

Autoreninformationen

Suzana Alpsancar studierte Philosophie, Germanistische Sprachwissenschaft, Neuere und Neueste Geschichte sowie Informatik an der TU Chemnitz und promovierte sich 2010 mit einer Arbeit zu den Technikvisionen Vilém Flussers und Mark Weisers am Institut für Philosophie der TU Darmstadt. Sie war Stipendiatin im interdisziplinären Graduiertenkolleg Topologie der Technik in Darmstadt und forschte und lehrte in Istanbul (Galatasaray Üniversitesi), Witten/Herdecke, Kaiserslautern, Yale und Braunschweig und ist derzeit Wissenschaftliche Mitarbeiterin in Darmstadt. Ihre Schwerpunkte liegen im Schnittfeld von Kultur-, Medien, Technik- und Wissenschaftsphilosophie sowie Fragen der Angewandten Ethik. Aktuell arbeitet sie zum Problem des Technikdeterminismus, zum 3D-Printing und Computationalism. Sie veröffentlichte unter anderem: *Das Ding namens Computer. Eine kritische Neulektüre Vilém Flussers und Mark Weisers*, Bielefeld 2012. Zusammen mit Petra Gehring und Marc Rölli hat sie herausgegeben: *Raumprobleme*, München 2011.

Suzana Alpsancar studied philosophy, linguistics, and history in Chemnitz. After receiving her PhD in Darmstadt in philosophy, she served as a postdoc at Yale, and in Brunswick. She has also taught in Kaiserslautern and Witten/Herdecke. Currently, she is a research assistant in Darmstadt and works on the problem of technological determinism, 3D printing and computationalism. She is mainly interested in the philosophy of science, technology, media, and culture, and in bioethics.

Lars Bullmann ist wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft der Ludwig-Maximilians-Universität München. Promotion (2015): *Spielräume der Kindheit. Adorno-Konstellationen*. Letzte Publikation: »Asyl für Obdachlose. Zur Freundschaft von Siegfried Kracauer und Theodor W. Adorno«, in: *Münchener Beiträge zur Jüdischen Geschichte und Kultur* 9 (2015), Heft 2.

Lars Bullmann is a research assistant at the Institute for Comparative Literature at Ludwig-Maximilians-University Munich. Dissertation (2015): *Scopes of Childhood. Adorno-Constellations*. Latest publication: »Asylum for Homeless People. On the Friendship between Siegfried Kracauer and Theodor W. Adorno«, in: *Münchener Beiträge zur Jüdischen Geschichte und Kultur* 9, no. 2 (2015).

Marcus Burkhardt ist Senior Researcher im Digital Media Lab des Munich Center for Technology in Society an der Technischen Universität München. Nach dem Studium der Medienwissenschaft, Philosophie und Informatik in Jena promovierte er am International Graduate Centre for the Study of Culture in Gießen mit einer Arbeit zur Mediengeschichte und Medientheorie digitaler Datenbanken. Seine Forschungsschwerpunkte sind Geschichte und Theorie digitaler Medien insbesondere der Logi(sti)k digitaler Datenbanken und Algorithmen sowie Medienphilosophie. Marcus Burkhardt veröffentlichte unter anderem in Open Access: *Digitale Datenbanken: Eine Medientheorie im Zeitalter von Big Data*, Bielefeld 2015 sowie gemeinsam mit Sebastian Gießmann: »Was ist Datenkritik? Zur Einführung«, in: *Mediale Kontrolle unter Beobachtung*, 3.1, 2014.

Marcus Burkhardt is Senior Researcher in the Digital Media Lab of the Munich Center for Technology in Society at the Technische Universität München. After studying media studies, philosophy, and computer science in Jena, he conducted his PhD at the International Graduate Centre for the Study of Culture in Giessen on media history and theory of digital databases. His research focuses on the history and theory of digital media, particularly the logics and logistics of database technologies, big data, and algorithmic environments, as well as media philosophy. Selected English-language publications include: »A New Digital Purity? On Architectures for Digital Immateriality«, in: Lena Brüggemann, Francis Hunger (Ed.): *Search Routines: Tales of Databases*, Leipzig 2015, and »Is There a Way Back or Can the Internet Remember its Own History?«, in: Anna Maj, Daniel Riha (Ed.): *Digital Memories: Exploring Critical Issues*, Oxford 2009.

Eoin Carney ist Doktorand an der Universität Dundee in Schottland. Seine Dissertation befasst sich mit der Philosophie von Paul Ricoeur. Er interessiert sich dafür, wie hermeneutische Ansätze unser Verständnis aktueller Technologien verändern können. In seinen Arbeiten untersucht er die Spannungen zwischen Techniken und der Praxis ihrer Anwendung in unterschiedlichen Bereichen, insbesondere symbolische Sprache, Narrative, Vulnerabilität und Psychoanalyse. Zu seinen Publikationsbereichen zählt auch die Ethik der Pflege und Psychoanalyse: »Depending on Practice: Paul Ricoeur and the Ethics of Care«, in *Les ateliers de l'éthique/The Ethics Forum* 11/1 (im Erscheinen); »Technique and Understanding: Paul Ricoeur on Freud and the Analytic Experience«, in: *Études Ricoeuriennes / Ricoeur Studies* 7 (2016) 1.

Eoin Carney is a doctoral researcher at the University of Dundee, Scotland. His thesis is on the philosophy of Paul Ricoeur. He is interested in the ways that hermeneutic approaches can alter our practical understandings of contemporary technolo-

gies. His work explores tensions between techniques and application processes across a range of areas, including symbolic language, narrative, vulnerability, and psychoanalysis. He has also published in the field of the ethics of care and psychoanalysis: »Depending on Practice: Paul Ricoeur and the Ethics of Care«, in: *Les ateliers de l'éthique/The Ethics Forum* 11, no. 1 (forthcoming). »Technique and Understanding: Paul Ricoeur on Freud and the Analytic Experience«, in: *Études Ricoeuriennes / Ricoeur Studies* 7, no. 1 (2016).

Pelle Ehn ist Professor emeritus des Instituts für Kunst, Kultur und Kommunikation an der Universität Malmö. Seit mehr als vierzig Jahren arbeitet er auf dem Gebiet des kollaborativen und partizipativen Designs sowie zur Verknüpfung von Design und Informationstechnik. Zu seinen Forschungsprojekten gehören: DEMOS, in den 1970er Jahren, zu Informationstechnologie und Arbeitsplatzdemokratie; UTOPIA, in den 1980er Jahren, zu Nutzerpartizipation und fertigkeitsbasiertem Design; ATELIER, um die Jahrhundertwende, zu Architektur und Technologie für kreative Arbeitsumgebungen; und seit dem letzten Jahrzehnt Malmö Living Labs, eine offene Umgebung für demokratische Design-Experimente. Seine oftmals kollaborativen Publikationen umfassen *Emancipation and the Design of Information Systems* (1974), *Computers and Democracy* (1987), *Work-Oriented Design of Computer Artifacts* (1988), *Manifesto for a Digital Bauhaus* (1998), *Design Things* (2011), *Making Futures* (2014) und *Democratic Design Experiments* (2015).

Pelle Ehn is professor emeritus at the School of Arts and Communication, Malmö University, Sweden. He has for more than forty years been involved in the research field of collaborative and participatory design and in bridging design and information technology. Research projects include DEMOS (1970s) on information technology and work place democracy, UTOPIA (1980s) on user participation and skill based design, ATELIER (turn of the century) on architecture and technology for creative environments, and, for the last decade, Malmö Living Labs, an open environment for democratic design experiments. His often collaborative publications include *Emancipation and the Design of Information Systems* (1974), *Computers and Democracy* (1987), *Work-Oriented Design of Computer Artifacts* (1988), *Manifesto for a Digital Bauhaus* (1998), *Design Things* (2011), *Making Futures* (2014), and *Democratic Design Experiments* (2015).

Stefan Frisch studierte Psychologie, Philosophie und Allgemeine Sprachwissenschaft an den Universitäten Heidelberg und FU Berlin. Diplom in Psychologie an der FU Berlin (1997), Promotion an der Universität Potsdam (2000); wissenschaftliche Tätigkeit am Max-Planck-Institut für Kognitions- und Neurowissenschaften in Leipzig sowie an der Universität Potsdam. Klinische Tätigkeit an den Universitäts-

klinika Leipzig und Frankfurt am Main. Aktuelle Tätigkeit als Klinischer Neuropsychologe und Psychologischer Psychotherapeut in einer psychotherapeutischen Praxis. Letzte Veröffentlichung: »Are mental disorders brain diseases, and what does this mean? A clinical neuropsychological perspective« (in: *Psychopathology*, 2016) und »Die Suche der Neuropsychologie nach sich selbst« (in: *Neurologie & Rehabilitation*, 2015).

Stefan Frisch studied psychology, philosophy, and general linguistics at the universities of Heidelberg and FU Berlin. He received his degree in psychology at the Free University of Berlin (1997), his doctorate at the University of Potsdam (2000), and was a research fellow at the Max-Planck-Institute for Human Cognitive and Brain Sciences in Leipzig and the University of Potsdam. Worked as a clinical neuropsychologist and psychological psychotherapist at the University Hospitals in Leipzig and Frankfurt/Main; he currently works in a psychological practice. Recent publications include: »Are mental disorders brain diseases, and what does this mean? A clinical neuropsychological perspective« (in: *Psychopathology*, 2016) and »Die Suche der Neuropsychologie nach sich selbst« (in: *Neurologie & Rehabilitation*, 2015).

Gerhard Gamm studierte in Tübingen und Frankfurt am Main Philosophie (Promotion, Habilitation), Psychologie (Diplom) und Soziologie. Nach seiner Professur für Ethik und Technikphilosophie an der TU Chemnitz (1995) ist er seit 1997 Professor für Philosophie an der TU Darmstadt mit dem Schwerpunkt Praktische Philosophie und u.a. tragendes Mitglied des Graduiertenkollegs »Technisierung und Gesellschaft«. Sein Forschungsinteresse gilt der Philosophie der modernen Welt, u. a. der Rolle, die Kunst und Technik, Wissenschaft und Gesellschaft darin spielen. Publikationen: *Verlegene Vernunft. Eine Philosophie der sozialen Welt*, München 2017; *Philosophie im Zeitalter der Extreme. Eine Geschichte der Philosophie im 20. Jahrhundert*, Darmstadt 2009; *Nicht nichts. Studien zu einer Semantik des Unbestimmten*, Frankfurt/M. 2000.

Gerhard Gamm studied philosophy, and sociology in Tübingen and Frankfurt am Main. After his Professorship of Ethics and Philosophy of Technology at the TU Chemnitz (1995), he became Professor of Philosophy at the TU Darmstadt (1997), where his focus has been on practical philosophy. He has also served as a faculty member of the postgraduate program »Technisierung und Gesellschaft.« His research interests concern aspects of philosophy in the modern world, such as the role of art and technology, and science and society. His publications include: *Verlegene Vernunft. Eine Philosophie der sozialen Welt*, München 2017; *Philosophie im Zeitalter der Extreme: Eine Geschichte der Philosophie im 20. Jahrhundert*, Darmstadt

2009, and *Nicht nichts. Studien zu einer Semantik des Unbestimmten*, Frankfurt/M. 2000.

Petra Gehring ist seit 2002 Professorin für Philosophie an der TU Darmstadt. Sie studierte Philosophie, Politikwissenschaften und Rechtswissenschaft in Giessen, Marburg und Bochum, lehrte und forschte an den Universitäten Bochum und Hagen. Ihre Forschungsschwerpunkte sind Geschichte und Metaphysik des Lebensbegriffs, Gewaltaspekte der Rechtsform, Theorie – wie auch Technizität – der Wirklichkeit, Begriffs- und Diskursgeschichte sowie Metaphorologie. Publikationen: *Theorien des Todes: Zur Einführung*, Hamburg (3. Aufl.) 2013; mit Sybille Frank, Julika Griem und Michael Haus: *Städte unterscheiden lernen. Zur Analyse interurbaner Kontraste*, Frankfurt am Main/New York 2014; mit Andreas Gelhard: *Parrhesia. Foucault und der Mut zur Wahrheit: philosophisch – philologisch – politisch*, Berlin 2012.

Petra Gehring is Professor of Philosophy at the Technische Universität Darmstadt, Germany, since 2002. She studied philosophy, political science, and law at the Universities of Gießen, Marburg, and Bochum, Germany. Her main fields of research are history and metaphysics of the concept of »life«, violence as a key problem of legal theory, theory – and technicity – of »reality« (*Realität/Wirklichkeit*), discourse analysis, conceptual history, and metaphorology. Recent publications: *Theorien des Todes: Zur Einführung*, Hamburg (3rd Ed.) 2013; with Sybille Frank, Julika Griem, and Michael Haus: *Städte unterscheiden lernen. Zur Analyse interurbaner Kontraste*, Frankfurt am Main/New York 2014; with Andreas Gelhard: *Parrhesia. Foucault und der Mut zur Wahrheit: philosophisch – philologisch – politisch*, Berlin 2012.

Till Greite ist wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Humboldt-Universität zu Berlin. Studium der Neueren deutschen Literatur, Medienwissenschaft und Publizistik in Berlin, London und Paris. Seit 2010 wissenschaftlicher Mitarbeiter an der HU Berlin im Fach deutscher Literatur (Lehrstuhl Kultur/Medien), wo er an einer Dissertation zur Nachkriegsliteratur mit dem Arbeitstitel *Die leere Zentrale* arbeitet. Forschungsinteressen im Bereich der Mediengeschichte und Kulturtheorie sowie an einer Kulturgeschichte des Nachkriegs. Im akademischen Jahr 2015/2016 als Visiting Fellow am Department of German, Princeton University/USA.

Till Greite previously studied in Berlin, London, and Paris. He studied German and Media Studies and received his M.A. from Humboldt University. Since fall 2010, he has worked as a research assistant for the Department of German at Humboldt University. He is currently working on a dissertation project, tentatively titled »The Empty Center«, about the consolidation of post-war literature in Germany. In the acade-

mic year 2015/2016, he is a Visiting Fellow at the Department of German, Princeton University, USA.

Hans Hasse ist Professor für Thermodynamik an der Technischen Universität Kaiserslautern. Er arbeitet an der Schnittstelle zwischen Thermodynamik und Fluidverfahrenstechnik. Seine Forschung reicht von der Molekularen Thermodynamik bis zur Entwicklung neuer Verfahren für die chemische Industrie und verbindet Simulationen von der atomistischen Ebene bis zur Prozessebene mit Experimenten vom Labor- bis zum Industriemaßstab. Als Ingenieur ist er nicht nur an Wissenschaftsphilosophie interessiert, sondern vor allem auch an ihrer Anwendung in der Wissenschaft.

Hans Hasse is a professor of Thermodynamics at the Technische Universität Kaiserslautern, Germany. He works at the interface between thermodynamics and fluid process engineering. His research covers topics from molecular thermodynamics to the development of new processes for the chemical industry, and links modeling and simulation from the atomistic to the process level with experiments from the benchtop to the industrial scale. As an engineer, he is not only interested in the philosophy of science, but also in applying philosophy in science.

Christoph Hubig ist seit 2010 Professor für Praktische Philosophie/Philosophie der wissenschaftlich-technischen Kultur an der Technischen Universität Darmstadt. Geboren 1952, studierte er Philosophie, Musikwissenschaft, Germanistik, Soziologie und Maschinenbau in Saarbrücken und an der TU Berlin, wurde 1976 promoviert und habilitierte sich 1983. Es folgten Professuren für Praktische Philosophie/Technikphilosophie in Berlin, Karlsruhe, Leipzig (Gründungsprofessur) sowie (1997-2010) Stuttgart (Wissenschaftstheorie und Technikphilosophie). Publikationen: *Die Kunst des Möglichen. Grundlinien einer dialektischen Philosophie der Technik, Band 1: Technikphilosophie als Reflexion der Medialität*, Bielefeld 2006; *Band 2: Ethik der Technik als provisorische Moral*, Bielefeld 2007; *Band 3: Macht der Technik*, Bielefeld 2015.

Christoph Hubig has been Professor of Practical Philosophy and Scientific-Technological Culture at the Technische Universität Darmstadt since 2010. Born in 1952, he studied philosophy, musicology, German studies, sociology, and mechanical engineering in Saarbrücken and at the TU Berlin. He received his doctorate in 1976, and habilitation in 1983, after which he was appointed to Professorships in Practical Philosophy/Philosophy of Technology in Berlin, Karlsruhe, and Leipzig (founding professorship). From 1997–2010, he was appointed in Stuttgart to a Professorship in the Philosophy of Science and Philosophy of Technology. His publications include: *Die Kunst des Möglichen. Grundlinien einer dialektischen Philosophie der Technik*,

Band 1: Technikphilosophie als Reflexion der Medialität (2006); *Band 2: Ethik der Technik als provisorische Moral* (2007); *Band 3: Macht der Technik* (2015).

Andreas Kaminski ist Leiter der Abteilung für Wissenschafts- und Technikphilosophie der Simulation am Bundeshochleistungsrechenzentrum Stuttgart (HLRS). Nach einem Studium der Philosophie, Germanistik und Soziologie an der TU Darmstadt und FU Berlin, promovierte er 2008 an der TU Darmstadt. Neben Lehre in Philosophie unterrichtet er Technikgestaltung am Fachbereich Informatik der TU Darmstadt. Andreas Kaminski ist Sprecher des DFG-Netzwerks Geschichte der Prüfungstechniken 1900–2000. Forschungsgebiete sind: (1) informelle Techniken, (2) Antinomien des Vertrauens sowie (3) Prüfungs- und Messtechniken als Subjektivierungsform. Publikationen: *Technik als Erwartung. Grundzüge einer allgemeinen Technikphilosophie*, Bielefeld 2010; gemeinsam mit Andreas Gelhard (Hg.): *Zur Philosophie informeller Technisierung*, Darmstadt 2014.

Andreas Kaminski is the head of the department dedicated to the philosophy of science and technology pertaining to simulations at the High Performance Computing Center Stuttgart (HLRS). After studying philosophy, German philology, and sociology at the TU Darmstadt and the FU Berlin, he completed his doctorate in 2008 at the TU Darmstadt. Kaminski is the spokesperson for the German Research Foundation's Network for the History of Test Techniques 1900–2000 (history of intelligence, personality, and competence tests). His research interests include informal technologies, antinomies of trust, and the manner in which auditing and measuring techniques constitute subjectivity. He counts among his recent publications *Technik als Erwartung: Grundzüge einer allgemeinen Technikphilosophie*, Bielefeld 2010 and, with Andreas Gelhard (eds.), *Zur Philosophie informeller Technisierung*, Darmstadt 2014.

Gregor Kanitz studierte Neuere Geschichte, Philosophie und Kulturwissenschaft in Düsseldorf, Duisburg und Berlin. Er promovierte 2012 an der Fakultät Medien der Bauhaus-Universität Weimar mit einer Arbeit über Netzwerke und Praktiken deutscher Geistesgeschichte mit besonderem Fokus auf Wilhelm Dilthey. Seine Arbeitsschwerpunkte, u. a. an Graduiertenkollegs in Weimar, Siegen und Darmstadt, betreffen das Lebenswissen des 19. Jahrhunderts, Praxisgeschichte von Theorien und eine Technologie-Geschichte der Jugend als Körpergeschichte. Aktuelle Monografie *Körper und Häuser des Geistes. Lebens-Arbeit mit Wilhelm Dilthey* (2016). Darüber hinaus arbeitete Kanitz für diverse Ausstellungsprojekte im In- und Ausland.

Gregor Kanitz studied modern history, philosophy, and cultural studies in Düsseldorf, Duisburg, and Berlin. He did his PhD on networks and practices of German

Geistesgeschichte, with special focus on Wilhelm Dilthey, at the Faculty of Media at Bauhaus-University Weimar. At three research positions in Weimar, Siegen, and Darmstadt, he worked on nineteenth-century life knowledge, the practical history of theory, and has focused more recently on technologies of youth and adolescence since the eighteenth century. His latest monograph publication was *Körper und Häuser des Geistes. Lebens-Arbeit mit Wilhelm Dilthey* (2016). He has also worked for various exhibition projects in Germany and abroad.

Matthias Koch promoviert an der Leuphana Universität Lüneburg und ist dem Digital Cultures Research Lab affiliert. Dissertation: »Zur Theorie und Zeitgeschichte medienwissenschaftlicher Medienhistoriografie in Deutschland« (Arbeitstitel), Gründungsmitglied und Sprecher der AG Mediengeschichte in der Gesellschaft für Medienwissenschaft (www.mediengeschichte.net); Publikationen (Auswahl): mit Christian Köhler u. Michael Heidgen (Hg.): *Permanentes Provisorium. Hans Blumenbergs Umwege*, München: Fink 2015.; mit Christian Köhler: »Aufschreibesysteme bestimmen unsere Lage: Kittlers verteiltes Subjekt der Geschichte«, in: *Nebulosa. Figuren des Sozialen*, Nr. 5, 2014. »Valéry, Blumenberg und die Phänomenologie der Geschichte«, in: Babel, Reinhard et al. (Hg.): *Alles Mögliche: Sprechen, Denken und Schreiben des (Un)Möglichen*, Würzburg: Königshausen und Neumann 2014.

Matthias Koch is a PhD candidate at Leuphana University Lüneburg and affiliated with the Digital Cultures Research Lab. His doctoral thesis deals with »Theory and Contemporary History of Media Studies and Media Historiography in Germany«. He is a founding member and speaker of the Research Group Media History of the German Society for Media Studies (www.mediengeschichte.net). His selected publications include, with Christian Köhler and Michael Heidgen (eds.), *Permanentes Provisorium. Hans Blumenbergs Umwege*, München: Fink 2015.; with Christian Köhler, »Aufschreibesysteme bestimmen unsere Lage: Kittlers verteiltes Subjekt der Geschichte«, in *Nebulosa. Figuren des Sozialen*, Nr. 5, 2014; »Valéry, Blumenberg und die Phänomenologie der Geschichte«, in Babel, Reinhard et al. (eds.), *Alles Mögliche: Sprechen, Denken und Schreiben des (Un)Möglichen*, Würzburg: Königshausen und Neumann 2014.

Christian Köhler ist wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für Medienwissenschaften der Universität Paderborn; Arbeitstitel der Dissertation: »Geschichtsmodelle in der Mediengeschichtsschreibung (an den Beispielen Dolf Sternberger und Friedrich Kittler)«; Gründungsmitglied und Sprecher der AG Mediengeschichte in der Gesellschaft für Medienwissenschaft (www.mediengeschichte.net). Aktuelle Veröffentlichungen: mit Michael Heidgen und Matthias Koch (Hg.): *Permanentes Provisorium. Hans Blumenbergs Umwege*, Paderborn 2015; mit Matthias Koch, Juli-

us Othmer und Andreas Weich (Hg.): *Planlos! Zu den Grenzen von Planbarkeit*, Paderborn 2015; »Zyklogrammatik. Dolf Sternbergers *Panorama* als mediale Historiographie«, in: *kultuRRevolution – zeitschrift für angewandte diskurstheorie* 68 (2015).

Christian Köhler is a research assistant at the Institute for Media Studies at Paderborn University. The working title of his doctoral thesis is “Concepts of History in Media Historiography (exemplified by Dolf Sternberger and Friedrich Kittler).” He is a founding member and speaker of the Research Group Media History of the German Society for Media Studies (www.mediengeschichte.net). His current publications include, with Michael Heidgen and Matthias Koch (eds.), *Permanentes Provisorium. Hans Blumenbergs Umwege*, Paderborn 2015; with Matthias Koch, Julius Othmer, and Andreas Weich (eds.), *Planlos! Zu den Grenzen von Planbarkeit*, Paderborn 2015; “Zyklogrammatik. Dolf Sternbergers *Panorama* als mediale Historiographie,” in *kultuRRevolution – zeitschrift für angewandte diskurstheorie* 68 (2015).

Johannes Lenhard arbeitet zu Themen der Wissenschaftsphilosophie, mit einem besonderen Schwerpunkt in der Geschichte und Philosophie mathematischer Wissenschaften, inklusive der Ingenieurwissenschaften. Seine Forschungen zur Simulationsmodellierung sind in der Monographie *Mit allem rechnen* (de Gruyter 2015) zusammengefasst. Zurzeit ist er als Forscher an der Abteilung Philosophie der Universität Bielefeld tätig und am dortigen Zentrum für interdisziplinäre Forschung (ZiF). Er war als Gastprofessor an der University of South Carolina, Columbia, lange nachdem er in Mathematik an der Universität Frankfurt promoviert hatte. Nach einem typischen Aufsatz gefragt erwiderte er »Computer Simulation: The Cooperation Between Experimenting and Modeling«, *Philosophy of Science*, 74 (2007).

Johannes Lenhard does research in the philosophy of science, with a particular focus on the history and philosophy of mathematics and statistics. His recent research has concentrated on various aspects of computer and simulation modeling, culminating in his monograph *Calculated Surprises* (in German). Currently, he is senior researcher at the Department of Philosophy at Bielefeld University, Germany. He held a visiting professorship in history at the University of South Carolina, Columbia after receiving his doctoral degree in mathematics from the University of Frankfurt, Germany.

Alexandre Métraux ist Mitglied der Archives Henri Poincaré der Université de Lorraine (Campus Nancy), studierte Philosophie, Psychologie und Staatsrecht an der Universität Basel (Schweiz), Promotion daselbst; wissenschaftliche Tätigkeit am Psychologischen Institut der Universität Heidelberg, am Otto-Selz-Institut der Uni-

versität Mannheim sowie am Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte in Berlin. Mehrere Gastdozenturen und -professuren in New York, Rotterdam, Tel Aviv, Paris und Pisa. Arbeitet derzeit an Projekten im Bereich wissenschaftlicher Medien und Apparate sowie der Geschichte der Neurowissenschaften. Die zuletzt (mit Charles Niveleau) herausgegebene Publikation ist: *The Bounds of Naturalism: A Plea for Modesty*. In: *Philosophia Scientiæ* 19 (2015) 3, Paris: Éditions Kimé.

Alexandre Métraux is a member of the Archives Henri Poincaré at Université de Lorraine (Campus Nancy), studied philosophy, psychology, and constitutional law at Universität Basel (Switzerland), where he also earned his PhD. He worked as a post-doctoral researcher at the Institute of Psychology at the University of Heidelberg, at the Otto Selz Institute at the University of Mannheim, and at the Max-Planck-Institute for the History of Science in Berlin. He has enjoyed various guest lectureships in New York, Rotterdam, Tel Aviv, Paris, and Pisa. He is currently working on projects relating to scientific media and apparatuses as well as to the history of the neurosciences. His most recent publication (jointly edited with Charles Niveleau) is: *The Bounds of Naturalism: A Plea for Modesty*. In: *Philosophia Scientiæ* 19, no. 3, (2015), Paris: Éditions Kimé.

Alfred Nordmann ist Professor für Philosophie und Technowissenschaften an der Technischen Universität Darmstadt. Seit 2013 ist er Herausgeber der Buchreihe *History and Philosophy of Technoscience*. Sein wissenschaftsphilosophisches Interesse zielt auf die Einbeziehung der Technikphilosophie in die Rekonstruktion einer modernen Forschungspraxis, der es nicht um die Übereinstimmung von Geist und Welt geht, sondern um die teilnehmende Beherrschung von Wirkzusammenhängen. Er ist Autor einer Interpretation von Wittgensteins *Tractatus Logico-Philosophicus* und einer *Einführung in die Technikphilosophie*. Darüber hinaus ist er in diverse Debatten und Arbeitsgruppen zu Methodenfragen einer kritischen Begleitforschung und der Konzeptualisierung des Verhältnisses von Wissenschaft, Technik und Gesellschaft involviert.

Alfred Nordmann is Professor of Philosophy of Science and Technoscience at the Technische Universität Darmstadt. Since 2013, he has edited the book series *History and Philosophy of Technoscience*. He draws on the philosophy of technology to reconstruct research practice, not as forging an agreement of theory and reality, but as learning to participate in the ways things work and thus achieving a technical understanding of the phenomena. His monographs include introductions to Wittgenstein's *Tractatus Logico-Philosophicus* and to the philosophy of technology. He has been involved in several debates regarding technology assessment and the various modes of framing science-technology-society interactions.

Tanja Paulitz, Prof. Dr. rer. pol., ist seit 2016 Professorin für Kultur- und Wissenssoziologie am Institut für Soziologie Technischen Universität Darmstadt. Sie war zuvor Professorin für Soziologie mit Schwerpunkt Gender und Technik an der RWTH Aachen. Ihre Arbeitsschwerpunkte sind diskurs- und praxistheoretische Perspektiven im Bereich Geschlechterforschung, Wissenschafts- und Technikforschung, und Ingenieurkultur. Thematische Kristallisationspunkte bilden aktuell die Genealogie der wissenschaftlich-technischen Moderne, Männlichkeiten und Technik, akademische Wissenskulturen, Netzwerke und Technologien des Selbst. Jüngere Buchpublikationen: *Mann und Maschine. Eine genealogische Wissenssoziologie des Ingenieurs und der modernen Technikwissenschaften, 1850-1930* (Bielefeld 2012). *Akademische Wissenskulturen und soziale Praxis. Geschlechterforschung zu natur-, technik- und geisteswissenschaftlichen Fächern*, hg. zusammen mit Barbara Hey, Susanne Kink und Bianca Prietl (Münster 2015).

Tanja Paulitz, Prof. Dr. rer. pol. has been professor of sociology of culture and knowledge at the Institute for Sociology at the Technische Universität Darmstadt since 2016. Before, she was professor of sociology, with special emphasis on gender and technology, at RWTH Aachen University. Her research focuses on the areas of gender studies, science and technology studies, and engineering culture and takes a discourse and practice-theoretical point of view. Her main topics are currently the genealogy of scientific and technological modernity, masculinities and technology, academic epistemic cultures, networks, and technologies of the self. Recent books include: *Mann und Maschine [Man and machine]. Eine genealogische Wissenssoziologie des Ingenieurs und der modernen Technikwissenschaften, 1850-1930* (Bielefeld 2012). *Akademische Wissenskulturen und soziale Praxis [Academic epistemic cultures and social practice]. Geschlechterforschung zu natur-, technik- und geisteswissenschaftlichen Fächern*, ed. with Barbara Hey, Susanne Kink, and Bianca Prietl (Münster 2015).

Tom Poljanšek ist wissenschaftlicher Mitarbeiter am Lehrstuhl für Wissenschaftstheorie und Technikphilosophie der Universität Stuttgart und promoviert derzeit zum Thema »Gemeinsames Handeln und soziale Simulationen«. Er studierte Philosophie und Germanistik in Tübingen und Ljubljana. Seine Interessenschwerpunkte umfassen Technikphilosophie, Sozialphilosophie und Ästhetik. Er veröffentlichte unter anderem: »Sinn und Erwartung – Über den Unterschied von Sinngegenständlichkeit und Referenzialität«, in: *Zeitschrift für philosophische Forschung (ZphF)* 69 (2015), Heft 4; »Choosing Appropriate Paradigmatic Examples for Understanding Collective Agency«, in: Catrin Misselhorn (Hg.): *Collective Agency and Cooperation in Natural and Artificial Systems*, Springer 2015; »Benutzeroberflächen – Techniken

der Verhüllung des Technischen«, in: Ute Seiderer, Michael Fisch (Hg.): *Haut und Hülle. Umschlag und Verpackung*, Berlin 2014.

Tom Poljanšek works as a research associate at the Department of Philosophy of Science and Technology at the University of Stuttgart, where he is currently writing his doctoral thesis on »Collective agency and social simulation«. He studied philosophy and German literature in Tübingen and Ljubljana. His main research interests are the philosophy of technology, social philosophy, and aesthetics. His publications include: »Sinn und Erwartung – Über den Unterschied von Sinngegenständlichkeit und Referenzialität«, in: *Zeitschrift für philosophische Forschung (ZphF)* 69, no. 4 (2015); »Choosing Appropriate Paradigmatic Examples for Understanding Collective Agency«, in: Catrin Misselhorn (Ed.): *Collective Agency and Cooperation in Natural and Artificial Systems*, Springer 2015; »Benutzeroberflächen – Techniken der Verhüllung des Technischen«, in: Ute Seiderer, Michael Fisch (Eds.): *Haut und Hülle. Umschlag und Verpackung*, Berlin 2014.

Sandra Pravica ist seit 2014 wissenschaftliche Mitarbeiterin im Forschungsprojekt »Sicherheit und Zukunft« am ZfL Berlin und seit 2015 Lehrbeauftragte am Institut für Philosophie, Literatur-, Wissenschafts- und Technikgeschichte der TU Berlin. Sie wurde 2013 an der FU Berlin im Fach Philosophie promoviert. Von 2007 bis 2010 war sie als *predoctoral research fellow* am Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte angestellt. Sie hat Philosophie, Politikwissenschaften und *Gender Studies* studiert und das Studium 2007 mit einem Magistergrad in Philosophie abgeschlossen. Letzte Veröffentlichungen: »In(-security). Sicherheit und Unverfügbarkeit«, in: *Forum Interdisziplinäre Begriffsgeschichte* 5 (im Erscheinen). *Bachelards tentative Wissenschaftsphilosophie* (2015). »Volant – textile Bewegung oder das »Knisterschweigen von Crêpe de Chine««, in: Christine Kutschbach und Falko Schmieder (Hg.): *Von Kopf bis Fuß. Bausteine zu einer Kulturgeschichte der Kleidung* (2015).

Sandra Pravica has been a research fellow at the ZfL (Center for Literary and Cultural Research) in Berlin, within the project »Security and the Future«, since May 2014. She has taught at the Institute for Philosophy and the Histories of Literature, Science and Technology at the Technical University of Berlin since 2015. She obtained her doctoral degree in philosophy from the FU Berlin in 2013. From 2007 to 2010 she worked as a predoctoral research fellow at the Max Planck Institute for the History of Science, Berlin. She completed studies in philosophy, political science, and gender studies, and obtained her Master's degree in philosophy in 2007. Publications: »In(-security). Sicherheit und Unverfügbarkeit«, in: *Forum Interdisziplinäre Begriffsgeschichte* 5 (forthcomming). *Bachelards tentative Wissenschaftsphilosophie*

phie, Wien: Passagen 2015. »Volant – textile Bewegung oder das »Knisterschweigen von Crêpe de Chine«, in: Christine Kutschbach und Falko Schmieder (Eds.): *Von Kopf bis Fuß. Bausteine zu einer Kulturgeschichte der Kleidung*, Berlin: Kadmos 2015.

Günter Ropohl war von 1981 bis 2004 Professor für Allgemeine Technologie an der Johann Wolfgang Goethe-Universität in Frankfurt am Main. Er promovierte 1970 in Stuttgart, 1978 erfolgte die Habilitation in Karlsruhe. Von 1978 bis 1981 war er Professor für Philosophie und Soziologie der Technik an der Universität Karlsruhe. Von 1973 bis 2000 Mitglied der VDI-Ausschüsse »Mensch und Technik«, »Technik und Bildung« und »Technikbewertung«. Zu seinen Veröffentlichungen gehören: *Eine Systemtheorie der Technik: Zur Grundlegung der Allgemeinen Technologie*, Karlsruhe 2009 (3. Auflage) und *Technologische Aufklärung: Beiträge zur Technikphilosophie*, Frankfurt am Main 1999 (2. Auflage).

Günter Ropohl was Professor of General Technology at the Johann Wolfgang Goethe-Universität in Frankfurt am Main (1981–2004). In 1970, he earned his doctorate in Stuttgart. From 1978 until 1980, he was Professor of Philosophy and Sociology of Technology at the Universität Karlsruhe. In 1988, he worked as visiting professor at Rochester Institute of Technology, Rochester NY (USA) 1988, and 1998 at Stuttgart university. Amongst other affiliations, he is an honoured member of the Association of German Engineers (VDI). His publications include: *Eine Systemtheorie der Technik: Zur Grundlegung der Allgemeinen Technologie* (2009, 3rd edition) and *Technologische Aufklärung: Beiträge zur Technikphilosophie* (1999, 2nd edition).

Katrin Solhdju ist Kulturwissenschaftlerin mit einem Arbeitsschwerpunkt in der Geschichte und Philosophie der Lebenswissenschaften. Ihre Forschungsinteressen reichen von der Wissenschaftsforschung, der Geschichte und Theorie des Experiments sowie des Wissens bis hin zum Pragmatismus und neuen Formen medizinethischen Denkens. Sie ist Mitglied der »Groupe d'études constructivistes« an der Université Libre de Bruxelles, and Gründungsmitglied des Kollektivs *Dingdingdong. Institute for the co-production of knowledge on Huntington's Disease*. Sie ist Autorin von zwei Monographien: *L'Épreuve du savoir. Propositions pour une écologie du diagnostic*, Paris 2015; *Selbsexperimente. Die Suche nach der Innenperspektive und ihre epistemologischen Folgen*, München 2011.

Katrin Solhdju is a cultural studies scholar who focuses on the history and philosophy of the life sciences. Her research interests range from science and technology studies, the history and theory of experimentation and knowledge, and pragmatist philosophy to new reflections in the field of medical ethics. She is a member of the

»Groupe d'études constructivistes« at the Université Libre de Bruxelles, and a co-founder of the collective Dingdingdong Institute for the co-production of knowledge on Huntington's Disease. She is the author of two monographs: *L'Épreuve du savoir. Propositions pour une écologie du diagnostic*, Paris 2015, and *Selbstexperimente. Die Suche nach der Innenperspektive und ihre epistemologischen Folgen*, Munich 2011.

Florian Sprenger ist Juniorprofessor für Medienkulturwissenschaft an der Goethe-Universität Frankfurt. Zuvor war er Postdoc am Digital Cultures Research Lab der Leuphana Universität Lüneburg und Visiting Scholar an der Stanford University. Zu seinen Arbeitsfeldern zählen die technologischen Bedingungen digitaler Kulturen vom Internet der Dinge bis zu den Snowden-Enthüllungen, die Geschichte künstlicher Environments und ihre Epistemologien des Umgebens, die Faszinationsgeschichte der Elektrizität sowie die Geschichte der Zukunft. Veröffentlichungen: *Medien des Immediaten. Elektrizität, Telegraphie, McLuhan*, Berlin 2012; *Politik der Mikroentscheidungen. Edward Snowden, Netzneutralität und die Architekturen des Internets*, Chicago 2015; mit Christoph Engemann (Hg.): *Internet der Dinge. Über smarte Objekte, intelligente Umgebungen und die technische Durchdringung der Welt*, Bielefeld 2015.

Florian Sprenger is junior professor for media and cultural studies at Goethe University Frankfurt. Previously, he was a postdoc at the Digital Cultures Research Lab at Leuphana University Lüneburg and Visiting Scholar at Stanford University. His research covers the technological conditions of digital cultures from the internet of things to the Snowden revelations, the history of artificial environments and their epistemology of surrounding, the phantasms of electricity, and the history of the future. His recent publications include: *Politics of Microdecisions. Edward Snowden, Net Neutrality and the Architectures of the Internet* Chicago 2015; *Medien des Immediaten. Elektrizität, Telegraphie, McLuhan*, Berlin 2012; with Christoph Engemann (Ed.): *Internet der Dinge. Über smarte Objekte, intelligente Umgebungen und die technische Durchdringung der Welt*, Bielefeld 2015.

Sebastian Vehlken ist Medien- und Kulturwissenschaftler und Juniordirektor der DFG-Kollegforschergruppe *Medienkulturen der Computersimulation*. 2015-16 war er zudem Gastprofessor an der Humboldt-Universität Berlin, der Universität Wien und der Leuphana-Universität Lüneburg, und 2014 Research Fellow am Internationalen Forschungszentrum Kulturwissenschaften in Wien. Zuletzt erschienen sind u.a.: *Trick 17. Mediengeschichten zwischen Zauberkunst und Wissenschaft*, Lüneburg: Meson 2016 (gemeinsam mit Katja Müller-Helle, Jan Müggenburg und Florian Sprenger); *Neighborhood Technologies. Media and Mathematics of Dynamic Net-*

works, Diaphanes 2015 (hg. gemeinsam mit Tobias Harks), »Zootechnologies. ›Swarming‹ as a Cultural Technique«, in: *Theory, Culture and Society* 30/6 (2013).

Sebastian Vehlken is a media historian and theorist. Since 2013, he has been Junior Director of the Institute for Advanced Studies on Media Cultures of Computer Simulation at Leuphana University Lüneburg. In 2015/16, he was visiting professor at Humboldt University Berlin and at the University of Vienna, and 2014 Research Fellow at the Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften in Vienna. Recent publications include *Trick 17. Mediengeschichten zwischen Zauberkunst und Wissenschaft*, Lüneburg: Meson 2016 (with Katja Müller-Helle, Jan Müggenburg, and Florian Sprenger); *Neighborhood Technologies. Media and Mathematics of Dynamic Networks*, Diaphanes 2015 (ed., with Tobias Harks), »Zootechnologies. ›Swarming‹ as a Cultural Technique«, in: *Theory, Culture and Society* 30/6 (2013).

Rüdiger Zill ist wissenschaftlicher Referent am Einstein Forum, Potsdam; er studierte Philosophie, Geschichte und Soziologie in Berlin und London und promovierte 1994 in Berlin mit der Arbeit *Meßkünstler und Rossebändiger. Zur Funktion von Modellen und Metaphern in philosophischen Affekttheorien*. Nach langjähriger Tätigkeit als freier Autor für Rundfunk und Zeitungen war er von 1994 bis 1997 Mitarbeiter am Institut für Philosophie der Technischen Universität Dresden. Seit 1997 ist er am Einstein Forum. Neuere Publikationen u.a.: *Ganz Anders? Philosophie zwischen akademischem Jargon und Alltagssprache* (Hrsg. 2007); *Zum Lachen!* (Mit-Hrsg. 2009); *Metapherngeschichten. Perspektiven einer Theorie der Unbegrifflichkeit* (Mit-Hrsg. 2011); *Wahre Lügen. Bergman inszeniert Bergman* (Mit.-Hrsg. 2012); *Werner Herzog. An den Grenzen* (Mit-Hrsg. 2015).

Rüdiger Zill studied philosophy, history, and sociology at the Free University of Berlin and the Warburg Institute London. For his dissertation on *Meßkünstler und Rossebändiger. Zur Funktion von Modellen und Metaphern in philosophischen Affekttheorien*, he received his doctorate from the Free University of Berlin. From 1994–1997 he was a Research Assistant at the Institute for Philosophy at Dresden Technical University. Since 1997, he has been Program Manager at the Einstein Forum in Potsdam. His selected publications include: *Ganz Anders? Philosophie zwischen akademischem Jargon und Alltagssprache* (ed., 2007); *Zum Lachen!* (co.-ed., 2009); *Metapherngeschichten. Perspektiven einer Theorie der Unbegrifflichkeit* (co.-ed. 2011); *Wahre Lügen. Bergman inszeniert Bergman* (co.-ed. 2012); *Werner Herzog. An den Grenzen* (co.-ed. 2015).