

- ADOLPHSEN, JENS/MUTZ, MARTINA, *Das Google Book Settlement*, GRUR Int. 2009, 789-799
- AHLBERG, HARTWIG/GÖTTING, HORST-PETER, *Urheberrecht*, Beck'scher Online-Kommentar, 8. Auflage, Stand: 01.04.2015 [zit.: Ahlberg/Götting/Bearbeiter, UrhR]
- V. ALBRECHT, MARTIN, *Praxis der Rechtevergabe im Online-Bereich. Ein Beitrag aus der Sicht privater Sendeunternehmen*, ZUM 2011, 706-713
- ALICH, STEFAN, *Neue Entwicklungen auf dem Gebiet der Lizenzierung von Musikrechten durch Verwertungsgesellschaften in Europa*, GRUR Int. 2008, 996-1007
- AREZZO, EMANUELA, *Competition and Intellectual Property Protection in the Market for the Provision of Multi-Territorial Licensing of Online-Rights in Musical Works – Lights and Shadows of the New Directive 2014/26/EU*, IIC 2015, 534-564
- AXHAMN, JOHAN, *Avtalslicenser i en gränsöverskridande kontext*, NIR 2012, 651-653
- AXHAMN, JOHAN/GUIBAULT, LUCIE, *Cross-border extended collective licensing: a solution to online dissemination of Europe's cultural heritage?*, Final report prepared for EuropeanaConnect, IViR, Amsterdam 2011, abrufbar unter: http://www.ivir.nl/publicaties/guibault/ECL_Europeana_final_report092011.pdf
- AXHAMN, JOHAN/GUIBAULT, LUCIE, *Solving Europeana's mass-digitization issues through Extended Collective Licensing*, NIR 2011, 509-516
- BADOWSKI, JERZY ANDRZEJ, „Kleine Novelle” zum polnischen Urheberrechtsgesetz von 1994, GRUR Int. 2001, 291-303
- BAIERLE, CHRISTIAN, *Lizenzierung von Musikwerken im Online-Bereich. Weg frei zu einer globalen Musikrechedatenbank?*, MMR 2012, 503-509
- BAPPERT, WALTER/WAGNER, EGON, *Internationales Urheberrecht. Kommentar zur revidierten Berner Übereinkunft*, München 1956
- BATOR, FRANCIS M., *The Anatomy of Market Failure*, The Quarterly Journal of Economics 1958, 351-379
- BECHTOLD, STEFAN, *Optionsmodelle und private Rechtsetzung im Urheberrecht am Beispiel von Google Book Search*, GRUR 2010, 282-289

2548 * Das Manuskript dieser Arbeit wurde am 21. Dezember 2015 abgeschlossen. Literatur, Rechtsprechung, das Urheberrecht der nordischen Länder sowie die Anwendung der EKL durch Verwertungsgesellschaften in der Praxis (eingeschlossen der Satzungen, EKL-Vereinbarungen etc.) wurden bis zu diesem Tage berücksichtigt. *Internetadressen* als Fundstellen in Text, Literatur- und Quellenverzeichnis wurden ebenfalls letztmalig an diesem Tage überprüft.

- DE BEER, JEREMY/BOUCHARD, MARIO, *Canada's 'Orphan Works' Regime: Unlocatable Owners and the Copyright Board*, Oxford University Commonwealth Law Journal 2010, 215-255
- BERGSTEN, MOA, *STIM and Creative Commons licensing*, Examensarbete, 2009, abrufbar unter: http://www.juridicum.su.se/juruppsatser/2009/ht_2010_Moa_Bergsten.pdf
- BERGSTRÖM, SVANTE, *Lärobok i Upphovsrätt*, Göteborg 1994 [zit.: *Lärobok i Upphovsrätt*]
- BERGSTRÖM, SVANTE, *Die neue schwedische Gesetzgebung über das Urheberrecht*, GRUR Ausl. 1962, 364-381
- BERGSTRÖM, SVANTE, *Program för upphovsrätten*, in: Elvin (Hg.), *Rättsvetenskapliga studier ägnade minnet av Phillips Hult*, Uppsala 1960, S. 58-83 (erneut abgedruckt in: NIR 2011, 143-161) [zit.: *Program för upphovsrätten* (Seitenangabe bezieht sich auf Veröffentlichung in Sammelband)]
- BERGSTRÖM, SVANTE, *Aktuelle Probleme des Rundfunk-Urheberrechts in internationaler Sicht*, GRUR Ausl. 1959, 632-638
- BERGSTRÖM, SVANTE, *Uteslutande rätt att förfoga över verket. Studier över upphovsmannarättens föremål och innehåll enligt det s. k. nordiska förslaget*, Uppsala 1954 [zit.: *Uteslutande rätt*]
- BERNAULT, CARINE/LEBOIS, AUDREY, *Peer-to-peer File Sharing and Literary and Artistic Property. A Feasibility Study regarding a system of compensation for the exchange of works via the Internet*, Nantes 2005, abrufbar unter: http://privatkopie.net/files/Feasibility-Study-p2p-acs_Nantes.pdf [zit.: *Study Peer-to-Peer File Sharing*]
- BERNITZ, ULF, *Upphovsrätsorganisationernas rörelsefrihet och ansvar som monopolister. En annan syn på Hotell du Nord-avgörandet i svenska HD*, NIR 2004, 369-371
- BERNITZ, ULF/KARNELL, GUNNAR/PEHRSON, LARS/SANDGREN, CLAES, *Immaterialrätt och otillbörlig konkurrens*, 12. Auflage, Stockholm 2011
- BLECKMANN, ALBERT, *Probleme der Auslegung europäischer Richtlinien*, ZGR 1992, 364-375
- BLECKMANN, ALBERT, *Zu den Auslegungsmethoden des Europäischen Gerichtshofs*, NJW 1982, 1177-1182
- BORNKAMM, JOACHIM, *Der Dreistufentest als urheberrechtliche Schrankenbestimmung. Karriere eines Begriffs*, in: FS Erdmann, Köln 2002, S. 29-48
- BORTLOFF, NILS, *Internationale Lizenzierung von Internet-Simulcasts durch die Tonträgerindustrie*, GRUR Int. 2003, 669-686
- BOUCHARD, MARIO, *Le régime canadien des titulaires de droits d'auteur introuvables*, Les cahiers de propriété intellectuelle 2010, 483-511
- BOYLE, JAMES, *The Second Enclosure Movement and the Construction of the Public Domain*, Law & Contemporary Problems 2003, 33-74
- BRACHA, OREN, *Standing Copyright Law on Its Head? The Googlization of Everything and the Many Faces of Property*, Texas Law Review 2007, 1799-1869
- BRENNAN, DAVID J., *The Three-Step Test Frenzy – Why the TRIPS Panel Decision might be considered Per Incuriam*, IPQ 2002, 212-225

- BRUUN, NIKLAS, *The Nordic Model for Trade Union Activity*, in: Bruun, Niklas/Flodgren, Boel/Halvorsen, Marit/Hydén, Håkan/Nielsen, Ruth (Hg.), *The Nordic Labour Relations Model. Labour Law and Trade Unions in the Nordic Countries – Today and Tomorrow*, Aldershot 1992, S. 1-45
- BUDYLIN, SERGEY/OSIPOVA, YULIA, *Is AllofMP3 Legal? Non-Contractual Licensing Under Russian Copyright Law*, *Journal of High Technology Law* 2007, 1-18
- BURIAN, MICHAEL, *Audiovisuelle Werke im russischen und deutschen Urheberrecht*, Hamburg 2002
- BURK, DAN L., *Critical analysis: property rules, liability rules and molecular futures. Bargaining in the shadow of the cathedral*, in: v. Overwalle, Geertrui (Hg.), *Gene Patents and Collaborative Licensing Models. Patent Pools, Clearinghouses, Open Source Models and Liability Regimes*, Cambridge 2009, S. 294-308
- BURRELL, ROBER/COLEMAN, ALLISON, *Copyright Exceptions. The Digital Impact*, Cambridge 2009
- CALABRESI, GUIDO/MELAMED, A. DOUGLAS, *Property Rules, Liability Rules, and Inalienability: One View of the Cathedral*, *Harvard Law Review* 1972, 1089-1128
- CHRISTIANSEN, H. LUND, *The Nordic Licensing Systems – Extended Collective Agreement Licensing*, *EIPR* 1991, 346-349
- CHRISTIANSEN, H. LUND, *Reprography in Danish Schools. A non-collective system established*, *COPYRIGHT* 1982, 16-20
- CHRISTIANSEN, H. LUND, *Ophavsretlige fremtidsperspektiver*, *NIR* 1981, 332-344
- CHRISTIANSEN, H. LUND, *The Role of the Organizations in the Field of Copyright*, *Interauteurs* 1978 (189), 45-52
- CHRISTIANSEN, H. LUND, *Organisationernes betydning inden for ophavsretten*, *NIR* 1978, 279-291
- CHRISTIE, ANDREW F., *Maximising permissible exceptions to intellectual property rights*, in: Kur, Annette/Mizaras, Vytautas (Hg.), *The Structure of Intellectual Property Law. Can One Size Fit All?*, Cheltenham 2011, S. 121-135
- CHRISTMANN, SABINE, *Sonderfragen zur territorialen Rechtevergabe und territorialen Adressierung bei Pay-TV am Beispiel Film und Sport*, *ZUM* 2006, 23-32
- CIURCINA, MARCO, *Scambio di opere creative attraverso reti P2P: una proposta di liberalizzazione*, 2007, abrufbar unter: http://www.computerlaw.it/entry.asp?ENTRY_ID=302
- CIURCINA, MARCO/DE MARTIN, JUAN CARLOS/MARGONI, THOMAS/MORANDO, FEDERICO/RICOLFI, MARCO, *Remunerating Creativity, Freeing Knowledge: File-Sharing and Extended Collective Licenses*, NEXA Center for Internet and Society, 2009, abrufbar unter: <http://www.ivir.nl/publicaties/download/445>
- COASE, RONALD, *The Problem of Social Cost*, *The Journal of Law & Economics* 1960, 1-44
- COHEN JEHORAM, HERMAN, *The Evolution of Copyright Restrictions*, in: FS Schrickler, München 2005, S. 249-259
- COHEN JEHORAM, HERMAN, *Basic Principles of Copyright Organizations*, *COPYRIGHT* 1990, 214-220

- COLCHESTER, MAX/EMSDEN, CHRISTOPHER, *In Europe, Book-Scanning Efforts Feel Their Way Into New Territory*, The Wall Street Journal v. 11 März 2010, abrufbar unter: <http://online.wsj.com/article/SB10001424052748704541304575099943467728882.html>
- COLIN, CARLOLINE, *Etude de faisabilité de systèmes de licences pour les échanges d'oeuvres sur Internet*, Rapport pour la SACD/SCAM – Belgique, 2011, abrufbar unter: <http://juriscom.net/wp-content/documents/pla20111205.pdf> [zit.: Faisabilité des licences autorisant le peer-to-peer – Rapport final]
- COOK, TREVOR/DERCLAYE, ESTELLE, *An EU Copyright Code: what and how, if ever?*, IPQ 2011, 259-269
- COOTER, ROBERT/ULEN, THOMAS, *Law & Economics*, 4. Auflage, Boston 2008
- CORREA, CARMEN E., *The SARS case. IP fragmentation and patent pools*, in: v. Overwalle, Geertrui (Hg.), *Gene Patents and Collaborative Licensing Models. Patent Pools, Clearinghouses, Open Source Models and Liability Regimes*, Cambridge 2009, S. 42-49
- CRANE, DANIEL A., *Intellectual Liability*, Texas Law Review 2009, 1-48
- CZERNIK, ILJA, *Anmerkung zu LG München I: Ausschüttungsmodell der VG Wort ist unzulässig*, GRUR-Prax 2012, 355
- DAVIES, GILLIAN, *Copyright and the Public Interest*, London 2002
- DEMARET, PAUL, *Patent- und Urheberrechtsschutz, Zwangslizenzen und freier Warenverkehr im Gemeinschaftsrecht*, GRUR Int. 1987, 1-14
- DIESELHORST, JOCHEN, *Anwendbares Recht bei Internationalen Online-Diensten*, ZUM 1998, 293-300
- DIETZ, ADOLF, *Zur Neuregelung des Rechts der Verwertungsgesellschaften im russischen Urheberrecht*, in: FS Loewenheim, München 2009, S.49-65 [zit.: FS Loewenheim]
- DIETZ, ADOLF, *Die zögerliche Reform des russischen Urheberrechts*, in: FS Schrickler, München 2005, S. 267-281 [zit.: FS Schrickler (2005)]
- DIETZ, ADOLF, *Das primäre Urhebervertragsrecht in der Bundesrepublik Deutschland und in den anderen Mitgliedstaaten der Europäischen Gemeinschaft. Legislatorscher Befund und Reformüberlegungen*, München 1984 [zit.: Das primäre Urhebervertragsrecht]
- DILLENZ, WALTER, *Harmonisierung des Rechts der Verwertungsgesellschaften in Europa*, GRUR Int. 1997, 315-329
- DÖRR, OLIVER/SCHMALENBACH, KIRSTEN (HG.), *Vienna Convention of the Law of Treaties. A Commentary*, Berlin 2012 [zit.: Dörr/Schmalenbach/Bearbeiter, Vienna Convention of the Law of Treaties]
- DREIER, THOMAS, *The Witem Project of a European Copyright Code*, in: Geiger, Christophe (Hg.), *Constructing European Intellectual Property. Achievements and New Perspectives*, Cheltenham 2013, S. 292-313 [zit.: Geiger (Hg.), *Constructing European Intellectual Property*]
- DREIER, THOMAS, *“Opt in” and “opt out” mechanisms in the internet era – towards a common theory*, Computer Law & Security Review 2010, 144-150

- DREIER, THOMAS, *Teil 5: Schrankenbestimmungen*, in: Schricker, Gerhard (Hg.), *Urheberrecht auf dem Weg zur Informationsgesellschaft*, Baden-Baden 1997, S. 139-180 [zit.: Schricker (Hg.), *Urheberrecht auf dem Weg zur Informationsgesellschaft*]
- DREIER, THOMAS, *The Cable and Satellite Analogy*, in: Hugenholtz, Bernt M. (Hg.), *The Future of Copyright in a Digital Environment*, Den Haag 1996, S. 57-65 [zit.: Hugenholtz (Hg.), *The Future of Copyright*]
- DREIER, THOMAS/SCHULZE, GERNOT, *Urheberrechtsgesetz Kommentar*, 5. Auflage, München 2015 [zit.: Dreier/Schulze/Bearbeiter, UrhG]
- DREIER, THOMAS/EULER, ELLEN/FISCHER, VERONIKA/V. RAAY, ANNE, *Museen, Bibliotheken und Archive in der Europäischen Union. Plädoyer für die Schaffung des notwendigen urheberrechtlichen Freiraums*, ZUM 2012, 273-281
- DREXL, JOSEF, *Collective Management of Copyrights and the EU Principle of Free Movement of Services after the OSA Judgment – In Favour of a More Balance Approach*, in: Purnhagen, Kai/Rott, Kai (Hg.), *Varieties of European Economic Law and Regulation*, Liber Amicorum for Hans Micklitz, Berlin 2014, S. 459-487 [zit.: Purnhagen/Ott (Hg.), *Varieties*]
- DREXL, JOSEF, *Das Recht der Verwertungsgesellschaften in Deutschland nach Erlass der Kommissionsempfehlung über die kollektive Verwertung von Online-Musikrechten*, in: Hilty, Reto M./Geiger, Christophe (Hg.), *Impulse für eine europäische Harmonisierung des Urheberrechts*, Berlin 2007, S. 369-430 [zit.: Hilty/Geiger (Hg.), *Impulse*]
- DREXL, JOSEF/NÉRISSON, SYLVIE/TRUMPKE, FELIX/HILTY, RETO M., *Comments of the Max Planck Institute for Intellectual Property and Competition Law on the Proposal for a Directive of the European Parliament and of the Council on Collective Management of Copyright and Related Rights and Multi-Territorial Licensing of Rights in Musical Works for Online Uses in the Internal Market COM (2012)372*, IIC 2013, 322-350
- DREYER, GUNDA/KOTTHOFF, JOST/MECKEL, ASTRID, *Urheberrecht Kommentar*, 3. Auflage, Heidelberg 2013 [zit.: Dreyer/Kotthoff/Meckel, UrhR]
- DREYFUSS, ROCHELLE COOPER, *Does IP Need IP? Accommodating Intellectual Production Outside the Intellectual Property Paradigm*, *Cardozo Law Review* 2010, 1437-1473
- DE LA DURANTAYE, KATHARINA, *Ein Heim für Waisenkinder – Die Regelungsvorschläge zu verwaisten Werken in Deutschland und der EU aus rechtsvergleichender Sicht*, ZUM 2011, 777-787
- DE LA DURANTAYE, KATHARINA, *Finding a Home for Orphans: Google Book Search and Orphan Works Law in the United States and Europe*, *Fordham Intellectual Property, Media and Entertainment Law Journal* (2010-2011), 229-291
- EDWARDS, STEPHEN/KAMINA, PASCAL/PEIFER, KARL-NIKOLAUS, *Modern copyright for digital media. Legal analysis and EBU proposals*, European Broadcasting Union (EBU) Copyright White Paper, 2010
- V. ECHOU, MIREILLE/HUGENHOLTZ, BERNT P./ GUIBAULT, LUCIE/V. GOMPEL, STEF/HELBERGER, NATALIE (HG.), *Harmonizing European Copyright Law. The Challenges of Better Lawmaking*, Alphen aan den Rijn 2009

- EGLOFF, WILLI, *Extended Collective Licenses – ein Modell auch für die Schweiz?*, sic! 2014, 671-686
- EKLÖF, DAN, *Kommentar (Ur svensk rättspraxis)*, NIR 1999, 607-613
- ERNST, SILKE/HÄUSERMANN, DANIEL M., *Teaching Exceptions in European Copyright Law – Important Policy Questions Remain*, Berkman Center Research Publication No. 2006-10, abrufbar unter: http://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=925950
- ERSKOV, GRETHE, *Undermining af litterære værkers ophavsretlige beskyttelse ved en udvidet adgang til fri udnyttelse m.v. i den nye danske ophavsretslov*, NIR 1997, 80-99
- EVERLING, ULRICH, *Zur Auslegung des durch EG-Richtlinien angeglichenen nationalen Rechts*, ZGR 1992, 376-395
- FICSOR, MIHÁLY, *Collective Management of Copyright and Related Rights from the Viewpoint of International Norms and the Acquis Communautaire*, in: Gervais, Daniel (Hg.), *Collective Management of Copyright and Related Rights*, 2. Auflage, Alphen aan den Rijn 2010, S. 29-74 [zit.: Gervais (Hg.), *Collective Management*]
- FICSOR, MIHÁLY, *Extended collective licensing arrangements and their practicality for dealing with orphan works*, MILE-CEPIC Workshop, Background paper, 2009 [zit.: *Extended collective licensing arrangements*]
- FICSOR, MIHÁLY, *Collective Management of Copyright and Related Rights at a Triple Crossroads: Should it Remain Voluntary or May it Be "Extended" or Made Mandatory?*, e-Copyright Bulletin, UNESCO 2003 [zit.: *Collective Management at a Triple Crossroads*]
- FICSOR, MIHÁLY, *The Law of Copyright and the Internet. The 1996 WIPO Treaties, their Interpretation and Implementation*, Oxford 2002 [zit.: *The Law of Copyright and the Internet*]
- FICSOR, MIHÁLY, *Collective Management of Copyright and Related Rights*, WIPO, Geneva 2002 [zit.: *Collective Management*]
- FICSOR, MIHÁLY, *The Spring 1997 Horace S. Manges Lecture – Copyright for the Digital Era: The WIPO "Internet" Treaties*, Col. J. of Law & the Arts (1996-1997), 197-224
- FICSOR, MIHÁLY, *Development and Objectives of Collective Administration of Authors' Rights*, COPYRIGHT 1985, 341-353
- FISCHER, OLIVER, *Perspektiven für ein Europäisches Urheberrecht*, Baden-Baden 2014
- FISHER, WILLIAM W., *Promises to Keep. Technology, Law, and the Future of Entertainment*, Stanford 2004
- FLECHSIG, NORBERT P./BISLE, WOLFGANG, *Unbegrenzte Auslegung pro autore? Ein ungenügendes Gesetz kann nicht durch Einlegung gerettet werden*, ZRP 2008, 115-118
- FÖRSTER, ACHIM, *Fair Use. Ein Systemvergleich der Schrankengeneralklausel des US-amerikanischen Copyright Act mit dem Schranken-katalog des deutschen Urheberrechtsgesetzes*, Tübingen 2008

- FOGED, TERESE, *Licensing schemes in an on-demand world*, EIPR 2010, 20-28
- FOGED, TERESE, *Ophavsretlige udfordringer ved DTT primær transmission og retransmission*, NIR 2009, 548-561
- FOGED, TERESE, *US v EU anti circumvention legislation: preserving the public's privileges in the digital age?*, EIPR 2002, 525-542
- FURUMO, GUNNAR, *NärVarHur – Teaterförbundets guide till upphovsrätten*, abrufbar unter: <http://teaterforbundet.se/web/Upphovsratt.aspx#.UrGk4eA5Ozk>
- FYFIELD, DAVID, *The Enterprise and Regulatory Reform Act 2013: The Impact on Copyright and Performers' Rights*, EIPR 2013, 606-609
- GASTER, JENS, *Das urheberrechtliche Territorialitätsprinzip aus Sicht des Europäischen Gemeinschaftsrechts*, ZUM 2006, 8-15
- GEIGER, CHRISTOPHE, *Exploring the flexibilities of the TRIPS Agreement's provisions on limitations and exceptions*, in: Kur, Annette/Mizaras, Vytautas (Hg.), *The Structure of Intellectual Property Law. Can One Size Fit All?*, Cheltenham 2011, S. 287-307 [zit.: Kur/Mizaras (Hg.), *The Structure of IP Law*]
- GEIGER, CHRISTOPHE, *Promoting Creativity through Copyright Limitations: Reflections on the Concept of Exclusivity in Copyright Law*, JETLaw 2010, 515-548
- GEIGER, CHRISTOPHE, *The Future of Copyright in Europe: Striking a Fair Balance between Protection and Access to Information*, IPQ 2010, 1-14
- GEIGER, CHRISTOPHE, *Intellectual property shall be protected!? Article 17 (2) of the Charter of Fundamental Rights of the European Union: a mysterious provision with an unclear scope*, EIPR 2009, 113-117
- GEIGER, CHRISTOPHE, *Die Schranken des Urheberrechts als Instrumente der Innovationsförderung – Freie Gedanken zur Ausschließlichkeit im Urheberrecht*, GRUR Int. 2008, 459-468
- GEIGER, CHRISTOPHE, *From Berne to National Law, via the Copyright Directive: The Dangerous Mutations of the Three-step Test*, EIPR 2007, 486-491
- GEIGER, CHRISTOPHE, *The Role of the Three-Step Test in the Adaptation of Copyright Law to the Information Society*, e-Copyright Bulletin, UNESCO 2007 [zit.: *The Role of the Three-Step Test*]
- GEIGER, CHRISTOPHE, *The Three-Step Test, a Threat to a Balanced Copyright Law*, IIC 2006, 683-699
- GEIGER, CHRISTOPHE, *Der urheberrechtliche Interessenausgleich in der Informationsgesellschaft – Zur Rechtsnatur der Beschränkungen des Urheberrechts*, GRUR Int. 2004, 815-821
- GEIGER, CHRISTOPHE, *Die Schranken des Urheberrechts im Lichte der Grundrechte – Zur Rechtsnatur der Beschränkungen des Urheberrechts*, in: Hilty, Reto M./Peukert, Alexander (Hg.), *Interessenausgleich im Urheberrecht*, Baden-Baden 2004, S. 143-157 [zit.: Hilty/Peukert (Hg.), *Interessenausgleich*]
- GEIGER, CHRISTOPHE/GERVAIS, DANIEL/SENFLEBEN, MARTIN, *Understanding the “three-step test”*, in: Gervais, Daniel (Hg.), *International Intellectual Property. A Handbook of Contemporary Research*, Cheltenham 2015

- GEIGER, CHRISTOPHE/GRIFFITHS, JONATHAN/HILTY, RETO M., *Erklärung für eine ausgewogene Auslegung des Drei-Stufen-Tests im Urheberrecht*, GRUR Int. 2008, 822-825
- GEIGER, CHRISTOPHE/GRIFFITHS, JONATHAN/HILTY, RETO M., *Declaration on a Balanced Interpretation of the “Three-Step Test” in Copyright Law*, IIC 2008, 707-713
- GEORGOPOULOS, THEODORE, *The Legal Foundations of European Copyright Law*, in: Synodinou, Tatiana-Eleni (Hg.), *Codification of European Copyright Law*, Alphen aan den Rijn 2012, S. 31-42
- GERVAIS, DANIEL, *Licensing the Cloud*, ALAI 2012, abrufbar unter: [http://www.alai.jp/ALAI2012/program/paper/Licensing%20the%20Cloud%20\(Professor%20Daniel%20Gervais\).pdf](http://www.alai.jp/ALAI2012/program/paper/Licensing%20the%20Cloud%20(Professor%20Daniel%20Gervais).pdf) [zit.: Licensing the Cloud]
- GERVAIS, DANIEL, *Individual and Collective Management of Rights Online*, in: Axhamn, Johan (Hg.), *Copyright in a Borderless Online Environment*, Stockholm 2012, S. 89-99 [zit.: Axhamn (Hg.), *Copyright in a Borderless Online Environment*]
- GERVAIS, DANIEL, *Collective Management of Copyright: Theory and Practice in the Digital Age*, in: Gervais, Daniel (Hg.), *Collective Management of Copyright and Related Rights*, 2. Auflage, Alphen aan den Rijn 2010, S. 1-28 [zit.: Gervais (Hg.), *Collective Management*]
- GERVAIS, DANIEL, *The TRIPS Agreement: Drafting History and Analysis*, 4. Auflage, London 2012 [zit.: *The TRIPS Agreement*]
- GERVAIS, DANIEL, *Making Copyright Whole: A Principled Approach to Copyright Exceptions and Limitations*, UOLTJ 2008, 1-41
- GERVAIS, DANIEL, *Towards a New Core. International Copyright Norm: The Reverse Three-Step Test*, MIPLR 2005, 1-35
- GERVAIS, DANIEL, *The Price of Social Norms: Towards a Liability Regime for Filesharing*, *Journal of Intellectual Property Law* 2004, 39-73
- GERVAIS, DANIEL, *Application of an Extended Collective Licensing Regime in Canada: Principles and Issues Related to Implementation*, Study Prepared for the Department of Canadian Heritage, Ottawa 2003, abrufbar unter: http://works.bepress.com/daniel_gervais/29/ [zit.: *Application of an ECL Regime in Canada*]
- GIESEKE, LUDWIG, *Vom Privileg zum Urheberrecht. Die Entwicklung des Urheberrechts in Deutschland bis 1845*, Göttingen 1995
- GINSBURG, JANE C., *European Copyright Code – Back to first principles (with some additional detail)*, Public Law & Legal Theory Working Paper Group, Paper Number 11-261 2011, abrufbar unter: http://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=1747148
- GOLDMANN, BETTINA C., *Die kollektive Wahrnehmung musikalischer Rechte in den USA und Deutschland. Eine rechtsvergleichende Studie zu Recht und Praxis der Verwertungsgesellschaften*, München 2001
- GOLDSTEIN, JORGE A., *Critical analysis of patent pools*, in: v. Overwalle, Geertrui (Hg.), *Gene Patents and Collaborative Licensing Models. Patent Pools, Clearinghouses, Open Source Models and Liability Regimes*, Cambridge 2009, S. 50-60
- V. GOMPEL, STEF, *The Orphan Works Chimera and How to Defeat It: A View From Across the Atlantic*, BTLJ 2012, 1347-1378

- V. GOMPEL, STEF, *Formalities in Copyright Law. An Analysis of their History, Rationales and Possible Future*, Amsterdam 2011
- V. GOMPEL, STEF, *Unlocking the Potential of Pre-Existing Content: How to Address the Issue of Orphan Works in Europe*, IIC 2007, 669-702
- V. GOMPEL, STEF/HUGENHOLTZ, BERNT, *The Orphan Works Problem: The Copyright Conundrum of Digitizing Large-Scale Audiovisual Archives, and How to Solve it*, 2010, abrufbar unter: http://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=1986876
- GORDON, WENDY JANE, *Systemische und fallbezogene Lösungsansätze für Marktversagen bei Immaterialgütern*, in: Ott, Claus/Schäfer, Hans-Bernd (Hg.), *Ökonomische Analyse der rechtlichen Organisation von Innovationen*, Tübingen 1994, S. 328-366
- GREWENIG, CLAUS, *Rechterwerb und Rechteinhaberschaft im digitalen Zeitalter. Probleme von Nutzern beim Rechteerwerb aus Sicht privater Medienunternehmen*, ZUM 2011, 27-31
- GRIMMELMANN, JAMES, *The Elephantine Google Books Settlement*, J. Copyright Soc'y U.S.A. (2010-2011), 497-520
- GRUNDMANN, STEPHAN M., *Die Auslegung des Gemeinschaftsrechts durch den Europäischen Gerichtshof. Zugleich eine rechtsvergleichende Studie zur Auslegung im Völkerrecht und im Gemeinschaftsrecht*, Konstanz 1997
- GRZESZICK, BERND, *Geistiges Eigentum und Art. 14 GG*, ZUM 2007, 344-353
- GUIBAULT, LUCIE M.C.R., *Cultural Heritage Online? Settle It in the Country of Origin of the Work*, JIPITEC 2015, 173-191
- GUIBAULT, LUCIE M.C.R., *D5.4: Report on the effectiveness of licensing systems for clearing content for Europeana use*, September 2014, abrufbar unter: http://pro.europeana.eu/files/Europeana_Professional/Projects/Project_list/Europeana_Awareness/Deliverables/EA%20D5_4%20EAwareness%20ECLcross-border.pdf [zit.: D5.4: Report Europeana]
- GUIBAULT, LUCIE M.C.R., *Collective Rights Management Directive*, in: Stamatoudi, Irini/Torremans, Paul (Hg.), *EU Copyright Law. A Commentary*, Cheltenham 2014, S. 696-798 [zit.: Stamatoudi/Torremans (Hg.), *EU Copyright Law*]
- GUIBAULT, LUCIE M.C.R., *Copyright Limitations and Contracts: An Analysis of the Contractual Overridability of Limitations on Copyright*, Amsterdam 2002 [zit.: *Copyright Limitations and Contracts*]
- GUIBAULT, LUCIE M.C.R./V. GOMPEL, STEF, *Collective Management in the European Union*, in: Gervais, Daniel (Hg.), *Collective Management of Copyright and Related Rights*, 2. Auflage, Alphen aan den Rijn 2010, S. 135-167
- GYERTYÁNFY, PÉTER, *Expansion des Urheberrechts – und kein Ende?*, GRUR Int. 2002, 557-567
- HAMBURG GROUP FOR PRIVATE INTERNATIONAL LAW, *Comments on the European Commission's Draft Proposal for a Council Regulation on the Law Applicable to Non-Contractual Obligations*, RabelsZ 2003, 1-56
- HANDIG, CHRISTIAN, *Urheberrechtliche Aspekte bei der Lizenzierung von Radioprogrammen im Internet*, GRUR Int. 2007, 206-218
- HANDKE, CHRISTIAN/TOWSE, RUTH, *Economics of Copyright Collecting Societies*, IIC 2007, 937-957

- HANNEMYR, GISLE, [cc-licenses] *Thoughts on NC*, Nachricht geschrieben am 14. April 2012, auf: <http://lists.ibiblio.org/pipermail/cc-licenses/2012-April/006880.html>
- HANSEN, GERD, *Warum Urheberrecht? Die Rechtfertigung des Urheberrechts unter besonderer Berücksichtigung des Nutzerschutzes*, München 2009
- HANSEN, GERD, *Zugang zu wissenschaftlicher Information – alternative urheberrechtliche Ansätze*, GRUR Int. 2005, 378-388
- HANSEN, GERD/SCHMIDT-BISCHOFFSHAUSEN, ALBRECHT, *Ökonomische Funktionen von Verlagsgesellschaften – Kollektive Wahrnehmung im Lichte von Transaktionskosten- und Informationsökonomik*, GRUR Int. 2007, 461-481
- HARGREAVES, IAN, *Digital Opportunity. A Review of Intellectual Property and Growth*, May 2011, abrufbar unter: <http://www.ipo.gov.uk/ipreview-finalreport.pdf>
- HAUPTMANN, CHRISTIAN, *Die Vergesellschaftung des Urheberrechts. Das ausschließliche Recht, Entindividualisierung und Vergesellschaftung bei Wahrnehmung durch Verlagsgesellschaften am Beispiel der GEMA und der VG Wort*, Baden-Baden 1994
- HEINE, ROBERT/EISENBERG, SONJA, *Verwertungsgesellschaften im Binnenmarkt. Die kollektive Wahrnehmung von Urheberrechten nach der Dienstleistungsrichtlinie*, GRUR Int. 2009, 277-283
- HELLER, MICHAEL A./ EISENBERG, REBECCA S., *Can Patents Deter Innovation? The Anti-commons in Biomedical Research*, Science 1998, 698-701
- HIETANEN, HERRKO, *The Pursuit of Efficient Copyright Licensing — How Some Rights Reserved Attempts to Solve the Problems of All Rights Reserved*, Lappeenranta 2008
- HIETANEN, HERRKO, *Analyzing the Nature of Creative Commons Licenses*, NIR 2007, 517-535
- HIETANEN, HERKKO/OKSANEN, VILLE, *Legal Metadata, Open Content Distribution and Collecting Societies*, in: Bourcier, Danièle/Dulong de Rosnay, Mélanie (Hg.), *International Commons at the Digital Age. La création en partage*, Paris 2004, S. 95-112
- HILLIG, HANS-PETER, *Geschäftsführung ohne Auftrag durch Verlagsgesellschaften*, in: FS Pfennig, München 2012, S. 439-450
- HILTY, RETO M., *Reflections on a European Copyright Codification*, in: Synodinou, Tatiana-Eleni (Hg.), *Codification of European Copyright Law*, Alphen aan den Rijn 2012, S. 355-372 [zit.: Synodinou (Hg.), *Codification of European Copyright Law*]
- HILTY, RETO M., *Individual, multiple and collective ownership: what impact on competition?*, in: Rosén, Jan (Hg.), *Individualism and Collectiveness in Intellectual Property Law*, Cheltenham 2012, S. 3-44 [zit.: Rosén (Hg.), *Individualism and Collectiveness*]
- HILTY, RETO M., *Urheberrecht*, Bern 2011 [zit.: *Urheberrecht*]
- HILTY, RETO M., *Rechtmanagement und Urheberrecht im Online-Zeitalter – Funktioniert das Modell der Ausschließlichkeit und der individuellen Rechteverwertung?*, in: Stern, Klaus/Peifer, Karl-Nikolaus/Hain, Karl-Eberhard (Hg.), *Werkvermittlung und Rechtmanagement im Zeitalter von Google und YouTube – Urheberrechtliche Lösungen für die audiovisuelle Medienwelt*, München 2011, S. 71-89 [zit.: Stern/Peifer/Hain (Hg.), *Werkvermittlung und Rechtmanagement*]

- HILTY, RETO M., *Kollektive Rechtswahrnehmung und Vergütungsregelungen: Harmonisierungsbedarf und -möglichkeiten*, in: Leistner, Matthias (Hg.), *Europäische Perspektiven des Geistigen Eigentums*, Tübingen 2010, S. 123-166 [zit.: Leistner (Hg.), *Europäische Perspektiven des Geistigen Eigentums*]
- HILTY, RETO M., *Declaration on the „Three-Step Test“ – Where do we go from here?*, JIPITEC 2010, 83-86
- HILTY, RETO M., *Ungereimtheiten auf der urheberrechtlichen Wertschöpfungskette. Der Wissenschaftsmarkt als Prüfstein für die urheberrechtliche Zwangslizenz*, in: FS Loewenheim, München 2009, S. 119-135 [zit.: FS Loewenheim]
- HILTY, RETO M., *Renaissance der Zwangslizenzen im Urheberrecht? Gedanken zu Ungereimtheiten auf der urheberrechtlichen Wertschöpfungskette*, GRUR 2009, 633-644
- HILTY, RETO M., *Five Lessons about Copyright in the Information Society: Reaction of the Scientific Community to Over-Protection and what Policy Makers Should Learn*, J. Copyright Soc'y U.S.A. (2005-2006), 103-138
- HILTY, RETO M., *Vergütungssystem und Schrankenregelungen. Neue Herausforderungen an den Gesetzgeber*, GRUR 2005, 819-828
- HILTY, RETO M., *Verbotsrecht vs. Vergütungsanspruch: Suche nach den Konsequenzen der tripolaren Interessenlage im Urheberrecht*, in: FS Schrickler, München 2005, S. 325-352 [zit.: FS Schrickler (2005)]
- HILTY, RETO M., *Intellectual Property and the European Community's Internal Market Legislation – Copyright in the Internal Market*, IIC 2004, 760-775
- HILTY, RETO M., *Urheberrecht in der Informationsgesellschaft: „Wer will was von wem woraus?“ – Ein Auftakt zum „zweiten Korb“*, ZUM 2003, 983-1005
- HILTY, RETO M., *Die Bedeutung des Ursprungslandes in der Berner Übereinkunft*, in: FS Berner Übereinkunft und die Schweiz, Bern 1986, S. 201-218 [zit.: FS Berner Übereinkunft und die Schweiz]
- HILTY, RETO M./KÖKLÜ, KAYA, *Zur Reichweite der fingierten Nutzungsrechtseinräumung gemäß § 137I UrhG*, in: FS Pfennig, München 2012, S. 289-299
- HILTY, RETO M./NÉRISSON, SYLVIE, *Collective copyright management*, in: Towse, Ruth/Handke, Christian (Hg.), *Handbook on the Digital Creative Economy*, Cheltenham 2013, S. 222-234 [zit.: Towse/Handke (Hg.), *Handbook on the Digital Creative Economy*]
- HILTY, RETO M./NÉRISSON, SYLVIE, *Overview*, in: Hilty, Reto M./Nérisson, Sylvie (Hg.), *Balancing Copyright – A Survey of National Approaches*, Berlin 2012, S. 1-78 [zit.: Hilty/Nérisson (Hg.), *Balancing Copyright*]
- HILTY, RETO M./KÖKLÜ, KAYA/NÉRISSON, SYLVIE/TRUMPKE, FELIX, *Stellungnahme des Max-Planck-Instituts für Immaterialgüter- und Wettbewerbsrecht zur Anfrage des Bundesministeriums der Justiz vom 6. Juli 2011 zum Richtlinienvorschlag der Europäischen Kommission über bestimmte zulässige Formen der Nutzung verwaiseter Werke*, KOM(2011) 289, GRUR Int. 2011, 818-821

- HILTY, RETO M./KÖKLÜ, KAYA/NÉRISSON, SYLVIE/HARTMANN, THOMAS/TRUMPKE, FELIX, *Stellungnahme des Max-Planck-Instituts für Immaterialgüter- und Wettbewerbsrecht zur Anfrage des Bundesministeriums der Justiz vom 20. Februar 2013 zum Referentenentwurf eines Gesetzes zur Einführung einer Regelung zur Nutzung verwaister Werke und weiterer Änderungen des Urheberrechtsgesetzes sowie des Urheberrechtswahrnehmungsgesetz*, abrufbar unter: http://www.ip.mpg.de/fileadmin/templates/pdf/Stellungnahme-BMJ-UrhG_2013-3-15-def1_01.pdf
- HIRSCH, ERNST EDUARD, *Die Werkherrschaft*, UFITA 1962 (36), 19-54
- HIRSCH BALLIN, ERNST, *Zur Zwangslizenz im Urheberrecht*, UFITA 1955 (20), 274-283
- HOEREN, THOMAS, *Die Reichweite gesetzlicher Schranken und Lizenzen*, in: Lehman, Michael (Hg.), *Internet- und Multimediarecht (Cyberlaw)*, Stuttgart 1997, S. 95-103
- HOEREN, THOMAS/SIEBER, ULRICH/HOLZNAGEL, BERND (HG.), *Handbuch Multimedia-Recht. Rechtsfragen des elektronischen Geschäftsverkehrs*, 41. Ergänzungslieferung, München 2015 [zit.: Hoeren/Sieber/Holznel/Bearbeiter, HB Multimedia-Recht]
- HORN, LAWRENCE A., *Case 1. The MPEG LA \mathcal{L} Licensing Model. What problem does it solve in biopharma and genetics?*, in: v. Overwalle, Geertrui (Hg.), *Gene Patents and Collaborative Licensing Models. Patent Pools, Clearinghouses, Open Source Models and Liability Regimes*, Cambridge 2009, S. 33-41
- HUBMANN, HEINRICH, *Das Verwertungsgesellschaftengesetz und die Berner Übereinkunft*, UFITA 1966 (48), 22-45
- HUGENHOLTZ, P. BERNT, *The Wittem Group's European Copyright Code*, in: Synodinou, Tatiana-Eleni (Hg.), *Codification of European Copyright Law*, Alphen aan den Rijn 2012, S. 339-354 [zit.: Synodinou (Hg.), *Codification of European Copyright Law*]
- HUGENHOLTZ, P. BERNT, *Harmonization or Unification of EU Copyright Law*, in: Axhamn, Johan (Hg.), *Copyright in a Borderless Online Environment*, Stockholm 2012, S. 189-206 [zit.: Axhamn (Hg.), *Copyright in a Borderless Online Environment*]
- HUGENHOLTZ, P. BERNT, *Die Satelliten- und Kabelrichtlinie: Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft*, in: IRIS Plus 2009-8: *Konvergenz, Urheberrechte und grenzüberschreitendes Fernsehen*, 7-21
- HUGENHOLTZ, P. BERNT/V. GOMPEL, STEF/GUIBAULT, LUCIE/OBRADOVIĆ, RADE, *Extended collective licensing: panacee voor massadigitalisering?*, Onderzoek in opdracht van het Ministerie van OCW, Amsterdam 2014, abrufbar unter: <http://www.ivir.nl/publicaties/download/1471>
- HUGENHOLTZ, P. BERNT/OKEDIJI, RUTH L., *Conceiving an International Instrument on Limitations and Exceptions to Copyright*, IViR Final Report, 2008, abrufbar unter: <http://www.ivir.nl/publicaties/download/937>
- HUGENHOLTZ, P. BERNT/SENFLEBEN, MARTIN, *Fair Use in Europe. In Search of Flexibilities*, IViR Study 2011, abrufbar unter: <http://www.ivir.nl/publicaties/download/912>
- HUUSKONEN, MIKKO, *Copyright, Mass use and Exclusivity. On the Industry Initiated Limitations to Copyright Exclusivity, Especially Regarding Sound Recording and Broadcasting*, Helsinki 2006

- IViR-Study – The Recasting of Copyright & Related Rights for the Knowledge Economy*, Final Report, 2006, abrufbar unter: http://ec.europa.eu/internal_market/copyright/docs/studies/etd2005imd195recast_report_2006.pdf [zit.: IViR-Study – The Recasting of Copyright]
- IViR-Study – On the Implementation and Effect in Member States' Law of Directive 2001/29/EC on the Harmonisation of Certain Aspects of Copyright and Related Rights in the Information Society*, Final Report, 2007, abrufbar unter: <http://www.ivir.nl/publicaties/download/605> [zit.: IViR-Study – Implementation]
- JANSSENS, MARIE-CHRISTINE/TRYGGVADÓTTIR, RÁN, *Facilitating access to orphan and out of commerce works to make Europe's cultural resources available to the broader public*, 2014, abrufbar unter: http://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=2538097
- JIANG, YE, *Changing Tides of Collective Licensing in China*, Michigan State International Law Review 2013, 729-750
- JOUGLEUX, PHILIPPE, *The Plurality of Legal Systems in Copyright Law: An Obstacle to a European Codification?*, in: Synodinou, Tatiana-Eleni (Hg.), *Codification of European Copyright Law*, Alphen aan den Rijn 2012, S. 55-67
- KARNELL, GUNNAR W.G., *Upphovsrättens Avtal – Aktuella Balansakter*, in: FS Gorton, Lund 2007, S. 231-245 [zit.: FS Gorton]
- KARNELL, GUNNAR W.G., *The Swedish Implementation of the European InfoSoc-Directive*, RIDA 2005 (206), 160-233
- KARNELL, GUNNAR W.G., *Extended Collective License Systems, Provisions, Agreements and Clauses – A Nordic Copyright Invention with an International Future?*, in: FS Koumantos, Athen 2004, S. 391-409 [zit.: FS Koumantos]
- KARNELL, GUNNAR W.G., *Skälig tariff – oskäligh rabatt? Kommentar till Högsta domstolens dom NJA 2003 s. 465 (Hotell du Nord)*, NIR 2004, 189-191
- KARNELL, GUNNAR W.G., *International Encyclopedia of Comparative Law. Volume XIV: Copyright*, Chapter 6: Collective Administration of Copyright and Neighbouring Rights, 1992 [zit.: International Encyclopedia of Comparative Law, Vol. XIV-6]
- KARNELL, GUNNAR W.G., *Die Verwertungsgesellschaften in einem zusammenwachsenden Europa*, GRUR Int. 1991, 583-592
- KARNELL, GUNNAR W.G., *Outsiders' Rights: A Dilemma for Collective Administration of Authors' Rights in a Present and Enlarged European Community*, EIPR 1991, 430-435
- KARNELL, GUNNAR W.G., *Peculiar Features of Nordic Copyright Law*, NIR 1991, 15-23
- KARNELL, GUNNAR W.G., *The Berne Convention for the Protection of Literary and Artistic Works and its National Treatment Principle – in Particular with Regard to Collectively Administered Authors' Rights*, in: FS Hjermer, Stockholm 1990, S. 277-297 [zit.: FS Hjermer]
- KARNELL, GUNNAR W.G., *De nordiska strävandena till harmonisering av upphovsrätten*, NIR 1987, 27-35
- KARNELL, GUNNAR, W.G., *The Relations Between Authors and Organizations Administering Their Rights*, COPYRIGHT 1986, 45-66

- KARNELL, GUNNAR W.G., *Extended Collective License Clauses and Agreements in Nordic Copyright Law*, Col. J. of Law & the Arts (1985-1986), 73-81
- KARNELL, GUNNAR W.G., *KabelTV och upphovsrätt – ett försök till lägesbestämning årsskiftet 1982/83*, NIR 1983, 29-47
- KARNELL, GUNNAR W.G., *Avtalslicenskonstruktionen, principiella och praktiska frågor*, NIR 1981, 255-267
- KARNELL, GUNNAR W.G., *Individualism och kollektivism i svensk upphovsrätt*, in: FS Eek/Ljungman/Schmidt, Stockholm 1976, S. 229-250 (zit.: FS Eek/Ljungman/Schmidt)
- KATZ, ARIEL, *The Orphans, the Market, and the Copyright Dogma: A Modest Solution for a Grand Problem*, BTLJ 2012, 1285-1346
- KATZ, ARIEL, *Copyright Collectives: Good Solution but for Which Problem?*, in: Dreyfuss, Rochelle C./First, Harry/Zimmerman, Diane L. (Hg.), *Working within the Boundaries of Intellectual Property: Innovation Policy for the Knowledge Society*, Oxford 2010, S. 395-430
- KATZENBERGER, PAUL, *Zwangsdigitalisierung urheberrechtlich geschützter Werke in den USA und in Deutschland: das Projekt Google Book Search und § 137l UrhG*, GRUR Int. 2010, 563-573
- KATZENBERGER, PAUL, *TRIPS und das Urheberrecht*, GRUR Int. 1995, 447-468
- KATZENBERGER, PAUL/NÉRISSON, SYLVIE, *Kulturförderung, Solidarität und Verteilungsgerechtigkeit in Recht und Praxis urheberrechtlicher Verwertungsgesellschaften*, GRUR Int. 2011, 283-295
- KERREMANS, ROBIN/JANSSEN, KATLEEN/VALCKE, PEGGY, *Collective solutions for cultural collections online: Search and select!*, JIPLP 2011, 1-13
- KITZ, VOLKER, *Rechtsdurchsetzung bei Intermediären – Lösungsansätze für das Web 2.0*, in: Hilty, Reto M./Jaeger, Thomas/Kitz, Volker (Hg.), *Geistiges Eigentum. Herausforderung – Durchsetzung*, Berlin 2008, S. 101-121
- KLASS, NADINE, *Das Urheberkollisionsrecht der ersten Inhaberschaft – Plädoyer für einen universalen Ansatz*, GRUR Int. 2007, 373-386
- KLEINEMENKE, MANUEL, *Fair Use im deutschen und europäischen Urheberrecht? Eine rechtsvergleichende Untersuchung zur Flexibilisierung des urheberrechtlichen Schrankenkatalogs nach dem Vorbild der US-amerikanischen Fair Use-Doktrin*, Baden-Baden 2013
- KNOPH, RAGNAR, *Åndsretten*, Oslo 1936
- KOELMAN, KAMIEL J., *Fixing the three step test*, EIPR 2006, 407-412
- KOKTVEDGAARD, MOGENS, *The Nordic Cooperation in the Field of Copyright Law – The Last 25 Years*, in: FS Dietz, München 2001, S. 557-562
- KOSKINEN-OLSSON, TARJA, *Collective Management in the Nordic Countries*, in: Gervais, Daniel (Hg.), *Collective Management of Copyright and Related Rights*, 2. Auflage, Alphen aan den Rijn 2010, S. 283-306 [zit.: Gervais (Hg.), *Collective Management*]
- KOSKINEN-OLSSON, TARJA, *Kollektivförvaltning och konkurrensrättsliga frågor*, NIR 2009, 615-620

- KOSKINEN-OLSSON, TARJA, *Collective Management in Reprography*, IFRRO/WIPO 2005 [zit.: *Collective Management in Reprography*]
- KRAFT, TIM, § 42a UrhG – Zwangslizenz im Spannungsfeld zwischen Kartellrecht und Immaterialgüterrecht, Frankfurt a.M. 2006
- KRAUSE, MICHAEL, *Rechteerwerb und Rechteinhaberschaft im digitalen Zeitalter. Probleme von Nutzern beim Rechteerwerb aus Sicht des öffentlich-rechtlichen Rundfunks*, ZUM 2011, 21-26
- KREILE, JOHANNES, *Ende territorialer Exklusivität – Der EuGH als Totengräber? Welche Folgen hat der „Karen-Murphy-Case“?*, ZUM 2012, 177-187
- KRUJATZ, SEBASTIAN, *Open Access. Der offene Zugang zu wissenschaftlichen Informationen und die ökonomische Bedeutung urheberrechtlicher Ausschlussmacht für die wissenschaftliche Informationsversorgung*, Tübingen 2012
- KÜBEL, CONSTANZE, *Zwangslizenzen im Immaterialgüter- und Wettbewerbsrecht: Eine Untersuchung zu Patenten und Urheberrechten bei technischen Normen*, Köln 2004
- KUR, ANNETTE, *Die Ergebnisse des CLIP-Projekts – zugleich eine Einführung in die deutsche Fassung der Principles on Conflict of Laws in Intellectual Property*, GRUR Int. 2012, 857-868
- KUR, ANNETTE, *Limitations and exceptions under the three-step test – how much room to walk the middle ground?*, in: Kur, Annette/Levin, Marianne (Hg.), *Intellectual Property Rights in a Fair World Trade System. Proposals for Reform of TRIPS*, Cheltenham 2011, S. 208-261
- KUR, ANNETTE, *Of Oceans, Islands, and Inland Water – How Much Room for Exceptions and Limitations Under the Three-Step Test?*, Max Planck Institute for Intellectual Property, Competition & Tax Law Research Paper Series No. 08-04, 2008, abrufbar unter: http://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=1317707
- KUR, ANNETTE, *Erste Evaluierung der Richtlinie 96/9/EG über den rechtlichen Schutz von Datenbanken – Stellungnahme des Max-Planck-Instituts für Geistiges Eigentum, Wettbewerbs- und Steuerrecht*, GRUR Int. 2006, 725-728
- KUR, ANNETTE, *Bestrebungen zur gesetzlichen Regelung der Reprographie für den Schulgebrauch in den nordischen Ländern*, GRUR Int. 1981, 441-448
- KUR, ANNETTE/LEVIN, MARIANNE (HG.), *Intellectual Property Rights in a Fair World Trade System. Proposals for Reform of TRIPS*, Cheltenham 2011
- KUR, ANNETTE/SCHOVSO, JENS, *Expropriation or fair game for all? The gradual dismantling of the IP exclusivity paradigm*, in: Kur, Annette/Levin, Marianne (Hg.), *Intellectual Property Rights in a Fair World Trade System*, Cheltenham 2011, S. 408-451
- KYRKLUND, TOVE-MAJ, *Organisationernas roll inom upphovsrätten, särskilt beträffande avtalslicens*, NIR 1978, 293-301
- KYST, MARTIN, *Aftalelicens – Quo Vadis?*, NIR 2009, 44-55
- LADDIE, HUGH, *Copyright: over-strength, over-regulated, over-rated?*, EIPR 1996, 253-260
- LANDES, WILLIAM M./POSNER, RICHARD A., *The Economic Structure of Intellectual Property Law*, London 2003

- LANDES, WILLIAM M./POSNER, RICHARD A., *An Economic Analysis of Copyright Law*, The Journal of Legal Studies 1989, 325-363
- LANG, BERNARD, *Orphan Works and the Google Book Search Settlement: An International Perspective*, NY Law School Law Review (2010/11), 111-155
- LEISTNER, MATTHIAS/HANSEN, GERD, *Die Begründung des Urheberrechts im digitalen Zeitalter. Versuch einer Zusammenführung von individualistischen und utilitaristischen Rechtfertigungsbemühungen*, GRUR 2008, 479-490
- LEMLEY, MARK A., *Contracting around Liability Rules*, California Law Review 2012, 463-486
- LEMLEY, MARK A./WEISER, PHILIP J., *Should Property or Liability Rules Govern Information?*, Texas Law Review 2007, 783-841
- LESCH, HAGEN, *Trade Union Density in International Comparison*, CESifo Forum 5 (4), 2004, 12-18
- LESSIG, LAWRENCE, *Free Culture. How Big Media Uses Technology and the Law to Lock Down Culture and Control Creativity*, New York 2004
- LEVIN, MARIANNE/KUR, ANNETTE, *Skandinavien – unter besonderer Berücksichtigung Schwedens*, in: FS Schrickler, München 2005, S. 725-769
- V. LEWINSKI, SILKE, *Copyright in a Borderless Online Environment: EU Cross-Border Licensing of Rights*, in: Axhamn, Johan (Hg.), *Copyright in a Borderless Online Environment*, Stockholm 2012, S. 101-118 [zit.: Axhamn (Hg.), *Copyright in a Borderless Online Environment*]
- V. LEWINSKI, SILKE, *International Copyright Law and Policy*, Oxford 2008 [zit.: *International Copyright Law & Policy*]
- V. LEWINSKI, SILKE, *Rechtswahrnehmung: Urhebervertragsrecht und Verwertungsgesellschaftenrecht*, in: Riesenhuber, Karl (Hg.), *Systembildung im Europäischen Urheberrecht*, Berlin 2007 [zit.: Riesenhuber (Hg.), *Systembildung*]
- V. LEWINSKI, SILKE, *Gedanken zur kollektiven Rechtswahrnehmung*, in: FS Schrickler, München 2005, S. 401-412 [zit.: FS Schrickler (2005)]
- V. LEWINSKI, SILKE, *Certain Legal Problems Related to the Making Available of Literary and Artistic Works and Other Protected Subject Matter Through Digital Networks*, e-Copyright Bulletin, UNESCO 2005 [zit.: *Study Digital Networks*]
- V. LEWINSKI, SILKE, *Mandatory Collective Administration of Exclusive Rights – A Case Study on its Compatibility with International and EC Copyright Law*, e-Copyright Bulletin, UNESCO 2004 [zit.: *Mandatory Collective Administration*]
- LI, TAO, *News from China: Recent Developments in Chinese Copyright Law*, RIDA 2015 (245), 412-414
- LICHTENEGGER, MORITZ, *Verwertungsgesellschaften, Kartellverbot und Neue Medien*, Tübingen 2014
- LIECHTI, PATRICK, *Les possibilités et les limites de licences légales ou obligatoires selon la Convention de Berne*, in: FS Berner Übereinkunft und die Schweiz, Bern 1986, S. 377-385
- LIEDES, JUKKA, *Letter from Finland. A Review of Copyright in Finland from 1961 to 1981*, COPYRIGHT 1982, 156-174

- LITMAN, JESSICA, *Real Copyright Reform*, Iowa Law Review 2010, 1-55
- LITMAN, JESSICA, *Sharing and Stealing*, 2003, abrufbar unter: http://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=472141
- LOCKE, JOHN, *Two Treatises of Government*, 1689 (1823), From The Works of John Locke. A New Edition, Corrected. In Ten Volumes. Vol. V., abrufbar unter: <http://www.efm.bris.ac.uk/het/locke/government.pdf>
- LOEWENHEIM, ULRICH (HG.), *Handbuch des Urheberrechts*, 2. Auflage, München 2010 [zit.: Loewenheim/Bearbeiter, HB UrhR]
- LÜDER, TILMAN, *The „orphan works“ challenge*, GRUR Int. 2010, 677-685
- LUND, ASTRI M., *Satellitoverføring av fjernsyns- og radioprogram*, in: FS Lassen, Oslo 1997, S. 695-714
- LUNNEY, GLYNN, *Copyright Collectives and Collecting Societies: The United States Experience*, in: Gervais, Daniel (Hg.), *Collective Management of Copyright and Related Rights*, 2. Auflage, Alphen aan den Rijn 2010, S. 339-382
- MAGGS, PETER B., *United States of America*, in: Hilty, Reto M./Nérissou, Sylvie (Hg.), *Balancing Copyright – A Survey of National Approaches*, Berlin 2012, S. 1075-1093
- MASOUYÉ, CLAUDE, *Kommentar zur Berner Übereinkunft zum Schutz von Werken der Literatur und Kunst*, München 1981
- MATULIONYTÉ, RITA, *Cross-Border Collective Management and Principle of Territoriality: Problems and Possible Solutions in the EU*, The Journal of World Intellectual Property 2009, 467-497
- MEINBERG, HENRIK, *Zwangslizenzen im Patent- und Urheberrecht als Instrument der kartellrechtlichen Missbrauchsaufsicht im deutschen und europäischen Recht*, Hamburg 2006
- MELICHAR, FERDINAND, *Deductions Made by Collecting Societies for Social and Cultural Purposes in the Light of International Copyright Law*, IIC 1991, 47-60
- MELICHAR, FERDINAND, *Die Wahrnehmung von Urheberrechten durch Verwertungsgesellschaften. Am Beispiel der VG Wort*, München 1983
- MENTHA, BÉNIGNE, *Urheberrecht, Verwertungsgesellschaft und Berner Übereinkunft*, UFITA 1965 (45), 61-68
- MERGES, ROBERT P., *Contracting into Liability Rules: Intellectual Property Rights and Collective Rights Organizations*, California Law Review 1996, 1293-1393
- MEZEI, PÉTER, *The New Orphan Works Regulation in Hungary*, IIC 2014, 941 – 953
- MÖHRING, PHILIPP/NICOLINI, KÄTE, *Urheberrechtsgesetz Kommentar*, 2. Auflage, München 2000 [zit.: Möhring/Nicolini/Bearbeiter, UrhG, 2. Aufl.]
- MPI Stellungnahme zum Gesetzesentwurf für eine Ergänzung des Urheberrechtsgesetzes durch ein Leistungsschutzrecht für Verleger*, 2013, abrufbar unter: http://www.ip.mpg.de/fileadmin/templates/pdf/Leistungsschutzrecht_fuer_Verleger_01.pdf
- MÜLLER, STEFAN, *Rechtswahrnehmung durch Verwertungsgesellschaften bei der Nutzung von Musikwerken im Internet*, ZUM 2009, 121-131

- MÜLLER-GLÖGE, RUDI/PREIS, ULRICH/SCHMIDT, INGRID, *Erfurter Kommentar zum Arbeitsrecht*, 15. Auflage, München 2015 [zit.: Müller-Glöge/Preis/Schmidt/Bearbeiter, ErfK ArbR]
- NÉRISSON, SYLVIE, *Last Year at Marienbad: The ECJ OSA Decision: Milestones on the Way to a European Law of Copyright and of its Management*, EIPR 2015, 399-405
- NÉRISSON, SYLVIE, *Has Collective Management of Copyright Run Its Course? Not so Fast*, IIC 2015, 505-508
- NÉRISSON, SYLVIE, *Europäischer Rechtsrahmen für Verwertungsgesellschaften: Die hochfliegenden Pläne der Europäischen Kommission in ihrem Richtlinienvorschlag*, ZUM 2013, 185-191
- NETANEL, NEIL W., *Copyright's Paradox*, New York 2008
- NEUMANN, TILL, *Urheberrecht und Schulgebrauch. Eine vergleichende Untersuchung der Rechtsgrundlagen und der Wahrnehmungspraxis*, Regensburg 1993
- NOEL, WANDA, *Compulsory licences and copyright*, RIDA 1981 (108), 51-121
- NORDEMANN, WILHELM/VINCK, KAI/HERTIN, PAUL W., *International Copyright and Neighboring Rights Law. Commentary with special emphasis on the European Community*, Weinheim 1990
- OHLY, ANSGAR, *Urheberrecht als Wirtschaftsrecht*, in: Deppenheuer, Otto/Peifer, Karl-Nikolaus (Hg.), *Geistiges Eigentum: Schutzrecht oder Ausbeutungstitel? Zustand und Entwicklung im Zeitalter von Digitalisierung und Globalisierung*, Berlin 2008, S. 141-161
- OLSSON, HENRY, *Upphovsrättslagstiftningen*, Zeteo, Version v. 15 August 2012, 3. Auflage (tredje upplagan med tillägg och ändringar) [zit.: Upphovsrättslagstiftningen]
- OLSSON, HENRY, *Copyright. Svensk och internationell upphovsrätt*, 8. Auflage, Stockholm 2009 [zit.: Copyright]
- OLSSON, HENRY, *The Extended Collective License as Applied in the Nordic Countries*, Presentation by Henry Olsson at Kopinor 25th Anniversary International Symposium, Oslo, May 20, 2005, abrufbar unter: <http://www.kopinor.no/en/copyright/extended-collective-license/documents/the-extended-collective-license-as-applied-in-the-nordic-countries> [zit.: The Extended Collective License]
- OLSSON, HENRY, *Letter from Sweden*, COPYRIGHT 1983, 22-35
- V. OVERWALLE, GEERTRUI, *Designing Models to Clear Patent Thickets in Genetics*, in: Dreyfuss, Rochelle C./First, Harry/Zimmerman, Diane L. (Hg.), *Working within the Boundaries of Intellectual Property. Innovation Policy for the Knowledge Economy*, Oxford 2010, S. 305-323 [zit.: Dreyfuss/First/Zimmerman (Hg.), *Working within the Boundaries of Intellectual Property*]
- V. OVERWALLE, GEERTRUI, *Of thickets, blocks and gaps. Designing tools to resolve obstacles in the gene patents landscape*, in: v. Overwalle, Geertrui (Hg.), *Gene Patents and Collaborative Licensing Models. Patent Pools, Clearinghouses, Open Source Models and Liability Regimes*, Cambridge 2009, S. 383-463 [zit.: v. Overwalle (Hg.), *Gene Patents and Collaborative Licensing Models*]
- PARSENOW, GÜNTER, *Fachwörterbuch für Recht und Wirtschaft. Schwedisch/Deutsch – Deutsch/Schwedisch*, 2. Auflage, München 1985

- PATTERSON, L. RAY, *Copyright and "the Exclusive Right" of Authors*, Journal of Intellectual Property 1993, 1-48
- PAULI, DIRK, *Berner Übereinkunft. Kommentar*, München 2012
- PAWLO, MIKAEL, *What is the Meaning of Non-Commercial?*, in: Bourcier, Danièle/Dulong de Rosnay, Mélanie (Hg.), *International Commons at the Digital Age. La création en partage*, Paris 2004, S. 69-94
- PEIFER, KARL-NIKOLAUS, *Die Zukunft der kollektiven Rechtswahrnehmung*, GRUR 2015, 27-35
- PEIFER, KARL-NIKOLAUS, *Umsetzung der EU-Richtlinie für Verwertungsgesellschaften in deutsches Recht. Umsetzungsbedarf aus wissenschaftlicher Sicht*, ZUM 2014, 453-468
- PEIFER, KARL-NIKOLAUS, *Territorialität und Dienstleistungsfreiheit: Der Fall „Karen Murphy“ vor dem EuGH*, GRUR-Prax 2011, 435-438
- PEIFER, KARL-NIKOLAUS, *Das Territorialitätsprinzip im Europäischen Gemeinschaftsrecht vor dem Hintergrund der technischen Entwicklungen*, ZUM 2006, 1-8
- PESSACH, GUY, *Reverse Exclusion in Copyright Law – Reconfiguring Users' Rights*, 2011, abrufbar unter: http://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=1813082
- PEUKERT, ALEXANDER, *Individual, multiple and collective ownership of intellectual property rights – which impact on exclusivity?*, in: Kur, Annette/Mizaras, Vytautas (Hg.), *The Structure of Intellectual Property Law. Can One Size Fit All?*, Cheltenham 2011, S. 195-225 [zit.: Kur/Mizaras (Hg.), *The Structure of IP Law*]
- PEUKERT, ALEXANDER, *Intellectual Property as an End in Itself?*, EIPR 2011, 67-71
- PEUKERT, ALEXANDER, *Güterzuordnung als Rechtsprinzip*, Tübingen 2008 [zit.: Güterzuordnung]
- PEUKERT, ALEXANDER, *Ein möglichst hohes Schutzniveau des Urheberrechts fördert Kreativität und dynamischen Wettbewerb: Ein Irrtum?!*, in: FS Hilty, Zürich 2008, S. 39-60 [zit.: FS Hilty]
- PEUKERT, ALEXANDER, *A Bipolar Copyright System for the Digital Network Environment*, *Comm/Ent* 2005 (28), 1-80
- PFENNIG, GERHARD, *Reformbedarf beim Kabelweitersenderecht?*, ZUM 2008, 363-372
- PFLÜGER, THOMAS, *Die Befristung von § 52a UrhG – eine (un-)endliche Geschichte?*, ZUM 2012, 444-452
- PLATE, JOHN-CHRISTIAN, *Die Verwertungsgesellschaftspflicht für urheberrechtliche Vergütungsansprüche und ausschließliche Verwertungsrechte*, Berlin 2003
- POLLAUD-DULIAN, FRÉDÉRIC, *Die neuere Entwicklung des Urheberrechts in Frankreich*, GRUR Int. 1995, 361-373
- POSNER, RICHARD A., *Economic Analysis of Law*, 8. Auflage, New York 2011
- RAJAN, MIRA T. SUNDARA, *Moral Rights. Principles, Practice and New Technology*, Oxford 2011
- RAUDA, CHRISTIAN, *Die Zwangslizenz im Urheberrecht. Der Missbrauch eigener Urheberrechte im Spannungsfeld zwischen Investitionsanreiz und Marktfreiheit*, München 2006

- RAUER, NILS, „Google Book Search“ – Richter Chin verweigert auch dem überarbeiteten Vergleichsvorschlag seine Zustimmung, GRUR-Prax 2011, 317471
- RAUER, NILS, *Das Google Book Settlement 2.0*, K&R 2010, 9-15
- RAUSCHER, THOMAS/WAX, PETER/WENZEL, JOACHIM, *Münchener Kommentar zur Zivilprozessordnung mit Gerichtsverfassungsgesetz und Nebengesetzen*, Band 1: §§ 1–354, 4. Auflage, München 2013 [zit.: Rauscher/Wax/Wenzel/Bearbeiter, MüKo ZPO]
- REHBINDER, MANFRED, *Tauschbörsen, Sharehoster und UGC-Streamingdienste*, ZUM 2013, 241-264
- REHBINDER, MANFRED, *Die Beschränkungen des Urheberrechts zugunsten der Allgemeinheit in der Berner Übereinkunft*, in: FS Berner Übereinkunft und die Schweiz, Bern 1986, S. 357-376 [zit.: FS Berner Übereinkunft und die Schweiz]
- REHBINDER, MANFRED, *Die Beschränkungen des Urheberrechts zugunsten der Allgemeinheit*, in: FS 100 Jahre URG, Bern 1983, S. 353-375 [zit.: FS 100 Jahre URG]
- REHBINDER, MANFRED, *Wem steht der neue Vergütungsanspruch gegen den Schulbuchverleger zu?*, UFITA 1974 (71), 53-63
- REHBINDER, MANFRED/PEUKERT, ALEXANDER, *Urheberrecht*, 17. Auflage, München 2015
- REICH, MICHAEL MARK, *Die ökonomische Analyse des Urheberrechts in der Informationsgesellschaft*, München 2004
- REICHMAN, JEROME H., *Of Green Tulips and Legal Kudzu: Repackaging Rights in Sub-patentable Innovation*, Vanderbilt Law Review 2000, 1743-1798
- REICHMAN, JEROME H./LEWIS, TRACY, *Using liability rules to stimulate local innovation in developing countries: Application to traditional knowledge*, in: Maskus, Keith E./Reichman, Jerome H. (Hg.), *International Public Goods and Transfer of Technology under a Globalized Intellectual Property Regime*, Cambridge 2005, S. 337-366
- REILER, CAROLINE, *Making broadcasting archives available. The Danish experience*, EFTAseminar, Brüssel 2010, abrufbar unter: <http://www.efta.int/media/documents/eea/eea-news/Presentation%20EFTA%20-%20the%20archive%20provision%20-%200300910.pdf>
- REINBOthe, JÖRG/v. LEWINSKI, SILKE, *The WIPO Treaties on Copyright. A Commentary on the WCT, the WPPT, and the BTAP*, 2. Auflage, Oxford 2015
- RICKETSON, SAM, *WIPO Study on Limitations and Exceptions of Copyright and Related Rights in the Digital Environment*, WIPO SCCR/9/7, 2003 [zit.: WIPO Study on Limitations and Exceptions]
- RICKETSON, SAM, *The Berne Convention for the Protection of Literary and Artistic Works: 1886-1986*, London 1987 [zit.: The Berne Convention]
- RICKETSON, SAM/GINSBURG, JANE C., *International Copyright and Neighbouring Rights. The Berne Convention and Beyond*, Volume I/II, 2. Auflage, Oxford 2006
- RICOLFI, MARCO, *Individual and collective management of copyright in a digital environment*, in: Torremans Paul (Hg.), *Copyright Law. A Handbook of Contemporary Research*, Cheltenham 2007, S. 283-314
- RIGAMONTI, CYRILL P., *Geistiges Eigentum als Begriff und Theorie des Urheberrechts*, Baden-Baden 2001

- RIIS, THOMAS, *Collecting societies, competition, and the Services Directive*, JIPLP 2011, 1-12
- RIIS, THOMAS, *Kollektiv forvaltning og konkurrenceretlige spørgsmål*, NIR 2009, 621-629
- RIIS, THOMAS, *Enerettigheder og vederlagsrettigheder. Håndhævelse af immaterialrettigheder i økonomisk perspektiv*, København 2005
- RIIS, THOMAS/SCHOVSBO, JENS, *Extended Collective Licenses in Action*, IIC 2012, 930-950
- RIIS, THOMAS/SCHOVSBO, JENS, *Extended Collective Licenses and the Nordic Experience: It's a Hybrid but is it a Volvo or a Lemon?*, Col. J. of Law & the Arts 2010, 471-498
- RIIS/SCHOVSBO, *Users' Rights: Reconstructing Copyright Policy on Utilitarian Grounds*, EIPR 2007, 1-5
- RIKLIN, FRANZ, *Das Urheberrecht als individuelles Herrschaftsrecht und seine Stellung im Rahmen der zentralen Wahrnehmung urheberrechtlicher Befugnisse sowie der Kunstförderung*, Freiburg (Schweiz) 1978
- RINGNALDA, ALLARD, *Orphan Works, Mass Rights Clearance, and Online Libraries: The Flaws of the Draft Orphan Works Directive and Extended Collective Licensing as a Solution*, 2011, abrufbar unter: http://www.academia.edu/606260/Orphan_Works_Mass_Rights_Clearance_and_Online_Libraries_The_Flaws_of_the_Draft_Orphan_Works_Directive_and_Extended_Collective_Licensing_as_a_Solution
- ROGNSTAD, OLE-ANDREAS, *Avtalelisens som nordisk løsningsmodell – Noen refleksjoner, særlig knyttet til avtalelisensens legitimitet i utlandet*, NIR 2012, 620-632
- ROGNSTAD, OLE-ANDREAS, *Scandinavia (Norway, Denmark and Sweden)*, in: Hilty, Reto M./Nérison, Sylvie (Hg.), *Balancing Copyright – A Survey of National Approaches*, Berlin 2012, S. 853-868 [zit.: Hilty/Nérison (Hg.), *Balancing Copyright*]
- ROGNSTAD, OLE-ANDREAS, *Opphavsrett*, Oslo 2009 [zit.: *Opphavsrett*]
- ROGNSTAD, OLE-ANDREAS, *Opphavsrettens balanse. Avtale eller lovregler?*, in: FS Levin, Stockholm 2008, S. 521-545 [zit.: FS Levin]
- ROGNSTAD, OLE-ANDREAS, *Avtalelisenser*, NIR 2004, 151-159
- ROGNSTAD, OLE-ANDREAS, *Spredning av verkseksemplar. Om konsumpsjon av rettigheter i eksemplar av venede åndsverk*, Oslo 1999 [zit.: *Spredning av verkseksemplar*]
- ROSATI, ELEONORA, *The Witem Group and the European Copyright Code*, JIPLP 2010, 862-868
- ROSÉN, JAN, *The Satellite and Cable Directive*, in: Stamatoudi, Irini/Torremans, Paul (Hg.), *EU Copyright Law. A Commentary*, Cheltenham 2014, S. 203-247 [zit.: Stamatoudi/Torremans (Hg.), *EU Copyright Law*]
- ROSÉN, JAN, *The Nordic Extended Collective Licensing Model as a Mechanism for Simplified Rights Clearance for Legitimate Online Services*, in: Axhamn, Johan (Hg.), *Copyright in a Borderless Online Environment*, Stockholm 2012, S. 65-85 [zit.: Axhamn (Hg.), *Copyright in a Borderless Online Environment*]

- ROSÉN, JAN, *Copyright Contracts – EU Solutions or National Concern? A Swedish Proposal to Amend the Copyright Act on Individual and Collective Contracts*, in: Lidgard, Hans Henrik (Hg.), *National Developments in the Intersection of IPR and Competition Law. From Maglite to Pirate Bay*, Oxford 2011, S. 155-179 [zit.: Lidgard (Hg.), *National Developments*]
- ROSÉN, JAN, *Upphovsrättens avtal. Regler för upphovsmän, artisters, fonogram-, film- och databasproducenters, radio- och TV-bolags samt fotografers avtal*, 3. Auflage, Stockholm 2006 [zit.: *Upphovsrättens avtal*]
- ROSÉN, JAN, *Urheberrecht und verwandte Schutzrechte in der Informationsgesellschaft – Zur Umsetzung der EG-Richtlinie 2001/29/EG in den nordischen Ländern*, GRUR Int. 2002, 195-206
- ROSÉN, JAN, *Administrative Institutions in Copyright. Notes on the Nordic Countries*, in: Wahlgren, Peter (Hg.), *Intellectual Property, Scandinavian Studies in Law – Volume 42*, Stockholm 2002, S. 165-176 [zit.: Wahlgren (Hg.), *Intellectual Property*]
- ROSÉN, JAN, *Ensamrätt eller ersättningsrätt? Reflexioner i anslutning till några aktuella domstolsavgöranden på upphovsrättens och de närstående rättigheternas områden*, in: FS Lassen, Oslo 1997, S. 869-881 [zit.: FS Lassen]
- ROSSNAGEL, ALEXANDER/JANDT, SILKE/SCHNABEL, CHRISTOPH, *Kulturflatrate. Ein verfassungsrechtlich zulässiges alternatives Modell zur Künstlervergütung*, MMR 2010, 8-12
- RUIJSENAARS, HEIJO, *Transmissions over the Internet and the European satellite model*, Bijblad De Industriële Eigendom 2008, 194-200
- RYDNING, CHRISTIAN, *Extended Collective Licences. The Compatibility of the Nordic Solution with the International Conventions and EC Law*, Oslo 2010
- SÄCKER, FRANZ JÜRGEN/RIXECKER, ROLAND (HG.), *Münchener Kommentar zum Bürgerlichen Gesetzbuch*, Band 1: Allgemeiner Teil, §§ 1–240/ProstG/AGG, 7. Auflage, München 2015 [zit.: Säcker/Rixecker/Bearbeiter, MüKo BGB, Band 1]
- SÄCKER, FRANZ JÜRGEN/RIXECKER, ROLAND (HG.), *Münchener Kommentar zum Bürgerlichen Gesetzbuch*, Band 4: Schuldrecht. Besonderer Teil II, §§ 611–704, EFZG/TzBfG/KSchG, 6. Auflage, München 2012 [zit.: Säcker/Rixecker/Bearbeiter, MüKo BGB, Band 4]
- SÄCKER, FRANZ JÜRGEN/RIXECKER, ROLAND (HG.), *Münchener Kommentar zum Bürgerlichen Gesetzbuch*, Band 11: Internationales Privatrecht II/Internationales Wirtschaftsrecht/Einführungsgesetz zum Bürgerlichen Gesetzbuche (Art. 25–248), 6. Auflage, München 2015 [zit.: Säcker/Rixecker/Bearbeiter, MüKo BGB, Band 11]
- SAMUELSON, PAMELA, *Legislative Alternatives to the Google Book Settlement*, Col. J. of Law & the Arts 2011, 697-729
- SCHACK, HAIMO, *Urheber- und Urhebervertragsrecht*, 6. Auflage, Tübingen 2013 [zit.: *Urheber- und Urhebervertragsrecht*]
- SCHACK, HAIMO, *Europäische Urheberrechts-Verordnung: erwünscht oder unvermeidlich?*, ZGE 2009, 275-291

- SCHACK, HAIMO, *Zur Rechtfertigung des Urheberrechts als Ausschließlichkeitsrecht*, in: Depenheuer, Otto/Peifer, Karl-Nikolaus (Hg.), *Geistiges Eigentum: Schutzrecht oder Ausbeutungstitel? Zustand und Entwicklung im Zeitalter von Digitalisierung und Globalisierung*, Berlin 2008, S. 123-140 [zit.: Depenheuer/Peifer (Hg.), *Geistiges Eigentum: Schutzrecht oder Ausbeutungstitel?*]
- SCHACK, HAIMO, *Der Vergütungsanspruch der in- und ausländischen Filmhersteller aus § 54 I UrhG*, ZUM 1989, 267-285
- SCHÄFER, HANS-BERND/OTT, CLAUS, *Lehrbuch der ökonomischen Analyse des Zivilrechts*, 5. Auflage, Berlin 2012
- SCHIERHOLZ, ANKE, „*Verwaiste Werke*“ – die Lösung für Probleme der Massendigitalisierung?, in: FS Pfennig, München 2012, S. 319-333
- SCHÖNNING, PETER, *Ophavsretsloven med kommentarer*, 5. Auflage, Kopenhagen 2011
- SCHÖNNING, PETER, *Internet and the Applicable Copyright Law: A Scandinavian Perspective*, EIPR 1999, 45-52
- SCHÖNNING, PETER, *Applicable Law in Transfrontier On-Line Transmissions*, RIDA 1996 (107), 21-53
- SCHÖNNING, PETER/BLOMQUIST, JØRGEN, *International ophavsret*, Kopenhagen 2011
- SCHOVSBO, JENS, *The necessity to collectivize copyright – and dangers thereof*, in: Rosén, Jan (Hg.), *Individualism and Collectiveness in Intellectual Property Law*, Cheltenham 2012, S. 166-191 [zit.: Rosén (Hg.), *Individualism and Collectiveness*]
- SCHOVSBO, JENS, *Immaterialretsaftaler. Fra kontrakt til status i kontraktsretten*, Kopenhagen 2001 [zit.: *Immaterialretsaftaler*]
- SCHRICKER, GERHARD (HG.), *Verlagsrecht. Kommentar*, 3. Auflage München 2001 [zit.: *Verlagsrecht*]
- SCHRICKER, GERHARD (HG.), *Urheberrecht Kommentar*, 2. Auflage, München 1999 [zit.: *Schricker/Bearbeiter, UrhR*, 2. Aufl. 1999]
- SCHRICKER, GERHARD/LOEWENHEIM, ULRICH (HG.), *Urheberrecht Kommentar*, 4. Auflage, München 2010 [zit.: *Schricker/Loewenheim/Bearbeiter, UrhR*]
- SCHULTEN, THORSTEN, *Stellenwert der Allgemeinverbindlicherklärung für die Tarifvertragssysteme in Europa*, WSI-Mitteilungen 7/2012, 485-495
- SCHWARTMANN, ROLF, *Gutachten zum Leistungsschutzrecht für Presseverleger im Auftrag des Bundesverbandes Deutscher Zeitungsverleger und des Verbandes Deutscher Zeitschriftenverleger*, abrufbar unter: http://www.bdzv.de/fileadmin/bdzv_hauptseite/aktuell/pressemitteilungen/2013/assets/Gutachten_Leistungsschutzrecht_Schwartzmann_17012013.pdf
- SCHWARZ, MATHIAS, *Die Praxis der segmentierten Rechtevergabe im Bereich Film*, ZUM 2011, 699-706
- SENFLEBEN, MARTIN, *Towards a Horizontal Standard for Limiting Intellectual Property Rights? – WTO Panel Reports Shed Light on the Three-Step Test in Copyright Law and Related Tests in Patent and Trademark Law*, IIC 2006, 407-438
- SENFLEBEN, MARTIN, *Grundprobleme des urheberrechtlichen Dreistufentests*, GRUR Int. 2004, 200-211

- SENFLEBEN, MARTIN, *Copyright, Limitations and the Three-Step Test. An Analysis of the Three-Step Test in International and EC Copyright Law*, The Hague 2004
- SHAPIRO, CARL, *Navigating the Patent Thicket: Cross Licenses, Patent Pools, and Standard Setting*, in: Jaffe, Adam B./Lerner, Josh/Stern, Scott (Hg.), *Innovation Policy and the Economy* (Vol. I), Cambridge (U.S.) 2001, S. 119-150
- SIRINELLI, PIERRE, *Exceptions and Limits to Copyright and Neighboring Rights*, Workshop on Implementation Issues of the WIPO Copyright Treaty (WCT) and the WIPO Performances and Phonograms Treaty (WPPT), WCT-WPPT/IMP/1, 1999
- SPENCE, MICHAEL, *Comment on the conceptual framework for a clearinghouse mechanism*, in: v. Overwalle, Geertrui (Hg.), *Gene Patents and Collaborative Licensing Models. Patent Pools, Clearinghouses, Open Source Models and Liability Regimes*, Cambridge 2009, S. 161-168
- SPINDLER, GERALD, *Rechtliche und Ökonomische Machbarkeit einer Kulturflatrate*, Gutachten erstellt im Auftrag der Bundestagsfraktion „Bündnis 90/DIE GRÜNEN“, 6. März 2013, abrufbar unter: http://www.gruene-bundestag.de/fileadmin/media/gruenebundestag_de/themen_az/medien/Gutachten-Flatrate-GrueneBundestagsfraktion__CC_BY-NC-ND_.pdf [zit.: Gutachten Kulturflatrate]
- SPINDLER, GERALD, *Verantwortlichkeiten von IT-Herstellern, Nutzern und Intermediären*, Studie im Auftrag des BSI, Bonn 2007, abrufbar unter: https://www.bsi.bund.de/cae/servlet/contentblob/486890/publicationFile/30962/Gutachten_pdf.pdf [zit.: Verantwortlichkeiten von IT-Herstellern, Nutzern und Intermediären]
- SPINDLER, GERALD/HECKMANN, JÖRN, *Retrodigitalisierung verwaister Printpublikationen – Die Nutzungsmöglichkeiten von „orphan works“ de lege lata und ferenda*, GRUR Int. 2008, 271-284
- SPINDLER, GERALD/HECKMANN, JÖRN, *Der rückwirkende Entfall unbekannter Nutzungsrechte (§ 137 I UrhG-E) – Schließt die Archive?*, ZUM 2006, 620-631
- SPINDLER, GERALD/SCHUSTER, FABIAN (Hg.), *Recht der elektronischen Medien. Kommentar*, 3. Auflage, München 2015 [zit.: Spindler/Schuster/Bearbeiter, Recht der elektronischen Medien]
- SPOOR, JAAP H., *General Aspects of Exceptions and Limitations to Copyright: General Report*, in: Baulch, Libby/Green, Michael/Wyburn, Mary (Hg.), *The Boundaries of Copyright: its proper limitations and exceptions*, Sydney 1999, S. 27-41
- STAATS, ROBERT, *Umsetzung der EU-Richtlinie für Verwertungsgesellschaften in deutsches Recht. Umsetzungsbedarf aus Sicht der VG Wort*, ZUM 2014, 470-473
- STAATS, ROBERT, *Kollektives Rechtemanagement im Zeitalter von Google – Wie können die Verwertungsgesellschaften eine angemessene Vergütung der Rechteinhaber sichern und die Werkvermittlung erleichtern?*, in: Stern, Klaus/Peifer, Karl-Nikolaus/Hain, Karl-Eberhard (Hg.), *Werkvermittlung und Rechtemanagement im Zeitalter von Google und YouTube – Urheberrechtliche Lösungen für die audiovisuelle Medienwelt*, München 2011, S. 91-105
- STIEPER, MALTE, *Rechtfertigung, Rechtsnatur und Disponibilität der Schranken des Urheberrechts*, Tübingen 2009 [zit.: Schranken]
- STÖHR, MONIKA, *Gesetzliche Vergütungsansprüche im Urheberrecht*, Baden-Baden 2007

- STREUL, CAROLA, *OnLineArt, Weltweite Multi-Repertoirlizenzen an Werken der bildenden Kunst*, in: FS Pfennig, München 2012, S. 511-522
- STRÖMHOLM, STIG, *Die gesetzliche Grundlage des urheberrechtlichen Territorialitätsprinzips im schwedischen Recht*, in: FS Schrickler, München 2005, S. 559-566
- STRÖMHOLM, STIG, *Fotokopien im Unterrichtswesen – Ein schwedischer Gesetzesentwurf*, GRUR Int. 1979, 409-410
- STRÖMHOLM, STIG, *Letter from Sweden*, COPYRIGHT 1976, 59-65
- STROWEL, ALAIN, *The European "Extended Collective Licensing" Model*, Col. J. of Law & the Arts 2011, 665-669
- STROWEL, ALAIN, *Bokhylla.no, the Norwegian bookshelf: a model?*, Ipdigit v. 03. Oktober 2010, abrufbar unter: <http://www.ipdigit.eu/2010/10/bokhylla-no-the-norwegian-bookshelf-a-model/>
- STROWEL, ALAIN, *Droit d'auteur et copyright. Divergences et convergences*, Brüssel 1993
- SU, JOY, *Google Book Search and Opt-Out Procedures*, J. Copyright Soc'y U.S.A. (2008-2009), 947-983
- SUZOR, NICOLAS, *Access, Progress, and Fairness: Rethinking Exclusivity in Copyright*, in: JETLaw 2013, 297-342
- TAKLE, MARIANNE, *The Norwegian National Digital Library*, Ariadne 2009 (60), abrufbar unter: <http://www.ariadne.ac.uk/issue60/takle>
- THOMAS, ALASTAIR H., *The Concept of the Nordic region and the parameters of Nordic Cooperation*, in: Miles, Lee (Hg.), *The European Union and the Nordic Countries*, London 1996, S. 15-31
- TORREMANS, PAUL, *Copyright Territoriality in a Borderless Online Environment*, in: Axhamn, Johan (Hg.), *Copyright in a Borderless Online Environment*, Stockholm 2012, S. 23-35
- TREIGER-BAR-AM, LESLIE KIM, *Authors' rights as a Limit to Copyright Control*, in: Macmillan, Fiona (Hg.), *New Directions in Copyright Law*, Volume 6, Cheltenham 2007, S. 359-376
- TRYGGVADÓTTIR, RÁN, *Balancing the interests and cross-border use: Room for Nordic co-operation?*, NIR 2015, 652-665
- TRYGGVADÓTTIR, RÁN, *Digital libraries, the Nordic system of extended collective licenses and cross-border use*, Auteurs & Media 2014, 314-325
- TRUMPKE, FELIX, *The Extended Collective License – A Matter of Exclusivity?*, NIR 2012, 264-294
- UCHTENHAGEN, ULRICH, *Haben die Zwangslizenzen im Urheberrecht ausgedient?*, in: FS Kreile, Baden-Baden 1994, S. 779-787
- ULMER, EUGEN, *Die Entscheidungen zur Kabelübertragung von Rundfunksendungen im Lichte urheberrechtlicher Grundsätze*, GRUR Int. 1981, 372-378
- ULMER, EUGEN, *Urheber- und Verlagsrecht*, 3. Auflage, Berlin 1980 [zit.: *Urheber- und Verlagsrecht*]
- ULMER, EUGEN, *Urheber- und Verlagsrecht*, 1. Auflage, Berlin 1951 [zit.: *Urheber- und Verlagsrecht*, 1. Auflage]

- VAKULA, ALEXANDRA/BORNHAGEN, SOPHIA, *Das russische Recht der Verwertungsgesellschaften. Eine Studie zu problematischen Aspekten des Wahrnehmungsrechts in Russland*, GRUR Int. 2007, 569-576
- VERBEURE, BIRGIT, *Patent pooling for gene-based diagnostic testing. Conceptual framework*, in: v. Overwalle, Geertrui (Hg.), *Gene Patents and Collaborative Licensing Models. Patent Pools, Clearinghouses, Open Source Models and Liability Regimes*, Cambridge 2009, S. 3-32
- VERRONEN, VAPPU, *Extended Collective Licence in Finland: A Legal Instrument for Balancing the Rights of the Author with the Interests of the User*, J. Copyright Soc'y U.S.A. 2002, 1143-1160
- VILANKA, OLLI, *Rough Justice or Zero Tolerance? – Reassessing the Nature of Copyright in Light of Collective Licensing (Part I)*, in: Riis, Thomas/Dinwoodie, Graeme B. (Hg.), *In Search of New IP Regimes*, Helsinki 2010, S. 133-166
- VITORINO, ANTÓNIO, *Recommendations resulting from the Mediation on Private Copying and Reprography Levies*, Brüssel 2013, abrufbar unter: http://ec.europa.eu/internal_market/copyright/docs/levy_reform/130131_levies-vitorino-recommendations_en.pdf
- VOGEL, MARTIN, *Kollektives Urhebervertragsrecht unter besonderer Berücksichtigung des Wahrnehmungsrechts*, in: FS Schrickler, München 1995, S. 117-147
- VOGEL, MARTIN, *Wahrnehmungsrecht und Verwertungsgesellschaften in der Bundesrepublik Deutschland – Eine Bestandsaufnahme im Hinblick auf die Harmonisierung des Urheberrechts in der Europäischen Gemeinschaft*, GRUR 1993, 513-531
- VUOPALA, ANNA, *Extended Collective Licensing – A solution for facilitating licensing of works through Europeana, including orphans?*, The Finnish Copyright Society, January 2013, abrufbar unter: http://www.copyrightsociety.fi/ci/Extended_Collective_Licensing.pdf
- WALTER, MICHAEL M./v. LEWINSKI, SILKE (HG.), *European Copyright Law. A Commentary*, Oxford 2010 [zit.: Walter/v. Lewinski/Bearbeiter, *European Copyright Law*]
- WALTER, MICHAEL M. (HG.), *Europäisches Urheberrecht. Kommentar*, Wien 2001 [zit.: Walter/Bearbeiter, *Europäisches Urheberrecht*]
- WANDTKE, ARTUR-AXEL (HG.), *Urheberrecht in Mittel- und Osteuropa. Handbuch mit Einführungen und Rechtstexten. Teil I: Bulgarien, Polen, Rumänien, Russische Föderation, Slowenien*, unter Mitarbeit von Adolf Dietz und Christian Czychowski, Berlin 1997
- WANDTKE, ARTUR-AXEL/BULLINGER, WINFRIED, *Praxiskommentar zum Urheberrecht*, 4. Auflage, München 2014 [zit.: Wandtke/Bullinger/Bearbeiter, *UrhR*]
- WANG, JIA, *Should China Adopt an Extended Licensing System to Facilitate Collective Copyright Administration: Preliminary Thoughts*, EIPR 2010, 283-289
- WEBER, PETER, *Umsetzung der EU-Richtlinie für Verwertungsgesellschaften in deutsches Recht – Umsetzungsbedarf aus Sicht der öffentlich-rechtlichen Rundfunks*, ZUM 2014, 476-479

- WEBER, PETER, *Urheberrecht und Rechtemanagement aus Sicht des Sendeunternehmens*, in: Stern, Klaus/Peifer, Karl-Nikolaus/Hain, Karl-Eberhard (Hg.), *Werkvermittlung und Rechtemanagement im Zeitalter von Google und YouTube – Urheberrechtliche Lösungen für die audiovisuelle Medienwelt*, München 2011, S. 37-50
- WEBER, PETER, *Die Reichweite des urheberrechtlichen Sendebegriffs aus Sicht der Europäischen Rundfunkunion EBU*, ZUM 2009, 460-464
- WEBER, PETER, *Neue Nutzungsarten – Neue Organisation der Rechteverwaltung? Die Sicht des öffentlich-rechtlichen Rundfunks*, ZUM 2007, 688-694
- WETTER, CARL/KARLSSON, JOHAN/ÖSTMAN, MARIE, *Konkurrensvärd – en kommentar*, 4. Auflage, Stockholm 2009
- WIEBE, ANDREAS (HG.), *Wettbewerbs- und Immaterialgüterrecht*, 2. Auflage, Wien 2012
- WIELSCH, DAN, *Die Zugangsregeln der Intermediäre: Prozeduralisierung von Schutzrechten*, GRUR 2011, 665-673
- WINGHARDT, STEFAN, *Gemeinschaftsrechtliches Diskriminierungsverbot und Inländerbehandlungsgrundsatz unter dem Blickwinkel der kollektiven Wahrnehmung urheberrechtlicher Ansprüche*, GRUR Int. 2001, 993-1011
- WOLFF, CHRISTIAN, *Zwangslizenzen im Immaterialgüterrecht*, Göttingen 2005
- WOODS, TANYA, *Multi-territorial Licensing and the Evolving Role of Collective Management Organizations*, in: Gervais, Daniel (Hg.), *Collective Management of Copyright and Related Rights*, 2. Auflage, Alphen aan den Rijn 2010, S. 105-133
- WÜNSCHMANN, CHRISTOPH, *Die kollektive Verwertung von Urheber- und Leistungsschutzrechten nach europäischem Wettbewerbsrecht*, Baden-Baden 2000
- XALABARDER, RAQUEL, *WIPO Study on Copyright Limitations and Exceptions for Educational Activities in North America, Europe, Caucasus, Central Asia und Israel*, SCCR/19/8, 2009
- ZACHERT, ULRICH, *Neue Kleider für die Allgemeinverbindlichkeitserklärung?*, NZA 2003, 132-140
- ZECH, HERBERT, *Neue Technologien als Herausforderung für die Rechtfertigung des Immaterialgüterrechtsschutzes*, in: Hilty, Reto M./Jaeger, Thomas/Lamping, Matthias (Hg.), *Herausforderung Innovation. Eine interdisziplinäre Debatte*, Berlin 2012, S. 81-103
- v. ZIMMEREN, ESTHER, *Clearinghouse mechanisms in genetic diagnostics. Conceptual framework*, in: v. Overwalle, Geertrui (Hg.), *Gene Patents and Collaborative Licensing Models. Patent Pools, Clearinghouses, Open Source Models and Liability Regimes*, Cambridge 2009, S. 63-119
- ZIMMERMAN, DIANE L., *Cultural Preservation: Fear of Drowning in a Licensing Swamp*, in: Dreyfuss, Rochelle C./First, Harry/Zimmerman, Diane L. (Hg.), *Working within the Boundaries of Intellectual Property: Innovation Policy for the Knowledge Society*, Oxford 2010, S. 29-54

