

Literaturverzeichnis¹

- Abbiati, Franco*: "Giuseppe Verdi", 4 Bände, Mailand 1959
- Accademia Nazionale dei Lincei*: "Carteggi Verdiani" (a cura di Alessandro Luzio), 4 Bände, Rom 1947 (zit.: *Carteggi Verdiani*)
- Agnel, Emile*: "Code-Manuel des Artistes dramatiques et des Artistes musiciens", Paris 1851
- Amson, Daniel*: "Adolphe Crémieux: L'oublié de la gloire", Paris 1988
- Archives nationales (Hrsg.)*: "Les pièces de théâtre soumises à la censure (1800-1830)", Inventaire par Odile Krakovitch, Paris 1982
- Bappert, Walter*: "Wider und für den Urheberrechtsgeist des Privilegienzeitalters", in: GRUR (Zeitschrift für gewerblichen Rechtsschutz und Urheberrecht) 1961, S. 441ff., 503ff., 553ff. (zit.: *Bappert, GRUR*)
- ders.*: "Wege zum Urheberrecht", Frankfurt am Main 1962 (zit.: *Bappert, Wege zum Urheberrecht*)
- Bayet, Jean*: "La Société des auteurs et compositeurs dramatiques", Paris 1908
- Becker, Heinz (Hrsg.)*: "Die Couleur locale in der Oper des 19. Jahrhunderts", Regensburg 1976 (zit.: *Becker (Hrsg.), Couleur locale*)
- Becker, Heinz und Gudrun*: "Giacomo Meyerbeer - a life in letters", London 1989 (zit.: *Becker, Meyerbeer*)
- Benyovsky, Karl*: "Johann Nikolaus Hummel. Der Mensch und Künstler", Preßburg 1934
- Berlioz, Hector*: "Correspondance générale" (hrsg. unter der Leitung von Pierre Citron), Band IV: 1851-1855, Paris 1983 (zit.: *Berlioz, Correspondance*)
- ders.*: "Mémoires" (hrsg. und eingeleitet von Pierre Citron), 2 Bände (Taschenbuchausgabe), Paris 1969 (zit.: *Berlioz, Mémoires*)
- Bibliothèque Nationale (Hrsg.)*: "La musique à Paris en 1830-1831", Paris 1983 (zit.: [Autor], *La musique à Paris à 1830*)
- Blaze de Bury, Henri*: "Meyerbeer et son temps", Paris 1865
- Blume, Friedrich (Hrsg.)*: "Die Musik in Geschichte und Gegenwart", Kassel 1950 ff. (zit.: [Bearbeiter], *MGG*)
- Braun, Werner*: "Der Stilwandel in der Musik um 1600", Darmstadt 1982
- Brenet, Michel*: "La librairie musicale en France de 1653 à 1790 d'après les Registres des privilèges", in: SIMG VIII, 1907, S. 401-466
- Castelain, Raoul/Rouanet de Vigne-Lavit, André*: "Musique et Contrefaçon", in: Revue Internationale du Droit d'Auteur, LXII (Oktober 1969), S. 2 ff.
- Constant, Charles*: "Code des Théâtres", Paris 1876
- Crémieux, Isaac-Adolphe*: "Autographes" (Auswahl aus der hinterlassenen Korrespondenz des Autors, Herausgeber nicht genannt), Paris, 1885
- Crosten, William L.*: "French Grand opera - an Art and a Business", New York 1948

¹ In die nachfolgende Liste wurden aus Vereinfachungsgründen nur diejenigen Werke aufgenommen, die im Text oder in den Fußnoten der Arbeit erwähnt sind. Ausführliche Literaturhinweise bieten: Zur "Grand Opéra": Gerhard, "Grand Opéra", a.a.O.; zum musikalischen Urheberrecht: Unverricht, S. 562 f.; zur Entwicklung des allgemeinen Urheberrechts im 19. Jahrhundert: Dölemeyer, Handbuch der Privatrechtsgeschichte, S. 3955 ff.

- Dahlhaus, Carl*: "Musikalischer Realismus. Zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts", München 1982
- ders./Forschungsinstitut für Musiktheater der Universität Bayreuth*: "Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters", Bände 1 - 3, München 1986 ff. (zit.: *Piper-Enzyklopädie*)
- Danuser, Hermann*: "Auktoriale Aufführungstradition", in: *Musica* 1988, S. 348ff.
- Desbois, Henri*: "Le Droit d'auteur en France", 2. Aufl. Paris 1966
- Despatys, Pierre*: "Du droit de représentation des oeuvres dramatiques", Paris 1897
- Devriès, Anik/Lesure, François*: "Dictionnaire des éditeurs de musique française", Volume II, Genf 1988
- D'Heylli, G./de Marescot, F.*: "Théâtre complet de Beaumarchais", 2. Band (Le Barbier de Séville - L'ami de la Maison), Paris 1872
- Dock, Marie-Claude*: "Etude sur le droit d'auteur", Paris 1963
- Dölemeyer, Barbara*: "Abschnitt: Urheber- und Verlagsrecht", in: Coing, Helmut (Hrsg.): "Handbuch der Quellen und Literatur der Neueren Europäischen Privatrechtsgeschichte", 3. Band: "Das 19. Jahrhundert", Teilband III, München 1986, S. 3955 ff. (zit.: *Dölemeyer, Handbuch der Privatrechtsgeschichte*)
- dies.*: "Wege der Rechtsvereinheitlichung", in: Bergfeld, C. u.v.a. (Hrsg.): "Aspekte europäischer Rechtsgeschichte - Festgabe für Helmut Coing zum 70. Geburtstag", Frankfurt am Main 1982, S. 65 ff. (zit.: *Dölemeyer, Coing-Festschrift*)
- Farjon, M.*: "Paillard de Villeneuve - Sa Vie et son Oeuvre", Paris 1874
- Ferid, Murad/Sonnenberger, Hans-Jürgen*: "Das französische Zivilrecht" (Band I), Heidelberg 1986
- Finscher, Ludwig*: "Aubers "La muette de Portici" und die Anfänge der Grand-opéra", in: Schläder, Jürgen/Quandt, Reinhold (Hrsg.): Festschrift Heinz Becker, Laaber 1982, S. 87 ff.
- Fischer, Hermann Josef/Reich, Steven A.*: "Der Künstler und sein Recht", München 1992
- Fragapane, Paolo*: "Spontini", Florenz 1983
- Fulcher, Jane*: "The nations's image: French Grand opera as politics and politicized art", Cambridge 1987
- Fuld, James J.*: "The Book of World-Famous Music", New York 1966
- Garibaldi, L. A.*: "Giuseppe Verdi nelle lettere di Emanuele Muzio ad Antonio Barezzi", Mailand 1931
- Gastambide, Adrien*: "Traité théorique et pratique des contrefaçons en tous genres", Paris 1837
- Gerhard, Anselm*: "Die französische "Grand Opéra" in der Forschung seit 1945", *Acta musicologica* LIX (1987), S. 220ff. (zit.: *Gerhard, Grand Opéra*)
- ders.*: "Fernand Cortez" und "Le Siège de Corinthe" - Spontini und die Anfänge der "Grand Opéra", in: *Atti del terzo congresso internazionale di studi spontiniani Maiolati Spontini/Jesi* 1983, Maiolati Spontini 1985, S. 93ff. (zit.: *Gerhard, Spontini*)
- ders.*: "Sortire dalle vie comuni" - Wie Rossini einem Akademiker den Guillaume Tell verdarb", in: Gier, Albert (Hrsg.), "Oper als Text", Heidelberg 1986 (zit.: *Gerhard, Rossini*)

- Gerhartz, Leo Karl: "Die Auseinandersetzungen des jungen Giuseppe Verdi mit dem literarischen Drama", Berlin 1968
- Gieseke, Ludwig: "Die geschichtliche Entwicklung des deutschen Urheberrechts", Göttingen 1957
- Gourret, Jean: "Dictionnaire des Chanteurs de l'Opéra de Paris", Paris 1982
- Günther, Ursula: "Rigoletto" à Paris", in: Maria Teresa Muraro (Hrsg.): L'Opera tra Venezia e Parigi, Florenz 1988, S. 269ff. (zit.: *Günther, Rigoletto*)
- dies.: "Giuseppe Verdis erster Erfolg in Paris", in: Lendemains 31/32 (1983), S. 53 ff. (zit.: *Günther, Verdis erster Erfolg*)
- dies.: "Documents inconnus concernant les relations de Verdi avec l'Opéra de Paris", in: "Atti del III. Congresso Internazionale di Studi Verdiani, Milano 1972", Parma 1974, S. 564 ff. (zit.: *Günther, Documents inconnus*)
- Hanser-Strecker, Carl Peter: "Das Plagiat in der Musik", Diss. jur. Frankfurt 1968
- Heartz, Daniel/Wade, Bonnie(Hrsg.): "International Musicological Society. Report of the Twelfth Congress Berkeley 1977", Kassel 1981
- Herschel, Wilhelm/Hubmann, Heinrich/Rehbinder, Manfred(Hrsg.): "Festschrift für Georg Roeber zum 10. Dezember 1981", Freiburg 1982 = Bd. 63 der UFITA-Schriftenreihe
- Hoffmann, Alfred: "E.T.A. Hoffmann. Leben und Arbeit eines preußischen Richters", Baden-Baden 1990
- Hopkinson, Cecil: "A Bibliography of the Works of Giuseppe Verdi", Band II, New York 1978
- Hübner, Ulrich/Constantinesco, Vlad: "Einführung in das französische Recht", München 1988
- Jolly, Jules: "Eloge de Lachaud", Paris 1894
- Jullien, Adolphe: "Paris dilettante au commencement du siècle", Paris 1884 (zit.: *Jullien, Paris dilettante*)
- ders.: "Les Drames de Victor Hugo et la Musique", in: Revue et gazette Musicale, XXXIX, 1872 (zit.: *Jullien, Victor Hugo*)
- Kaufman, Thomas G.: "Lucrezia Borgia - various versions and performance history", in: Journal of the Donizetti-Society 5 (1984), S. 37 ff.
- Kohler, Josef: "Urheberrechte an Schriftwerken und Verlagsrecht", 1907
- Krakovitch, Odile: "Hugo censuré - la liberté au théâtre au XIX^e siècle", Paris 1985
- Kutsch, Karl J./Riemens, Leo: "Großes Sängerlexikon", zwei Bände, Bern 1987
- Labat-Poussin, Brigitte: "Archives du Théâtre National de l'Opéra (AJ¹³ 1 à 1466), Inventaire", Paris 1977
- Lacombe, Charles de: "Vie de Berryer" (drei Bände), Paris 1894-1895
- La Fournière, Xavier de: "Lamartine", Paris 1990
- Lajarte, Théodore de: "Bibliothèque musicale de Théâtre de l'Opéra. Catalogue historique, chronologique, anecdotique", Paris 1878 (Reprint Hildesheim 1969)
- Lawton, David: "Le Trouvère" - Verdi's Revision of "Il Trovatore" for Paris", in: "Studi verdiani" 3, Parma 1985, S. 79ff.
- Löwenberg, Alfred: "Annals of Opera 1597 - 1940", Cambridge/New York 1943 (Reprint: Totowa 1978)
- Locke, Ralph P.: "Music, Musicians and the Saint-Simonians", Chicago 1986

- McFarlane, Gavin*: "Copyright: the development and exercise of performing right", Eastbourne 1980
- Mongrédien, Jean*: "Jean-François Le Sueur - Contribution à l'étude d'un demi-siècle de musique française", Band 2, Bern 1980 (zit.: *Mongrédien, Le Sueur*)
- ders.*: "L'Opéra au Service de l'Empéreur", in: *Europe* (47. Jhg.), April 1969, S. 328 ff. (zit.: *Mongrédien, Europe*)
- Pendle, Karin Swanson*: "Eugène Scribe and French Opera of the nineteenth century", Phil. Diss. Urbana, Illinois 1970
- Pierre, Constant*: "La Marseillaise", comparaison des différentes versions, variantes de la mélodie, du rythme et de l'harmonie", Paris 1887
- Pohlmann, Hansjörg*: "Das neue Geschichtsbild der deutschen Urheberrechtsentwicklung", Bd. 20 der UFITA-Schriftenreihe, Baden-Baden 1961 (zit.: *Pohlmann, Geschichtsbild*)
- derselbe*: "Die Frühgeschichte des musikalischen Urheberrechts", Kassel 1962 (zit.: *Pohlmann, Frühgeschichte*)
- Prod'homme, Jacques-Gabriel*: "Félicien David d'après sa correspondance inédite et celles de ses amis (1832-1864)", in: *Mercure musical et S.I.M.* 3 (1907), S. 105ff., 229ff.
- Rénouard, Augustin-Charles*: "Traité des droits d'auteurs", 2 Bände, Paris 1838/39
- Robert, Frédéric*: "La Marseillaise", Paris 1989
- Rosen, David/Porter, Andrew*: "Verdi's Macbeth - A Sourcebook", London 1984
- Rousset, Raoul*: "Eloge de Chaix-d'Est-Ange", Paris 1879
- Sachs, Joel*: "Hummel and the Pirates: The Struggle for musical Copyright", in: *The Musical Quarterly* LIX (1973), S. 31 ff.
- Sadie, Stanley (Hrsg.)*: "The New Grove Dictionary of Music and Musicians", New York 1980 (zit.: [*Bearbeiter*], *New Grove*)
- Schnoor, Hans*: "Weber auf dem Welttheater - Ein Freischützbuch", Dresden 1943
- Servières, Georges*: "Freischütz", Paris 1913
- Strömholm, Stig*: "Le droit moral de l'auteur en droit allemand, français et scandinave avec un aperçu de l'évolution internationale", Band I: "L'évolution historique et le mouvement international", Stockholm 1966
- Tabanelli, Nicola*: "Verdi e la legge sul diritto di autore", in: *Rivista Musicale Italiana* XLVI (1942), S. 208ff.
- Ulmer, Eugen*: "Urheber- und Verlagsrecht", 3. Aufl., Berlin - Heidelberg - New York 1980
- Unverricht, Hubert*: "Autor - Komponist - Musikverleger", in: Richard Baum/ Wolfgang Rehm (Hrsg.): "Musik und Verlag - Karl Vötterle zum 65. Geburtstag", Kassel 1968, S. 562 ff.
- van der Linden, Albert*: "Notes de Madame Gaspere Spontini sur la vie et l'oeuvre de son mari", in: *Revue belge de musicologie* 28-30 (1974-76), S. 224ff.
- Verdi, Giuseppe*: "I Copialettere di Giuseppe Verdi" (hrsg. von Gaetano Cesari und Alessandro Luzio), Mailand 1913 (zit.: *Verdi, Copialettere*)
- Véron, Louis*: "Mémoires d'un bourgeois de Paris", 5 Bände, Paris 1853-1855 (zit.: *Véron*)