auslöser für die Ablösung klassischer Medienunternehmen?, S. 69-85, in: *Friedrichsen, Mike/Schenk, Michael* (Hrsg.), Globale Krise der Medienwirtschaft, Dimensionen, Ursachen und Folgen, Baden-Baden 2004.
- Heveling, Ansgar*, Netzgemeinde, ihr werdet den Kampf verlieren! , Gastkommentar im Handelsblatt, 30. Januar 2012.
<http://www.handelsblatt.com/meinung/gastbeitraege/gastkommentar-netzgemeinde-ihr-werdet-den-kampf-verlieren/6127434.html> (15.08.2015)
- Herbold, Astrid*, Billiger als Kaufen besser als Klauen, ZEIT ONLINE, 26. April 2012.
<http://www.zeit.de/kultur/2012-04/streaming> (15.08.2015)
- Hilty, Reto M.*, Copyright Law and the Information Society - Neglected Adjustments and Their Consequences, IIC 2007, S. 135-136.
- Hilty, Reto M.*, Das Urheberrecht und der Wissenschaftler, GRUR Int 2006, S. 179-190.
- Hilty, Reto M.*, Ungereimtheiten auf der urheberrechtlichen Wertschöpfungskette. Der Wissenschaftsmarkt als Prüfstein für die urheberrechtliche Zwangslizenz, S. 119-137, in: *Hilty, Reto M./Drexler, Josef/Nordemann, Wilhelm*, Schutz von Kreativität und Wettbewerb, Festschrift für Ulrich Loewenheim zum 75. Geburtstag, München 2009.
- Hilty, Reto M.*, Die Unübertragbarkeit urheberrechtlicher Befugnisse: ein dogmatisches Ammenmärchen?, S.259-285, in: *Becker, Jürgen/Hilty, Reto M./Stöckli, Jean-Fritz/Würtenerberger, Thomas*, Festschrift für Manfred Rehbinder (Hrsg.), München 2002.
- Hilty, Reto M.*, Gedanken zum Schutze der nachbarrechtlichen Leistung – einst, heute und morgen, UFITA, 1991, Bd 116, S. 35-58.
- Hilty, Reto M.* (Hrsg.), Information Highway – Beiträge zu rechtlichen und tatsächlichen Fragen, Bern 1996.
- Hilty, Reto M.*, Kollektive Rechtswahrnehmung und Vergütungsregelungen: Harmonisierungsbedarf und –möglichkeiten, S. 101-123, in: *Leistner, Matthias* (Hrsg.), Europäische Perspektiven des Geistigen Eigentums, Tübingen 2010.
- Hilty, Reto M.*, Urheberrecht in der Informationsgesellschaft: »Wer will was von wem woraus?«, Ein Auftakt zum »zweiten Korb«, ZUM 2003, S. 983-1006.
- Hilty, Reto M.*, Renaissance der Zwangslizenzen im Urheberrecht? Gedanken zu Ungereimtheiten auf der urheberrechtlichen Wertschöpfungskette, GRUR 2009, S. 633-644.
- Hilty, Reto M.*, Sündenbock Urheberrecht?, S.107-145, in: *Ohly, Ansgar/Klippel, Diethelm* (Hrsg.), Geistiges Eigentum und Gemeinfreiheit, Tübingen 2007.

- Hilty, Reto M., Verbotrecht vs. Vergütungsanspruch: Suche nach den Konsequenzen der tripolaren Interessenlage im Urheberrecht, S. 325-352 in: *Ohly, Ansgar /Bodewig, Theo /Dreier, Thomas /Götting, Horst-Peter /Haedicke, Maximilian /Lehmann, Michael (Hrsg.)*, Perspektiven des Geistigen Eigentums und Wettbewerbsrechts – Festschrift für Gerhard Schricker zum 70. Geburtstag, München 2005.
- Hilty, Reto M., Vergütungssystem und Schrankenregelungen - Neue Herausforderungen an den Gesetzgeber, GRUR 2005, S. 819-828.
- Hilty, Reto M., Zum urheberrechtlichen Leistungsschutz im schweizerischen Recht am Beispiel des Tonträgerproduzenten - Versuch einer dogmatischen Begründung, GRUR Int 1993, S. 818-825.
- Hilty, Reto M./Drexler, Josef/Nordemann, Wilhelm, Schutz von Kreativität und Wettbewerb, Festschrift für Ulrich Loewenheim zum 75. Geburtstag, München 2009.
- Hilty, Reto M./Peukert, Alexander, Das neue deutsche Urhebervertragsrecht im internationalen Kontext, Gewerblicher Rechtsschutz und Urheberrecht Internationaler Teil, (8/9), S. 643-668.
- Hilty, Reto M./Peukert, Alexander (Hrsg.), Interessenausgleich im Urheberrecht, Baden-Baden 2004.
- Hilty, Reto M./Jaeger, Thomas/Kitz, Volker (Hrsg.), Geistiges Eigentum: Herausforderung Durchsetzung, Berlin 2008.
- Hilty, Reto M./Jaeger, Thomas/Lamping, Matthias (Hrsg.), Herausforderung Innovation – Eine interdisziplinäre Debatte, Berlin 2012.
- Hilty, Reto M./Nérissou, Sylvie, Overview of National Reports About „Balancing Copyright“, 01.03.2012.
http://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=2040607&download=yes (15.08.2015)
- Hoeren, Thomas, Internet und Recht – Neue Paradigmen des Informationsrechts, NJW 1998, S. 2849-2854.
- Hoeren, Thomas, Vorratsdaten und Urheberrecht – Keine Nutzung gespeicherter Daten, NJW 2008, S. 3099-3101.
- Hoeren, Thomas/Sieber, Ulrich/Holznapel, Bernd (Hrsg.), Handbuch Multimedia-Recht, 38. Ergänzungslieferung, München 2013.
- Hoeren, Thomas, Zoning und Geolocation – Technische Ansätze zu einer Reterritorialisierung des Internet, MMR 2007, S. 3-8.
- Hoeren, Thomas, Urheberrecht 2000 – Thesen für eine Reform des Urheberrechts, MMR 2000, S. 3-7.
- Hohagen, Gisbert, Die Freiheit der Vervielfältigung zum eigenen Gebrauch, München 2004.
- Hösch, Ulrich, Eigentum und Freiheit: Ein Beitrag zur inhaltlichen Bestimmung der Gewährleistung des Eigentums durch Art. 14 Abs. 1 Satz 1 GG, Tübingen 2000.
- Holz Müller, Tobis, Der Entwurf der Richtlinie über die kollektive Wahrnehmung von Urheberrechten und verwandten Schutzrechten – Anmerkungen zu den Regelungen über die grenzüberschreitende Lizenzierung von Musikrechten, ZUM 2013, S. 168-174.

- Huber, Ulrich, Savignys Lehre von der Auslegung der Gesetze in heutiger Sicht, JZ 2003, S. 1-17.
- Hubmann, Heinrich, Recht des schöpferischen Geistes – Eine philosophisch-juristische Betrachtung zur Urheberrechtsreform, Berlin 1954.
- Herschel, Wilhelm/Hubmann, Heinrich/Rehbinder, Manfred (Hrsg.), Festschrift für Georg Roeber zum 10. Dezember 1981, Freiburg 1982.
- Hüetlin, Thomas/Oehmke, Philipp, Abschalten, Digger, Streitgespräch mit Jan Delay und Christoph Lauer, 16.04.2012, Der Spiegel 16/2012.
<http://magazin.spiegel.de/EpubDelivery/spiegel/pdf/85065968> (15.08.2015)
- Hugenholtz, Bernt, International Intellectual Property, Conflict of Laws and Internet Remedies, EIPR 2000, S. 125-130.
- Hugenholtz, Bernt, (Hrsg.), The future of copyright in a digital environment; proceedings of the Royal Academy colloquium organized by the Royal Netherlands Academy of Sciences (KNAW) and the Institute for Information Law (Amsterdam, 6-7 July 1995), The Hague 1996.
- Hugenholtz, Bernt, Why the Copyright Directive is Unimportant, and Possibly Invalid, EIPR 2000, S. 499-505.
- Hüttner, Sabine, Flexibilisierung der urheberrechtlichen Schrankenregelungen in Deutschland- Eine rechtsvergleichende Betrachtung der deutschen und amerikanischen Schrankenregelungen anhand der Google Bilder- und der Google, Berlin 2013.
- Heuzeroth, Thomas, Musikindustrie kämpft gegen Kultur-Zwangsabgabe, Die Welt Online, 25. Januar 2010.
<http://www.welt.de/die-welt/wirtschaft/article5969622/Musikindustrie-kaempft-gegen-Kultur-Zwangsabgabe.html> (15.08.2015)
- Internationale Gesellschaft für Urheberrecht (Hrsg.), Schutz von Kultur und geistigem Eigentum in der Informationsgesellschaft, Baden-Baden 1998.
- Internet & Gesellschaft Co:llaboratory, Regelungssysteme für informationelle Güter,- Abschlussbericht April 2011.
http://dl.collaboratory.de/reports/Ini3_Urheberrecht.pdf (15.08.2015)
- Jani, Ole, Was sind offensichtlich rechtswidrig hergestellte Vorlagen? – Erste Überlegungen zur Neufassung von § 53 Abs. 1 Satz 1 UrhG, ZUM 2003, S. 842-854.
- Jani, Ole, Alles eins? – Das Verhältnis des Rechts der öffentlichen Zugänglichmachung zum Vervielfältigungsrecht - Zugleich Anmerkung zu LG München I ZUM 2009, 788 – myvideo, ZUM 2009, S. 722-730.
- Janik, Viktor/Tiwisina, Constanze, Neuer europäischer Rechtsrahmen für Verwertungsgesellschaften – Einstieg in den Ausstieg aus dem System des „collective rights management“, ZUM 2013, S. 177-180.
- Jarass, Hans D., EU-Grundrechte – Ein Studien- und Handbuch, München 2005.
- Jarass, Hans D., Elemente einer Dogmatik der Grundfreiheiten II, EuR 2000, S. 705-723.

- Jarass, Hans D./Pieroth, Bodo, Grundgesetz für die Bundesrepublik Deutschland, Aufl. 13, München 2014.
- Joppich, Brigitte, Das Internet als Informationsnetz?, CR 2003, S. 504-509.
- Katzenberger, Paul, Elektronische Printmedien und Urheberrecht: urheberrechtliche und urhebervertragsrechtliche Fragen der elektronischen Nutzung von Zeitungen und Zeitschriften, Stuttgart 1996.
- Kianfar, Mina, Sachfotografie und Hausrecht, Rechtliche Grenzen der Propertisierung, Baden-Baden 2015.
- Kielmansegg Graf, Sebastian, Die Grundrechtsprüfung, JuS 2008, S. 23-29.
- King, Brad, The Day Napster Died, Wired, 15. Mai 2002.
<http://www.wired.com/gadgets/portablemusic/news/2002/05/52540?currentPage=all>
(15.08.2015)
- Kirchhof, Paul, Der verfassungsrechtliche Gehalt des geistigen Eigentums, S.1639-1663, in: Fürst, Walter/Herzog, Roman/Umbach, Dieter, Festschrift für Wolfgang Zeidler, Bd 2, Berlin, 1987, S. 1639-1661.
- Kirchhof, Paul, Sprachstil und System als Geltungsbedingung des Gesetzes, NJW 2002, S. 2760-2761.
- Kitz, Volker, Rechtsdurchsetzung bei Intermediären – Lösungsansätze für das Web 2.0, S.101-123, in: Hilty, Reto M./Jaeger, Thomas/Kitz, Volker (Hrsg.), Geistiges Eigentum: Herausforderung Durchsetzung, Berlin 2008.
- Kleinemenke, Manuel, Fair Use im deutschen und europäischen Urheberrecht? : eine rechtsvergleichende Untersuchung zur Flexibilisierung des urheberrechtlichen Schrankenataloges nach dem Vorbild der US-amerikanischen Fair-Use-Doktrin, Baden-Baden 2013.
- Kloepfer, Michael/Neun, Andreas, Rechtsfragen der europäischen Informationsgesellschaft, EuR 2000, S. 512-563.
- Knopp, Michael, Fanfiction – nutzergenerierte Inhalte und das Urheberrecht, GRUR 2010, S. 28-33.
- Koch, Frank A., Der Content bleibt im Netz – gesicherte Werkverwertung durch Streaming-Verfahren, GRUR 2010, S. 574-578.
- Koch, Frank, Grundlagen des Urheberrechtsschutzes im Internet und in Online-Diensten, GRUR 1997, S. 417-430.
- Köklü, Kaya, Innovation und Urheberrecht, Gedanken zur Einführung eines Registers für ausschließliche Nutzungsrechte, S.145 ff. in: Hilty, Reto M./Jaeger, Thomas/Lamping, Matthias (Hrsg.), Herausforderung Innovation – Eine interdisziplinäre Debatte, Berlin 2012.
- Kohler, Josef, Das Autorrecht - Eine Zivillistische Abhandlung - Zugleich Ein Beitrag Zur Lehre vom Eigenthum, vom Miteigenthum, vom Rechtsgeschäft und vom Individualrecht, Jena 1880.
- Kohler, Josef, Die Idee des geistigen Eigenthums, AcP 1894, S. 141-242.

- Kommission der europäischen Gemeinschaften*, Vorläufige Fassung, Mitteilung der Kommission an das Europäische Parlament, den Rat, den Europäischen Wirtschafts- und Sozialausschuss und den Ausschuss der Regionen über kreative Inhalte im Binnenmarkt, Brüssel 2007, SEK (2007) 1710.
http://ec.europa.eu/deutschland/pdf/col_de.pdf (15.08.2015)
- Kreile, Reinhold*, Technischer Fortschritt und Urheberrecht, S.245-257, in: *Herschel, Wilhelm/Hubmann, Heinrich/Rehbinder, Manfred* (Hrsg.), Festschrift für Georg Roeber zum 10. Dezember 1981, Freiburg 1982.
- Kreile, Reinhold*, Vervielfältigung zum privaten Gebrauch, eine Herausforderung an den Kulturstaat und seine Urheberrechtsgesetzgebung, ZUM 1991, S. 101-115.
- Kreise, Johannes/Wallner, Christoph*, Schutz der Urheberpersönlichkeitsrechte im Multimediazeitalter, ZUM 1997, S. 625 ff.
- Kremp, Matthias*, WWDC 2015, SPIEGEL ONLINE, 09.06.2015.
<http://www.spiegel.de/netzwelt/gadgets/apple-music-streaming-dienst-soll-zehn-dollar-im-monat-kosten-a-1037746.html> (15.08.2015)
- Kreml, Stefan*, Urheberrecht: Zwischen Abmahnindustrie und Kulturflaute, Heise Online, 05.2012.
<http://www.heise.de/newsticker/meldung/Urheberrecht-Zwischen-Abmahnindustrie-und-Kulturflaute-1569801.html> (15.08.2015)
- Kreutzer, Till*, Das Modell des deutschen Urheberrechts und Regelungsalternativen, konzeptionelle Überlegungen zu Werkbegriff, Zuordnung, Umfang und Dauer des Urheberrechts als Reaktion auf den urheberrechtlichen Funktionswandel, Baden-Baden 2008.
- Kreutzer, Till*, Verbraucherschutz im Urheberrecht, Vorschläge für eine Neuordnung bestimmter Aspekte des geltenden Urheberrechts auf Basis einer Analyse aus verbraucherschutzrechtlicher Sicht, Studie des Büros für informationsrechtliche Expertise, erstellt im Auftrag des Verbraucherzentrale Bundesverbandes 2011.
http://irights.info/wp-content/uploads/userfiles/2011-05-03_Verbraucherschutz_im_Urheberrecht.pdf (15.08.2015)
- Kröger, Detlev*, Informationsfreiheit und Urheberrecht, München 2002.
- Kroes, Neelie*, Who Feeds the Artist?, Vice-President of the European Commission responsible for the Digital Agenda Speech from 19th November of 2011.
<http://europa.eu/rapid/pressReleasesAction.do?reference=SPEECH/11/777> (15.08.2015)
- Krogmann, Carrie P*, ZDF zur Richtlinie Kollektives Rechtemanagement (CRMD), ZUM 2013, S. 180-182.
- Krujatz, Sebastian*, Open Access - Der offene Zugang zu wissenschaftlichen Informationen und die ökonomische Bedeutung urheberrechtlicher Ausschlussmacht für die wissenschaftliche Informationsversorgung, Tübingen 2012.
- Kühl, Eike*, Mit Napster starb die Innovation - Die Klage gegen Napster hat der Musikbranche mehr geschadet als genutzt, urteilt eine neue Studie: Sie hat weitere Klagen gefördert und so Geschäftsmodelle verhindert, ZEIT ONLINE, 13. Juli 2012.
<http://www.zeit.de/digital/internet/2012-07/napster-studie-files-sharing-innovation> (15.08.2015)

- Kühling, Jürgen*, Der Fall der Vorratsdatenspeicherungsrichtlinie und der Aufstieg des EuGH zum Grundrechtsgericht, NVwZ 2014, S. 681-685.
- Kur, Annette*, Funktionswandel von Schutzrechten: Ursachen und Konsequenzen der inhaltlichen Annäherung und Überlagerung von Schutzrechtstypen, S. 23-50, in: *Schricker, Gerhard/Dreier, Thomas/Kur, Anette* (Hrsg.), Geistiges Eigentum im Dienst der Innovation, Baden-Baden 2001.
- Kur, Annette*, Principles Governing Jurisdiction, Choice of Law and Judgments in Transnational Disputes, CRI 2003, S. 65-72.
- Kur, Annette*, Händlerwerbung für Markenartikel aus urheberrechtlicher Sicht – Präsentationsrecht als neue Schutzeschranke? GRUR Int 1999, S. 24-30.
- Kur, Annette/Dreier, Thomas*, European Intellectual Property Law, Northampton 2013.
- Kur, Annette/Grosse Ruse-Khan, Henning*, Enough is Enough - The Notion of Binding Ceilings in International Intellectual Property Protection, Dezember 2008.
http://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=1326429 (15.08.2015)
- Kurbjuweit, Dirk*, Die Freiheit der Wölfe, Wird das Internet zu einer Schule der neuen Barbarei? Essay, Der Spiegel, 16.04.2012.
<http://www.spiegel.de/spiegel/print/d-85065915.html> (15.08.2015)
- Lanier, Jaron*, You are not a Gadget, zitiert nach *Michal, Wolfgang*, Warum wir die Kulturfltrate vielleicht doch noch brauchen, Carta Online, 07. März 2010.
<http://carta.info/23890/warum-wir-die-kulturfltrate-vielleicht-doch-noch-brauchen/> (15.08.2015)
- Larenz, Carl/Canaris, Claus-Wilhelm*, Methodenlehre der Rechtswissenschaft, Aufl. 4, Berlin 2014.
- Lauber-Rönsberg, Anne*, Urheberrecht und Privatgebrauch, eine rechtsvergleichende Untersuchung des deutschen und des britischen Rechts, Baden-Baden 2011.
- Lege, Joachim*, 30 Jahre Nassauskiesung – Wie das BVerfG die Dogmatik zum Eigentumsgrundrecht aus Art. 14 GG revolutioniert hat, JZ 2011, S. 1084-1091.
- Lehmann, Michael* (Hrsg.), Electronic Business in Europa, Internationales, europäisches und deutsches Online-Recht, München 2002.
- Lehmann, Michael* (Hrsg.), Internet- und Multimediarecht (Cyberlaw), Stuttgart 1997.
- Lehmann, Michael*, Rechtsgeschäfte und Verantwortlichkeit im Netz – Der Richtlinienvorschlag der EU-Kommission, ZUM 1999, S. 180-184.
- Lehment, Cornelis*, Neuordnung der Täter- und Störerhaftung, WRP 2012, S. 149-159.
- Leible, Stefan/Hoffmann, Mathias* (Hrsg.), Vernetztes Rechnen – Softwarepatente – Web 2.0, Stuttgart 2008, S. 159ff.
- Leinemann, Felix*, Die Sozialbindung des „Geistigen Eigentums“: zu den Grundlagen der Schranken des Urheberrechts zugunsten der Allgemeinheit, Baden-Baden 1998.
- Leistner, Matthias* (Hrsg.), Europäische Perspektiven des Geistigen Eigentums, Tübingen 2010.
- Leistner, Matthias*, Grundlagen und Perspektiven der Haftung für Urheberrechtsverletzungen im Internet, ZUM 2012, S. 722-740.

- Leistner, Matthias*, Verwandte Schutzrechte im europäischen Urheberrecht: Eine Untersuchung am Beispiel des Datenbankenherstellerschutzes, S.493-517, in: *Ganea, Peter/Heath, Christopher/Schricker, Gerhard* (Hrsg.), *Urheberrecht gestern, heute, morgen: Festschrift für Adolf Dietz zum 65. Geburtstag*, München 2001.
- Leistner, Matthias /Hansen, Gerd*, Die Begründung des Urheberrechts im digitalen Zeitalter, Versuch einer Zusammenführung von individualistischen und utilitarischen Rechtfertigungsbemühungen, *GRUR*, 2008, S. 479-490.
- Le Monde*, Que contient Hadopi II ?, *Le Monde fr*, 15. September 2009.
http://www.lemonde.fr/technologies/article/2009/09/15/que-contient-hadopi-2_1240913_651865.html (15.08.2015)
- Lenz, Sebastian*, Vorbehaltlose Freiheitsrechte, Stellung und Funktion vorbehaltloser Freiheitsrechte in der Verfassungsordnung, Tübingen 2006.
- Lessig, Lawrence*, Der Vietnam-Krieg des Internets, *Handelsblatt*, 01. Februar 2012.
<http://www.handelsblatt.com/meinung/gastbeitraege/gastbeitrag-der-vietnam-krieg-des-internets/6136040.html> (15.08.2015)
- Lessig, Lawrence*, *Code – Version 2.0*, 2nd Edition, New York 2006.
- Lessig, Lawrence*, *Freie Kultur, Wesen und Zukunft der Kreativität*, New York 2004.
- Leßmann, Andreas*, Die vertragliche Nutzungsrechtseinräumung an Datenbanken in der Informationsgesellschaft, *ZUM* 1999, S. 614-618.
- Leupold, Andreas/Glossner, Silke*, *Münchener Anwalts Handbuch IT-Recht*, 3. Aufl., München 2013.
- Lewinski, Silke von*, Die Multimedia-Richtlinie - Der EG-Richtlinienvorschlag zum Urheberrecht in der Informationsgesellschaft, *MMR* 1998, S. 115-119.
- Lewinski, Silke von*, Gedanken zur kollektiven Rechtewahrnehmung, S.401 ff., in: *Ohly, Ansgar/Bodewig, Theo/Dreier, Thomas/Götting, Horst-Peter/Haedicke, Maximilian/Lehmann, Michael* (Hrsg.), *Perspektiven des Geistigen Eigentums und Wettbewerbsrechts – Festschrift für Gerhard Schricker zum 70. Geburtstag*, München 2005.
- Lewinski, Silke von*, Mandatory Collective Administration of Exclusive Rights – A Case Study on its Compatibility with International and EC Copyright Law, *e-Copyright Bulletin*, No.1, 2004.
http://portal.unesco.org/culture/en/files/19552/11515904771svl_e.pdf/svl_e.pdf (15.08.2015)
- Leutheusser-Schnarrenberger, Sabine*, Berliner Rede zum Urheberrecht, Berlin 14.06.2010.
<http://www.carta.info/28969/dokumentation-berliner-rede-zum-urheberrecht-von-sabine-leutheusser-schnarrenberger/> (15.08.2015)
- Libertus, Michael*, Divergierende urheberrechtliche und äußerungsrechtliche Haftung bei Online-Archiven? – Zur Frage der Notwendigkeit einer einheitlichen Haftung für Inhalte in Online-Archiven, *CR* 2012, S. 24-28.
- Liebowitz, Stan J.*, Pitfalls in Measuring the Impact of File-sharing on the Sound Recording Market, *CESifo Economic Studies*, 2005, S. 439-477.

- Lincoff, Bennett*, Common Sense, Accommodation and Sound Policy for the Digital Music Marketplace, *J. Int'l Media & Entertainment Law* Vol. 2, Nr. 1, 2008.
<http://bennettlincoff.com/CommonSense.pdf> (15.08.2015)
- Lincoff, Bennett*, A Full and Feasible Solution to the Dilemma of Online Music Licensing, 2002.
<http://www.bennettlincoff.com/music.pdf> (15.08.2015)
- Lindner, Brigitte/Shapiro, Ted*, Copyright in the information society - a guide to national implementation of the European Directive, Cheltenham, 2011.
- Litman, Jessica*, Sharing and Stealing, *Hastings Comm. & Ent. L.J.* 27, No.1, 2004, S. 1-40.
- Lischka, Konrad/Rosenbach, Marcel*, Gesperrte Videoclips: Musikriese räumt Geheimvertrag mit YouTube ein, *SPIEGEL ONLINE*, 17.12.2011.
<http://www.spiegel.de/netzwelt/web/gesperrte-videoclips-musikriese-raeumt-geheimvertrag-mit-youtube-ein-a-804186.html> (15.08.2015)
- Loewenheim, Ulrich/Fechner, Frank* (Hrsg.), Die Privatkopie, juristische, ökonomische und technische Betrachtungen, Ilmenau 2007.
- Loewenheim, Ulrich*, Der Schutz der kleinen Münze im Urheberrecht, *GRUR* 1987, S. 761-769.
- Loewenheim, Ulrich* (Hrsg.), Urheberrechtliche Probleme bei Multimediaanwendungen, *GRUR* 1996, S. 830-836.
- Loewenheim, Ulrich* (Hrsg.), *Handbuch des Urheberrechts*, 2. Aufl., München 2010.
- Loewenheim, Ulrich/Koch, Frank A.*, *Praxis des Online- Rechts* [technische Grundzüge, Vertragsrecht, Zulassung als Anbieter, elektronischer Rechtsverkehr, Warenvertrieb, Urheberrecht, Kennzeichenrecht, Haftung, Strafbarkeit, Datenschutz], Weinheim 1998.
- Löffler, Martin*, Das Grundrecht auf Informationsfreiheit als Schranke des Urheberrechts, *NJW* 1980, S. 201-205.
- Lorenz, Aaron R.S.*, *Lyrics and the Law – The Constitution of Law in Music*, Lake Mary, FL, 2007.
- Lucas-Schloetter, Agnès*, Die Rechtsnatur des Droit Moral, *GRUR Int* 2002, S. 809-815.
- Lucius, Wulf D. von*, Verwerter und Verwertungsgesellschaften, *ZUM* 2008, S. 925-927.
- Luch, Anika D.*, Das neue „IT-Grundrecht“, Grundbedingung einer Online-Handlungsfreiheit, *MMR* 2011, S. 75-79.
- Ludwig, Thomas Claus*, Zum Verhältnis zwischen Grundrechtecharta und allgemeinen Grundsätzen, *EuR* 2011, S. 715-735.
- Luhmann, Niklas*, *Legitimation durch Verfahren*, Neuwied 1969.
- Luo, Li*, *Verwertungsrechte und Verwertungsschutz im Internet nach neuem Urheberrecht*, München 2004.
- Mager, Ute*, *Einrichtungsgarantien*, Tübingen 2003.

- Makeen, Makeen Fouad*, Copyright in a global information society, the scope of copyright protection under international, US, UK, and French law, The Hague 2000.
- Maaßen, Wolfgang*, Urheberrechtliche Probleme der elektronischen Bildverarbeitung, ZUM 1992, S.338-352.
- Maier-Hauff, Julia*, Privatsender fordern ein gebündeltes Musikrechteclearing und die Anwendung der Governancevorgaben auf sogenannte Tochtergesellschaften von Verwertungsgesellschaften, ZUM 2013, S. 182–184.
- Mangoldt, Hermann von/Klein, Friedrich/Starck, Christian* (Hrsg.), Kommentar zum Grundgesetz: GG, Bd. 1, Aufl. 6, München 2010.
- Manssen, Gerrit*, Privatrechtsgestaltung durch Hoheitsakt – Verfassungsrechtliche und verwaltungsrechtliche Grundfragen, Tübingen 1994.
- Max Planck Institute for Intellectual Property and Competition Law*, Comments of the Max Planck Institute for Intellectual Property and Competition Law on the Proposal for a Directive of the European Parliament and of the Council on collective management of copyright and related rights and multi-territorial licensing of rights in musical works for online uses in the internal market, COM (2012) 372.
http://www.ip.mpg.de/fileadmin/user_upload/Max_Planck_Comments_Collective_Rights_Management.pdf (15.08.2015)
- Max-Planck-Institut für Geistiges Eigentum, Wettbewerbs- und Steuerrecht*, Stellungnahme zuhanden des Bundesministeriums der Justiz betreffend die Empfehlung der Europäischen Kommission über die Lizenzierung von Musik für das Internet vom 18. Oktober 2005 (2005/737/EG), GRUR Int 2006, S. 222-225.
- Max-Planck-Institut für Geistiges Eigentum, Wettbewerbs- und Steuerrecht*, Stellungnahme zum Vorschlag für eine Richtlinie des Europäischen Parlaments und des Rates über strafrechtliche Maßnahmen zur Durchsetzung des Rechts des geistigen Eigentums, KOM(2006) 168 endgültig, 20. April.
http://www.ip.mpg.de/fileadmin/templates/pdf/Stellungnahme-StrafrechtDurchsetzungGeistigesEigentum_01.pdf (15.08.2015)
- Max-Planck-Institut für Immaterialgüter- und Wettbewerbsrecht*, Stellungnahme zum Gesetzesentwurf für eine Ergänzung des Urheberrechtsgesetzes durch ein Leistungsschutzrecht für Verleger, 27.11.2012.
http://www.ip.mpg.de/fileadmin/templates/pdf/Leistungsschutzrecht_fuer_Verleger_01.pdf (15.08.2015)
- Max-Planck-Institut für Immaterialgüter- und Wettbewerbsrecht*, Stellungnahme zum Vorschlag der Kommission für eine Richtlinie zur Änderung der Richtlinie 2006/116 EG des Europäischen Parlaments und des Rates über die Schutzdauer des Urheberrechts und bestimmter verwandter Schutzrechte, GRUR Int 2008, S. 907-915.
- Marx, Iris*, Möglichkeiten zum Schutz von musikalischen und filmischen Werken vor privaten digitalen Raubkopien nach dem deutschen und US-amerikanischen Urheberrecht, Berlin 2005.
- Masouyé, Claude*, Kommentar zur Berner Übereinkunft zum Schutz von Werken der Literatur und Kunst, in die dt. Sprache übertragen von *Walter, Michel*, München 1981.

- Matulionyte, Rita*, The Law Application to Online Copyright Infringements int ALI and CLIP Proposals: A Rebalance of Interest Needed? JIPITEC (2) 2011, 26 (26). <https://www.jipitec.eu/issues/jipitec-2-1-2011/2961> (15.08.2015)
- Mauhs, Angela*, Der Wahrnehmungsvertrag, Baden-Baden, 1991.
- Maunz, Theodor*, Das geistige Eigentum in verfassungsrechtlicher Sicht, GRUR 1973, S. 107-115.
- Maunz, Theodor/Dürig, Günter*, Grundgesetz, Kommentar, hrsg. v. *Herzog, Roman/Scholz, Rupert/Herdegen, Matthias/Klein, Hans H.*, 64. Ergänzungslieferung (Stand: Januar 2012), München 2012.
- Mazziotti, Giuseppe*, EU Digital Copyright Law and the End-User, Berlin 2008.
- Menell, Peter S.*, Indirect Copyright Liability and Technological Innovation. <http://scholarship.law.berkeley.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1763&context=facpubs> (15.08.2015)
- Movessian, Vera*, Leercassetten – Überlegungen zur Novellierung von § 53 UrhG, GRUR 1980, S. 559-568.
- Merges, Robert Patrick*, Compulsory Licensing vs. the Three “Golden Oldies”, Property Rights, Contracts, and Markets, Executive Summary, Policy Analysis No. 508, 15. Januar 2004. <http://www.cato.org/sites/cato.org/files/pubs/pdf/pa508.pdf> (15.08.2015)
- Merkel, Joachim*, Der Begriff des Immaterialgüterrechts, Erlangen/Nürnberg 1961.
- Meschede, Thomas*, Der Schutz digitaler Musik- und Filmwerke vor privater Vervielfältigung nach den zwei Gesetzen zur Regelung des Urheberrechts in der Informationsgesellschaft, Frankfurt am Main 2007.
- Metzger, Axel*, Droit d’auteur et droit du public à l’information, GRUR Int 2006, S. 171-174.
- Metzger, Axel*, Europäisches Urheberrecht ohne Droit moral? – Status quo und Perspektiven einer Harmonisierung des Urheberpersönlichkeitsrechts, in: *Ohly, Ansgar /Bodewig, Theo /Dreier, Thomas /Götting, Horst-Peter /Haedicke, Maximilian /Lehmann, Michael* (Hrsg.), Perspektiven des Geistigen Eigentums und Wettbewerbsrechts – Festschrift für Gerhard Schricker zum 70. Geburtstag, München 2005, S. 455 – 473.
- Metzger, Axel*, Rechtsgeschäfte über das Droit moral im deutschen und französischen Urheberrecht, München 2002.
- Metzger, Axel/Kreutzer, Till*, Richtlinien zum Urheberrecht in der Informationsgesellschaft, MMR 2002, S. 139-142.
- Meyer, Jürgen* (Hrsg.), Charta der Grundrechte der Europäischen Union, Baden-Baden, 2003.
- Meyerdierks, Per*, Sind IP-Adressen personenbezogene Daten?, MMR 2009, S. 8-13.
- Mildner, Gudrun*, Erlös(-ung) für die Musikindustrie – Lässt sich von Open Source lernen? S. 119-139, in: *Friedrichsen, Mike/Schenk, Michael* (Hrsg.), Globale Krise der Medienwirtschaft, Dimensionen, Ursachen und Folgen, Baden-Baden, 2004.
- Milkovic, Lilian Maria*, Das digitale Zeitalter – Segen oder Fluch für die wissenschaftliche Informationsversorgung? Würzburg 2008.

- Morgenthaler, Gerd*, Freiheit durch Gesetz, Der parlamentarische Gesetzgeber als Adressat der Freiheitsgrundrechte, Tübingen 1999.
- Müller, Stefan*, Die Rechtsinhaberschaft an Musikwerken bei Online-Nutzungen, ZUM 2011, S. 13-20.
- Münchener Kommentar zum Bürgerlichen Gesetzbuch*, Bd 6. Sachenrecht (§§ 854-1296), WEG, ErbbauRG, 6. Aufl., München 2013.
- Muth, Susanne*, Die Bestimmung des anwendbaren Rechts bei Urheberrechtsverletzungen im Internet, Frankfurt am Main 2000.
- Negroponte, Nicholas*, Being Digital, New York 1995.
- Netanel, Neil Weinstock*, Impose a Noncommercial Use Levy to Allow Free P2P Sharing, 17 Harvard Journal of Law & Technology, 2003, Nr. 1.
http://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=468180 (15.08.2015)
- Nerisson, Sylvie*, Europäischer Rechtsrahmen für Verwertungsgesellschaften: die hochfliegenden Pläne der Europäischen Kommission in ihrem Richtlinienvorschlag: ein Beitrag aus der Wissenschaft, ZUM 2013, S. 185-191.
- Nielen, Michael*, Interessenausgleich in der Informationsgesellschaft, die Anpassung der urheberrechtlichen Schrankenregelungen im digitalen Bereich, Frankfurt am Main 2009.
- Niethammer, Alexander*, Erschöpfungsgrundsatz und Verbraucherschutz im Urheberrecht, Baden-Baden 2005.
- Obergfell, Eva Inés*, Expansion der Vorbeugemaßnahmen und zumutbare Prüfpflichten von File-Hosting-Diensten, NJW 2013, S. 1995-1998.
- Oberndörfer, Pascal*, Die philosophische Grundlage des Urheberrechts, Baden-Baden 2005.
- Organisation for Economic Cooperation and Development (OECD)*, Piracy of Digital Content, 2009.
<http://www.ifap.ru/library/book443.pdf> (15.08.2015)
- Organisation for Economic Cooperation and Development (OECD)*, Working Party on the Information Economy – Participative Web: User-Created Content, DSTI/ICCP/IE(2006)7/Final, 12. April 2007.
<http://www.oecd.org/sti/38393115.pdf> (15.08.2015)
- Ohly, Ansgar*, Hartplatzhelden.de oder: Wohin mit dem unmittelbaren Leistungsschutz?, GRUR 2010, S. 487-493.
- Ohly, Ansgar*, Geistiges Eigentum?, JZ 2003, S. 545-554.
- Ohly, Ansgar/Klippel, Diethelm* (Hrsg.), Geistiges Eigentum und Gemeinfreiheit, Tübingen 2007.
- Ott, Stephan*, Mashups – Neue rechtliche Herausforderungen im Web 2.0-Zeitalter? K&R 2007, S. 623-628.
- Ötter, Reinhard/Jöcker, Johannes*, Film-Flatrates im Test: Welche Online-Videothek bietet das beste Angebot?, Computerbild.de, 06. Juni 2013.
<http://www.computerbild.de/artikel/cb-Aktuell-Internet-Film-Flatrates-Test-8492332.html> (15.08.2015)

- Pahlow, Louis/Eisfeld, Jens*, Grundlagen und Grundfragen des geistigen Eigentums, Tübingen 2008.
- Pahud, Eric*, Die Sozialbindung des Urheberrechts, Bern 2000.
- Palandt, Otto* (Begr.), Bürgerliches Gesetzbuch, Aufl. 74, München 2015.
- Peifer, Karl-Nikolaus*, Das Territorialitätsprinzip im Europäischen Gemeinschaftsrecht vor dem Hintergrund der technischen Entwicklungen, ZUM 2006, S. 1-8.
- Peifer, Karl-Nikolaus*, Hartplatzhelden.de“ – Das Ende des unmittelbaren Leistungsschutzes?, GRUR-Prax 2011, S. 181-184.
- Peifer, Karl-Nikolaus*, Selbstbestimmung im digitalen Netz – Privatkopie, Flatrate und Fair Use, ZUM 2014, S. 86-90.
- Peifer, Karl-Nikolaus*, Umsetzung der EU-Richtlinie für Verwertungsgesellschaften in deutsches Recht - Umsetzungsbedarf aus wissenschaftlicher Sicht, ZUM 2014, S. 453-468.
- Pfennig, Gerhard*, Besprechung zu Appropriation Art – Kunst an den Grenzen des Urheberrechtes, ZUM 2012, S. 269.
- Pfennig, Gerhard*, Informationsgesellschaft und Kulturfltrate – Kommunismus im Kulturbetrieb, Kulturpolitische Mitteilungen Nr. 127, IV 2009, S. 34-36.
http://www.kupoge.de/kumi/pdf/kumi127/kumi127_34-36.pdf (15.08.2015)
- Peitz, Martin/Waelbroeck, Patrick*, The Effect of Internet Piracy on CD Sales: Cross-Section Evidence, CESifo Working Paper Series No. 1122.
<http://ssrn.com/abstract=511763> (15.08.2015)
- Perwitz, Ulf*, Die Privilegierung privater Nutzung im Recht des geistigen Eigentums, Baden-Baden 2011.
- Petschulat, Tim O.*, Kulturfltrate - Auf der Suche nach einem Internet-kompatiblen Urheberrecht – Eine Zusammenfassung zu Begriff, Hintergrund und Stand der Diskussion, Mai 2010.
<http://library.fes.de/pdf-files/do/07256.pdf> (15.08.2015)
- Peukert, Alexander*, A Bipolar Copyright System for the Digital Network Environment, Hastings Comm. & Ent. L. J.28, 2005, S. 1-80.
- Peukert, Alexander*, Die Kulturfltrate – Fluch oder Segen für Urheber und Kreativwirtschaft? Vortrag auf dem 22. medienforum.nrw, Köln, 29. Juni 2010.
http://www.jura.uni-frankfurt.de/43642766/Vortraege_die_kulturfltrate.pdf (15.08.2015)
- Peukert, Alexander*, Der Schutzbereich des Urheberrechts und das Werk als öffentliches Gut – Insbesondere: Die urheberrechtliche Relevanz des privaten Werkgenusses, S. 11-47, in: *Hilty, Reto M./Peukert, Alexander* (Hrsg.), Interessenausgleich im Urheberrecht, Baden-Baden 2004.
- Peukert, Alexander*, Ein möglichst hohes Schutzniveau des Urheberrechts fördert Kreativität und dynamischen Wettbewerb: Ein Irrtum?!, S. 39-60, in: *Berger, Mathis/Macciachini, Sandro* (Hrsg.), Populäre Irrtümer im Urheberrecht, Festschrift für Reto M. Hilty, Zürich 2008.
- Peukert, Alexander*, Güterzuordnung als Rechtsprinzip, Tübingen 2008.

- Peukert, Alexander*, Güterzuordnung und Freiheitsschutz, S.47-85, in: *Hilty, Reto M./Jaeger, Thomas/Kitz, Volker* (Hrsg.), *Geistiges Eigentum: Herausforderung Durchsetzung*, Berlin 2008.
- Peukert, Alexander*, Vom Urheberrecht zum „rechtmäßigen Inhalt“: Wie das Internet das Urheberrecht verändert, S. 225-244, in: *Bieber, Christoph* (Hrsg.), *Soziale Netze in der digitalen Welt, Das Internet zwischen egalitärer Teilhabe und ökonomischer Macht*, Frankfurt am Main 2009.
- Pfennig, Gerhard*, Informationsgesellschaft und Kulturfltrate, Kommunismus um Kulturbetrieb?, *Kulturpolitische Mitteilungen* Nr. 127, IV/2009.
http://www.kupoge.de/kumi/pdf/kumi127/kumi127_34-36.pdf (15.08.2015)
- Piratenpartei Deutschland*, Argumentationspapier der Piratenpartei, Urheberrechtsgesetz - Änderungen und Begründungen (Kurzfassung), Bundesparteitag 2011.2.
http://wiki.piratenpartei.de/wiki/images/0/07/UrhG_Arguments_FassungBPT2011-2.pdf (15.08.2015)
- Piratenpartei Deutschland*, Grundsatzprogramm des Piratenpartei Deutschland, Parteiprogramm der Piraten, 10. September 2006.
<http://wiki.piratenpartei.de/wiki/images/0/04/Grundsatzprogramm-Piratenpartei.pdf> (15.08.2015)
- Poepfel, Jan*, *Die Neuordnung der urheberrechtlichen Schranken im digitalen Umfeld*, Göttingen 2005.
- Poll, Günter*, Vom Broadcast zum Podcast - Urheberrechtliche Einordnung neuer Internetgeschäftsmodelle, *MMR* 2011, S. 226-231.
- Prantl, Heribert*, *Die Zeitung ist tot. Es lebe die Zeitung*, *Presente* Ausgabe 2009, S. 6-9.
http://www.presseclub-regensburg.de/wp-content/uploads/2010/03/PressEnte_web.pdf (15.08.2015)
- privatkopie.net/u.a.*, *Kompensation ohne Kontrolle, Stellungnahme zum Zweiten Korb der Novellierung des Urheberrechtsgesetzes*, Berlin 21.Juni 2004.
<http://privatkopie.net/files/Stellungnahme-ACS.pdf> (15.08.2015)
- Prütting, Hanns* (Hrsg.), *Die Zukunft der Medien hat schon begonnen - Rechtlicher Rahmen und neue Teledienste im Digitalzeitalter*, Vortragsveranstaltung, 06.06.1997, München 1998.
- Radmann, Friedrich*, *Kino.ko – Filmegucken kann Sünde sein – Zur Rechtswidrigkeit der Nutzung von (offensichtlich) illegalen Streaming-Filmportalen*, *ZUM* 2010, S. 387-392.
- Raiser, Thomas*, *Grundlagen der Rechtssoziologie*, Aufl. 6, Tübingen 2013.
- Reber Nikolaus*, *Aktuelle Fragen zu Recht und Praxis der Verwertungsgesellschaften*, *GRUR* 2000, S. 203-211.
- Rehbinder, Manfred*, *Urheberrecht*, 16. Aufl., München 2010.
- Rehbinder, Manfred/Peukert, Alexander*, *Urheberrecht*, 17. Aufl., München 2015.
- Renner, Tim*, *Die Kulturfltrate als dritter Weg*, *Gastbeitrag bei iRights.info*.
<http://www.iriights.info/index.php?q=node/1957&Kategorie=Homepage> (15.08.2015)

- Reschke, Johannes*, Die verfassungs- und dreistufentestkonforme Auslegung der Schranken des Urheberrechts– zugleich eine Überprüfung von § 52b UrhG, Göttingen 2010.
- Reuß, Roland*, Urheberrecht - Unsere Kultur ist in Gefahr, 25.04.2009, faz.net. <http://www.faz.net/aktuell/feuilleton/buecher/urheberrecht-unsere-kultur-ist-in-gefahr-1771956.html> (15.08.2015)
- Riesenhuber, Karl*, Der Einfluss der RBÜ auf die Auslegung des deutschen Urheberrechtsgesetzes, ZUM 2003, S. 333-342.
- Reimer, Dietrich/Ulmer, Eugen*, Die Reform der materiell rechtlichen Bestimmungen der Berner Übereinkunft, GRUR Int 1967, S. 431-454.
- Reinbothe, Jörg*, Die Umsetzung der EU-Urheberrechtsrichtlinie in deutsches Recht, ZUM 2002, S. 43-51.
- Reinbothe, Jörg*, Die EG-Richtlinie zum Urheberrecht in der Informationsgesellschaft, GRUR Int 2001, S. 733-745.
- Riesenhuber, Karl*, Die Auslegung des Wahrnehmungsvertrags, GRUR 2005, S. 712-720.
- Riesenhuber, Karl*, Die Verwertungsgesellschaft i. S. v. § 1 UrhWahrnG, ZUM 2008, S. 625-640.
- Riezler, Erwin*, Deutsches Urheber- und Erfinderrecht: eine systematische Darstellung, München 1909.
- Riklin, Franz*, Das Urheberrecht als individuelles Herrschaftsrecht und seine Stellung im Rahmen der zentralen Wahrnehmung urheberrechtlicher Befugnisse sowie der Kunstförderung, Freiburg (Schweiz) 1978.
- Rinscheid, Martin*, Dienstanbieter und das Urheberrecht – Störerhaftung im Internet und ihre zivilrechtlichen Grundlagen, Marburg 2011.
- Rösler, Hannes*, Pauschalvergütung für digitale Medieninhalte - Reflexionen der U.S.-amerikanischen Rechtswissenschaft zum Urheberrecht im digitalen Zeitalter, GRUR Int 2005, S. 991-996.
- Rösler, Hannes*, „The Future of Books“ - Symposium zur urheberrechtlichen Zulässigkeit der Google Buchsuche, GRUR Int 2008, S. 489-491.
- Rosén, Jan*, Copyright Contracts - EU Solutions or National Concern? A Swedish Proposal to Amend the Copyright Act on Individual and Collective Contracts, in: *Lidgard, Hans Henrik* (Hrsg.), National Developments in the Intersection of IPR and Competition Law – From Maglite to Pirate Bay, Oxford 2011, S. 155-180.
- Rosenblatt, Bill*, European Music Rights Database Project Issues RFP, 23.08.2010, Europe, Rights Licensing. <http://copyrightandtechnology.com/2010/08/23/european-music-rights-database-project-issues-rfp> (15.08.2015)
- Roßnagel, Alexander* (Hrsg.), Recht der Multimedia-Dienste- Kommentar zum IuKDG und zum MDStV, München 1999-2000.
- Roßnagel, Alexander/Jandt, Silke/Schnabel, Christoph*, Kulturflatsrate, Ein verfassungsrechtlich zulässiges alternatives Modell zur Künstlervergütung?, MMR 2010, S. 8-12.

- Roßnagel, Alexander/Jandt, Silke/Schnabel, Christop /Yliniva-Hoffmann, Anne,* Kurztgutachten, Die Zulässigkeit der Kulturflatrate nach nationalem und europäischem Recht – Kurztgutachten, Institut für Europäisches Medienrecht (EMR) in Zusammenarbeit mit der Projektgruppe verfassungsverträgliche Technikgestaltung (provet) an der Universität Kassel im Auftrag von: Bundestagsfraktion Bündnis 90/Die Grünen und Fraktion der Grünen/Freie Europäische Allianz im Europäischen Parlament.
http://www.gruene-bundestag.de/fileadmin/media/gruenebundestag_de/themen_az/netzpolitik/16_fragen_und_16_antworten/kurztgutachten_zur_kulturflatrate.pdf (15.08.2015)
- Roßnagel, Alexander,* Neue Maßstäbe für den Datenschutz in Europa - Folgerungen aus dem EuGH-Urteil zur Vorratsdatenspeicherung, MMR 2014, S. 372-377.
- Rüberg, Michael,* Vom Rundfunk- zum Digitalzeitalter, die elektronische Übermittlung urheberrechtlicher Schutzgüter in Deutschland und Großbritannien, München 2007.
- Rüthers, Bernd,* Warum wir nicht genau wissen, was „Gerechtigkeit“ ist, S.19-43, in: *Fürst, Walther/Herzog, Roman/Umbach, Dieter C.* (Hrsg.), Festschrift für Wolfgang Zeidler, Bd. 1, Berlin 1987.
- Runge, Kurt,* Die Selbstständigkeit des Urheberrechtsschutzes, GRUR 1948, S. 155-161.
- Runge, Philipp,* Die Vereinbarkeit einer Content-Flatrate für Musik mit dem Drei-Stufen-Test, GRUR Int 2007, S. 130-137.
- Salagean, Emil,* Sampling im deutschen, schweizerischen und US-amerikanischen Urheberrecht, Schriftenreihe des Archivs für Urheber-, Film-, Funk- und Theaterrecht , Baden-Baden 2008.
- Santangelo, Chiara,* Der urheberrechtliche Schutz digitaler Werke – eine vergleichende Untersuchung der Schutz- und Sanktionsmaßnahmen im deutschen, italienischen und englischen Recht, Berlin 2011.
- Sakthivel, M.,* 4G Peer-to-Peer Technology – Is it Covered by Copyright?, Journal of Intellectual Property Rights, Vol. 16, July 2011, S. 309-312.
<http://nopr.niscair.res.in/bitstream/123456789/12444/1/IJPR%2016%284%29%20309-312.pdf> (15.08.2015)
- Sasse, Helge/Waldhausen, Hans,* Musikverwertung im Internet und deren vertragliche Gestaltung – MP3, Streaming, Webcast, On-demand-Service etc., ZUM 2000, S. 837-848.
- Savary, Géraldine,* Braucht die Schweiz ein Gesetz gegen das illegale Herunterladen von Musik? Postulat 10.3263, AB 2010, S. 597ff.
http://www.parlament.ch/D/Suche/Seiten/geschaefte.aspx?gesch_id=20103263 (15.08.2015)
- Sack, Rolf,* Der Erschöpfungsgrundsatz im deutschen Immaterialgüterrecht, GRUR Int 2000, S. 610-616.
- Sack, Rolf,* Nochmals: Die urheberrechtliche Leerkassettenvergütung, BB 1985, S. 621-626.
- Schack, Haimo,* Neue Techniken und Geistiges Eigentum, JZ 1998, S. 753-763.

- Schack, Haimo*, Rechtsprobleme der Online-Übermittlung, GRUR 2007, S. 639-645.
- Schack, Haimo*, Schutz digitaler Werke vor privater Vervielfältigung - zu den Auswirkungen der Digitalisierung auf § 53 UrhG, ZUM 2002, S. 497-510.
- Schack, Haimo*, Zur Rechtfertigung des Urheberrechts als Ausschließlichkeitsrecht, S.123-141, in: *Depenheuer, Otto/Peifer, Klaus-Nikolaus*, Geistiges Eigentum: Schutzrecht oder Ausbeutungstitel?: Zustand und Entwicklungen im Zeitalter von Digitalisierung und Globalisierung, Berlin 2008.
- Schäfer, Maximilian*, Die Bedeutung des Urheberstrafverfahrensrechts bei der Bekämpfung der Internetpiraterie – Instrumentalisierung des Strafverfahrens zur Durchsetzung urheberzivilrechtlicher Interessen?, Hamburg 2010.
- Schaefer, Martin/Rasch, Clemens/Braun, Thorsten*, Zur Verantwortlichkeit von Online-Diensten und Zugangsvermittlern für fremde urheberrechtsverletzende Inhalte, ZUM 1998, S. 451-458.
- Schapiro, Leo*, Unterlassungsansprüche gegen die Betreiber von Internet-Auktionshäusern und Internet-Meinungsforen: zugleich ein Beitrag zugunsten einer Aufgabe der Störerhaftung im Urheber-, Marken- und Wettbewerbsrecht, Tübingen 2011.
- Schapp, Jan*, Über Freiheit und Recht, Tübingen 2011.
- Schack, Haimo*, Urheber- und Urhebervertragsrecht, 6.Aufl., Tübingen 2013.
- Scheffler, Uwe*, Wortsinnngrenze bei der Auslegung, Ist der Verlust der Empfängnisfähigkeit von § 224 StGB umfaßt?, Jura 1996, S. 505-510.
- Schippian, Martin*, Urheberrecht goes digital- Das Gesetz zur Regelung des Urheberrechts in der Informationsgesellschaft, ZUM 2003, S. 378-389.
- Schmidt, Aernout H. J./Dolfsma, Wilfred/Keuleven., Wim* (Hrsg.), Fighting the war on file sharing, Den Haag, 2007.
- Schmidt, Matthias/Wirth, Thomas/Seifert, Fedor*, Urheberrechtsgesetz, mit Urheberrechtswahrnehmungsgesetz; Handkommentar, 2. Aufl., Baden-Baden 2009.
- Schmidt-Jortzig, Edzard*, Einrichtungsgarantien der Verfassung – dogmatischer Gehalt und Sicherungskraft einer umstrittenen Figur, Göttingen 1979.
- Schricker, Gerhard* (Hrsg.), Urheberrecht: Kommentar, 3. Aufl., München 2006.
- Schricker, Gerhard* (Hrsg.), Urheberrecht auf dem Weg zur Informationsgesellschaft, Baden-Baden 1997.
- Schricker, Gerhard/Loewenheim, Ulrich* (Hrsg.), Urheberrecht Kommentar, 4. Aufl. München 2010.
- Schulze, Gernot*, Rechtsfragen von Printmedien im Internet, ZUM 2000, S. 432-454.
- Schulze, Gernot*, Aspekte zu Inhalt und Reichweite von § 19 a UrhG, ZUM 2011, S. 2-13.
- Schulze, Gernot*, Wann beginnt eine urheberrechtlich relevante Nutzung?, ZUM 2000, S. 126-136.
- Schumann, Matthias/Hess, Thomas/Hagenhoff, Svenja*, Grundfragen der Medienwirtschaft- Eine betriebswirtschaftliche Einführung, Aufl. 5, Berlin 2014.

- Schwartzmann, Rolf*, Entwicklung des Urheberrechts in der digitalen Gesellschaft, Enquete-Kommission Internet und digitale Gesellschaft Stellungnahme zu den rechtlichen Aspekten der Fragen der Fraktionen zur öffentlichen Anhörung Urheberrecht der Enquete-Kommission Internet und digitale Gesellschaft am 29. November 2010.
http://gruen-digital.de/wp-content/uploads/2010/10/A-Drs.-17_24_009_H-Stellungnahme-Prof.-Schwartzmann.pdf (15.08.2015)
- Schwartzmann, Rolf*, Vergleichende Studie über Modelle zur Versendung von Warnhinweisen durch Internet-Zugangsanbieter an Nutzer bei Urheberrechtsverletzungen, im Auftrag des Bundesministeriums für Wirtschaft und Technologie I C 4-02 08 15-29/11.
<http://www.bmwi.de/BMWi/Redaktion/PDF/Publikationen/Technologie-und-Innovation/warnhinweise-kurz.property=pdf,bereich=bmwi2012,sprache=de,rwb=true.pdf> (15.08.2015)
- Schwartzmann, Rolf/Hentsch, Christian-Henner*, Die verfassungsrechtlichen Grenzen der Urheberrechtsdebatte, ZUM 2012, S. 759-771.
- Schwarz, Mathias* (Hrsg.), Recht im Internet, Augsburg 2005.
- Schwarz, Mathias*, Die Praxis der segmentierten Rechtevergabe im Bereich Film, ZUM 2011, S. 699-705.
- Sebastian, Sascha*, Geistiges Eigentum als europäisches Menschenrecht - Zur Bedeutung von Art. 1 des 1. Zusatzprotokolls zur EMRK für das Immaterialgüterrecht, GRUR Int 2013, S. 524-534.
- Senfileben, Martin*, Copyright, Limitations, and the Three-Step Test - An Analysis of the Three-Step Test in International and EC Copyright Law, The Hague 2004.
- Senfileben, Martin*, Grundprobleme des urheberrechtlichen Dreistufentests, GRUR Int 2004, S. 200-211.
- Shapiro, Carl/Varian, Hal R.*, Information Rules – A Strategic Guide to the Network Economy, Boston, Mass. 2000.
- Seith, Sebastian*, Wie kommt der Urheber zu seinem Recht? – Zu den verfassungsrechtlichen Rahmenbedingungen staatlicher Politik zum Schutz des Urheberrechts im digitalen Zeitalter, Heidelberg 2003.
- Sieber, Ulrich/Brüner, Franz-Hermann/Satzger, Helmut/Heintschel-Heinegg, Bernd von* (Hrsg.), Europäisches Strafrecht, Baden-Baden 2011.
- Sieber, Ulrich/Nolde, Malaika*, Sperrverfügungen im Internet – Nationale Rechtsdurchsetzung im globalen Cyberspace?, Berlin 2008.
- Sieber, Ulrich*, Urheberrechtlicher Reformbedarf im Bildungsbereich, MMR 11/2004, S. 715-719.
- Sieger, Ferdinand*, Kunst ohne Grenzen?: kulturelle Identität und Freizügigkeit in Europa, ZUM 1988, S. 483-488.
- Sievers, Bahne C.*, Die Freiheit der Kunst durch Eigentum – das Urheberrecht zwischen Persönlichkeits- und Eigentumsrecht und die Verarbeitung des Neuen, Baden-Baden 2010.
- Smiers, Joost/Schijndel, Marieke van*, Imagine there is no copyright and no cultural conglomerates too, Amsterdam/NL 2009.

- Slopek, David E./Steigüber, Christian*, Die digitale Kopie im Urheberrecht – Schnee von gestern oder offenes Problemfeld?, ZUM 2010, S. 228-234.
- SPIEGEL ONLINE*, Illegale Musikdownloads: Bundesgerichtshof beschäftigt sich mit Filesharing, 22. Juni 2015.
<http://www.spiegel.de/netzwelt/web/bgh-urteile-zu-schaden-durch-musik-tauschboersen-erwartet-a-1038165.html> (15.08.2015)
- Spindler, Gerald*, Europäisches Urheberrecht in der Informationsgesellschaft, GRUR 2002, S. 105-120.
- Spindler, Gerald*, Rechtliche und Ökonomische Machbarkeit einer Kulturflatrate, Gutachten erstellt im Auftrag der Bundestagsfraktion „Bündnis 90/DIE GRÜNEN“, 06.03.2013.
http://www.gruene-bundestag.de/fileadmin/media/gruenebundestag_de/themen_az/medien/Gutachten-Flatrate-GrueneBundestagsfraktion_CC_BY-NC-ND_.pdf (15.08.2015)
- Spindler, Gerald*, Das Gesetz zum elektronischen Geschäftsverkehr – Verantwortlichkeit der Dienstleister und Herkunftslandprinzip, NJW 2002, S. 921-927.
- Spindler, Gerald*, Tatsachen, Annahmen und verfassungsrechtliche Würdigung in der Debatte um die Kulturflatrate, K&R, 2013, S. 544-548.
- Spindler, Gerald*, Urheberrecht und Haftung der Provider - ein Drama ohne Ende?, CR 2001, S. 324-333.
- Spindler, Gerald*, Verantwortlichkeit von Dienstleistern nach dem Vorschlag einer E-Commerce-Richtlinie, MMR 1999, S. 199-207.
- Spindler, Gerald/Schuster, Fabian*, Recht der elektronischen Medien, Kommentar, Aufl. 2, München 2011.
- Spohn, Kolja/Hullen, Nils*, Lizenzierung von Musik zur Online-Verwertung statt One-Stop-Shop ein Rechte-Puzzle, GRUR 2010, S. 1053-1058.
- Sodtalbers, Axel*, Softwarehaftung im Internet – die außervertragliche Produkthaftung für online in Verkehr gegebene Computerprogramme, Frankfurt am Main 2006.
- Staats, Robert*, Der EU-Richtlinienvorschlag über die kollektive Rechtswahrnehmung – Stellungnahme aus Sicht der Praxis, ZUM 2013, S. 162–168.
- Staats, Robert*, Kollektives Rechtsmanagement im Zeitalter von Google – Wie können die Verwertungsgesellschaften eine angemessene Vergütung der Rechteinhaber sichern und die Werkvermittlung erleichtern?, S. 91-107, in: *Peifer, Karl-Nikolaus, u. a.* Werkvermittlung und Rechtsmanagement im Zeitalter von Google und Youtube – Urheberrechtliche Lösungen für die audiovisuelle Medienwelt, München 2011.
- Stadler, Thomas*, Zulässigkeit der heimlichen Installation von Überwachungssoftware - Trennung von Online-Durchsuchung und Quellen-Telekommunikationsüberwachung möglich?, MMR 2012, S. 18-20.
- Staudacher, Stefan-Frederick*, Die digitale Privatkopie gem. §53 UrhG in der Musikbranche, Norderstedt 2008.
- Stallman, Richard*, The Right Way to Tax DAT, Wired Magazine, May 1992.
<http://www.gnu.org/philosophy/dat.html> (15.08.2015)

- Stephanblome, Markus*, die Einordnung des subjektiven Urheberrechts in das System der bürgerlichen Rechte, Hamburg 2008.
- Sterling, J.A.L.*, International Codification of Copyright Law: Possibilities and Imperatives, IIC 2002, S. 464-484.
- Sternberg-Lieben, Detlev*, Musikdiebstahl, Köln 1985.
- Stickelbrock; Barbara*, Die Zukunft der Privatkopie im digitalen Zeitalter, GRUR 2004, S. 736-743.
- Stieper, Malte*, Rechtfertigung, Rechtsnatur und Disponibilität der Schranken des Urheberrechts, Tübingen 2009.
- Stieper, Malte*, Rezeptiver Werkgenuss als rechtmäßige Nutzung – Die urheberrechtliche Bewertung des Streaming vor dem Hintergrund des EuGH-Urteils in Sachen FAPL/Murphy, MMR 2012, S. 12-17.
- Stieper, Malte* Das Leistungsschutzrecht für Presseverleger nach dem Regierungsentwurf zum 7. UrhRÄndG, ZUM 2013, S. 10-18.
- Joseph, Straus*, Der Schutz der ausübenden Künstler und das Rom-Abkommen von 1961 - Eine retrospektive Betrachtung, GRUR Int 1985, S. 19–29.
- Sucker, Reinhard*, Der digitale Werkgenuss im Urheberrecht, Tübingen 2014.
- Suisse Culture* (Hrsg.), Die digitale Revolution des Urheberrechts – Arbeitspapier zur Kulturfltrate, November 2009.
http://www.suisseculture.ch/fileadmin/user_upload/pdf/URG/Arbeitspapier_Kulturfltrate_2010.pdf (15.08.2015)
- Terhaag, Michael/Telle, Sebastian*, Immaterielle Erschöpfung – Gibt es den virtuellen Flohmarkt für gebrauchte Multimediadateien?, K&R 2013, S. 549-553.
- Theiselmann, Rüdiger*, Geistiges Eigentum in der Informationsgesellschaft, rechtliche Implikationen der digitalen Werkverwertung, München 2004.
- Thoms, Frank*, Der urheberrechtliche Schutz der kleinen Münze – Historische Entwicklung – Rechtsvergleichung – rechtspolitische Wertung, München 1980.
- Thum, Dorothee*, Internationalprivatrechtliche Aspekte der Verwertung urheberrechtlich geschützter Werke im Internet – Zugleich Bericht über eine WIPO-Expertensitzung in Genf, GRUR Int 2001, S. 9-28.
- Ufer, Frederic*, Die Haftung der Internet-Provider nach dem Telemediengesetz, Hamburg 2007.
- Ulmer, Eugen*, Der urheberrechtliche Werkbegriff und die moderne Kunst – Rezensionsabhandlung, GRUR 1968, S. 527-530.
- Ulmer, Eugen*, Die Entscheidungen zur Kabelübertragung von Rundfunksendungen im Lichte urheberrechtlicher Grundsätze, GRUR Int 1981, S. 372-378.
- Ulmer, Eugen*, Urheber- und Verlagsrecht, 3. Aufl., Berlin 1980.
- Ulrici, Bernhard*, Vermögensrechtliche Grundfragen des Arbeitnehmerurheberrechts, Tübingen 2008.

- Ungern-Sternberg, Joachim von*, Die Rechtsprechung des EuGH und des BGH zum Urheberrecht und zu den verwandten Schutzrechten im Jahre 2012, GRUR 2013, S. 248-264.
- Vahrenwald, Arnold/Miskin, Claire*, Copyright im Netz – Urheberrecht auf dem Informations-Superhighway, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Beilage Kommunikation und Medien, 29.08.1995.
- Vaver, David*, To serve and to protect: The Challenge for intellectual property law, S.331-346, in: *Drexel, Josef/Hilty, Reto M./Boy, Lawrence/Godt, Christine/Remiche, Bernard* (Hrsg.) Technology and Competition – Technologie et concurrence. Contributions in Honour of Hanns Ullrich – Mélanges en l'honneur de Hanns Ullrich. Brüssel (BEL) S. X + 744, 2009.
- Verband Deutscher Drehbuchautoren e.V.*, offener Brief von 51 Tatort-Autoren, 29. März 2012.
<http://www.drehbuchautoren.de/nachrichten/2012/03/offener-brief-von-51-tatort-autoren-0>
(15.08.2015)
- Vianello, Mirko*, Lizenzierung von Musik in Nutzergenerierten Videos – Der steinige Weg zur Verwendung im Internet, MMR 2009, S. 90-95.
- Wagner, Axel-Michael*, Quo vadis, Urheberrecht?- Überlegungen zur Bedeutung des Urheberrechts in der Informationsindriegesellschaft und zum anstehenden >>Korb II <<, ZUM 2004, S. 723-733.
- Walter, Michel M./Lewinski, Silke von* (Hrsg.), Europäisches Urheberrecht – Kommentar, Wien 2001.
- Walter J, Ong*, Orality and Literacy – The Technologizing of the World, New York 2001.
- Wandtke, Artur-Axel*, Aufstieg oder Fall des Urheberrechts im digitalen Zeitalter, UFITA 2011, Bd 3, S. 649-684.
- Wandtke, Artur-Axel*, Copyright und virtueller Markt oder Das Verschwinden des Urhebers im Nebel der Postmoderne?, Antrittsvorlesung, 26.04.2001, Berlin 2001, GRUR 2002, S. 1-11.
- Wandtke, Artur-Axel*, Urheberrecht, 4. Aufl., Berlin 2014.
- Wandtke, Artur-Axel*, Zum Bühnentarifvertrag und zu den Leistungsschutzrechten der ausübenden Künstler im Lichte der Urheberrechtsreform 2003, ZUM 2004, S. 505-511.
- Wandtke, Artur-Axel/Bullinger, Winfried* (Hrsg.), Praxiskommentar zum Urheberrecht, 3. Aufl., München 2009.
- Weber, Max*, Wirtschaft und Gesellschaft – Grundriß der verstehenden Soziologie, Tübingen 1972.
- Weber, Rolf H./Breining-Kaufmann, Christine*, Grundrechtsdimension im Urheberrecht?, SIC! 2005, S. 415-420.

- Wehler, Philipp*, Die freie Benutzung im digitalen Zeitalter – neue Herausforderungen für § 24 UrhG unter besonderer Berücksichtigung der Problematik des Abkommens von Vorlagen unter urheberrechtlichem Leistungsschutz, Hamburg 2012.
- Welp, Kai*, Der Öffentlichkeitsbegriff im Urheberrecht und die Praxis der internationalen Rechtswahrnehmung, GRUR 2014, S. 751-755.
- Wenzl, Frauke*, Musiktauschbörsen im Internet – Haftung und Rechtsschutz nach deutschem und amerikanischem Urheberrecht, Baden-Baden 2005.
- Wiebe, Andreas/Funkat, Dörte*, Multimedia-Anwendungen als urheberrechtlicher Schutzgegenstand, MMR 1998, S. 69.75.
- Wielsch, Dan*, Zugangsregeln, die Rechtsverfassung der Wissensteilung, Tübingen 2008.
- Wielsch, Dan*, Relationales Urheberrecht - Die vielen Umwelten des Urheberrechts, in *Grünberger, Michael/Leible, Stefan (Hrsg.)*, Die Kollision von Urheberrecht und Nutzerverhalten, Tübingen 2014.
- Winckler, Lars*, Jetzt spricht der Filmpirat, Interview mit dem Betreiber der Streaming-Plattform Movie2k, Welt Online, 19. Juni 2009.
<http://www.welt.de/wirtschaft/webwelt/article3955905/Jetzt-spricht-der-Filmpirat-von-Movie2k-com.html> (15.08.2015)
- WIPO*, A Medium Term Strategic Plan for WIPO, 2010 – 2015, 16.09.2010.
http://www.wipo.int/edocs/mdocs/govbody/en/a_48/a_48_3.pdf (15.08.2015)
- Wolf, Christoph*, Vertikale Kontrolle durch Immaterialgüterrechte, Baden-Baden 2009.
- Wunsch-Vincent, Sacha*, Antworten zum Fragenkatalog der Enquete-Kommission Internet und digitale Gesellschaft des Deutschen Bundestages: „Entwicklung des Urheberrechts in der Digitalen Gesellschaft“, Ausschussdrucksache 17 (24) 009-G.
- Youtube*, Statistiken.
<https://www.youtube.com/yt/press/de/statistics.html> (15.08.2015)
- Zachow, Sebastian*, Die Pauschalvergütung des Urhebers im digitalen Zeitalter, Hamburg 2013.
- Zech, Herbert*, Neue Technologien als Herausforderung für die Rechtfertigung des Immaterialgüterrechtsschutzes, S. 81-105, in: *Hilty, Reto M./Jaeger, Thomas/Lamping, Matthias (Hrsg.)*, Herausforderung Innovation – Eine interdisziplinäre Debatte, Berlin 2012.
- ZEIT ONLINE*, Taylor Swift zwingt Apple zum Umdenken, 22. Juni 2015.
<http://www.zeit.de/kultur/musik/2015-06/apple-music-taylor-swift-musik-streaming>
- Zippelius, Reinhold*, Juristische Methodenlehre, Aufl. 11, München 2012.
- Zombik, Peter*, Der Kampf gegen Musikdiebstahl im Internet, ZUM 2006, S. 450-456.
- Zwengel, Wolfgang*, Kulturflirates, Vergütungsmechanismen für netzbasierte Nutzungen urheberrechtlicher Schutzgegenstände, Baden-Baden 2012.

Bei der Angabe von Internetquellen bezeichnet das in Klammern gesetzte Datum den Zeitpunkt des letzten Aufrufs vor Fertigstellung der Arbeit.