

Wissenschaftliche Literatur

- Ahrens, Hans Jürgen*: Die E-Commerce-Richtlinie und ihre Anknüpfung an das Herkunftsland des Diensteanbieters, CR 2000, 835 ff.
- Alich, Stefan*: Europäische Union – Kartellrechtliche Beurteilung der Gegenseitigkeitsverträge zwischen Verwertungsgesellschaften durch die Europäische Kommission, GRUR Int. 2009, 91 ff.
- Alich, Stefan*: Neue Entwicklungen auf dem Gebiet der Lizenzierung von Musikrechten durch Verwertungsgesellschaften in Europa, GRUR Int. 2008, 996 ff.
- Alich, Stefan/Schmidt-Bischoffshausen, Albrecht*: Deutsche Landesgruppe der ALAI und Fachausschuss für Urheber- und Verlagsrecht, Protokoll der gemeinsamen Sitzung vom 27.4.2007 in München, GRUR 2008, 43 ff.
- Amlung, Robert /Fisch, Martin*: Digitale Rundfunkangebote im Netz – Bewegtbild in der digitalen Welt, ZUM 2009, 442 ff.
- Badowski, Jerzy Andrzej*: Verwertungsgesellschaft und Urheber – Polen, in: *Riesenhuber, Karl* (Hrsg.), Wahrnehmungsrecht in Deutschland, Polen und Europa, Berlin 2006, S. 63 ff. (zit. *Badowski*, in: *Riesenhuber* (Hrsg.), Wahrnehmungsrecht)
- Baumbach, Adolf/Hopt Klaus J.*: Handelsgesetzbuch, Kommentar, 33. Auflage München 2008 (zit. *Bearbeiter*, in: *Baumbach/Hopt*, HGB)
- Beck, Hans Dieter*: Der Lizenzvertrag im Verlagswesen, München und Berlin 1961
- Becker, Jürgen*: Musik im Film – Rechtsprobleme aus Sicht der GEMA, UFITA, Bd. 100 (1993), S. 53 ff. (zit. *Becker*, UFITA, Bd. 100 (1993))
- Becker, Jürgen/Dreier, Thomas* (Hrsg.): Urheberrecht und digitale Technologie, Baden-Baden 1994 (zit. *Bearbeiter*, in: *Becker/Dreier*)
- Beier, Friedrich-Karl/Schricker, Gerhard/Ulmer, Eugen*: Stellungnahme des Max-Planck-Instituts für ausländisches und internationales Patent-, Urheber- und Wettbewerbsrecht zum Entwurf eines Gesetzes zur Ergänzung des internationalen Privatrechts (außervertragliche Schuldverhältnisse und Sachen), GRUR Int. 1985, 104 ff.
- Bently, Lionel/Sherman, Brad*: Intellectual property law, Oxford 2004
- Bertrand, Andre*: Le droit d' auteur, Paris 1991
- Besen, Stanley M./Kirby, Sheila M.*: Compensating creators of intellectual property – Collectives that collect, Santa Monica 1989 (zit. *Besen/Kirby*)
- Block, Ulrich*: Die Lizenzierung von Urheberrechten für die Herstellung und den Vertrieb von Tonträgern im Europäischen Binnenmarkt, Baden-Baden 1997 (zit. *Block*, Lizenzierung von Urheberrechten)
- Bodewig, Theo*: Das Urhebervertragsrecht der USA, in: *Beier, Friedrich-Karl/Götting, Horst-Peter/Lehmann, Michael/Moufang, Rainer* (Hrsg.), Urhebervertragsrecht – Festgabe für Gerhard Schricker zum 60. Geburtstag, München 1995, S. 833-883 (zit. *Bodewig*, in: Urhebervertragsrecht)
- Bodewig, Theo*: Elektronischer Geschäftsverkehr und Unlauterer Wettbewerb, GRUR Int. 2000, 475 ff.

- Bortloff, Niels*: Internationale Lizenzierung von Internet-Simulcasts durch die Tonträgerindustrie, GRUR Int. 2003, 669 ff.
- Brandi-Dohrn, Matthias*: Sukzessionsschutz bei der Veräußerung von Schutzrechten, GRUR 1983, 146 ff.
- Braveman, Peter E.*: Revolutionärer Kompromiß: Urheberrechtsinhaber und Übertragung des Urheberrechts im Urheberrechtsgesetz der Vereinigten Staaten, in: *Nordemann, Wilhelm/Roeber, Georg* (Hrsg.), Das neue U.S.-Copyright Law, Berlin 1978, S. 77 ff. (zit. *Bravemann*, in: *Nordemann/Roeber* (Hrsg.), U.S.-Copyright Law)
- Berenson, Marvin L./Koenigsberg, Fred* : Rapport Américain – Collective Management of authors' and performers' rights, Actes du XLI Congrès de l'ALAI (14.-18.9.1997, Montebello), Cowansville/Canada 1998, S. 800 ff. (zit. *Berenson/Koenigsberg*)
- Budde, Rolf*: Das Rückrufsrecht des Urhebers wegen Nichtausübung in der Musik, Berlin 1997 (zit. *Budde*, Rückrufsrecht)
- Büscher, Mareile/Müller, Judith*: Urheberrechtliche Fragestellungen des Audio-Video-Streamings, GRUR 2009, 558 ff.
- Callies, Christian/Ruffert, Matthias* (Hrsg.): EUV/EGV. Das Verfassungsrecht der Europäischen Union mit Europäischer Grundrechtecharta, 3. Auflage München 2007 (zit. *Bearbeiter*, in: *Callies/Ruffert* (Hrsg.), Das Verfassungsrecht der EU)
- Canaris, Claus-Wilhelm*: Handelsrecht, 24. Auflage München 2006
- Choi, Michael*: Stellung des Urhebers und sein Schutz im Urhebervertragsrecht sowie im Copyright Contract Law, Hamburg 2007 (zit. *Choi*, Stellung des Urhebers)
- Coing, Helmut*: Die Treuhand kraft privaten Rechtsgeschäfts, München 1973 (zit. *Coing*, Treuhand)
- Copinger, Walter Arthur/Skone James, E. P.*: Copinger & Skone James on Copyright, 13. Auflage London 1991 (zit. *Copinger/Skone*, On Copyright)
- Carey, Peter/Verow, Richard*: Media and entertainment law, Bristol 1998
- Cherpillod, Ivan*: Die Aufsicht über die Verwertungsgesellschaften im Gemeinschaftsrecht, in: *Hilty, Reto M.* (Hrsg.), Die Verwertung von Urheberrechten in Europa, Basel 1995, S. 33 ff. (zit. *Cherpillod*, in: *Hilty* (Hrsg.), Die Verwertung von Urheberrechten in Europa)
- Cornish, William R.*: Großbritannien, in: *Beier, Friedrich-Karl/Götting, Horst-Peter/Lehmann, Michael/Moufang, Rainer* (Hrsg.), Urhebervertragsrecht – Festgabe für Gerhard Schrickler zum 60. Geburtstag, München 1995, S. 643 ff. (zit. *Cornish*, in: Urhebervertragsrecht)
- Cornish, William R.*: Der Schutz des Urheberpersönlichkeitsrecht nach dem neuen britischen Urheberrechtsgesetz von 1988, GRUR Int. 1990, 500 ff.
- Czychowski, Christian*: Subverlagsvertrag, in: *Schütze, Rolf A./Weipert, Lutz*, Münchener Vertragshandbuch, Bd. 3, 6. Auflage München, S. 951 ff. (zit. *Czychowski*, Subverlagsvertrag)
- Däubler-Gmelin, Herta*: Urheberrechtspolitik in der 14. Legislaturperiode – Ausgangspunkt und Zielsetzung, ZUM 1999, 265 ff.
- Dausers, Manfred A./Roth, Wulf-Henning*: Handbuch des EG-Wirtschaftsrechts, Stand 23. Ergänzungslieferung München 2008 (zit. *Bearbeiter*, in: *Dausers/Roth*)
- Dieselhorst, Jochen*: Anwendbares Recht bei Internationalen Online-Diensten, ZUM 1998, 293 ff.

- Dietz, Adolf*: Die USA und das "droit moral" : Idiosynkrasie oder Annäherung? – Anmerkungen zu einem Problemverhältnis anlässlich des Beitritts der Vereinigten Staaten zur Berner Konvention, GRUR Int. 1989, 627 ff.
- Dietz, Adolf*: Marketing and Enforcing Intellectual Property in Europe – European Parliament Versus Commission: How to Deal with Collecting Societies? IIC 2004 (Bd. 7), 809 ff.
- Dietz, Adolf*: Cultural Functions of Collecting Societies, in: *Max-Planck-Institut für Geistiges Eigentum, Wettbewerbs- und Steuerrecht*, MPI Book Project: Das Recht der Verwertungsgesellschaften in der Gemeinschaft, Entwurfsfassung 2008, online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 23.10.2009): http://www.ip.mpg.de/shared/data/pdf/2_dietz_-_cultural_functions.pdf (zit. *Dietz*, Cultural Functions of Collecting Societies)
- Dietz, Adolf*: Das Droit Moral des Urhebers im neuen französischen und deutschen Urheberrecht, München 1968 (zit. *Dietz*, Droit Moral)
- Dietz, Adolf*: Das Urheberrecht in der Europäischen Gemeinschaft, Baden-Baden 1978 (zit. *Dietz*, Urheberrecht in der EG)
- Dillenz, Walter*: Harmonisierung des Rechts der Verwertungsgesellschaften in Europa, GRUR Int. 1997, 315 ff.
- Dördelmann, Jörg-Eckhard*: Gedanken zur Zukunft der Staatsaufsicht über Verwertungsgesellschaften, GRUR 1999, 890 ff.
- Dreier, Thomas/Schulze, Gernot (Hrsg.)*: Urheberrechtsgesetz, Urheberrechtswahrnehmungsgesetz, Kunsturhebergesetz, Kommentar, 3. Auflage München 2008 (zit. *Bearbeiter*, in: *Dreier/Schulze*, UrhG)
- Dreyer, Gunda/Kotthoff, Jost/Meckel, Astrid*: Heidelberger Kommentar zum Urheberrecht, Heidelberg 2004 (zit. HK- UrhG/*Bearbeiter*)
- Drexel, Josef*: Das Recht der Verwertungsgesellschaften in Deutschland nach Erlass der Kommissionsempfehlung über die kollektive Verwertung von Online-Musik, in: *Hilty, Reto M./Geiger, Christophe (Hrsg.)*, Impulse für eine europäische Harmonisierung des Urheberrechts, Berlin Heidelberg New York 2007, S. 369 ff. (zit. *Drexel*, in: *Hilty/Geiger (Hrsg.)*)
- Drexel, Josef*: Auf dem Weg zu einer neuen europäischen Marktordnung der kollektiven Wahrnehmung von Online-Rechten der Musik? – Kritische Würdigung der Kommissionsempfehlung vom 18. Oktober 2005, in: *Riesenhuber, Karl (Hrsg.)*, Wahrnehmungsrecht in Polen, Deutschland und Europa, Berlin 2006, S. 193 ff. (zit. *Drexel*, in: *Riesenhuber (Hrsg.)*)
- Drexel, Josef*: Internationales Immaterialgüterrecht, in: *Rebmann, Kurt/u.a. (Hrsg.)*: Münchener Kommentar, BGB, Band 11, 4. Auflage München 2006, S. 812 ff. (*Drexel*, in: MünchKommBGB)
- Drexel, Josef*: Collecting Societies and Competition Law, in: *Max-Planck-Institut für Geistiges Eigentum, Wettbewerbs- und Steuerrecht*, MPI Book Project: Das Recht der Verwertungsgesellschaften in der Gemeinschaft, Entwurfsfassung 2008, online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 23.10.2009): http://www.ip.mpg.de/shared/data/pdf/drexel_-_csmos_and_competition.pdf (zit. *Drexel*, Collecting Societies and Competition Law)
- Drexel, Josef*: Urheberrecht und Handelspolitik: Zweckehe oder Mesalliance? – Zugleich eine Besprechung von "Maximilian Wilhelm Haedicke: Urheberrecht und die Handelspolitik der Vereinigten Staaten von Amerika", GRUR Int. 1999, 1 ff.

- Drexl, Josef*: Competition in the field of collective management: preferring ‚creative competition‘ to allocative efficiency in European copyright law, in: *Torremans, Paul* (Hrsg.): *Copyright Law: A Handbook of Contemporary Research*, Edward Elgar, Cheltenham, UK and Northampton, MA 2007, S. 255-282 (zit. *Drexl*, in: *Torremans* (Hrsg.))
- Drexl, Josef*: In Favor of a Multi-Track Copyright System, in: *Dreyfuss, Rochelle C./First, Harry/Zimmerman, Diane L.* (Hrsg.): *Working with the Boundaries of Intellectual Property, Innovation Policy for the Knowledge Society*, OUP, Oxford 2010, S. 157-176 (zit. *Drexl*, in: *Dreyfuss/First/Zimmerman* (Hrsg.))
- Dünnwald, Rolf/Gerlach, Thilo*: GVL, in: *Moser, Rolf /Scheuermann, Andreas* (Hrsg.), *Handbuch der Musikwirtschaft*, 6. Auflage München 2003, S. 708 ff. (zit. *Dünnwald/Gerlach*, in: *Moser/Scheuermann* (Hrsg.))
- Ebenroth, Carsten Thomas /Boujong, Karlheinz /Joost, Detlev*: *Handelsgesetzbuch, Kommentar*, München 2001 (zit. *Bearbeiter*, in: *Ebenroth/Boujong/Joost*, HGB)
- Ehlers, Dirk* (Hrsg.): *Europäische Grundrechte und Grundfreiheiten*, 2. Auflage Berlin – New York 2005 (zit. *Bearbeiter*, in: *Ehlers* (Hrsg.))
- Einem, Götz von*: *Verwertungsgesellschaften im deutschen und internationalen Musikrecht*, Köln – München 2007 (zit. v. *Einem*, *Verwertungsgesellschaften*)
- Ellins, Julia*: *Copyright Law, Urheberrecht und ihre Harmonisierung in der Europäischen Gemeinschaft*, Berlin 1997 (zit. *Ellins*, *Copyright Law, UrhG und ihre Harmonisierung in der EG*)
- Engelhardt, Christian*: *Die rechtliche Behandlung von Urheberrechtsverletzungen in P2P-Netzwerken nach US-amerikanischen und deutschem Recht*, Bern – Berlin – Brüssel – Frankfurt a.M. – New York – Oxford – Wien 2007 (zit. *Engelhardt*, *Urheberrechtsverletzungen in P2P-Netzwerken*)
- Enzinger, Michael*: *Der europäische Rechtsrahmen für kollektive Rechtswahrnehmung*, GRUR Int. 2006, 985 ff.
- Ernst, Stefan*: *Urheberrechtliche Probleme bei der Veranstaltung von On-demand-Diensten*, GRUR 1997, 592 ff.
- Euhus, Fabian*: *Die Gegenseitigkeitsverträge der Verwertungsgesellschaften im Musikbereich*, Baden-Baden 2008 (zit. *Euhus*, *Gegenseitigkeitsverträge*)
- Fezer, Karl-Heinz*: *Markenrecht*, 3. Auflage München 2001
- Fezer Karl-Heinz/Koos, Stefan*: *Das gemeinschaftsrechtliche Herkunftslandprinzip und die e-commerce-Richtlinie*, IPrax 2000, 349 ff.
- Forkel, Hans*: *Gebundene Rechtsübertragungen – ein Beitrag zu den Verfügungsgeschäften über Patent-, Muster-, Urheber- und Persönlichkeitsrechte*, Köln – München 1970 (zit. *Forkel*, *Gebundene Rechtsübertragungen*)
- Forkel, Hans*: *Zur dinglichen Wirkung einfacher Lizenzen*, NJW 1983, 1764 ff.
- Fringuelli, Pietro Graf*: *Internet TV*, Frankfurt a. M. (u.a.) 2004
- Fromm, Friedrich Karl/Nordemann, Wilhelm*: *Urheberrecht, Kommentar*, 10. Auflage Stuttgart 2008 (zit. *Bearbeiter*, in: *Fromm/Nordemann*, *UrhG*)
- Gamm, Otto-Friedrich Freiherr von*: *Die Tarifsetzung durch die urheberrechtlichen Verwertungsgesellschaften*, in: *Bruchhausen, Karl/u. a.* (Hrsg.), *Festschrift für Rudolf Nirk*, München 1992 (zit. v. *Gamm*, *Festschrift Für Nirk*)
- Gamm, Otto-Friedrich Freiherr von*: *Urheberrechtsgesetz, Kommentar*, München 1968 (zit. v. *Gamm*, *UrhG*)

- Gaster, Jens-L.*: Urheberrecht und verwandte Schutzrechte in der Informationsgesellschaft, Anmerkungen zum Grünbuch der Europäischen Kommission, ZUM 1995, 740 ff.
- Gaster, Jens-L.*: Das urheberrechtliche Territorialitätsprinzip aus Sicht des Europäischen Gemeinschaftsrechts, ZUM 2006, 8 ff.
- Geiger, Christophe/Engelhardt, Tim/Hansen, Gerd/Markowski, Kristina*: Urheberrecht im deutsch-französischen Dialog – Impulse für eine europäische Rechtsharmonisierung – Bericht von der Abschlussveranstaltung der deutsch-französischen Vortragsreihe zum Urheberrecht am 13. Januar 2006 im Europäischen Patentamt, München, GRUR Int. 2006, 475 ff.
- Gerlach, Thilo*: Lizenzrecht und Internet – Statement aus der Sicht der GVL, ZUM 2000, 856 ff.
- Gerlach, Thilo*: Brüsseler Spitzen? Zur Empfehlung der EU-Kommission zur grenzüberschreitenden Lizenzierung von Online-Musik, in: v. *Geiss, Karlmann/Gerstenmaier, Klaus-A./Winkler, Rolf M./Mailänder, Peter* (Hrsg.), Festschrift für Karl-Peter Mailänder zum 70. Geburtstag am 23. Oktober 2006, Berlin 2006, S. 523 ff. (zit. *Gerlach*, in: v. *Geiss/Gerstenmaier/Winkler/Mailänder* (Hrsg.))
- Gesmann-Nuissl, Dagmar*: Außervertragliches Kollisionsrecht, Internationale Zuständigkeit, in: *Ensthaler, Jürgen/Bosch, Wolfgang/Völker, Stefan* (Hrsg.), Handbuch Urheberrecht und Internet, Heidelberg 2002 (zit. *Gesmann-Nuissl*, in: *Ensthaler/Bosch/Völker* (Hrsg.))
- Gilbert, Rolf/Scheuermann, Andreas*: Künstler-, Produzenten-, Bandübernahmeverträge, in: *Moser, Rolf/Scheuermann, Andreas* (Hrsg.), Handbuch der Musikwirtschaft, 6. Auflage München 2003, S. 1040 ff. (zit. *Gilbert/Scheuermann*, in: *Moser/Scheuermann* (Hrsg.))
- Gilliéron, Philippe*: Collecting Societies and the Digital Environment, IIC 2006 (Bd. 8), 939 ff.
- Ginsburg, Jane*: Urheberpersönlichkeitsrechte im Rechtssystem des Common Law, GRUR Int. 1991, 593 ff.
- Görlitz, Niklas*: Mittelbare Diskriminierungen, Baden-Baden 2005
- Goldbaum, Wenzel*: Urheberrecht und Urhebervertragsrecht, 3. Auflage Baden-Baden 1961 (zit. *Goldbaum*, UrhR)
- Goldmann, Bettina*: Die kollektive Wahrnehmung musikalischer Rechte in den USA und Deutschland, München 2001 (zit. *Goldmann*)
- Goldmann, Bettina*: Die Regulierung der Urheberverwertungsgesellschaften in den USA – Kollektive Wahrnehmung im Konflikt mit dem Wettbewerbsrecht, GRUR Int. 2001, 420 ff.
- Goldstein, Paul*: Copyright, 2. Auflage Boston – New York – Toronto – London, Stand 1998
- Goldstein, Paul*: Was ist Copyright?, GRUR Int. 1991, 767 ff.
- Gorscak, Robert*: Der Verlagsvertrag über U-Musik, Baden-Baden 2003
- Gotzen, Frank*: A New Perspective for the Management of Copyright and Competition Law in the Internal Market, in: *Ohly, Ansgar/Bodewig, Theo/Dreier, Thomas/Götting, Hans-Peter/Haedicke, Maximilian/Lehmann, Michael* (Hrsg.), Perspektiven des geistigen Eigentums, Festschrift für Gerhard Schricker zum 70. Geburtstag, München 2005, S. 299 ff. (zit. *Gotzen*, in: FS Schricker)
- Grabitz, Eberhard/Hilf, Meinhard* (Hrsg.): EUV, EGV. Das Recht der Europäischen Union, Kommentar, 3 Bände, Stand: 28. Ergänzungslieferung München 2005 (zit. *Bearbeiter*, in: *Grabitz/Hilf*, Das Recht der EU)

- Grewenig, Claus*: Rechteerwerb und Rechteinhaberschaft im digitalen Zeitalter, ZUM 2011, 27 ff.
- Groeben, Hans von der/Schwarze, Jürgen* (Hrsg.): Kommentar zum Vertrag über die Europäische Union und zur Gründung der Europäischen Gemeinschaft, 6. Auflage Baden-Baden 2004 (zit. *Bearbeiter*, in: *Groeben/Schwarze* (Hrsg.))
- Grohmann, Arno*: Die Übertragungsfiktion für unbekannte Nutzungsarten nach dem Zweiten Korb am Beispiel des Musikverlagsvertrags, GRUR 2008, 1056 ff.
- Grunert, Eike/Ohst, Claudia*: Grundprobleme der kommerziellen und privaten Nutzung künstlerischer Leistungen im Internet-Teil I, KUR 2001, 8 ff.
- Guibault, Lucie/Gompel, Stefvan*: Collective Management in the European Union, in: *Gervais, Daniel* (Hrsg.), *Collective Management of Copyright and Related Rights*, Alphen aan den Rijn 2006, S. 117 ff. (zit. *Guibault/Gompel*, in: *Gervais* (Hrsg.))
- Gyertyánfy, Peter*: Collective Management of Music Rights in Europe After the CISAC Decision, IIC 2010, 59 ff.
- Haberstumpf, Helmut*: Verfügungen über urheberrechtliche Nutzungsrechte im Verlagsrecht, in: *Forkel, Hans/Kraft, Alfons* (Hrsg.), *Beiträge zum Schutz der Persönlichkeit und ihrer schöpferischen Leistungen. Festschrift für Heinrich Hubmann zum 70. Geburtstag*, Frankfurt a.M. 1985, S. 127 ff. (zit. *Haberstumpf*, in: FS Hubmann)
- Haberstumpf, Helmut*: Handbuch des Urheberrechts, 2. Auflage Neuwied 2000 (zit. *Haberstumpf*, Handbuch des UrhR)
- Haberstumpf, Helmut/Hintermeier, Jürgen*: Einführung in das Verlagsrecht, Darmstadt 1985
- Haedicke, Maximilian*: Urheberrecht und die Handelspolitik der Vereinigten Staaten von Amerika, München 1997 (zit. *Haedicke*, Urheberrecht und die Handelspolitik der USA)
- Haertel, Kurt*: Verwertungsgesellschaften und Verwertungsgesellschaftengesetz, UFITA Bd. 50 (1967), S. 7 ff. (zit. *Haertel*, UFITA Bd. 50 (1967))
- Häußer, Erich*: Der Verteilung der im Rahmen der Wahrnehmung von Urheberrechten und Leistungsschutzrechten erzielten Einnahmen an Ausländer, in: *Becker, Jürgen* (Hrsg.), *Wanderer zwischen Musik, Politik und Recht, Festschrift für Reinhold Kreile zu seinem 65. Geburtstag*, Baden-Baden 1994, S. 281 ff. (zit. *Häußer*, in: FS Kreile)
- Haller, Jochen*: Urheberrechtsschutz in der Musikindustrie: Eine ökonomische Analyse, Lohmar 2005 (zit. *Haller*, Urheberrechtsschutz in der Musikindustrie)
- Hammerl, Christoph*: Inländerdiskriminierung, Berlin 1997
- Handig, Christian*: Urheberrechtliche Aspekte bei der Lizenzierung von Radioprogrammen im Internet, GRUR Int. 2007, 206 ff.
- Handig, Christian*: Das neue österreichische Verwertungsgesellschaftengesetz (VerwGesG 2006), GRUR Int. 2006, 365 ff.
- Hansen, Gerd/Schmidt-Bischoffshausen, Albrecht*: Ökonomische Funktionen von Verwertungsgesellschaften – Kollektive Wahrnehmung im Lichte von Transaktionskosten- und Informationsökonomik, GRUR Int. 2007, 461 ff.
- Haratsch, Andreas/Koenig, Christian/Pechstein, Matthias*: Europarecht, 6. Auflage Tübingen 2009
- Hase, Andreas von*: Der Musikverlagsvertrag, München 1961
- Hatje, Armin*: Die Dienstleistungsrichtlinie – Auf der Suche nach dem liberalen Mehrwert – Auch eine Herausforderung für die Rechtsanwaltschaft?, NJW 2007, 2357 ff.

- Heine, Robert*: Wahrnehmung von Online-Musikrechten durch Verwertungsgesellschaften im Binnenmarkt, Berlin – New York 2008 (zit. *Heine*, Wahrnehmung von Online-Musikrechten)
- Heine, Robert/Eisenberg, Sonja*: Verwertungsgesellschaften im Binnenmarkt – Die kollektive Wahrnehmung von Urheberrechten nach der Dienstleistungsrichtlinie, GRUR Int. 2009, 277 ff.
- Heine, Edward/Hauptfleisch, Norbert*: Subpublishing, in: *Moser, Rolf/Scheuermann, Andreas* (Hrsg.), Handbuch der Musikwirtschaft, 6. Auflage München 2003, S. 310 ff. (zit. *Heine/Hauptfleisch*, in: *Moser/Scheuermann* (Hrsg.))
- Held, Christoph*: Weiterübertragung von Verlagsrechten – Zur Weitergeltung von § 28 VerlG, GRUR 1983, 161 ff.
- Henning-Bodewig, Frauke*: Das Folgedokument zum Grünbuch über die kommerziellen Kommunikationen im Binnenmarkt: Ein neuer Ansatz der Kommission?, GRUR Int. 1999, 233 ff.
- Hertin, Paul Wolfgang*: Urheberrecht, Kommentar, 1. Auflage München 2004
- Hiestand, Thomas*: Der Wahrnehmungsvertrag, Bern 1994
- Hilty, Reto M.*: Kollektive Rechtswahrnehmung und Vergütungsregelungen: Harmonisierungsbedarf und -möglichkeiten, in: *Leistner, Matthias* (Hrsg.), Europäische Perspektiven des Geistigen Eigentums, Tübingen 2010, S. 123 ff. (zit. *Hilty*, in: *Leistner* (Hrsg.))
- Hilty, Reto M.* (Hrsg.): Die Verwertung von Urheberrechten in Europa, Basel 1995 (zit. *Bearbeiter*, in: *Hilty* (Hrsg.)), Die Verwertung von Urheberrechten in Europa)
- Hilty, Reto M.* (Hrsg.): Information Highway: Beiträge zu rechtlichen und tatsächlichen Fragen, München 1996 (zit. *Bearbeiter*, in: *Hilty* (Hrsg.)), Information Highway)
- Hilty, Reto M./Geiger, Christophe* (Hrsg.): Impulse für eine europäische Harmonisierung des Urheberrechts, Berlin Heidelberg New York 2007 (zit. *Bearbeiter*, in: *Hilty/Geiger* (Hrsg.))
- Himmelman, Ulrich*: Die Aufsicht über die GEMA, in: *Kreile, Reinhold/Becker, Jürgen/Riesenhuber, Karl* (Hrsg.), Recht und Praxis der GEMA, 2. Auflage Berlin 2008, S. 817 ff. (zit. *Himmelman*, in: *Kreile/Becker/Riesenhuber* (Hrsg.))
- Hoeren, Thomas/Sieber, Ulrich* (Hrsg.): Handbuch Multimedia-Recht, 21. Ergänzungslieferung München 2008 (zit. *Bearbeiter*, in: *Hoeren/Sieber*)
- Hoeren, Thomas*: Urheberrechtliche Fragen rund um IP-TV und Handy-TV, MMR 2008, 139 ff.
- Hoeren, Thomas*: Vorschlag für eine EU-Richtlinie über E-Commerce – Eine erste kritische Analyse, MMR 1999, 192 ff.
- Hoeren, Thomas*: Zoning und Geolocation – Technische Ansätze zu einer Reterritorialisierung des Internet, MMR 2007, 3 ff.
- Hoeren, Thomas*: Urheberrecht 2000 – Thesen für eine Reform des Urheberrechts, MMR 2000, 3 ff.
- Hoeren, Thomas/Thum, Dorothee*: Internet und IPR – Kollisionsrechtliche Anknüpfungen in internationalen Datennetzen, in: *Dittrich, Robert* (Hrsg.), Beiträge zum Urheberrecht V, Wien 1997, S. 78 ff. (zit. *Hoeren/Thum*, in: *Dittrich* (Hrsg.))
- Hoeren, Thomas/Altmark, Christine*: Musikverwertungsgesellschaften und das Urheberrechtswahrnehmungsgesetz am Beispiel der CELAS, GRUR 2010, 16 ff.

- Hohloch, Gerhard*: Anknüpfungsregeln des Internationalen Privatrechts bei grenzüberschreitenden Medien, in: *Schwarze, Jürgen* (Hrsg.), *Rechtsschutz gegen Urheberrechtsverletzungen und Wettbewerbsverstöße in grenzüberschreitenden Medien*, Baden-Baden 2000, S. 92 ff.
(zit. *Hohloch*, in: *Schwarze* (Hrsg.))
- Homann, Hans-Jürgen*: *Praxishandbuch Musikrecht*, Berlin 2006 (zit. *Homann*)
- Hugenholtz, P. Bernt/Guibalt, Lucie/Geffen, Sjoerd van*: *The Future of Levies in a Digital Environment – Final Report*, Insitut for Information Law Amsterdam 2003; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 23.10.2009): <http://www.ivir.nl/publications/other/DRM&levies-report.pdf> (zit. *Hugenholtz/Guibalt/Geffen*)
- Hugenholtz P. Bernt/u.a.*: *Study on the Implementation and Effect in Member States' Laws of Directive 2001/29/EC on the Harmonisation of Certain Aspects of Copyright and Related Rights in the Information Society, Part I*, Februar 2007; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 26.9.2009): http://ec.europa.eu/internal_market/copyright/docs/studies/infosoc-study_en.pdf (zit. *Hugenholtz P. Bernt/u.a.*, *Study on the Implementation and Effect of Directive 2001/29/EC*)
- Intveen, Carsten*: *Internationales Urheberrecht und Internet*, Baden-Baden 1999 (zit. *Intveen*)
- Jänich, Volker Michael/Eichelberger, Jan*: *Die Verwertung von Musikaufnahmen in dezentralen Computernetzwerken als eigenständige Nutzungsart des Urheberrechts?*, MMR 2008, 576 ff.
- Jani, Ole*: *Alles eins? – Das Verhältnis des Rechts der öffentlichen Zugänglichmachung zum Vervielfältigungsrecht*, ZUM 2009, 722 ff.
- Junker, Markus*: *Anwendbares Recht und internationale Zuständigkeit bei Urheberrechtsverletzungen im Internet*, Kassel 2002 (zit. *Junker*)
- Junker, Markus*: *Die Rom II-Verordnung: Neues internationales Deliktsrecht auf europäischer Grundlage*, NJW 2007, 3675 ff.
- Karbaum, Michael/Oeller, Georg*: *Rechtsbeziehungen der GEMA zu ausländischen Verwertungsgesellschaften*, in: *Kreile, Reinhold/Becker, Jürgen/Riesenhuber, Karl* (Hrsg.), *Recht und Praxis der GEMA*, 1. Auflage Berlin 2005, S. 720 ff. (zit. *Karbaum/Oeller*, in: *Kreile/Becker/Riesenhuber* (Hrsg.))
- Karbaum, Michael/Müller, Stefan*: *Der Verteilungsplan für das Aufführungs- und Sende-recht*, in: *Kreile, Reinhold/Becker, Jürgen/Riesenhuber, Karl* (Hrsg.), *Recht und Praxis der GEMA*, 2. Auflage Berlin 2008, S. 399 ff. (zit. *Karbaum/Müller*, in: *Kreile/Becker/Riesenhuber* (Hrsg.))
- Karnell, Gunnar*: *The Relations between Authors and Organizations administering their rights*, Copyright 1986, S. 45 ff. (zit. *Karnell*, Copyright)
- Karnell, Gunnar*: *Die Verwertungsgesellschaften in einem zusammenwachsenden Europa*, GRUR Int. 1991, 583 ff.
- Karow, Lutz*: *Die Rechtsstellung des Subverlegers im Musikverlagswesen*, München 1970 (zit. *Karow*, *Die Rechtsstellung des Subverlegers*)
- Katko, Peter*: *Das audiovisuelle Werk im französischen Urheberrecht und das Filmwerk im deutschen Urheberrecht*, München 1998 (zit. *Katko*)
- Katzenberger, Paul*: *Prozessuale Hilfen bei der Durchsetzung von Rechten der urheberrechtlichen Verwertungsgesellschaften*, FuR 1981, 236 ff.

- Katzenberger, Paul*: Elektronisches Publizieren und Urheber- und Wettbewerbsrecht, in: *Fiedler, Herbert* (Hrsg.), *Rechtsprobleme des elektronischen Publizierens*, Köln 1992, S. 35 ff. (zit. *Katzenberger*, in: *Fiedler* (Hrsg.))
- Kelly, Colm/Murphy, Adele*: *Copyright and Related Rights Act 2000*, Dublin 2000
- Klatt, Heiko*: Die urheberrechtliche Einordnung personalisierter Internet-Radios – Eine öffentliche Wiedergabe zwischen Senderecht und dem Recht der öffentlichen Zugänglichkeit, CR 2009, 517 ff.
- Klinke, Yvonne*: Zu Auswirkungen des Internet-Fernsehens auf das Urheberrecht, AfP 2008, 460 ff.
- Klickermann, Paul H.*: Urheberschutz bei zentralen Datenspeichern, MMR 2007, 7 ff.
- Koch, Frank A.*: *Internet-Recht*, 2. Auflage München 2005
- Koch, Frank A.*: *Internationale Gerichtszuständigkeit und Internet*, CR 1999, 121 ff.
- Kohn, Al/Kohn, Bob*: *Kohn on Music Licensing*, 2. Auflage Englewood Cliffs/New Jersey 1996 (zit. *Kohn*, on Music Licensing)
- Kreile, Johannes/Vollrath, Benjamin*: Nr. 21.2.1. – Musikverlagsvertrag, in: *Krauß, Hans-Frieder/Weise, Stefan* (Hrsg.), *Beck'sche Online-Formulare*, München Stand 1.9.2009 (Edition 10) (zit. *Kreile/Vollrath*, in: *Krauß/Weise* (Hrsg.))
- Kreile, Reinhold*: EMRO – Zukunft oder Gefährdung der Musiklizenzierung in Europa?, GEMA-Jahrbuch 1993, S. 65 ff. (zit. *Kreile*, GEMA-Jahrbuch 1993)
- Kreile, Reinhold*: Die Zusammenarbeit der Verwertungsgesellschaften unter der Aufsicht des Deutschen Patent- und Markenamtes, GRUR 1999, 885 ff.
- Kreile, Reinhold/Becker, Jürgen*: Verwertungsgesellschaften in der Informationsgesellschaft – Wirtschaftliche und rechtliche Standortbestimmung, in: *Immenga, Ulrich/Möschel, Wernhard/Reuter, Dieter* (Hrsg.), *Festschrift für Ernst-Joachim Mestmäcker zum 70. Geburtstag*, Baden-Baden 1996, S. 77 ff. (zit. *Kreile/Becker*: FS für Mestmäcker)
- Kreile, Reinhold/Becker, Jürgen*: Multimedia und die Praxis der Lizenzierung von Urheberrechten, GRUR Int. 1996, 677 ff.
- Kreile, Reinhold/Becker, Jürgen*: Musik im Internet - Lizenzrechtliche Fragen, in: *Hoeren, Thomas/Sieber, Ulrich* (Hrsg.), *Handbuch Multimedia-Recht*, Teil 7.7 (zit. *Kreile/Becker*, in: *Hoeren/Sieber* (Hrsg.))
- Kreile, Reinhold/Becker, Jürgen*: Das Internet und digitales Rechtemanagement aus Sicht der GEMA, in: *Moser, Rolf/Scheuermann, Andreas* (Hrsg.), *Handbuch der Musikwirtschaft*, 6. Auflage München 2003, S. 632 ff. (zit. *Kreile/Becker*, in: *Moser/Scheuermann* (Hrsg.))
- Kröger, Detlev*: Die Urheberrechtsrichtlinie in der Informationsgesellschaft – Bestandsaufnahme und kritische Bewertung, CR 2001, 316 ff.
- Kropholler, Jan*: *Internationales Privatrecht*, 6. Auflage Tübingen 2006
- Krüger-Nieland, Gerda*: Zur außerordentlichen Kündigung eines Musikverlagsvertrages aus wichtigem Grund seitens des Komponisten, UFITA 89 (1981), S. 17 ff. (zit. *Krüger-Nieland*, UFITA 89 (1981))
- Kuhn, Martin*: *Recht und Praxis der Urheberrechtsverwertungsgesellschaften in Italien im Vergleich zu Deutschland*, München 1998 (zit. *Kuhn*, *Verwertungsgesellschaften in Italien*)
- Kukuk, Gerd*: *Urheberrechtswahrnehmung in den USA*, Berlin 1995

- Larenz, Karl*: Allgemeiner Teil des Bürgerlichen Rechts, 7. Auflage München 1989
- Larenz, Karl /Wolf, Manfred*: Allgemeiner Teil des Bürgerlichen Rechts, 9. Auflage München 2004
- Lewinski, Silke von*: Die diplomatische Konferenz der WIPO 1996 zum Urheberrecht und zu verwandten Schutzrechten, GRUR Int. 1997, 667 ff.
- Lewinski, Silke von*: Die Multimedia-Richtlinie – Der EG-Richtlinienvorschlag zum Urheberrecht in der Informationsgesellschaft, MMR 1998, 115 ff.
- Lewinski, Silke von*: Gedanken zur kollektiven Rechtswahrnehmung, in: *Ohly, Ansgar/Bodewig, Theo/Dreier, Thomas/Götting, Hans-Peter/Haedicke, Maximilian/Lehmann, Michael* (Hrsg.), Perspektiven des geistigen Eigentums, Festschrift für Gerhard Schricker zum 70. Geburtstag, München 2005, S. 401 ff. (zit. v. *Lewinski*, in: FS Schricker)
- Lewinski, Silke von*: Das europäische Grünbuch über das Urheberrecht und neue Technologien, GRUR Int. 1995, 831 ff.
- Liebich, Dieter/Mathews, Kurt*: Treuhand und Treuhänder in Recht und Wirtschaft, 2. Auflage Berlin 1983 (*Liebich/Mathews*, Treuhand und Treuhänder)
- Lipton, Nigel*: Music – the law and music contracts, Welwyn 2000
- Löhnig, Martin*: Treuhand – Interessenwahrnehmung und Interessenkonflikte, Tübingen 2006 (zit. *Löhnig*, Treuhand)
- Lößl, Wolfgang*: Rechtsnachfolge in Verlagsverträge, Frankfurt a.M. 1997
- Loewenheim, Ulrich*: Urheberrechtliche Probleme bei Multimediaanwendungen, GRUR 1996, 830 ff.
- Loewenheim, Ulrich* (Hrsg.): Handbuch des Urheberrechts, 1. Auflage München 2003 (zit. *Bearbeiter*, in: *Loewenheim*)
- Lüder, Tilman*: First Experience with EU-wide Online Music Licensing, GRUR Int. 2007, 649 ff.
- Lunney, Glynn*: Copyright Collectives and Collecting Societies: The United States Experience, in: *Gervais, Daniel* (Hrsg.), Collective Management of Copyright and Related Rights, Alphen aan den Rijn 2006, S. 311 ff. (zit. *Lunney*, in: *Gervais* (Hrsg.))
- Lyng, Robert*: Musikbusiness, 9. Auflage München 2003
- Mäger, Stefan*: Der Schutz des Urhebers im internationalen Vertragsrecht, Berlin 1995
- Mankowski, Peter*: Internet und Internationales Wettbewerbsrecht, GRUR Int. 1999, 909 ff.
- Matulionyte, Rita*: Cross-Border Collective Management and Principle of Territoriality, The Journal of World Intellectual Property (JWIP), Vol. 11, November 2008, S. 467 ff.
- Mauhs, Angela*: Der Wahrnehmungsvertrag, Baden-Baden 1991
- Max-Planck-Institut für Geistiges Eigentum, Wettbewerbs- und Steuerrecht München*, Stellungnahme des Max-Planck-Instituts für Geistiges Eigentum, Wettbewerbs- und Steuerrecht zuhanden des Bundesministeriums der Justiz betreffend die Empfehlung der Europäischen Kommission über die Lizenzierung von Musik für das Internet vom 18. Oktober 2005 (2005/737/EG), GRUR Int. 2006, 222 ff.
- Melichar, Ferdinand*: Anmerkung zu OLG München, Urteil vom 29. April 2010 – Az. 29 U 3698/09, ZUM 2010, 713 ff.
- Mestmäcker, Ernst-Joachim*: Collecting Societies in Law and Economics, in: *Riesenhuber, Karl* (Hrsg.), Ernst Joachim Mestmäcker – Beiträge um Urheberrecht, Berlin 2006, S. 407 ff. (zit. *Mestmäcker*, in: *Riesenhuber* (Hrsg.))

- Mestmäcker, Ernst-Joachim*: Gegenseitigkeitsverträge von Verwertungsgesellschaften im Binnenmarkt, WuW 2004, 754 ff.
- Mestmäcker, Ernst-Joachim/Schulze, Erich* (Hrsg.): Kommentar zum deutschen Urheberrecht, 4 Bände, Stand: 36. Ergänzungslieferung Juni 2004, Neuwied 2004 (zit. *Mestmäcker/Schulze* (Hrsg.), UrhR)
- Mestmäcker, Ernst-Joachim/Schweizer, Heike*: Europäisches Wettbewerbsrecht, 2. Auflage München 2004 (zit. *Mestmäcker/Schweizer*, Europäisches WettbewerbsR)
- Metzger, Axel*: Licensing and collecting in the 21st century: what's in sight and who's ahead, GRUR Int. 2010, 687 ff.
- Meyer, Katrin*: Verwertungsgesellschaften und ihre Kontrolle nach dem Urheberrechtswahrnehmungsgesetz, Baden-Baden 2001 (zit. *Meyer*, Verwertungsgesellschaften und ihre Kontrolle nach dem UrhWG)
- Möhring, Philipp/Schulze, Erich/Ulmer, Eugen/Zweigert, Konrad* (Begr.): Quellen des Urheberrechts – Gesetzestexte aller Länder, 6 Bände, Neuwied 2000 (zit. *Bearbeiter*, in: *Möhring/Schulze/Ulmer/Zweigert*)
- Möhring, Philipp/Nicolini, Käte/Ahlberg, Hartwig* (Hrsg.), Urheberrechtsgesetz, Kommentar, 2. Auflage München 2000 (zit. *Bearbeiter*, in: *Möhring/Nicolini*, UrhG)
- Müller, Stefan*: Die Rechteinhaberschaft an Musikwerken bei Online-Nutzungen, ZUM 2011, 13 ff.
- Müller, Stefan*: Rechtswahrnehmung durch Verwertungsgesellschaften bei der Nutzung von Musikwerken im Internet, ZUM 2009, 121 ff.
- Müller, Stefan*: Der Verteilungsplan für das Aufführungs- und Senderecht, in: *Kreile, Reinhold/Becker, Jürgen/Riesenhuber, Karl* (Hrsg.), Recht und Praxis der GEMA, 2. Auflage Berlin 2008, S. 401 ff. (zit. *Müller*, in: *Kreile/Becker/Riesenhuber* (Hrsg.))
- Müller, Stefan*: Vorläufiger Verteilungsplan für den Nutzungsbereich Online, in: *Kreile, Reinhold/Becker, Jürgen/Riesenhuber, Karl* (Hrsg.), Recht und Praxis der GEMA, 2. Auflage Berlin 2008, S. 573 ff. (zit. *Müller*, in: *Kreile/Becker/Riesenhuber* (Hrsg.))
- Muth, Susanne*: Die Bestimmung des anwendbaren Rechts bei Urheberrechtsverletzungen im Internet, Frankfurt a.M. 2000 (zit. *Muth*)
- Neuhaus, Paul Heinrich*: Freiheit und Gleichheit im Internationalen Immaterialgüterrecht, in: *Rabels Zeitschrift für ausländisches und internationales Privatrecht (RabelsZ)* 40, 1976, S. 191 ff.
- Nimmer, Melville B./Nimmer, David*: *Nimmer on Copyright*, New York 1998 (zit. *Nimmer*, on Copyright)
- Nordemann, Axel/Godard, Heinz/Tönhardt, Marion/Czychowski, Christian*: Gewerblicher Rechtsschutz und Urheberrecht im Internet, CR 1996, 645 ff.
- Nordemann, Wilhelm*: Die Rechtsstellung des Lizenznehmers bei vorzeitiger Beendigung des Hauptvertrags im Urheberrecht, GRUR 1970, 174 ff.
- Ohly, Ansgar*: Herkunftsland und Kollisionsrecht, GRUR Int. 2001, 899 ff.
- Pahlow, Louis*: Lizenz und Lizenzvertrag im Recht des geistigen Eigentums, Tübingen 2006 (zit. *Pahlow*, Lizenz und Lizenzvertrag)
- Palandt, Otto*: Bürgerliches Gesetzbuch, 68. Auflage München 2009 (zit. *Palandt/Bearbeiter*, BGB)
- Peifer, Karl-Nikolaus*: Moral Rights in den USA, ZUM 1993, 325 ff.
- Peifer, Karl-Nikolaus*: A legal view of selected aspects and the development of Digital Europe, GRUR Int. 2010, 671 ff.

- Piaskowski, Nathalie*: Collective Management in France, in: *Gervais, Daniel* (Hrsg.), *Collective Management of Copyright and Related Rights*, Alphen aan den Rijn 2006, S. 153 ff. (zit. *Piaskowski*, in: *Gervais* (Hrsg.))
- Picot, Henriette*: Abstraktion und Kausalabhängigkeit im deutschen Immaterialgüterrecht, Baden-Baden 2007
- Pilny, Karl H.*: Der englische Verlagsvertrag, München 1989
- Plugge, Walther/Roeber, Georg*: Das musikalische Tantiemerecht in Deutschland, Berlin 1930
- Poe, Randy*: *The New Songwriter's Guide to Music Publishing*, 3. Auflage Cincinnati 2006 (zit. *Poe*, Music Publishing)
- Poll, Günter*: CELAS, PEDL & Co.: Metamorphose oder Anfang vom Ende der kollektiven Wahrnehmung von Musik-Online-Rechten in Europa, ZUM 2008, 500 ff.
- Poll, Günter*: Neue internetbasierte Nutzungsformen – Das Recht der Zugänglichmachung auf Abruf (§ 19 a UrhG) und seine Abgrenzung zum Senderecht (§§ 20, 20 b UrhG), GRUR 2007, 476 ff.
- Reber, Nikolaus*: Digitale Verwertungstechniken – neue Nutzungsarten: Hält das Urheberrecht der technischen Entwicklung noch stand?, GRUR 1998, 792 ff.
- Reber, Ulrich*: Anmerkung zu BGH, Urteil vom 26. März 2009 – Reifen Progressiv, ZUM 2009, 855 ff.
- Rebmann, Kurt/u.a.* (Hrsg.): Münchener Kommentar, BGB, Band 1/1, 5. Auflage München 2006 (*Bearbeiter*, in: MünchKommBGB)
- Regelin, Fank Peter*: Das Kollisionsrecht der Immaterialgüterrechte an der Schwelle zum 21. Jahrhundert, Frankfurt a.M. 2000 (zit. *Regelin*)
- Rehbinder, Manfred*: Urheberrecht, 15. Auflage München 2008
- Reimer, Dietrich*: Schranken der Rechtsübertragung im Urheberrecht, GRUR 1962, 619 ff.
- Reinbothe, Jörg*: Die EG-Richtlinie zum Urheberrecht in der Informationsgesellschaft, GRUR Int. 2001, 733 ff.
- Reinbothe, Jörg*: Hat die Europäische Gemeinschaft dem Urheberrecht gutgetan?, in: *Ohly, Ansgar/Bodewig, Theo/Dreier, Thomas/Götting, Hans-Peter/Haedicke, Maximilian/Lehmann, Michael* (Hrsg.), *Perspektiven des geistigen Eigentums*, Festschrift für Gerhard Schricker zum 70. Geburtstag, München 2005, S. 483 ff. (zit. *Reinbothe*, in: FS Schricker)
- Reinbothe, Jörg*: Collective Rights Management in Germany, in: *Gervais, Daniel* (Hrsg.), *Collective Management of Copyright and Related Rights*, Alphen aan den Rijn 2006, S. 193 ff. (zit. *Reinbothe*, in: *Gervais* (Hrsg.))
- Reinbothe, Jörg*: Die kollektive Wahrnehmung von Rechten in der Europäischen Gemeinschaft, in: *Ganea, Peter/Heath, Christopher/Schricker, Gerhard* (Hrsg.), *Urheberrecht gestern – heute – morgen*, Festschrift für Adolf Dietz zum 65. Geburtstag, München 2001, S. 517 ff. (zit. *Reinbothe*, in: FS Dietz)
- Reinbothe, Jörg*: Rechtliche Perspektiven für Verwertungsgesellschaften im Europäischen Binnenmarkt, ZUM 2003, 27 ff.
- Reindl, Andreas*: Die Nebenrechte im Musikverlagsvertrag, Wien 1993
- Riesenhuber, Karl*: Das österreichische Verwertungsgesellschaftengesetz 2006, Baden-Baden 2006 (zit. *Riesenhuber*, Das österreichische VerwGesG)
- Riesenhuber, Karl*: Transparenz der Wahrnehmungstätigkeit, ZUM 2004, 417 ff.
- Riesenhuber, Karl*: Die Verwertungsgesellschaft i.S.v. § 1 UrhWahrnG, ZUM 2008, 625 ff.

- Riesenhuber, Karl/Vogel, Alexander von*: Europäisches Wahrnehmungsrecht – Zur Mitteilung der Kommission über die Wahrnehmung von Urheberrechten und verwandten Schutzrechten im Binnenmarkt, EuZW 2004, 519 ff.
- Rodríguez-Cano, Rodrigo Bercovitz* (Hrsg.), *Comentarios a la Ley de Propiedad Intelectual*, 2. Auflage Madrid 1997 (zit. *Bearbeiter*, in: *Rodríguez-Cano* (Hrsg.))
- Roszbach, Claudia/Joos, Ulrich*: Vertragsbeziehungen im Bereich der Musikverwertung unter besonderer Berücksichtigung des Musikverlags und der Tonträgerherstellung, in: *Beier, Friedrich-Karl/Götting, Horst-Peter/Lehmann, Michael/Moufang, Rainer* (Hrsg.), *Urhebervertragsrecht – Festgabe für Gerhard Schricke zum 60. Geburtstag*, München 1995, S. 333 ff. (zit. *Roszbach/Joos*, in: *Urhebervertragsrecht*)
- Ruete, Matthias*: *Copyright, geistiges Eigentum und britische Verwertungsgesellschaften*, München 1986 (zit. *Ruete*)
- Russ, Christian*: Das Lied eines Boxers – Grenzen der Rechtswahrnehmung durch die GEMA am Beispiel des Falles „Henry Maske“, ZUM 1995, 32 ff.
- Ruzicka, Peter*: Verlagsproduzenten und Verwertungsgesellschaften – Die Wandlungen in Struktur und Funktion der Musikverleger, FuR 1979, 507 ff.
- Sack, Rolf*: Das internationale Wettbewerbs- und Immaterialgüterrecht nach der EGBGB-Novelle, WRP 2000, 269 ff.
- Sandrock, Otto*: Das Kollisionsrecht des unlauteren Wettbewerbs zwischen dem internationalen Immaterialgüterrecht und dem internationalen Kartellrecht, GRUR Int. 1985, 507 ff.
- Schack, Haimo*: Rechtsprobleme der Online-Übermittlung, GRUR 2007, 639 ff.
- Schack, Haimo*: *Urheber- und Urhebervertragsrecht*, Tübingen 3. Auflage 2005 und 4. Auflage 2007
- Schack, Haimo*: *Anknüpfung des Urheberrechts im internationalen Privatrecht*, Berlin 1979
- Schack, Haimo*: *Geistiges Eigentum contra Sacheigentum*, GRUR 1983, 58 ff.
- Schack, Haimo*: *Schutz digitaler Werke vor privater Vervielfältigung – zu den Auswirkungen der Digitalisierung auf § 53 UrhG*, ZUM 2002, 497 ff.
- Schack, Haimo*: *Internationale Urheber-, Marken- und Wettbewerbsrechtsverletzungen im Internet – Internationales Privatrecht*, MMR 2000, 59 ff.
- Schack, Haimo*: *Anmerkung zum Urteil OLG Jena: Urheberrechtliche Unzulässigkeit von Thumbnails*, MMR 2008, 414 ff.
- Schack, Haimo*: *Europäische Urheberrechts-Verordnung: erwünscht oder unvermeidlich?*, in: *Leistner, Matthias* (Hrsg.), *Europäische Perspektiven des Geistigen Eigentums*, Tübingen 2010, S. 173 ff. (zit. *Schack*, in: *Leistner* (Hrsg.))
- Schaefer, Martin*: *Alles oder nichts! Erwiderung auf Jani, Alles eins? – Das Verhältnis des Rechts der öffentlichen Zugänglichmachung zum Vervielfältigungsrecht*, ZUM 2010, 150 ff.
- Scheuermann, Andreas*: *Urheber- und vertragsrechtliche Probleme der Videoauswertung von Filmen*, München 1990
- Schlesinger, Alfred*: *Collecting Societies and United States Anti-trust Law*, in: *Peepkorn, David/van Rij, Cees/Lester, David/Faulder, Sarah* (Hrsg.), *Collecting Societies in the music business*, Apeldoorn 1989, S. 85 ff. (zit. *Schlesinger*, in: *Peepkorn/van Rij/Lester/Faulder* (Hrsg.))

- Schmidt, André*: Contracts and powers of representation of collecting societies, in: *Peeperkorn, David/van Rij, Cees/Lester, David/Faulder, Sarah* (Hrsg.), *Collecting Societies in the Music Business*, Apeldoorn 1989, S. 54 ff. (zit. *Schmidt*, in: *Peeperkorn/van Rij/Lester/Fauldner* (Hrsg.))
- Schmidt, Manuela Maria*: Die kollektive Verwertung der Online-Musikrechte im Europäischen Binnenmarkt, ZUM 2005, 783 ff.
- Schmidt, Mauela Maria/Riesenhuber, Karl/Mickler, Raik*: Geschichte der musikalischen Verwertungsgesellschaften in Deutschland, in: *Kreile, Reinhold/Becker, Jürgen/Riesenhuber, Karl* (Hrsg.), *Recht und Praxis der GEMA*, 2. Auflage Berlin 2008, S. 5 ff. (zit. *Schmidt/Riesenhuber/Mickler*, in: *Kreile/Becker/Riesenhuber* (Hrsg.))
- Schmidt-Szalewski, Joanna*: Die theoretischen Grundlagen des französischen Urheberrechts im 19. und 20. Jahrhundert, GRUR Int. 1993, 187 ff.
- Schneider, Albrecht*: GEMA-Vermutung, Werkbegriff und das Problem sogenannter „GEMA-freier Musik“ – Anmerkungen zu einigen neueren Entscheidungen, GRUR 1986, 657 ff.
- Schneider, Albrecht*: Musikverlag und Tonträgerproduktion. Formen und Methoden einer verlagsrechtlichen Vervielfältigung und Verbreitung von Musikwerken, FuR 1980, Nr. 12, 627 ff.
- Schönning, Peter*: Anwendbares Recht bei grenzüberschreitenden Direktübertragungen, ZUM 1997, 34 ff.
- Schrader, Paul/Rautenstrauch, Birthe*: Urheberrechtliche Verwertung von Bildern durch Anzeige von Vorschaugrafiken (sog. „thumbnails“) bei Internetsuchmaschinen, UFITA 2007, S. 761 ff.
- Schricker, Gerhard* (Hrsg.): *Urheberrecht, Kommentar*, 3. Auflage München 2006 (zit. *Schricker/Bearbeiter*, UrhG)
- Schricker, Gerhard*: *Verlagsrecht, Kommentar*, 3. Auflage München 2001 (zit. *Schricker, VerlagsR*)
- Schricker, Gerhard* (Hrsg.): *Urheberrecht auf dem Weg zur Informationsgesellschaft*, Baden-Baden 1997 (mitverfasst von *Dreier, Thomas/Katzenberger, Paul/Lewinski, Silke von*) (zit. *Bearbeiter*, in: *Schricker* (Hrsg.))
- Schricker, Gerhard/Bastian, Eva-Marina/Dietz, Adolf* (Hrsg.): *Konturen eines europäischen Urheberrechts*. 8. Ringberg-Symposium des Max-Planck-Instituts für ausländisches und internationales Patent-, Urheber- und Wettbewerbsrecht, 25. bis 30. September 1994 Schloß Ringberg, Tegernsee, Baden-Baden 1996 (zit. *Bearbeiter*, in: *Schricker/Bastian/Dietz* (Hrsg.))
- Schütt, Christoph*: Fortschritt bei europaweiter Lizenzierung von Online-Musikrechten, MMR 2008, XVIII
- Schütze, Rolf A./Weipert, Lutz* (Hrsg.): *Münchener Vertragshandbuch*, 5. Auflage, München 2002 ff. (zit. *Bearbeiter*, in: *Schütze/Weipert* (Hrsg.))
- Schulz, Daniela*: Der Bedeutungswandel des Urheberrechts durch Digital Rights Management – Paradigmenwechsel im deutschen Urheberrecht, GRUR 2006, 470 ff.
- Schulze, Gernot*: Aspekte zu Inhalt und Reichweite von § 19 a UrhG, ZUM 2011, 2 ff.
- Schulze, Gernot*: Zur Tarifhoheit der GEMA, ZUM 1999, 827 ff.
- Schulze, Gernot*: Rechtsfragen von Printmedien im Internet, ZUM 2000, 432 ff.
- Schulze, Gernot*: Teil-Werknutzung, Bearbeitung und Werkverbindung bei Musikwerken – Grenzen des Wahrnehmungsumfangs der GEMA, ZUM 1993, 255 ff.

- Schulze, Gernot*: Kündigung von Verlagsverträgen, in: *Moser, Rolf/Scheuermann, Andreas* (Hrsg.), Handbuch der Musikwirtschaft, 6. Auflage München 2003, S. 864 ff. (zit. *Schulze*, in: *Moser/Scheuermann* (Hrsg.))
- Schulze, Marcel*: Materialien zum Urheberrechtsgesetz, 2. Auflage Weinheim 1997 (Bd. 1, 2), 1. Auflage Weinheim 2003 (Bd. 3)
- Schwarz, Mathias /Peschel-Mehner, Andreas* (Hrsg.): Recht im Internet, Augsburg Loseblatt Stand 2009 (zit. *Bearbeiter*, in: *Schwarz/Peschel-Mehner* (Hrsg.))
- Schwarz, Mathias/Klingner, Norbert*: Rechtsfolgen der Beendigung von Filmlizenzverträgen – zugleich eine Erwiderung auf Wente/Härle, GRUR 1997, 96 ff., GRUR 1998, 103 ff.
- Schwarz, Mathias*: Klassische Nutzungsrechte und Lizenzvergabe bzw. Rückbehalt von „Internet-Rechten“ – Zur Reichweite von Lizenzvergaben und des negativen Verbotensrechts in Bezug auf „Internet-Rechte“, ZUM 2000, 816 ff.
- Schwarze, Jürgen*: Die Verwaltung von Urheberrechten im Lichte des europäischen Wettbewerbsrechts, in: *Kreile, Reinhold/Becker, Jürgen/Riesenhuber, Karl* (Hrsg.), Recht und Praxis der GEMA, 2. Auflage Berlin 2008, S. 47 ff. (zit. *Schwarze*, in: *Kreile/Becker/Riesenhuber* (Hrsg.))
- Schwenzer, Oliver*: Die Rechte des Musikproduzenten, 2. Auflage 2001, Baden-Baden
- Schwenzer, Oliver*: Tonträgerauswertung zwischen Exklusivrecht und Sendeprivileg im Lichte von Internetradio, GRUR Int. 2001, 722 ff.
- Shemel, Sidney/Krasilovsky, M. William*: This Business of Music, 10. Auflage New York 2007
- Siebert, Sabine*: Die Auslegung der Wahrnehmungsverträge unter Berücksichtigung der digitalen Technik – Erläutert am Beispiel der GEMA, GVL, VG Wort und VG BILD KUNST, München 2002 (zit. *Siebert*)
- Sieger, Ferdinand*: Sukzessionsschutz im Urheberrecht, FuR 1983, 580 ff.
- Sikorski, Hans*: Geschichte des Verlagswesens, in: *Moser, Rolf/Scheuermann, Andreas* (Hrsg.), Handbuch der Musikwirtschaft, 6. Auflage München 2003, S. 281 ff. (zit. *Sikorski*, in: *Moser/Scheuermann* (Hrsg.))
- Sinacore-Guinn, David*: Collective Administration of Copyrights and Neighboring Rights. International Practices, Procedures and Organizations, Boston – Toronto – London 1993 (zit. *Sinacore-Guinn*)
- Spindler, Gerald*: Die kollisionsrechtliche Behandlung von Urheberrechtsverletzungen im Internet, IPrax 2003, 412 ff.
- Spohn, Kolja/Hullen, Nils*: Lizenzierung von Musik zur Online-Verwertung – Statt One-Stop-Shop ein Rechte-Puzzle, GRUR 2010, 1053 ff.
- Stadler, Astrid*: Gestaltungsfreiheit und Verkehrsschutz durch Abstraktion – Eine rechtsvergleichende Studie zur abstrakten und kausalen Gestaltungsrechtsgeschäftlicher Zuwendungen anhand des deutschen, schweizerischen, österreichischen, französischen und US-amerikanischen Rechts, Tübingen 1996 (zit. *Stadler*)
- Staudinger*: Kommentar zum Bürgerlichen Gesetzbuch, Berlin, 12. Aufl. 1978 ff., 13. Bearbeitung 1993 ff. (zit. *Bearbeiter*, in: *Staudinger, BGB-Kommentar*)
- Staudt, Monika*: Der Berechtigungsvertrag, in: *Kreile, Reinhold/Becker, Jürgen/Riesenhuber, Karl* (Hrsg.), Recht und Praxis der GEMA, 2. Auflage Berlin 2008, S. 260 ff. (zit. *Staudt*, in: *Kreile/Becker/Riesenhuber* (Hrsg.))

- Steden, Robin Christian*: Das Monopol der GEMA, Baden-Baden 2003
- Sterling, J.A.L.*: World Copyright Law, London 1998
- Strittmatter, Angelika*: Tarife der Verwertungsgesellschaften, in: *Moser, Rolf/Scheuermann, Andreas* (Hrsg.), Handbuch der Musikwirtschaft, 6. Auflage München 2003, S. 729 ff. (*Strittmatter*, in: *Moser/Scheuermann* (Hrsg.))
- Strowel, Alain*: Droit d'auteur et Copyright, Brüssel – Paris 1993
- Suthersanen, Uma*: Collectivism of Copyright: The Future of Rights Management in the European Union, in: *Barendt, Eric/Firth, Alison* (Hrsg.), The Yearbook of Copyright and Media Law, Oxford 2000 (zit. *Suthersanen*, in *Barendt /Firth* (Hrsg.))
- Theiselmann, Rüdiger*: Geistiges Eigentum in der Informationsgesellschaft, München 2004 (zit. *Theiselmann*)
- Thomas, Heinz/Putzo, Hans*: Zivilprozessordnung, Kommentar, 27. Auflage München 2005 (zit. *Bearbeiter*, in: *Thomas/Putzo*, ZPO)
- Thum, Dorothee*: Internationalrechtliche Aspekte der Verwertung urheberrechtlich geschützter Werke im Internet – Zugleich Bericht über eine WIPO-Expertensitzung in Genf, GRUR Int. 2001, 9 ff.
- Thum, Dorothee*: Das Territorialitätsprinzip im Zeitalter der Internet – Zur Frage des auf Urheberrechtsverletzungen im Internet anwendbaren Rechts, in: *Bartsch, Michael/Lutterbeck, Bernd* (Hrsg.), Neues Recht für neue Medien, Köln 1998, S. 117 ff. (zit. *Thum*, in: *Bartsch/Lutterbeck* (Hrsg.))
- Toft, Torben*: Collective Rights Management in the Online World – A review of recent Commission initiatives, Intellectual Property & Competition Law (8.6.2006); online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 22.9.2009): http://ec.europa.eu/competition/speeches/text/sp2006_008_en.pdf (zit. *Toft*).
- Torremans, Paul*: Collective Management in the United Kingdom (and Ireland), in: *Gervais, Daniel* (Hrsg.), Collective Management of Copyright and Related Rights, Alphen aan den Rijn 2006, S. 227 ff. (zit. *Torremans*, in: *Gervais* (Hrsg.))
- Tuma, Pavel*: Pitfalls and Challenges of the EC Directive on the Collective Management of Copyright and Related Rights, E.I.P.R. 2006, S. 220 ff. (zit. *Tuma*, E.I.P.R. 2006)
- Ullrich, Jan Nicolaus*: Alles in einem – Die Einräumung eines Nutzungsrechts i. S. d. § 31 Abs. 1 UrhG für einen On-Demand-Dienst im Internet, ZUM 2010, 311 ff.
- Ulmer, Eugen*: Zur Rechtsstellung der Musikverlage in der GEMA – Rechtsgutachten, GEMA-Nachrichten Nr. 108 (1978), S. 99 ff. (zit. *Ulmer*, GEMA-Nachrichten Nr. 108 (1978))
- Ulmer, Eugen*: Urheber- und Verlagsrecht, 3. Auflage Berlin – Heidelberg – New York 1980
- Ulmer, Eugen*: Immaterialgüterrechte im Internationalen Privatrecht, Köln 1976
- Ungerer, Herbert*: Vortrag auf der Tagung der „Independent Music Companies Association (IMPALA)“ 11.6.2003, online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 22.10.2009): http://ec.europa.eu/competition/speeches/text/sp2003_018_en.pdf (zit. *Ungerer*, IMPALA)
- Ungerer, Herbert*: Vortrag beim „Regulatory Forum European Cable Communication Association (ECCA)“, Brüssel, 23.6.2004, online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 22.10.2009): http://ec.europa.eu/competition/speeches/text/sp2004_010_en.pdf (zit. *Ungerer*, ECCA)
- Uwemedino, David*: Licensing and collecting in the 21st century: what's in sight and who's ahead, GRUR Int. 2010, 685 ff.

- Ventroni, Stefan*: CELAS – Revolution bei der Musikrechtswahrnehmung, MMR 2008, 273 ff.
- Ventroni, Stefan*: Das Filmherstellungsrecht, Baden-Baden 2001
- Ventroni, Stefan*: Anmerkung zur Alpensinfonie-Entscheidung des BGH, MMR 2006, 305 ff.
- Ventroni, Stefan*: Rechteerwerb über Verwertungsgesellschaften, in: *Schwarz, Mathias/Peschel-Mehner, Andreas* (Hrsg.): Recht im Internet, Augsburg Loseblatt Stand 2009 (zit. *Ventroni*, in: *Schwarz/Peschel-Mehner* (Hrsg.))
- Ventroni, Stefan/Poll, Günter*: Musiklizenzerverwerb durch Online-Dienste, MMR 2002, 648 ff.
- Vianello, Mirko*: Lizenzierung von Musik in nutzergenerierten Videos, MMR 2009, 90 ff.
- Vogel, Martin*: Wahrnehmungsrecht und Verwertungsgesellschaften in der Bundesrepublik Deutschland – Eine Bestandsaufnahme im Hinblick auf die Harmonisierung des Urheberrechts in der Europäischen Gemeinschaft, GRUR 1993, 513 ff.
- Walter, Michael M.*: Öffentliche Wiedergabe und Online-Übertragung – WIPO-Verträge, künftige Info-RL und deren Umsetzung in österreichisches Recht, in: *Tades, Helmuth/Danzl, Karl H./Graninger, Gernot* (Hrsg.), Ein Leben für Rechtskultur – Festschrift für Robert Dittrich zum 75. Geburtstag, 2000 Wien, S. 363 ff. (zit. *Walter*, in: FS Dittrich)
- Wandtke, Artur-Axel/Bullinger, Winfried* (Hrsg.): Praxiskommentar zum Urheberrecht, 3. Auflage München 2009 (zit. *Bearbeiter*, in: *Wandtke/Bullinger*, UrhG)
- Weichhaus, Bernd*: Das Recht der Verwertungsgesellschaften in Deutschland, Großbritannien und Frankreich, Hamburg 2002 (zit. *Weichhaus*)
- Wente, Jürgen K./Härle, Philipp*: Rechtsfolgen einer außerordentlichen Vertragsbeendigung auf die Verfügungen in einer "Rechtekette" im Filmlizenzgeschäft und ihre Konsequenzen für die Vertragsgestaltung – Zum Abstraktionsprinzip im Urheberrecht –, GRUR 1997, 96 ff.
- Wirtz, Martin*: Die Kontrolle von Verwertungsgesellschaften, Frankfurt a.M. – Berlin – Bern – Wien 2002 (zit. *Wirtz*)
- Wittmann, Heinz*: Behindern die Verwertungsgesellschaften die Entfaltung der Online-Musikangebote, MR-Int. 2005, 84 ff.
- Wittweiler, Bernhard*: Die kollektive Verwertung im Zeitalter des Information Highway, in: *Hilty, Reto M.* (Hrsg.), Information Highway: Beiträge zu rechtlichen und tatsächlichen Fragen, München 1996, S. 281 ff. (zit. *Wittweiler*, in: *Hilty* (Hrsg.), Information Highway)
- Wohlfahrth, Cornelia*: Das Taschenbuchrecht, Frankfurt a.M. – Bern – New York – Paris 1991.
- Wolf, Alexander/Evert, Till*: Centralized European Licensing and Administration Service – CELAS, in: *Kreile, Reinhold/Becker, Jürgen/Riesenhuber, Karl* (Hrsg.), Recht und Praxis der GEMA, 2. Auflage Berlin 2008, S. 812 ff. (zit. *Wolf/Evert*, in: *Kreile/Becker/Riesenhuber* (Hrsg.))
- Wood, David*: Collective Management and EU Competition Law, V SGAE Conference on Intellectual Property (12.-14.11.2001), online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 22.10.2009): http://ec.europa.eu/competition/speeches/text/sp2001_025_en.pdf (zit. *Wood*)
- Zimmermann, Georg von*: Recording-Software für Internetradios, MMR 2007, 553 ff.

Zscherpe, Kerstin: Urheberrechtsschutz digitalisierter Werke im Internet, MMR 1998, 404 ff.

Zimmer, Till: Urheberrechtliche Verpflichtungen und Verfügungen im Internationalen Privatrecht, UFITA Schriftenreihe Bd. 242, Baden-Baden 2006 (zit. Zimmer, UFITA Bd. 242 (2006))

Dokumente der Europäischen Kommission

Europäische Kommission: Schlussfolgerungen zur Anhörung über die kollektive Verwaltung von Schutzrechten in Brüssel, vom 13./14.11.2000; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 26.7.2009): http://ec.europa.eu/internal_market/copyright/management/hearing-collective-mgmt_de.htm

Europäische Kommission: Anmeldung von kooperativen Vereinbarungen (COMP/C-2/38.377 – BIEM Barcelona Agreements), ABl. Nr. C 132/18 vom 4.6.2002; (zuletzt abgerufen am 20.10.2009): <http://www.google.com/url?sa=t&source=web&ct=res&cd=1&ved=0CAYQFjAA&url=http%3A%2F%2Feurlex.europa.eu%2FLEXUriServ%2FLEXUriServ.do%3Furi%3DOJ%3AC%3A2002%3A132%3A0018%3A0018%3A-DE%3APDF&ei=T93pSp7mIpCy-AbNhtH2Cw&usq=AFQjCNGOA-COb8nC-J9MEX1100JT3HVBvA>

Europäische Kommission: Entscheidung COMP/C2/37.219, Banghalter und Homem Christo vs. SACEM – *Daft Punk*, vom 12.8.2002; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 20.8.2009): <http://ec.europa.eu/competition/antitrust/cases/decisions/37219/fr.pdf> (nur in französischer Sprache)

Europäische Kommission: Entscheidung COMP/C2/38.014 – *IFPI/Simulcasting*, vom 8.10.2002, ABl. EG Nr. L 107/59/70, vom 30.4.2003, online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 16.7.2009): <http://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=CELEX:32003D0300:DE:HTML>

Europäische Kommission: Communication from the Commission on the Management of Copyright and Related Rights in the Internal Market (Markt 170/2003), vom November 2003 (nicht im ABl. veröffentlicht)

Europäische Kommission: Mitteilung über die Wahrnehmung von Urheberrechten und verwandten Schutzrechten im Binnenmarkt vom 16.4.2004 (KOM(2004) 261 endg.), online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 16.7.2009): <http://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=COM:2004:0261:FIN:DE:PDF>

Europäische Kommission: Mitteilung gemäß Artikel 27 Abs.4 der Verordnung (EG) Nr. 1/2003 des Rates in den Sachen COMP/C2/39152 – BUMA und COMP/C2/39151 – SABAM (Santiago Agreement – COMP/C2/38126), ABl. Nr. C 200/11 vom 17.8.2005

Europäische Kommission: Commission Staff Working Document, Studie über eine Initiative der Gemeinschaft über die grenzüberschreitende kollektive Wahrnehmung von Urheberrechten, vom 9.7.2005; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 16.7.2009): http://ec.europa.eu/internal_market/copyright/docs/management/study-collectivemgmt_en.pdf (nur in englischer Sprache) (zit. Mitarbeiter-Studie vom 9.7.2005)

Europäische Kommission: Commission Staff Working Document, Impact Assessment reforming cross-border collective management of copyright and related rights for legitimate online music services, SEC(2005)1254, vom 11.10.2005; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 16.7.2009): http://www.europa.eu.int/comm/internal_market/copyright/docs/management/sec_2005_1254_en.pdf (zit. Impact-Studie)

- Europäische Kommission:* Empfehlung für die länderübergreifende kollektive Wahrnehmung von Urheberrechten und verwandten Schutzrechten, die für legale Online-Musikdienste benötigt werden, vom 18.10.2005, ABl. L 276/54 vom 21.10.2005; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 16.9.2009): http://eur-ex.europa.eu/LexUriServ/site/de/oj/2005/l_276/l_27620051021de00540057.pdf (zit. Kommissions-Empfehlung)
- Europäische Kommission:* Geänderter Vorschlag für eine Richtlinie des Europäischen Parlaments und des Rates über Dienstleistungen im Binnenmarkt, KOM (2006) 160 endg., vom 4.4.2006; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 22.9.2009): <http://eurlex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=COM:2006:0160:FIN:DE:HTML>
- Europäische Kommission:* Handbuch zur Umsetzung der Dienstleistungsrichtlinie, 2007, online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 22.9.2009): http://ec.europa.eu/internal_market/services/docs/services-dir/guides/handbook_de.pdf
- Europäische Kommission:* Aufforderung zur Stellungnahme, vom 17.1.2007; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 16.7.2009): http://ec.europa.eu/internal_market/copyright/docs/management/monitoring_de.pdf
- Europäische Kommission:* Monitoring of the 2005 Music Online Recommendation, vom 7.2.2008; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 16.7.2009): http://ec.europa.eu/internal_market/copyright/docs/management/monitoring-report_en.pdf
- Europäische Kommission:* Entscheidung zur Feststellung der Vereinbarkeit eines Zusammenschlusses mit dem Gemeinsamen Markt und dem EWR-Abkommen (Sache Nr. COMP/M.4404 – *Universal/BMG Music Publishing*) vom 22.5.2007; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 20.10.2009): http://ec.europa.eu/competition/mergers/cases/decisions/m4404_20070522_20600_de.pdf (zit. EU-Kommissions-Entscheidung *Universal/BMG Music Publishing*)
- Europäische Kommission:* Bekanntmachung gemäß Artikel 27 Absatz 4 der Verordnung (EG) Nr. 1/2003 des Rates in der Sache COMP/38698 — *CISAC*, ABl. 2007/C 128/06, vom 9.6.2007; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 27.4.2009): <http://eurlex.europa.eu/JOHtml.do?uri=OJ%3AC%3A2007%3A128%3ASOM%3ADE%3AHTML>
- Europäische Kommission:* Mitteilung an das Europäische Parlament, den Rat, den Europäischen Wirtschafts- und Sozialausschuss und den Ausschuss der Regionen über kreative Online-Inhalte im Binnenmarkt {SEK(2007) 1710} /* KOM/2007/0836 endg. vom 3.1.2008; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 13.7.2009): <http://eurlex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=COM:2007:0836:FIN:DE:HTML> (zit. *Europäische Kommission*, Mitteilung über kreative Online-Inhalte im Binnenmarkt)
- Europäische Kommission:* Commission Staff Working Document, Document accompanying the Communication on Creative Content Online in the Single Market (COM(2007) 836 final), vom 3.1.2008; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 13.7.2009): http://ec.europa.eu/avpolicy/docs/other_actions/col_swp_en.pdf
- Europäische Kommission:* Entscheidung in einem Verfahren nach ex-Artikel 81 EG-Vertrag und Artikel 53 EWR-Abkommen, Sache COMP/C2/38.698 – *CISAC*, vom 16.7.2008; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 29.6.2009): <http://ec.europa.eu/competition/antitrust/cases/decisions/38698/de.pdf> (zit. Kommissions-Entscheidung *CISAC*)

Europäische Kommission: Opportunities in Online Goods and Services: Issues paper, vom 17.9.2008; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 13.9.2009): http://ec.europa.eu/competition/consultations/2008_online_commerce/online_issues_paper_annex.pdf

Europäische Kommission: Final Report on the Content Online Platform, Mai 2009; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 13.9.2009): http://ec.europa.eu/avpolicy/docs/other_actions/col_platform_report.pdf

Europäische Kommission: Online Commerce Roundtable Report on Opportunities and barriers to online retailing, vom 26.5.2009; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 13.9.2009): http://ec.europa.eu/competition/consultations/2009_online_commerce/roundtable_report_en.pdf

Europäische Kommission: Joint statement from the Online Commerce Roundtable participants on General principles for the online distribution of music, vom 20.10.2009; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 21.10.2009): http://ec.europa.eu/competition/sectors/media/joint_statement_1.pdf

Europäische Kommission: Creative Content in a European Digital Single Market: Challenges for the Future – A Reflection Dokument of DG INFSO and DG MARKT, vom 22.10.2009, online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 29.10.2009): http://ec.europa.eu/avpolicy/docs/other_actions/col_2009/reflection_paper.pdf

Europäische Kommission: Online Commerce Roundtable (kein Datum); online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 21.10.2009): http://ec.europa.eu/competition/sectors/media/online_commerce.html

Dokumente des Europäischen Parlaments und des Rates

Europäisches Parlament: EntschlieÙung zur Mitteilung der Kommission "Initiativen zum Grünbuch über Urheberrechte und verwandte Schutzrechte in der Informationsgesellschaft" (KOM(96)0568 -C4-0090/97), A4-0297/97, vom 23.10.1997 (Bericht *Barzanti*)

Europäisches Parlament: Bericht über einen Gemeinschaftsrahmen für Verwertungsgesellschaften im Bereich des Urheberrechts (2002/2274(INI)), vom 11.12.2003 (Berichterstatterin: *Raina A. Mercedes Echerer*), EP-Doc. A5-0478/2003; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 16.7.2009): <http://www.europarl.europa.eu/sides/getDoc.do?pubRef=-//EP//TEXT+REPORT+A5-2003-0478+0+DOC+XML+V0//DE> (zit. Echerer-Bericht des Europäischen Parlaments)

Europäisches Parlament: EntschlieÙung zu einem Gemeinschaftsrahmen für Verwertungsgesellschaften im Bereich des Urheberrechts und der verwandten Schutzrechte (2002/2274(INI)), vom 15.1.2004, ABl. C 92 E/425; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 16.7.2009): <http://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=OJ:C:2004:092E:0425:0432:DE:PDF>

Europäisches Parlament: Stellungnahme des Ausschusses für Kultur und Bildung des Europäischen Parlaments zu dem Vorschlag für eine Richtlinie des Europäischen Parlaments und des Rates über Dienstleistungen im Binnenmarkt (KOM(2004)0002 – C5-0069/2004 – 2004/0001(COD)), vom 22.4.2005; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 22.9.2009): http://www.europarl.europa.eu/comparl/imco/services_directive/050422_opinion_cult_de.pdf

Europäisches Parlament: Bericht des Ausschusses für Binnenmarkt und Verbraucherschutz über den Vorschlag für eine Richtlinie des Europäischen Parlaments und des Rates über Dienstleistungen im Binnenmarkt (KOM(2004)0002 – C5-0069/2004 – 2004/0001(COD)), vom 15.12.2005; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 22.9.2009): http://www.europarl.europa.eu/comparl/imco/services_directive/051215_report_services_de.pdf

Europäisches Parlament: Standpunkt des Europäischen Parlaments festgelegt in erster Lesung am 16. Februar 2006 im Hinblick auf den Erlass der Richtlinie 2006/.../EG des Europäischen Parlaments und des Rates über Dienstleistungen im Binnenmarkt (P6_TC1-COD(2004)0001), online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 22.9.2009): <http://www.europarl.europa.eu/sides/getDoc.do?pubRef=-//EP//TEXT+TA+P6-TA-2006-0061+0+DOC+XML+V0//DE#BKMD-1>

Europäisches Parlament: Legislative Entschließung des Europäischen Parlaments zu dem Vorschlag für eine Richtlinie des Europäischen Parlaments und des Rates über Dienstleistungen im Binnenmarkt (KOM(2004)0002 – C5-0069/2004 – 2004/0001(COD)) (Verfahren der Mitentscheidung: erste Lesung), vom 16.2.2006; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 22.9.2009): <http://www.europarl.europa.eu/sides/getDoc.do?pubRef=-//EP//NONSGML+TA+P6-TA-2006-0061+0+DOC+WORD+V0//DE>

Gemeinsamer Standpunkt des Rates vom 17.7.2006, ABl. Nr. C 270 E vom 7. 11. 2006; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 22.9.2009): <http://register.consilium.europa.eu/pdf/de/06/st10/st10003.de06.pdf>

Europäisches Parlament: Standpunkt des Europäischen Parlaments festgelegt in zweiter Lesung am 15. November 2006 im Hinblick auf den Erlass der Richtlinie 2006/.../EG des Europäischen Parlaments und des Rates über Dienstleistungen im Binnenmarkt (EP-PE_TC2-COD(2004)0001), online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 22.9.2009): http://www.europarl.europa.eu/comparl/imco/services_directive/061115_consolidated_de.pdf

Richtlinie 2006/123/EG des Europäischen Parlaments und des Rates über Dienstleistungen im Binnenmarkt vom 12.12.2006, ABl. L 376/36 vom 27.12.2006, online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 19.9.2009): <http://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=OJ:L:2006:376:0036:0068:de:PDF>

Rechtsausschuss des Europäischen Parlaments, Bericht über die Empfehlung der Kommission vom 18. Oktober 2005 für die länderübergreifende kollektive Wahrnehmung von Urheberrechten und verwandten Schutzrechten, die für legale Online-Musikdienste benötigt werden (2005/737/EG), vom 5. März 2007 (Berichterstatlerin *Katalin Lévai*), EP-Doc. A6-0053/2007; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 20.10.2009): <http://www.europarl.europa.eu/sides/getDoc.do?pubRef=-//EP//TEXT+REPORT+A6-2007-0053+0+DOC+XML+V0//DE>

Europäisches Parlament: Entschließung des Europäischen Parlaments zu der Empfehlung 2005/737/EG der Kommission vom 18. Oktober 2005 für die länderübergreifende kollektive Wahrnehmung von Urheberrechten und verwandten Schutzrechten, die für legale Online-Musikdienste benötigt werden (2006/2008/INI), vom 13.3.2007; EP-Doc. P6_TA(2007)0064; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 20.10.2009): <http://www.europarl.europa.eu/sides/getDoc.do?pubRef=-//EP//TEXT+TA+P6-TA-2007-0064+0+DOC+XML+V0//DE> (zit. Entschließung des Europäischen Parlaments vom 13. März 2007)

Europäisches Parlament: Entschließung vom 25. September 2008 zur länderübergreifenden kollektiven Wahrnehmung von Urheberrechten und verwandten Schutzrechten für legale Online-Musikdienste, EP-Doc. P6_TA(2008)0462; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 20.10.2009): <http://www.europarl.europa.eu/sides/getDoc.do?pubRef=-//EP//TEXT+TA+P6-TA-2008-0462+0+DOC+XML+V0//DE>

Schlussfolgerungen des Rates vom 20. November 2008 über den Ausbau des legalen Angebots an kulturellen und kreativen Online-Inhalten und über die Verhinderung und Bekämpfung der Piraterie im digitalen Umfeld (2008/C 319/06), ABl.Nr. C 319 v. 13.12.2008; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 13.7.2009): <http://eurlex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=OJ:C:2008:319:0015:01:DE:HTML>

Stellungnahmen

AEPO-ARTIS: Submission to the Consultation on Creative Content Online Policy/Regulatory Issues, Februar 2008; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 23.9.2009): http://ec.europa.eu/avpolicy/docs/other_actions/col_2008/ngo/aa_en.pdf

AEPI, AKKA-LAA, AKM, Artisjus, AUSTRO-MECHANA, BUMA/STEMRA, EAU, HDS, IMRO, KODA, LATGA-A, Musicautor, OSA, SABAM, SAZAS, SOZA, SPA, STEF, TONO, UCMR-ADA, ZAIKS: Joint Position in response to the Call for Comments of the European Commission, vom Juni 2007; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 28.9.2009): www.europarl.europa.eu/document/activities/cont/200809/20080917ATT37556/20080917ATT37556EN.pdf

BITKOM: Studie über eine Initiative der Gemeinschaft zur grenzüberschreitenden kollektiven Rechtswahrnehmung, Stellungnahme vom 28. Juli 2005; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 20.10.2009): http://circa.europa.eu/Public/irc/markt/markt_consultations/library?l=/copyright_neighbouring/cross-border_management/bitkom_depdf/_DE_1.0_&a=d

BITKOM: Stellungnahme zur Empfehlung der Kommission vom 18. Oktober 2005 für die länderübergreifende kollektive Wahrnehmung von Urheberrechten und verwandten Schutzrechten, die für legale Online-Musikdienste benötigt werden, vom 6.6.2007; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 20.10.2009): http://circa.europa.eu/Public/irc/markt/markt_consultations/library?l=/copyright_neighbouring/collective_cross-border/bitkom_depdf/_DE_1.0_&a=d

BITKOM: Stellungnahme zur Mitteilung der Kommission über kreative Online-Inhalte im Binnenmarkt (KOM (2007) 836), vom 29.2.2008; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 15.9.2009): http://www.bitkom.org/60376.aspx?url=Stellungnahmeentwurf_zur_EU-Online_Mitteilung_2008-02-29_final.pdf&mode=0&b=Themen

Bundesregierung der Bundesrepublik Deutschland: Stellungnahme zur Kommissions-Empfehlung vom 18. Oktober 2005, vom 30.7.2007; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 16.7.2009): http://circa.europa.eu/Public/irc/markt/markt_consultations/library?l=/copyright_neighbouring/collective_cross-border/germany_depdf/_DE_1.0_&a=d

Bundesregierung der Bundesrepublik Deutschland: Stellungnahme zum Commission Staff Working Dokument Study on a Community Initiative on the Cross-Border Collective Management of Copyright, vom 20.9.2005; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 20.10.2009): http://circa.europa.eu/Public/irc/markt/markt_consultations/library?l=/copyright_neighbouring/cross-border_management/bundesministerium/_DE_1.0_&a=d

CISAC: Creative Content online in the Single Market, Stellungnahme vom 19.2.2008; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 23.9.2009): http://ec.europa.eu/avpolicy/docs/other_actions/col_2008/ngo/cisac_contr_en.pdf

- GEMA*: Stellungnahme zum Schussbericht der Enquête-Kommission „Kultur in Deutschland“ des Deutschen Bundestages; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 16.9.2009):
http://www.gema.de/fileadmin/inhaltsdateien/presse/Stellungnahme_09_e.pdf
- GEMA*: Stellungnahme zur Mitarbeiter-Studie der Kommission vom 9.7.2005, vom 27.7.2005; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 16.7.2009): http://circa.europa.eu/Public/irc/markt/markt_consultations/library?l=/copyright_neighbouring/cross-border_management/gema_depdf/_DE_1.0_&a=d
- GEMA, GVL, VG Bild-Kunst und VG Wort*: Gemeinsame Stellungnahme vom 4.3.2005, online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 22.9.2009): http://www.vgwort.de/stellungnahme_eudlrl.php
- GEMA*: Stellungnahme zum Buchprojekt "Verwertungsgesellschaften" des *Max-Planck-Instituts für Geistiges Eigentum, Wettbewerbs- und Steuerrecht*, München (Datum unbekannt)
- GESAC*: Stellungnahme zur Mitarbeiter-Studie der Kommission vom 9.7.2005, vom Juli 2005; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 20.10.2009): http://circa.europa.eu/Public/irc/markt/markt_consultations/library?l=/copyright_neighbouring/cross-border_management/gesac_enpdf/_EN_1.0_&a=d
- GESAC*: Stellungnahme zur Kommissions-Empfehlung, vom 1.7.2007; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 20.10.2009):
http://circa.europa.eu/Public/irc/markt/markt_consultations/library?l=/copyright_neighbouring/collective_cross-border/gesac_enpdf/_EN_1.0_&a=d
- Google, Inc./YouTube, LLC*: Observations to the Commission of the European Union on the Commission Recommendation of 18 October 2005 (2005/737/EC), vom 28.6.2007; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 19.9.2009): http://circa.europa.eu/Public/irc/markt/markt_consultations/library?l=/copyright_neighbouring/collective_cross-border/google-youtube_enpdf/_EN_1.0_&a=d
- GVL*: Stellungnahme zur Mitarbeiter-Studie der Kommission vom 9.7.2005, vom 18. Juli 2005; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 20.10.2009): http://circa.europa.eu/Public/irc/markt/markt_consultations/library?l=/copyright_neighbouring/cross-border_management/gvl_depdf/_DE_1.0_&a=d
- GVL*: Stellungnahme zur Aufforderung der EU-Kommission vom 17.1.2007 an die beteiligten Kreise zu den Entwicklungen im Online-Musiksektor, vom 28.6.2007; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 10.9.2009): http://circa.europa.eu/Public/irc/markt/markt_consultations/library?l=/copyright_neighbouring/collective_cross-border/gvl_depdf/_DE_1.0_&a=d
- IFPI*: Stellungnahme zur Mitarbeiter-Studie der Kommission "Study on Community Initiative on the Cross-Border Collective Management of Copyright", vom 28.7.2005; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 16.9.2009): http://circa.europa.eu/Public/irc/markt/markt_consultations/library?l=/copyright_neighbouring/cross-border_management/ifpi_enpdf/_EN_1.0_&a=d
- IFPI*: Response to the Commission Call for Comments on Collective Cross-Border Management of Copyright and related Rights, vom Juli 2007; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 8.7.2009): http://circa.europa.eu/Public/irc/markt/markt_consultations/library?l=/copyright_neighbouring/collective_cross-border/ifpi_enpdf/_EN_1.0_&a=d

- IMPA*: Stellungnahme zur Kommissions-Empfehlung, vom Juli 2007, online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 16.8.2009): http://circa.europa.eu/Public/irc/markt/markt_consultations/library?l=/copyright_neighbouring/collective_cross-border/impa_enpdf/_EN_1.0_&a=d
- IMPA*: Public Consultation on Creative Content Online in the Single Market, vom Februar 2008; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 10.7.2009): http://ec.europa.eu/av-policy/docs/other_actions/col_2008/ngo/impa_en.pdf
- MCPS-PRS*: Stellungnahme zur Kommissions-Empfehlung, vom 9.7.2007; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 3.8.2009): http://circa.europa.eu/Public/irc/markt/markt_consultations/library?l=/copyright_neighbouring/collective_cross-border/mcps-prs_enpdf/_EN_1.0_&a=i
- MPA*: Stellungnahme zur Kommissions-Empfehlung vom 31.7.2007, online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 16.8.2009): http://circa.europa.eu/Public/irc/markt/markt_consultations/library?l=/copyright_neighbouring/collective_cross-border/mpa_enpdf/_EN_1.0_&a=d
- STIM*: Call for Comments to the Commission Recommendation of 18 October 2005, vom 17.1.2007; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 27.7.2009): http://circa.europa.eu/Public/irc/markt/markt_consultations/library?l=/copyright_neighbouring/collective_cross-border/stim_enpdf/_EN_1.0_&a=d
- STIM*: Stellungnahme zur Kommissions-Empfehlung, vom 30. Juni 2007; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 25.8.2009): http://circa.europa.eu/Public/irc/markt/markt_consultations/library?l=/copyright_neighbouring/collective_cross-border/stim_enpdf/_EN_1.0_&a=d
- VPRT*: Stellungnahme zur Empfehlung der Kommission zu Online-Musikdiensten (2005/737/EC), vom Juni 2007; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 16.9.2009): http://circa.europa.eu/Public/irc/markt/markt_consultations/library?l=/copyright_neighbouring/collective_cross-border/vprt_depdpf/_DE_1.0_&a=d
- VPRT*: Stellungnahme zum Issues Paper Online-Commerce der Generaldirektion Wettbewerb, vom 16.10.2008; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 26.8.2009): http://ec.europa.eu/competition/consultations/2008_online_commerce/vprt_contribution_de.pdf
- VPRT*: Stellungnahme zum Online Commerce Roundtable, vom 8.7.2009; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 26.8.2009): http://ec.europa.eu/competition/consultations/2009_online_commerce/vprt_de.pdf
- VPRT*: Anmerkungen zur Mitteilung der Kommission über kreative Online-Inhalte im Binnenmarkt, vom 29.2.2008; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 23.9.2009): http://ec.europa.eu/avpolicy/docs/other_actions/col_2008/ngo/vprt_de.pdf
- Warner Music Group Corp.*: DG Competition Issues Paper on Online Goods and Services, Comments by *Warner Music Group Corp.* vom 15.10.2008; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 26.8.2009): http://ec.europa.eu/competition/consultations/2008_online_commerce/warner_music_group_contribution.pdf

Pressemitteilungen

- BUMA/STEMRA*: Complaint against CISAC, Additional Information, Presseerklärung (Datum unbekannt), online abrufbar (zuletzt abgerufen am 19.7.2009): <http://www.bumastemra.nl/en-US/Pers/complaints+against+CISAC.htm>

- BUMA/STEMRA*: Anti-Trust Complaint Against CELAS Revealed, Presseerklärung vom 4.9.2007; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 16.8.2009): <http://music-copy-right-blog.bumastemra.nl/2007/09/anti-trust-complaint-against-celas-revealed/>
- BUMA/STEMRA*: Opinion: Sony Signs Pan-European Licensing Deal with GEMA, Presseerklärung vom 11.7.2008, online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 6.8.2009): <http://music-copyright-blog.bumastemra.nl/2008/07/opinion-sony-signs-pan-european-licensing-deal-with-gema/> (zit. *BUMA/STEMRA*, Presseerklärung vom 11.7.2008)
- BUMA/STEMRA*: Buma/Stemra issues Beatport.com a Pan-European License, Presseerklärung vom 21.7.2008, online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 17.9.2009): http://www.bumastemra.nl/en-US/Pers/Persberichten/Beatport_press+release.htm (zit. *BUMA/STEMRA*, Presseerklärung vom 21.7.2008)
- BUMA/STEMRA*: Buma/Stemra and Warner/Chappell Music Licensing Agreement, Presseerklärung vom 22.1.2009, online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 24.8.2009): <http://music-copyright-blog.bumastemra.nl/2009/01/bumastemra-and-warnerchappell-music-licensing-agreement/> (zit. *BUMA/STEMRA*, Presseerklärung vom 22.1.2009)
- Bundesjustizministerium*: 2009 – Europäisches Jahr der Kreativität und Innovation, Pressemitteilung vom 29.12.2008; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 20.10.2009): http://www.bmj.bund.de/enid/0,24176c706d635f6964092d0935363330093a0979656172092d0932303038093a096d6f6e7468092d093132093a095f7472636964092d0935363330/Pressestelle/Pressemitteilungen_58.html
- CELAS*: CELAS – effective licensing for pan-European music services, Pressemeldung vom 31.10.2008, online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 26.6.2009): <http://www.celas.eu/CelasTabs/Content/CELAS%20so%20far%20-%2031%20October%202008.pdf>
- EMI Music Publishing, PRS for Music, SACEM, STIM, Universal Music Publishing*: Working Group on a Common Framework for Rights Ownership Information, Joint statement of 19th October 2009, vom 19.10.2009; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 21.10.2009): http://ec.europa.eu/competition/sectors/media/joint_statement_2.pdf
- EMI Music Publishing*: EMI Music Publishing begrüßt gemeinsame Erklärung des von EU-Wettbewerbskommissarin Kroes online geleiteten runden Tisches und kündigt weitere Schritte hinsichtlich der Vertretung der digitalen Rechte von EMI Music Publishing an, Presseerklärung vom 20.10.2009; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 21.10.2009): http://www.ddpdirect.de/business_wire_emi_music_publishing_begruesst_gemeinsame_erklaerung_des_von_50698.html
- Europäische Kommission*: EU-Kommission leitet Verfahren gegen Verwertungsgesellschaften wegen Online-Lizenzierung von Musikrechten ein, Presseerklärung vom 3.5.2004 (IP/04/586); online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 16.7.2009): <http://europa.eu/rapid/pressReleasesAction.do?reference=IP/04/586&format=HTML&aged=1&language=DE&guiLanguage=en>
- Europäische Kommission*: Competition: Commission sends Statement of Objections to the International Confederation of Societies of Authors and Composers (CISAC) and its EEA members, Presseerklärung vom 7.2.2006, online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 27.4.2009): <http://europa.eu/rapid/pressReleasesAction.do?reference=MEMO/06/63&format=HTML&aged=0&language=EN&guiLanguage=en> (zit. *Europäische Kommission*, Presseerklärung vom 7.2.2006)

Europäische Kommission: Stärkung der Wettbewerbsfähigkeit des europäischen Marktes für Online-Inhalte: Kommission leitet öffentliche Konsultation ein, Presseerklärung vom 28.7.2006 (IP/06/1071); online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 13.7.2009): <http://europa.eu/rapid/pressReleasesAction.do?reference=IP/06/1071&format=HTML&aged=1&language=DE&guiLanguage=en>

Europäische Kommission: Mehr als 400 % Wachstum bei kreativen Online-Inhalten – Kommissionsstudie sieht Chance für Europa, Pressemitteilung vom 25.1.2007, online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 17.9.2009): <http://europa.eu/rapid/pressReleasesAction.do?reference=IP/07/95&format=HTML&aged=1&language=DE&guiLanguage=en>

Europäische Kommission: European Commission confirms sending a Statement of Objections against alleged territorial restrictions in on-line music sales to major record companies and Apple, Presseerklärung vom 3.4.2007 (MEMO/07/126); online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 1.11.2009): http://ec.europa.eu/competition/elojade/iseif/case_details.cfm?proc_code=1_39154

Europäische Kommission: Kommission sieht Bedarf für einen stärkeren und verbraucherfreundlicheren Binnenmarkt für Online-Musik, -Filme und -Spiele in Europa, Presseerklärung vom 3.1.2008 (IP/08/5); online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 13.7.2009): <http://europa.eu/rapid/pressReleasesAction.do?reference=IP/08/5&format=HTML&aged=0&language=DE&guiLanguage=en>

Europäische Kommission: Kommissarin Kroes hält Gesprächsrunde mit Konsumenten- und Industrievertretern über Aussichten und Schranken beim Internethandel im Europäischen Binnenmarkt, Presseerklärung vom 17.9.2008 (IP/08/1338); online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 13.9.2009):

<http://europa.eu/rapid/pressReleasesAction.do?reference=IP/08/1338&format=HTML&aged=0&language=DE&guiLanguage=de>

Europäische Kommission: EU-Kommissarin Kroes erfreut über Fortschritte bei europaweiten Musiklizenzen, Presseerklärung vom 26.5.2009 (IP/09/832); online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 13.9.2009):

<http://europa.eu/rapid/pressReleasesAction.do?reference=IP/09/832&format=HTML&aged=0&language=DE&guiLanguage=en>

Europäische Kommission: Competition: Commission's Online Roundtable on Music opens way to improved online music opportunities for European consumers, Presseerklärung vom 20.10.2009; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 21.10.2009): <http://europa.eu/rapid/pressReleasesAction.do?reference=IP/09/1548&format=PDF&aged=0&language=EN&guiLanguage=en>

Europäische Kommission: Kommission stößt Überlegungen zu einem digitalen Binnenmarkt für kreative Online-Inhalte an, Pressemitteilung vom 22.10.2009, online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 29.10.2009):

<http://europa.eu/rapid/pressReleasesAction.do?reference=IP/09/1563&format=HTML&aged=0&language=DE&guiLanguage=en>

GEMA: Fast Track gibt Start der Globalen Repertoire-Datenbank bekannt, Presseerklärung vom 21.6.2001, online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 26.8.2009): [http://www.gema.de/presse/pressemitteilungen/pressemitteilung/archive/2001/select_category/13/?tx_ttnews\[tt_news\]=121&tx_ttnews\[backPid\]=73&cHash=05ba7e2378](http://www.gema.de/presse/pressemitteilungen/pressemitteilung/archive/2001/select_category/13/?tx_ttnews[tt_news]=121&tx_ttnews[backPid]=73&cHash=05ba7e2378) (zit. GEMA, Presseerklärung vom 21.6.2001)

- GEMA*: Jahrespressekonferenz 2009 – Digitale Pressemappe: Die Präsentation des GEMA-Vorstandsvorsitzenden Dr. Harald Heker; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 27.4.2009): [http://www.gema.de/presse/pressemitteilungen/pressemitteilung/?tx_ttnews\[tt_news\]=823&tx_ttnews\[backPid\]=76&cHash=43e4aa7bb8](http://www.gema.de/presse/pressemitteilungen/pressemitteilung/?tx_ttnews[tt_news]=823&tx_ttnews[backPid]=76&cHash=43e4aa7bb8)
- GEMA*: GEMA, STIM und MCPS-PRS unterzeichnen Vertrag zur europaweiten digitalen Lizenzierung von WARNER/CHAPPELL MUSIC's Katalog, Pressemeldung vom 30.1.2008, online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 26.7.2009): <http://www.presseportal.de/meldung/1127259/> (zit. GEMA, Pressemeldung vom 30.1.2008)
- GEMA*: Erster Lizenzvertrag der CELAS GmbH, Pressemeldung vom 14.12.2007; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 20.10.2009): [http://www.gema.de/presse/pressemitteilungen/pressemitteilung/archive/2007//select_category/13/?tx_ttnews\[tt_news\]=676&tx_ttnews\[backPid\]=73&cHash=2b01b73975](http://www.gema.de/presse/pressemitteilungen/pressemitteilung/archive/2007//select_category/13/?tx_ttnews[tt_news]=676&tx_ttnews[backPid]=73&cHash=2b01b73975) (zit. GEMA, Pressemeldung vom 14.12.2007)
- GEMA*: Die EU-Kommission spricht eine Untersagung ohne Bußgeld aus, Pressemitteilung vom 16.7.2008; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 20.10.2009): http://www.gema.de/presse/pressemitteilungen/pressemitteilung/archive/2008//browse/4/select_category/13/?tx_ttnews%5Btt_news%5D=747&tx_ttnews%5BbackPid%5D=73&cHash=47bcbc78 (zit. GEMA, Pressemitteilung vom 16.7.2008)
- GEMA*: Einstweilige Verfügung gegen Buma/Stemra und beatport, Pressemeldung vom 10.9.2008; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 20.10.2009): http://www.gema.de/presse/pressemitteilungen/pressemitteilung/archive/2008//browse/3/select_category/13/?tx_ttnews%5Btt_news%5D=756&tx_ttnews%5BbackPid%5D=73&cHash=8c73daa2a6 (zit. GEMA, Pressemeldung vom 10.9.2008)
- GEMA*: roccatune schließt Pan-Europäische Vereinbarung für EMI Repertoire mit CELAS, Pressemeldung vom 30.9.2008; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 20.10.2009): http://www.gema.de/presse/pressemitteilungen/pressemitteilung/archive/2008//browse/3/select_category/13/?tx_ttnews%5Btt_news%5D=761&tx_ttnews%5BbackPid%5D=73&cHash=875653a089 (zit. GEMA, Pressemeldung vom 30.9.2008)
- GEMA*: RealNetworks unterzeichnet pan-europäischen Vertrag mit CELAS über das Repertoire von EMI Music Publishing, Pressemeldung vom 29.10.2008; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 20.10.2009): http://www.gema.de/presse/pressemitteilungen/pressemitteilung/archive/2008//browse/2/select_category/13/?tx_ttnews%5Btt_news%5D=772&tx_ttnews%5BbackPid%5D=73&cHash=3119e12967 (zit. GEMA, Pressemeldung vom 29.10.2008)
- GEMA*: CELAS lizenziert EMI-Katalog an Napster, Pressemeldung vom 31.7.2009; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 20.10.2009): http://www.gema.de/presse/pressemitteilungen/pressemitteilung/archive/2009//browse/1/select_category/13/?tx_ttnews%5Btt_news%5D=848&tx_ttnews%5BbackPid%5D=73&cHash=dfa2bfe199 (zit. GEMA, Pressemeldung vom 31.7.2009)
- GEMA*: Harmonisierung des Wahrnehmungsrechts in Europa, Presseerklärung vom 25.1.2010, online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 25.3.2010): [http://www.gema.de/presse/pressemitteilungen/pressemitteilung/archive/2010//browse/6/select_category/13/?tx_ttnews\[tt_news\]=880&tx_ttnews\[backPid\]=73&cHash=8566855c4d](http://www.gema.de/presse/pressemitteilungen/pressemitteilung/archive/2010//browse/6/select_category/13/?tx_ttnews[tt_news]=880&tx_ttnews[backPid]=73&cHash=8566855c4d)
- GEMA*: Europäische Organisationen für Musikrechte schließen Vereinbarung über einheitliches digitales Berichtswesen (DDEX) für Online-Musikvertriebe, Presseerklärung vom 22.1.2010, online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 24.4.2010): [http://www.gema.de/presse/pressemitteilungen/pressemitteilung/archive/2010//browse/6/select_category/13/?tx_ttnews\[tt_news\]=879&tx_ttnews\[backPid\]=73&cHash=ac1433d217](http://www.gema.de/presse/pressemitteilungen/pressemitteilung/archive/2010//browse/6/select_category/13/?tx_ttnews[tt_news]=879&tx_ttnews[backPid]=73&cHash=ac1433d217)

- GEMA*: CELAS schließt Subagenten-Vertrag für osteuropäische Länder, Presseerklärung vom 2.7.2010, online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 23.7.2010): [http://www.gema.de/presse/pressemitteilungen/pressemitteilung/archive/2010//select_category/13/?tx_ttnews\[tt_news\]=922&tx_ttnews\[backPid\]=73&cHash=a4a0b0aa72](http://www.gema.de/presse/pressemitteilungen/pressemitteilung/archive/2010//select_category/13/?tx_ttnews[tt_news]=922&tx_ttnews[backPid]=73&cHash=a4a0b0aa72)
- GEMA*, Omnifone und GEMA schließen Deutschlands ersten Lizenzvertrag für umfassenden Musik-Abonnementdienst ab, Pressemeldung vom 23.1.2011, online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 3.4.2011): <https://www.gema.de/de/presse/aktuelle-pressemitteilungen/presse-details/article/omnifone-und-gema-schliessen-deutschlands-ersten-lizenzvertrag-fuer-umfassenden-musik-abonnementdien.html>
- GEMA*, CELAS lizenziert EMI-Katalog an simfy, Presseerklärung vom 24.01.2011, online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 2.4.2011): <https://www.gema.de/de/presse/aktuelle-pressemitteilungen/presse-details/article/celas-lizenziert-emi-katalog-an-simfy.html>
- GEMA*, CELAS schließt Subagenten-Verträge mit KODA, STIM, TEOSTO und TONO, Presseerklärung vom 17.3.2010, online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 2.4.2011): <https://www.gema.de/de/presse/aktuelle-pressemitteilungen/presse-details/article/celas-schliesst-subagenten-vertraege-mit-koda-stim-teosto-und-ono.html>
- IFPI*: Major step forward in cross-border music licensing regime, Pressemitteilung vom 27.4.2007; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 8.7.2009): http://www.ifpi.org/content/section_news/20070427.html
- IMRO*: MCPSI outsources Irish operations to IMRO, Pressemitteilung vom 20.1.2009, online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 26.8.2009): <http://www.entertainmentarchitects.ie/News/2009/01/20/MCPSIOutsourcesIrishOperationsToIMRO> (zit. *IMRO*, Pressemitteilung vom 20.1.2009)
- MCPS-PRS*: MCPS-PRS Alliance launches as PRS for Music, Pressemeldung vom 19.1.2009, online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 26.8.2009): <http://prsformusic.com/aboutus/press/latestpressreleases/Pages/MCPS-PRSAlliance.aspx> (zit. *MCPS-PRS*, Pressemeldung vom 19.1.2009)
- MCPS-PRS*: PRS wins ruling that paves the way for fair and efficient pan-European licensing, Presseerklärung vom 22.8.2008, online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 17.9.2009): <http://www.prsformusic.com/aboutus/press/latestpressreleases/prs/Pages/PRSwinsrulingthatpavesthewayforfairandefficientpan-Europeanlicensing.aspx>
- MCPS-PRS*: Pan-European licensing becomes a reality, Presseerklärung (Datum unbekannt), online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 17.9.2009): <http://www.prsformusic.com/creators/news/news/Pages/Pan-Europeanlicensingbecomesareality.aspx>
- peermusic*, *MCPS-PRS* und *SGAE*: Peermusic announces pan-european licensing partners, Presseerklärung vom 28.1.2008, online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 17.9.2009): <http://www.prsformusic.com/aboutus/press/latestpressreleases/mcpsprsalliance/Pages/PEERMUSICANNOUNCESPAN-EUROPEANLICENSINGPARTNERS.aspx> (zit. *peermusic*, *MCPS-PRS* und *SGAE*, Presseerklärung vom 28.1.2008)
- Pressemitteilung des Rates, vom 31.5.2006, online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 22.9.2009): <http://europa.eu/rapid/pressReleasesAction.do?reference=MEMO/06/222&format=HTML&aged=0&language=EN&guiLanguage=en>
- SABAM*: SABAM joins Warner/Chappell's Pan-European Digital Licensing (PEDL) initiative, Presseerklärung vom 20.10.2009, online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 22.10.2009): http://www.sabam.be/website/data/Communiqués_de_presse/ENG_Warner.pdf

SACEM: Universal Music Publishing, Video-Presseerklärung vom 28.1.2008, online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 6.11.2008): <http://www.sacem.fr/portailSacem/jsp/ep/contentView.do?channelId=-536882061&position=4&contentId=536896000&programId=536886985&programPage=%2Fep%2Fprogram%2Feditorial.jsp&contentType=EDITORIAL&offset=0>

Presseberichte

Brandle, Lars: Radiohead In Direct-Licensing Deal For New CD; *Billboard* vom 9.10.2007, online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 24.8.2009): http://www.billboard.com/bb-com/search/google/article_display.jsp?vnu_content_id=1003655864 (zit. *Brandle*, *Billboard* vom 9.10.2007)

Butler, Susan: Universal Partners With SACEM For Pan-Euro Licenses, *Billboard.biz* vom 28.1.2008; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 20.10.2009): http://www.billboard.biz/bbbiz/content_display/industry/e3i1fe3c2dd05a1be969654-fe4db421d492 (zit. *Butler*, *Billboard.biz* vom 28.1.2008)

Butler, Susan: The Publisher's Place: Publishers go Pan-Euro, in: *Billboard*, vom 16.2.2008, Vol. 120 Issue 7 (zit. *Butler*, *Billboard* vom 16.2.2008)

Butler, Susan: Societies Promote Pan-European Licensing, *Billboard.biz* vom 11.4.2008, online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 17.9.2009): http://www.billboard.biz/bbbiz/search/article_display.jsp?vnu_content_id=1003788891 (zit. *Butler*, *Billboard.biz* vom 11.4.2008)

Butler, Susan: A More Perfect Union, in: *Billboard* vom 19.4.2008, Vol. 120 Issue 16 (zit. *Butler*, *Billboard* vom 19.4.2008)

Digitalfernsehen.de: TV-Musiksender werden zur Kasse gebeten, Meldung vom 5.8.2008 (Autor unbekannt), online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 24.8.2009): http://www.digitalfernsehen.de/news/news_384855.html

Ermert, Monika: Verwertungsgesellschaften Sacem und SGAE kooperieren fürs digitale Geschäft, *heise* online vom 23.1.2007, online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 17.9.2009): <http://www.heise.de/newsticker/Verwertungsgesellschaften-Sacem-und-SGAE-kooperieren-fuers-digitale-Geschaef--/meldung/84081>

heise online: Verwertungsgesellschaften ringen um Marktanteile, Meldung vom 10.9.2008 (Autor unbekannt), online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 17.11.2008): <http://www.heise.de/newsticker/meldung/115766>

Institut für Urheber- und Medienrecht: MCPS-PRS und GEMA: „eMusic hat keine EU-weit geltende Lizenz für Download-Angebot“, Meldung vom 18.9.2006 (Autor unbekannt), online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 17.9.2009): <http://www.urheberrecht.org/news/w/eMusic/p/1/i/2798/>

Institut für Urheber- und Medienrecht: Paneuropäische Lizenzierungsmodelle für Online-Musikdienste nehmen Fahrt auf, Meldung vom 31.1.2008 (Autor unbekannt), online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 26.6.2009): <http://www.urheberrecht.org/news/3290/>

Institut für Urheber- und Medienrecht: GEMA klagt gegen CISAC-Entscheidung der EU-Kommission, Meldung vom 9.10.2008 (Autor unbekannt), online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 28.6.2009): <http://www.urheberrecht.org/news/3401/>

Jennotte, Alain: La Sabam rêve de l'Europe, *lesoir.be* vom 26.12.2007, online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 17.11.2008): <http://www.lesoir.be/actualite/economie/droits-dauteur-de-lourdes-2007-12-26-568327.shtml>

- Koranteng, Juliana:* PRS For Music Sets out Digital Income Plan, billboard.biz vom 30.04.2010, online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 25.5.2010): http://www.billboard.biz/bbbiz/content_display/industry/e3id3e6c7f5a136381abe0fc93310934dec (zit. *Koranteng*, Billboard.biz vom 30.04.2010)
- Kremp, Stefan:* Popkomm: Alpträume europäischer Verwertungsgesellschaften, heise online vom 9.10.2008; online abrufbar (zuletzt abgerufen am 10.11.2008): <http://www.heise.de/newsticker/meldung/117111>
- Lischka, Konrad:* YouTube blockiert Musikvideos, Spiegel online vom 10.3.2009, online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 26.6.2009): <http://www.spiegel.de/netzwelt/web/0,1518,612343,00.html>
- Luyvaert, Jochen:* Barroso rules out quick decision on online music market, euobserver.com, vom 9.12.2007; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 27.6.2009): <http://euobserver.com/9/25302/?rk=1>
- Music & Copyright:* U 2 takes PRS to court over performing rights fees, Nr. 35 vom 16.2.1994, S. 2 (Autor unbekannt) (zit. *m&c*)
- Music & Copyright:* ASCAP re-organizes, seeking greater efficiency and more accurate logging, Nr. 38 vom 30.3.1994, S. 11 (Autor unbekannt) (zit. *m&c*)
- Music & Copyright:* The Harry Fox Agency: continued USA growth and overseas expansion, Nr. 54 vom 24.11.1994, S. 12 f. (Autor unbekannt) (zit. *m&c*)
- Music & Copyright:* Setback for EMI MUSIC in Life dispute, Nr. 80 vom 20.12.1995, S. 5 (Autor unbekannt) (zit. *m&c*)
- Music & Copyright:* EMI Music wins rights to LIFE for MRSE, Nr. 81 vom 17.1.1996, S. 4 (Autor unbekannt) (zit. *m&c*)
- Music & Copyright:* U2-PRS case near settlement, Nr. 81 vom 17.1.1996, S. 4 (Autor unbekannt) (zit. *m&c*)
- Music & Copyright:* PRS pays U 2 \$ 0,6 m in part settlement, Nr. 87 vom 10.4.1996, S. 5 (Autor unbekannt) (zit. *m&c*)
- Music & Copyright:* ASCAP: staying ahead by cutting administration costs, Nr. 88 vom 24.4.1996, S. 11 (Autor unbekannt) (zit. *m&c*)
- Music & Copyright:* Cure makes live deal with PRS, Nr. 91 vom 5.6.1996, S. 5 (Autor unbekannt) (zit. *m&c*)
- Music & Copyright:* Global publishing revenues, Nr. 141 vom 29.7.1998, S. 12 (Autor unbekannt) (zit. *m&c*)
- Music & Copyright:* European Commission warns the collections societies that territoriality makes no sense in the world of the internet, Nr. 273 vom 12.5.2004, S. 12 (Autor unbekannt) (zit. *m&c*)
- Music & Copyright:* German author's society GEMA reports a 6% rise in collections and distributions in 2005, Nr. 318, vom 12.4.2006, S. 13 (Autor unbekannt) (zit. *m&c*)
- Music & Copyright:* SACEM and SGAE form digital one-stop licensing joint venture; CELAS launches, Nr. 336 vom 31.1.2007, S. 1 ff., 14 (Autor unbekannt) (zit. *m&c*)
- Music & Copyright:* Music Alliance and STIM's joint venture ICE set to administer mechanical rights for them and others, Nr. 341 vom 11.4.2007, S. 4 (Autor unbekannt) (zit. *m&c*)
- Music & Copyright:* Publishing increased its share of the European music market to 41 % in 2006, up from 29 % in 1996, Nr. 358 vom 25.1.2008, S. 10 ff. (Autor unbekannt) (zit. *m&c*)

- Music & Copyright*: UMPG unsettles European licensing by withdrawing its repertoire from the CEA, Nr. 359 vom 8.2.2008, S. 1 f. (Autor unbekannt) (zit. *m&c*)
- Music & Copyright*: UMPG, Warner Chappell and peermusic follow EMI MP and sign pan-European digital music deals, Nr. 359 vom 8.2.2008, S. 12 (Autor unbekannt) (zit. *m&c*)
- Music & Copyright*: Dutch author's society BUMA/STEMRA reports a 1 % increase in collections to \$ 168 m in 2006, Nr. 361 vom 7.3.2008, S. 12 ff. (Autor unbekannt) (zit. *m&c*)
- Music & Copyright*: German author's society GEMA reports a 3 % fall in collections in 2007 after two years of growth, Nr. 365 vom 2.5.2008, S. 4 ff. (Autor unbekannt) (zit. *m&c*)
- Music & Copyright*: The total trade value of the German recorded music market fell 4 % in \$ 1.56bn in 2007, Nr. 371 vom 8.8.2008, S. 8 ff. (Autor unbekannt) (zit. *m&c*)
- Music & Copyright*: Nr. 372 vom 5.9.2008, S. 12 ff. (Autor unbekannt) (zit. *m&c*)
- Musikwoche*: Universal greift Verwertungsgesellschaften an, Meldung vom 12.10.2005 (Autor unbekannt)
- Musikwoche*: Erste Reaktionen auf EU-Entscheid im CISAC-Verfahren, Meldung vom 16.7.2008 (Autor unbekannt)
- Musikwoche*: EU befasst sich weiter mit Rolle der Verwertungsgesellschaften, Meldung vom 18.9.2008 (Autor unbekannt)
- Musikwoche*: eMusic verkündet neue Rekordmarke, Meldung vom 21.11.2008 (Autor unbekannt)
- Musikwoche*: GEMA will an Board des ICE, Meldung vom 16.12.2008 (Autor unbekannt)
- Musikwoche*: Sony/ATV schließt paneuropäischen Pakt mit SGAE, Meldung vom 29.12.2008 (Autor unbekannt)
- Musikwoche*: Universal und SACEM verkünden D.E.A.L., Meldung vom 19.1.2009 (Autor unbekannt)
- Musikwoche*: Sony Music will Downloads selbst verkaufen, Meldung vom 18.2.2009 (Autor unbekannt)
- Musikwoche*: EU versucht sich erneut an paneuropäischen Onlinelizenzen, Meldung vom 6.5.2009 (Autor unbekannt)
- Musikwoche*: EU drängt in Lizenzfragen auf Eile, Meldung vom 27.5.2009 (Autor unbekannt)
- Musikwoche*: Heker fordert "neue Spielregeln" und eine europäische Richtlinie, Meldung vom 24.6.2009 (Autor unbekannt)
- Paine, Andre*: EC Secures Digital Licensing Agreement, Billboard.biz vom 20.10.2009, online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 22.10.2009): http://www.billboard.biz/bbbiz/content_display/industry/e3ied2621cfc5e7c4cc-de43986938572849 (zit. *Paine*, Billboard.biz vom 20.10.2009)
- Rabe, Jens Christian*: YouTube: Gebührenstreit mit Gema – Heute kein nackter Wille, vom 3.4.2009, online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 26.6.2009): <http://www.sueddeutsche.de/kultur/347/463952/text/print.html>
- Penny Distribution*: Radiohead and In Rainbows – Pushing the boundaries in Publishing, too, Pressebericht vom 6.1.2008 (Autor unbekannt); online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 27.8.2009): <http://pennydistribution.wordpress.com/2008/01/06/radiohead-and-in-rainbows-pushing-the-boundaries-in-publishing-too/>

regioactive.de: Verwirrung um die GEMA-Vermutung, Meldung vom 9.2.2007 (Autor unbekannt), online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 28.8.2009): http://www.regioactive.de/story/5202/verwirrung_um_die_gema_vermutung.html

unwatched.org: Medien- und Telekommunikationsunternehmen lehnen das Angebot von CISAC ab, Meldung vom 20.7.2007 (Autor unbekannt); online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 28.8.2009): <http://www.unwatched.org/node/578>

Sonstiges

ASCAP: ASCAP Articles of Association; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 28.8.2009): <http://www.ascap.com/reference/articles.pdf>

ASCAP: Compendium of ASCAP Rules and Regulations; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 10.8.2009): http://www.ascap.com/reference/compendium_rules_regs_rev_0309.pdf

ASCAP: ASCAP Membership Agreement; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 28.8.2009): <http://www.ascap.com/reference/writerapp.pdf> bzw. <http://www.ascap.com/reference/publisherapp.pdf>

Becker, Jürgen: ehem. Stellvertretender Vorstandsvorsitzender der GEMA, Interview in *Musikwoche*, 36/2005

Block, Amke: Musik im Internet (Broschüre des Deutschen Musikrats und des Deutschen Musikinformationszentrums); online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 26.8.2009): http://www.miz.org/static_de/themenportale/einfuehrungstexte_pdf/08_MedienRecherche/block.pdf (zit. *Block*, Musik im Internet)

BMI: BMI Writer Agreement; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 8.9.2009): <https://applications.bmi.com/Affiliation/forms/bmi-writer-kit.pdf>

BMI: BMI Publisher Agreement; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 8.9.2009): <https://applications.bmi.com/Affiliation/forms/bmi-publisher-kit-2005.pdf>

Enquête-Kommission des Deutschen Bundestages: Abschlussbericht „Kultur in Deutschland“, 16. Wahlperiode 2007, Drs. 16/7000, S. 278 ff., online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 16.7.2009): <http://dip21.bundestag.de/dip21/btd/16/070/1607000.pdf>

Europäisches Parlament, Generaldirektion Interne Politikbereiche, Fachabteilung B: Verwertungsgesellschaften und kulturelle Vielfalt in der Musikbranche, Studie vom 15.6.2009, online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 16.10.2009): <http://www.europarl.europa.eu/activities/committees/studies/searchPerform.do?page=0&language=DE>

EU XXL Film Forum: Resolution 2008, vom 27.2.2008; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 16.7.2009): http://www.eu-xxl.at/jart/prj3/euxxl/resources/uploads/EUXXLfilm2008_Resolution.pdf

Evers, Jörg: Kulturgut contra Handelsware: Wird der Wettbewerb Europäischer Musikverwertungsgesellschaften auf dem Rücken der Urheber ausgeglichen?, in: *GEMA-Nachrichten* 2006, Ausgabe 174, November 2006

GEMA: GEMA-Jahrbuch 2005/2006; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 26.9.2009): http://www.gema.de/index.php?eID=Download_file&file=585

GEMA: GEMA, Geschäftsbericht 2008; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 26.9.2009): http://www.gema.de/index.php?eID=Download_file&file=1061

GEMA: GEMA-Jahrbuch 2007/2008; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 26.9.2009): http://www.gema.de/index.php?eID=Download_file&file=682

GEMA: GEMA-Jahrbuch 2008/2009; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 26.9.2009): http://www.gema.de/index.php?eID=Download_file&file=1012

- GEMA*: GEMA, GEMA-Berechtigungsvertrag, in: GEMA-Jahrbuch 2008/2009, S. 176 ff.
- GVL*: GVL-Wahrnehmungsvertrag ausübende Künstler; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 26.9.2009): <https://www.gvl.de/pdf/wahrnehmungsvertrag-ausuebende-kuenstler.pdf>
- GVL*: GVL-Wahrnehmungsvertrag Tonträgerhersteller; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 26.9.2009): http://www.trisys.gvl.de/reportG/Download/info_vertragsab.zip
- Heker, Harald*: Vorstandsvorsitzender der GEMA, Interview in *Musikwoche*, 5/2009
- Heker, Harald*: Vorstandsvorsitzender der GEMA, Interview in *Musikwoche*, 8/2009
- IFPI*: Digital Music Report 2008; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 26.8.2009): http://www.musikindustrie.de/fileadmin/piclib/publikationen/digital_music_report_2008.pdf
- Irish Competition Authority*: Decision (No. 569) of 8 October 1999 relating to proceeding under Sec. 4 of the Competition Act, 1991; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 15.8.2009): https://www.tca.ie/controls/getimage.aspx?image_id=1309
- KEA, European Affairs*: The Collective Management of Rights in Europe – The Quest für Efficiency; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 18.9.2009): <http://www.keanet.eu/report/collectivemanpddfina1.pdf> (zit. *KEA*, The Collective Management of Rights in Europe)
- Kiel, Andreas/Hedke, Markus*: Executive Vice Presidents von EMI Music Publishing, Interview in *Musikwoche*, 26/2009
- McCreevy, Charlie*: Music copyright: Commission recommendation on management of online rights in musical works, Rede vom 7.10.2005; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 16.7.2009): <http://europa.eu/rapid/pressReleasesAction.do?reference=SPEECH/05/588&format=HTML&aged=0&language=EN&guiLanguage=en>
- MCPS*: MCPS-Geschäftsbericht 1997
- MCPS*: Guide to the MCPS Membership Agreement (MA2) and its Annexes; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 29.8.2009): http://www.prsformusic.com/SiteCollectionDocuments/Membership/MA2_Guide.pdf
- MCPS*: MCPS Membership Agreement; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 21.8.2009): <http://www.prsformusic.com/SiteCollectionDocuments/Membership/MA2andannexes.pdf>
- Monopolies And Mergers Commission*: Performing rights – A report on the supply in the UK of the services of administering performing rights and film synchronization rights, February 1996, online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 20.07.2010): http://www.competition-commission.org.uk/rep_pub/reports/1996/378performing.htm#full (zit. *Monopolies And Mergers Commission*)
- MCPS-PRS*: Understanding and interpreting the digital market, Economic Insight, No. 8, vom 28.3.2008; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 20.9.2009): <http://www.prsformusic.com/creators/news/research/Documents/Economic%20Insight%208.pdf>
- MCPS-PRS*: Making online commerce a reality in the EU Music online: The role of collective licensing; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 26.9.2009): http://ec.europa.eu/competition/consultations/2008_online_commerce/mcps_prs_alliance_contribution.pdf

- Page, Will/Garland, Eric*: In Rainbows, on Torrent, MCPS-PRS, Economic Insight No. 1, vom 29.7.2008, abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 13.11.2008): www.mcps-prs-alliance.co.uk/economics
- PRS*: PRS Memorandum and Articles of Association; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 26.8.2009): <http://www.prsformusic.com/SiteCollectionDocuments/About%20MCPS-PRS/PRSMEMART.pdf>
- PRS*: Rules and Regulations of the Performing Right Society Limited; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 20.10.2009): <http://www.prsformusic.com/SiteCollectionDocuments/About%20MCPS-PRS/PRS-RULES.pdf>
- Regierungsentwurf eines Gesetzes über Verwertungsgesellschaften auf dem Gebiet des Urheberrechts, vom 23.3.1962, BT-Drs. IV/271
- SESAC*: SESAC Writer Affiliation Agreement
- SGAE*: SGAE Informe de Gestión 2006 (Jahresbericht 2006); online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 1.9.2009): http://www.sgae.es/recursos/informes/informe_gestion_2006_en/html/informe_gestion_2006.pdf
- STIM*: Annual Report 2006; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 23.8.2009): [www.stim.se/stim/prod/stimv4.nsf/wwwpages/D2927247697D391FC125710900484A9C/\\$File/Annual%20report%20-06.pdf](http://www.stim.se/stim/prod/stimv4.nsf/wwwpages/D2927247697D391FC125710900484A9C/$File/Annual%20report%20-06.pdf)
- STIM*: Annual Report 2008; online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 20.10.2009): [http://www.stim.se/stim/prod/stimv4eng.nsf/wwwpages/6727439F0CE50F16C125717A0045F672/\\$File/STIM_annualreport08.pdf](http://www.stim.se/stim/prod/stimv4eng.nsf/wwwpages/6727439F0CE50F16C125717A0045F672/$File/STIM_annualreport08.pdf)
- SUISA*: SUISA Info, Mitgliederzeitschrift 2.08
- Tietze, Thomas*: Musikverlage (Broschüre des Deutschen Musikrats und des Deutschen Musikinformationszentrums); online abrufbar unter (zuletzt abgerufen am 5.10.2009): www.miz.org/static_de/themenportale/einfuehrungstexte_pdf/07_Musikwirtschaft/tietze.pdf (zit. Tietze, Musikverlage)