

## Literaturverzeichnis

- Alich, Stefan*, Neue Entwicklungen auf dem Gebiet der Lizenzierung von Musikrechten durch Verwertungsgesellschaften in Europa, GRUR Int. 2008, S. 996–1007.
- Altemark, Christine*, Wahrnehmung von Online-Musikrechten im Europäischen Wirtschaftsraum – Unter besonderer Berücksichtigung des Systems der Rechtswahrnehmung seit der Empfehlung der Kommission vom 18. Oktober 2005, Frankfurt am Main 2011.
- von *Arnim, Hans Herbert*, Gemeinwohl und Gruppeninteressen, Frankfurt a.M. (1977).
- Kühling, Jürgen/Buchner, Benedikt* (Hrsg.), Datenschutz-Grundverordnung BDSG – Kommentar, 3. Aufl., München 2020.
- Badowski, Jerzy Andrzej*, § 4, Die Rechtsbeziehung zwischen Verwertungsgesellschaft und Urheber – Das polnische Recht – Dargestellt am Beispiel der Verwertungsgesellschaft ZAIKS, in: Riesenhuber, Karl (Hrsg.), Wahrnehmungsrecht in Polen, Deutschland und Europa – INTERGU-Tagung 2005, Berlin 2006, S. 63–90.
- Baere, Geert de*, Is this a Conflict Rule which I see Before Me? – Looking for a Hidden Conflict Rule in the Principle of Origin as Implemented in Primary European Community Law and in the Directive on Electronic Commerce, MJ 2004, S. 287–319.
- Banck, Manuel*, Der Kontrahierungszwang der Verwertungsgesellschaften gemäß § 11 WahrnG und seine Ausnahmen, s.l. 2012.
- Basedow, Jürgen*, Wirtschaftskollisionsrecht – theoretischer Versuch über die ordnungspolitischen Normen des Forumstaates, RabelsZ 52 (1986), S. 8–40.
- , Der kollisionsrechtliche Gehalt der Produktfreiheiten im europäischen Binnenmarkt: favor offerentis, RabelsZ 1995, S. 1–55.
- , Materielle Rechtsangleichung und Kollisionsrecht, in: Schnyder, Anton K./Reichert-Facilides, Fritz (Hrsg.), Internationales Verbraucherschutzrecht – Erfahrungen und Entwicklungen in Deutschland, Liechtenstein, Österreich und der Schweiz; Referate und Diskussionsberichte des Kolloquiums zu Ehren von Fritz Reichert-Facilides, Tübingen 1995, S. 11–34.
- , Dienstleistungsrichtlinie, Herkunftslandprinzip und Internationales Privatrecht, EuZW 2004, S. 423–424.
- Bamberger, Heinz Georg/Roth, Herbert* (Hrsg.), Bürgerliches Gesetzbuch – In 4 Bänden, 5. Aufl., München 2023.
- Bechtold, Rainer/Bosch, Wolfgang/Brinker, Ingo/Hirsbrunner, Simon* (Hrsg.), EU-Kartellrecht – Kommentar, 4. Aufl., München 2023.
- Becker, Jürgen/Riesenhuber, Karl/Kreile, Reinhold* (Hrsg.), Recht und Praxis der GEMA – Handbuch und Kommentar, 2. Aufl., Berlin 2008.

- Beier, Friedrich-Karl/Schricker, Gerhard/Ulmer, Eugen, Stellungnahme des Max-Planck-Instituts für ausländisches und internationales Patent-, Urheber- und Wettbewerbsrecht zum Entwurf eines Gesetzes zur Ergänzung des internationalen Privatrechts (außervertragliche Schuldverhältnisse und Sachen), GRUR Int. 1985, S. 104–108.
- Berberich, Matthias, Staatliche und privatrechtliche Kontrolle über Verwertungsgesellschaften, GRUR-Prax 2019, S. 453–455.
- Bernhard, Peter, Cassis de Dijon und Kollisionsrecht – am Beispiel des unlauteren Wettbewerbs, EuZW 1992, S. 437–443.
- Bernitt, Carmen Christina, Die Anknüpfung von Vorfragen im europäischen Kollisionsrecht, Tübingen 2012.
- Bernreuther, Friedrich, Der Ort der Rechtsdurchsetzung des Herkunftslandsrechtes nach Art. 3 Abs. II EC-RiL und das Grundgesetz, WRP 2001, S. 513–525.
- , Die Rechtsdurchsetzung des Herkunftslandsrechts nach Art 3 Abs II EC-RiL und das Grundgesetz, WRP 2001, S. 384–391.
- Bing, Friederike, Die Verwertung von Urheberrechten – Eine ökonomische Analyse unter besonderer Berücksichtigung der Lizenzvergabe durch Verwertungsgesellschaften, Berlin 2002.
- Birkmann, Andreas, Die Anknüpfung der originären Inhaberschaft am Urheberrecht – Ein Vergleich der Rechtslage in Deutschland, Frankreich und den USA unter Berücksichtigung internationaler Konventionen, Baden-Baden 2009.
- Blasi, Martina, Das Herkunftslandprinzip der Fernseh- und der E-Commerce-Richtlinie – Unter Berücksichtigung des Herkunftslandprinzips auf der Ebene des Primärrechts, Köln 2004.
- Bollacher, Philipp D., Internationales Privatrecht, Urheberrecht und Internet – Das auf länderübergreifende Sachverhalte anwendbare Recht, Frankfurt am Main/Wien u.a. 2005.
- Brettschneider, Jörg, Das Herkunftslandprinzip und mögliche Alternativen aus ökonomischer Sicht – Auswirkungen auf und Bedeutung für den Systemwettbewerb, Berlin 2015.
- Brunotte, Nico, Urheberrechtliche Bewertung der Streamingfilmportale – Unter besonderer Berücksichtigung der Schrankenbestimmung zu ephemeren Vervielfältigungen und des digitalen Werkgenusses, Frankfurt am Main/Wien u.a. 2014.
- Bücken, Alexander, Internationales Beweisrecht im Europäischen internationalen Schuldrecht, Baden-Baden 2016.
- Clark, Andrew E./Senik, Claudia, Who Compares to Whom? – The Anatomy of Income Comparisons in Europe\*, The Economic Journal 120 (2010), S. 573–594.
- Coester-Waltjen, Dagmar, Internationales Beweisrecht – Das auf den Beweis anwendbare Recht in Rechtsstreitigkeiten mit Auslandsbezug, Ebelsbach 1983.
- Cooter, Robert/Ulen, Thomas S., Law & economics, 5. Aufl., Boston Mass. u.a. 2008.
- Cornish, William R., Intellectual Property Infringement and Private International Law: Changing the Common Law Approach, GRUR Int. 1996, S. 285–289.

- De Miguel Asensio, Pedro A.*, The Private International Law of Intellectual Property and Unfair Commercial Practices: Convergence or Divergence, in: Leible, Stefan/Ohly, Ansgar (Hrsg.), Intellectual property and private international law, Tübingen 2009, S. 137–190.
- Deinert, Olaf*, Das Herkunftslandprinzip und seine Bedeutung für das Internationale Deliktsrecht, EWS 2006, S. 445–454.
- Dessementet, Francois*, The ALI Principles – Intellectual Property in Transborder Litigation, in: Basedow, Jürgen (Hrsg.), Intellectual property in the global arena – Jurisdiction, applicable law, and the recognition of judgments in Europe, Japan and the US, Tübingen 2010, S. 31–48.
- Dietz, Adolf*, Die fünf Säulen des Urheberrechtssystems und ihre Gefährdungen, in: Dümling, Albrecht/Kreile, Reinhold u.a. (Hrsg.), Musik hat ihren Wert – 100 Jahre musikalische Verwertungsgesellschaft in Deutschland, Regensburg 2003, S. 336–347.
- , Schutz der Kreativen (der Urheber und ausübenden Künstler) durch das Urheberrecht oder Die fünf Säulen des modernen kontinentaleuropäischen Urheberrechts, GRUR Int. 2015, S. 309–319.
- Dietz, Sara/Streinz, Thomas*, Das Marktzugangskriterium in der Dogmatik der Grundfreiheiten, EuR 50 (2015), S. 50–72.
- Drasch, Wolfgang*, Das Herkunftslandprinzip im internationalen Privatrecht – Auswirkungen des europäischen Binnenmarktes auf Vertrags- und Wettbewerbsstatut, Baden-Baden 1997.
- Dreier, Thomas*, Die Schlacht ist geschlagen – ein Überblick, GRUR 2019, S. 771–779.
- Dreier, Thomas/Schulze, Gernot* (Hrsg.), Urheberrechtsgesetz – Urheberrechtswahrnehmungsgesetz, Kunsturhebergesetz: Kommentar, 5. Aufl., München 2015.
- (Hrsg.), Urheberrechtsgesetz – Verwertungsgesellschaftenrecht, Kunsturhebergesetz: Kommentar, 6. Aufl., München 2018.
- (Hrsg.), Urheberrechtsgesetz – Urheberrechts-Diensteanbieter-Gesetz, Verwertungsgesellschaftengesetz, Nebenurheberrecht, Kunsturhebergesetz : Kommentar, Hrsg.: Raue, Benjamin/Specht-Riemenschneider, Louisa, 7. Aufl., München 2022.
- Drexler, Josef*, Entwicklungsmöglichkeiten des Urheberrechts im Rahmen des GATT – Inländerbehandlung, Meistbegünstigung, Maximalschutz; eine prinzipienorientierte Betrachtung im Lichte bestehender Konventionen, München 1990.
- , Der Anspruch der Werkschöpfer und ausübenden Künstler auf angemessene Vergütung, in: Ohly, Ansgar (Hrsg.), Perspektiven des geistigen Eigentums und Wettbewerbsrechts – Festschrift für Gerhard Schricker zum 70. Geburtstag, München 2005, S. 651–670.
- , Auf dem Weg zu einer neuen europäischen Marktordnung für die kollektive Wahrnehmung von Online-Rechten der Musik – Kritische Würdigung der Kommissionsempfehlung vom 18. Oktober 2005, in: Riesenhuber, Karl (Hrsg.), Wahrnehmungsrecht in Polen, Deutschland und Europa – INTERGU-Tagung 2005, Berlin 2006, S. 193–242.

- , Competition in the field of collective management – preferring 'creative competition' to allocative efficiency in European copyright law, in: Torremans, Paul (Hrsg.), *Copyright Law – A Handbook of Contemporary Research*, Cheltenham 2007, S. 255–282.
- , Das Recht der Verwertungsgesellschaften in Deutschland nach Erlass der Kommissionsempfehlung über die kollektive Verwertung von Online-Musikrechten, in: Hilty, Reto M./Geiger, Christophe (Hrsg.), *Impulse für eine europäische Harmonisierung des Urheberrechts/Perspectives d'harmonisation du droit d'auteur en Europe – Urheberrecht im deutsch-französischen Dialog/Rencontres franco-allemandes*, Berlin Heidelberg 2007, S. 369–430.
- , Is There a 'More Economic Approach' to Intellectual Property and Competition Law?, in: ders. (Hrsg.), *Research Handbook on Competition and Intellectual Property Law*, Cheltenham 2008, 27.53.
- , Deutsche Verwertungsgesellschaften im europäischen Wettbewerb, in: *50 Jahre GVL – 50 Jahre kollektive Rechtswahrnehmung der Leistungsschutzrechte*, Berlin 2011, S. 11–28.
- , *Copyright, Competition and Development – Report to the World Intellectual Property Organization*, München 2013.
- , Collective Management of Copyrights and the EU Principle of Free Movement of Services after the OSA Judgment – In Favour of a More Balance Approach, in: Purnhagen, Kai/Micklitz, Hans-Wolfgang (Hrsg.), *Varieties of European Economic Law and Regulation – Liber amicorum for Hans Micklitz*, Cham u.a. 2014, S. 459–487.
- , Zugang zu standardessenziellen Patenten als moderne Regulierungsaufgabe: Wie reagiert das EU-Kartellrecht auf Patentkriege zwischen chinesischen Unternehmen? – Max Planck Institute for Innovation & Competition Discussion Paper No. 5 2014.
- , Stellungnahme des Max-Planck-Instituts für Innovation und Wettbewerb zum Referentenentwurf des Bundesministeriums der Justiz und für Verbraucherschutz vom 9. Juli 2015 für ein Gesetz über die Wahrnehmung von Urheberrechten und verwandten Schutzrechten durch Verwertungsgesellschaften (Verwertungsgesellschaftengesetz – VGG) 2015 (zit. *Drexl*, MPI Stellungnahme VGG).
- , Wahrnehmungs- und Abschlusszwang im europäischen Wahrnehmungsrecht, in: Götz von Olenhusen, Albrecht/Gergen, Thomas/Vogel, Martin (Hrsg.), *Kreativität und Charakter – Recht, Geschichte und Kultur in schöpferischen Prozessen: Festschrift für Martin Vogel zum siebzigsten Geburtstag*, 2017, S. 227–253.
- , Die Kyoto Guidelines 2020 der International Law Association – Zur Reichweite des Schutzlandprinzips im Urheberkollisionsrecht, in: Kubis, Sebastian/Peifer, Karl-Nikolaus u.a. (Hrsg.), *Ius Vivum: Kunst – Internationales – Persönlichkeit – Festschrift für Haimo Schack zum 70. Geburtstag*, Tübingen 2022, S. 123–135.
- , The Contributions and Limitations of Competition Law in Regulating Collective Rights Management in the EU, in: Leska, Rudolf (Hrsg.), *Managing Copyright – Emerging Business Models in the Individual and Collective Management of Rights*, Alphen aan den Rijn 2023, S. 29–52.

- Drexl, Josef/Nérison, Sylvie/Trumpke, Felix/Hilty, Reto M.*, Comments of the Max Planck Institute for Intellectual Property and Competition Law on the Proposal for a Directive of the European Parliament and of the Council on Collective Management of Copyright and Related Rights and Multi-Territorial Licensing of Rights in Musical Works for Online Uses in the Internal Market COM (2012)372, IIC 44 (2013), S. 322–350.
- Drobnig, Ulrich*, Das Profil des Wirtschaftskollisionsrechts – Einführende Bemerkungen zum Symposium "Extraterritoriale Anwendung von Wirtschaftsrecht", Hamburg 1986, *RabelsZ* 52 (1986), S. 1–7.
- Durantaye, Katharina De la/Kuschel, Linda*, Vergriffene Werke größer als gedacht: Art. 8–11 DSM-Richtlinie, *ZUM* 2019, S. 694–703.
- Eckel, Philipp*, Kartellrechtliche Anforderungen an Gegenseitigkeitsvereinbarungen zwischen Verwertungsgesellschaften, *GRUR Int.* 2017, S. 948–961.
- Eidenmüller, Horst*, Wettbewerb der Gesellschaftsrechte in Europa. Zugleich Besprechung des Urteils des Europäischen Gerichtshofs vom 5.11.2002 in der Rechtssache C-208/00 (Überseering BV gegen Nordic Construction Company), *ZIP* 2002, S. 2233–2244.
- , Effizienz als Rechtsprinzip – Möglichkeiten und Grenzen der ökonomischen Analyse des Rechts, 4. Aufl., Tübingen 2015.
- Einhorn, Michael A.*, Intellectual Property and Antitrust: Music Performing Rights in Broadcasting, *Colum. J.L. & Arts* 24 (2001), S. 349–368.
- Emler, Matthias*, Wettbewerb zwischen Verwertungsgesellschaften – Eine ökonomische Analyse am Beispiel der Musikindustrie, Baden-Baden 2014.
- Engels, Sebastian*, Die Vereinbarkeit der territorialen Aufspaltung von Verwertungsrechten mit den europäischen Binnenmarktregeln – Eine Untersuchung am Beispiel der Filmwirtschaft, Baden-Baden 2016.
- Erichsen, Hans-Uwe*, Öffentliches und privates Recht, *Jura* 1982, 537–245.
- Euhus, Fabian*, Die Gegenseitigkeitsverträge der Verwertungsgesellschaften im Musikbereich, Baden-Baden 2008.
- Evans, David S.*, The Antitrust Economics of Two-Sided Markets, SSRN 2002, <http://dx.doi.org/10.2139/ssrn.332022>.
- Ferrari, Franco/Kieninger, Eva-Maria/Mankowski, Peter* (Hrsg.), Internationales Vertragsrecht – Rom I-VO, CISG, CMR, FactÜ; Kommentar, 3. Aufl. 2018.
- Fezer, Karl-Heinz/Büscher, Wolfgang/Obergfell, Eva Inés* (Hrsg.), Internationales Lauterkeitsrecht, lauterkeitsrechtliche Spezialthemen, Geschichte – Sytematik – Grundlagen – §§ 1–3 UWG, 3. Aufl., München 2016.
- Fezer, Karl-Heinz/Koos, Stefan*, Das gemeinschaftsrechtliche Herkunftslandprinzip und die e-commerce-Richtlinie, *IPRax* 2000, S. 349–354.
- Ficsor, Mihály*, Collective Rights Management from the Viewpoint of International Treaties – with Special Attention to the EU 'Acquis', in: Gervais, Daniel J. (Hrsg.), *Collective management of copyright and related rights*, 2015, S. 31–79.
- Fischer, Oliver*, Perspektiven für ein europäisches Urheberrecht, Baden-Baden 2014.

- Flechsig, Frederike B.*, Harmonisierung der Schutzdauer für musikalische Kompositionen mit Text – Materielle Harmonisierung europäischen Urheberrechts als Folge der Schutzfristenangleichung durch die Richtlinie 2011/77/EU, ZUM 2012, S. 227–235.
- Flechsig, Norbert P.*, Inhalt der Evidenzkontrolle durch das DPMA, GRUR-Prax 2017, S. 160–161.
- Franck, Jens-Uwe*, in: Riesenhuber, Karl (Hrsg.), *European Legal Methodology*, 2. Aufl., Cambridge u.a. 2021.
- Fromm, Friedrich Karl/Nordemann, Wilhelm* (Hrsg.), *Urheberrecht – Kommentar zum Urheberrechtsgesetz, zum Verlagsgesetz und zum Urheberrechtswahrnehmungsgesetz*, Hrsg.: *Nordemann, Axel/Nordemann, Jan Bernd/Czychowski, Christian*, 12. Aufl., Stuttgart 2018.
- Füllemann, Verena*, *Die Vorfrage im internationalen Privatrecht – Unter besonderer Berücksichtigung der bundesgerichtlichen Rechtsprechung*, Zürich 1977.
- Geiger, Christophe*, Zusammenfassung der Standpunkte — Entwickelte Thesen, in: Hilty, Reto M./Geiger, Christophe (Hrsg.), *Impulse für eine europäische Harmonisierung des Urheberrechts/Perspectives d'harmonisation du droit d'auteur en Europe – Urheberrecht im deutsch-französischen Dialog/Rencontres franco-allemandes*, Berlin Heidelberg 2007, S. 519–522.
- , Die Schranken des Urheberrechts als Instrumente der Innovationsförderung – Freie Gedanken zur Ausschließlichkeit im Urheberrecht, GRUR Int. 2008, 459–468.
- Geiger, Christophe/Frosio, Giancarlo/Bulayenko, Oleksandr*, *Facilitating Access to Out-of-Commerce Works in the Digital Single Market – How to Make Pico della Mirandola's Dream a Reality in the European Union*, JIPITEC 2018, S. 240–250.
- Gerlach, Felix-Tessen von*, *Die urheberrechtliche Bewertung des nicht-linearen Audio-Video Streamings im Internet – Die verschiedenen technischen Verfahren im System und auf dem Prüfstand urheberrechtlicher Verwertungs- und Leistungsschutzrechte*, Baden-Baden 2012.
- Gervais, Daniel J.*, Symposium: Collective Management of Copyright: Solution or Sacrifice? – The Landscape of Collective Management Schemes, *Colum. J.L. & Arts* 34 (2011), S. 591–618.
- , Collective Management of Copyright – Theory and Practice in the Digital Age, in: ders. (Hrsg.), *Collective management of copyright and related rights*, 2015, S. 3–30.
- , *(Re)structuring Copyright – A Comprehensive Path to International Copyright Reform*, Cheltenham, U.K 2017.
- , The Cultural Role(s) of Collective Management Organisations, *EIPR* 40 (2018), S. 349–356.
- Ginsburg, Jane C.*, Die Rolle des nationalen Urheberrechts im Zeitalter der internationalen Urheberrechtsnormen, GRUR Int. 2000, S. 97–110.
- , International Copyright: From a "Bundle" of National Copyright Laws to a Supranational Code?, *JCSUSA Millennium Volume* (2000), S. 265–291.
- Glöckner, Jochen*, Ist die Union reif für die Kontrolle an der Quelle?, WRP 2005, S. 195–808.
- Goldstein, Paul*, *Future Platforms for Copyright Licensing*, IIC 2015, S. 153–154.

- Götting, Horst-Peter/Lauber-Rönsberg, Anne/Rauer, Nils (Hrsg.), Beck'scher Online-Kommentar Urheberrecht, 39. Aufl., München 2023.
- (Hrsg.), Beck'scher Online-Kommentar Urheberrecht, 39. Aufl., München 2023.
- Grabitz, Eberhard/Hilf, Meinhard/Nettesheim, Martin (Hrsg.), Das Recht der Europäischen Union – Kommentar, München 2019.
- Grewening, Claus, Rechteerwerb und Rechteinhaberschaft im digitalen Zeitalter – Probleme von Nutzern beim Rechteerwerb aus Sicht privater Medienunternehmen, ZUM 2011, S. 27–31.
- Grohmann, Arno, In der EU spielt die Musik: Richtlinie über kollektive Rechtswahrnehmung und Mehrgebietslizenzen für die Online-Nutzung von Musikwerken verabschiedet, GRUR-Prax 2014, S. 145–147.
- Grote, Sophia, Europäische Perspektiven der Rechtswahrnehmung durch Verwertungsgesellschaften, Baden-Baden 2012.
- Grünberger, Michael, Das Urheberrechtsstatut nach der Rom II-VO, ZVglRWiss 2009, S. 134–177.
- , Zuständigkeitsbegründender Erfolgsort bei Urheberrechtsverletzungen, IPRax 2015, S. 57–65.
- Grüneberg, Christian (Hrsg.), Bürgerliches Gesetzbuch – Mit Nebengesetzen insbesondere mit Einführungsgesetz (Auszug) einschließlich Rom I-, Rom II- und Rom III-Verordnungen sowie EU-Güterrechtsverordnungen, Haager Unterhaltsprotokoll und EU-Erbrechtsverordnung, Allgemeines Gleichbehandlungsgesetz (Auszug), Wohn- und Betreuungsvertragsgesetz, Unterlassungsklagengesetz (GrünHome), Produkthaftungsgesetz, Erbbaurechtsgesetz, Wohnungseigentumsgesetz, Versorgungsausgleichsgesetz, Lebenspartnerschaftsgesetz (GrünHome), Gewaltschutzgesetz, 83. Aufl., München 2023.
- Guibault, Lucie/Schroff, Simone, Extended Collective Licensing for the Use of Out-of-Commerce Works in Europe: A Matter of Legitimacy Vis-à-Vis Rights Holders, IIC 49 (2018), S. 916–939.
- Gyertyánfy, Peter, Collective Management of Music Rights in Europe After the CISAC Decision, IIC 210, S. 59–89.
- Haberstumpf, Helmut, Das System der Verwertungsrechte im harmonisierten Urheberrecht, GRUR Int. 2013, S. 627–635.
- Handke, Christian, The Economics of Collective Copyright Management, SSRN Journal 2013.
- Handke, Christian/Stepan, Paul/Towse, Ruth, Development of the economics of copyright, in: Drexl, Josef (Hrsg.), Research Handbook on Competition and Intellectual Property Law, Cheltenham 2008, S. 373–402.
- Hansen, Gerd, Warum Urheberrecht? – Die Rechtfertigung des Urheberrechts unter besonderer Berücksichtigung des Nutzerschutzes, Baden-Baden 2009.
- Hansen, Gerd/Schmidt-Bischoffshausen, Albrecht, Ökonomische Funktionen von Verwertungsgesellschaften – Kollektive Wahrnehmung im Lichte von Transaktionskosten- und Informationsökonomik, GRUR Int. 2007, S. 461–481.
- Hau, Wolfgang/Poseck, Roman (Hrsg.), BeckOK BGB, 61. Aufl. 2022.

- Hauptmann, Christian*, Die Vergesellschaftung des Urheberrechts – Das ausschließliche Recht, Entindividualisierung und Vergesellschaftung bei Wahrnehmung durch Verwertungsgesellschaften am Beispiel der GEMA und der VG Wort, Baden-Baden 1994.
- Hausmann, Rainer/Odersky, Felix/Schäuble, Daniel/Wall, Fabian* (Hrsg.), Internationales Privatrecht in der Notar- und Gestaltungspraxis. Personenrecht und Rechtsgeschäfte, Familienrecht, Erbrecht, Schuldvertrags- und Sachenrecht, Gesellschaftsrecht, 4. Aufl., München 2021.
- Hayek, Friedrich A. von*, Die Irrtümer des Konstruktivismus und die Grundlagen legitimer Kritik gesellschaftlicher Gebilde, Tübingen 1975.
- Heermann, Peter W./Schlingloff, Jochen* (Hrsg.), MüKo (UWG), 3. Aufl., München 2020.
- von Hein, Jan* (Hrsg.), IPR I – Internationales Privatrecht I, Europäisches Kollisionsrecht, Einführungsgesetz zum Bürgerlichen Gesetzbuche (Art. 1–26), 7. Aufl., München 2018.
- (Hrsg.), IPR I – Internationales Privatrecht I, Europäisches Kollisionsrecht, Einführungsgesetz zum Bürgerlichen Gesetzbuche (Art. 1–26), 8. Aufl., München 2020.
- (Hrsg.), IPR II – Internationales Privatrecht II, Internationales Wirtschaftsrecht, Einführungsgesetz zum Bürgerlichen Gesetzbuche (Art. 50–253), 8. Aufl., München 2021 (zit. *Bearbeiter*, in: von Hein (Hrsg.), MüKo IPR II).
- Heindorf, Arne Christian*, Die staatliche Aufsicht über Verwertungsgesellschaften – Grundstrukturen, Spezifika, Vergleich zu anderen Aufsichtsformen des Wirtschaftsverwaltungsrechts, Hamburg 2011.
- Heine, Robert*, Wahrnehmung von Online-Musikrechten durch Verwertungsgesellschaften im Binnenmarkt, Berlin 2008.
- Heine, Robert/Holzmüller, Tobias* (Hrsg.), VGG – Verwertungsgesellschaftengesetz, Berlin/Boston 2019.
- Wandtke, Artur-Axel/Bullinger, Winfried* (Hrsg.), Praxiskommentar Urheberrecht – UrhG, UrhDaG, VGG, InsO, UKlaG, KUG, EVtr, InfoSoc-RL, Portabilitäts-VO, 6. Aufl., München 2022.
- Heine, Robert/Eisenberg, Sonja*, Verwertungsgesellschaften im Binnenmarkt Die kollektive Wahrnehmung von Urheberrechten nach der Dienstleistungsrichtlinie, GRUR Int. 2009, S. 277–283.
- Heinemann, Andreas*, Immaterialgüterschutz in der Wettbewerbsordnung – Eine grundlagenorientierte Untersuchung zum Kartellrecht des geistigen Eigentums, Tübingen 2002.
- Heinemann, Tobias*, Die Verteilungspraxis der Verwertungsgesellschaften 2017.
- Hellgardt, Alexander*, Das Verbot der kollisionsrechtlichen Wahl nichtstaatlichen Rechts und das Unionsgrundrecht der Privatautonomie, RabelsZ 82 (2018), S. 654–696.
- Hemphill, Scott C.*, Competition and the Collective Management of Copyright. Symposium: Collective Management of Copyright: Solution or Sacrifice?, Colum. J.L. & Arts 34 (2011), S. 645–651.
- Herschel, Wilhelm*, Die Verwertungsgesellschaften als Träger staatsentlastender Tätigkeit, UFITA 50 (1967), S. 22–32.



- Hertin, Paul*, Die Subventionierung der E-Musik durch Einkünfte aus anderen Sparten der Musikverwertung. Das GEMA-Verteilungssystem auf dem Prüfstand, GRUR 2013, S. 469–476.
- Heyde, Johann*, Die grenzüberschreitende Lizenzierung von Online-Musikrechten in Europa – Eine urheber- und wahrnehmungsrechtliche Studie, Baden-Baden 2011.
- Hieber, Thomas*, Der US-amerikanische »Music Modernization Act« – »The Most Important Piece of Legislation in a Generation«?, ZUM 2019, S. 161–173.
- Hilty, Reto M.*, Urheberrecht in der Informationsgesellschaft: »Wer will was von wem woraus?« – Ein Auftakt zum »zweiten Korb«, ZUM 2003, S. 983–1006.
- , Verbotsrecht vs. Vergütungsanspruch: Suche nach den Konsequenzen der tripolaren Interessenlage im Urheberrecht, in: Ohly, Ansgar (Hrsg.), Perspektiven des geistigen Eigentums und Wettbewerbsrechts – Festschrift für Gerhard Schricker zum 70. Geburtstag, München 2005, S. 325–352.
- , Vergütungssystem und Schrankenregelungen Neue Herausforderungen an den Gesetzgeber, GRUR 2005, S. 819–828.
- , Kollektive Rechtswahrnehmung und Vergütungsregelungen: Harmonisierungsbedarf und -möglichkeiten, in: Leistner, Matthias (Hrsg.), Europäische Perspektiven des geistigen Eigentums, Tübingen 2010, S. 123–166.
- Hilty, Reto M./Li, Tao*, Control Mechanisms for CRM Systems and Competition Law. Max Planck Institute for Innovation & Competition Research Paper No. 16–04, SSRN, April 2016, <https://ssrn.com/abstract=2772482>.
- Hilty, Reto M./Peukert, Alexander*, Das neue deutsche Urhebervertragsrecht im internationalen Kontext, GRUR Int. 2002, S. 643–668.
- Hilty, Reto M./Sutterer, Moritz M.*, PART H – Intra-Europe Content Circulation (COM(2016) 594 final), in: Hilty, Reto M./Moscon, Valentina (Hrsg.), Modernisation of the EU Copyright Rules – Position Statement of the Max Planck Institute for Innovation and Competition, S. 113–123.
- Hoeren, Thomas*, Vorschlag für eine EU-Richtlinie über E-Commerce – Eine erste kritische Analyse, MMR 1999, S. 192–199.
- Holzmüller, Tobias*, Der Entwurf der Richtlinie über die kollektive Wahrnehmung von Urheberrechten und verwandten Schutzrechten – Anmerkungen zu den Regelungen über die grenzüberschreitende Lizenzierung von Musikrechten, ZUM 2013, S. 168–174.
- Hoth, Jürgen*, Territoriale Grenzen des Schutzbereichs von Warenbezeichnungen, GRUR 1968, S. 64–79.
- Hugenholtz, Bernt*, Copyright without frontiers: the problem of territoriality in European copyright law, in: Derclaye, Estelle (Hrsg.), Research handbook on the future of EU copyright, Cheltenham, UK, Northampton, MA 2009, S. 12–26.
- , Making the Digital Single Market Work for Copyright. Extending the Satellite & Cable Directive to content services on line, in: Franzosi, Mario/Policino, Orreste/Campus, Gianluca (Hrsg.), The digital single market copyright – Internet and copyright law in the European perspective : conference proceedings, Milan, 4–5 November 2015, Ariccia (RM) 2016, S. 51–66.

- Hüfstege, Rainer/Mansel, Heinz-Peter (Hrsg.), Rom-Verordnungen – Rom I, Vertragliche Schuldverhältnisse; Rom II, Außervertragliche Schuldverhältnisse; Rom III, Ehescheidung, Trennung; HUP, Haager Unterhaltsprotokoll; EuErbVO, Erbrecht, 3. Aufl., Baden-Baden 2019.
- ILA Committee on Intellectual Property and Private International Law – Kyoto Guidelines, JIPITEC 12 (2021), S. 86.
- Immenga, Ulrich/Mestmäcker, Ernst-Joachim (Hrsg.), Wettbewerbsrecht – Kommentar zum Europäischen Kartellrecht, 5. Aufl., München 2012.
- (Hrsg.), EU – Kommentar zum Europäischen Kartellrecht, 6. Aufl., München 2019.
- Jaeger, Thomas, Materielles Europarecht – Lehrbuch mit Originalquellen, Wien 2017.
- Jani, Ole, Alles eins? – Das Verhältnis des Rechts der öffentlichen Zugänglichmachung zum Vervielfältigungsrecht. Zugleich Anmerkung zu LG München I ZUM 2009, 788 – myvideo, ZUM 2009, S. 722–730.
- Jänich, Michael/Eichelberger, Jan, Die Verwertung von Musikaufnahmen in dezentralen Computernetzwerken als eigenständige, MMR 2008, S. 576–579.
- Janik, Viktor/Tiwisina, Constanze, Neuer europäischer Rechtsrahmen für Verwertungsgesellschaften – Einstieg in den Ausstieg aus dem System des "collective rights managements"?, ZUM 2013, S. 177–180.
- Jayne, Erik/Kohler, Christian, Das Internationale Privat- und Verfahrensrecht der EG 1991 – Harmonisierungsmodell oder Mehrspurigkeit des Kollisionsrechts, IPRax 1991, S. 361–369.
- , Europäisches Kollisionsrecht 2001 – Anerkennungsprinzip statt IPR?, IPRax 2001, S. 501–514.
- , Europäisches Kollisionsrecht 2002 – Zur Wiederkehr des Internationalen Privatrechts, IPRax 2002, S. 461–471.
- Junker, Abbo, Internationales Privatrecht, 4. Aufl., München 2021.
- Junker, Markus, Anwendbares Recht und internationale Zuständigkeit bei Urheberrechtsverletzungen im Internet, Kassel 2002.
- Katz, Ariel, The Potential Demise of Another Natural Monopoly – Rethinking the Collective Administration of Performing Rights, Journal of Competition Law & Economics 1 (2005), S. 541–593.
- , Copyright Collectives – Good Solution But for Which Problem? 2009.
- Katzenberger, Paul, Urheberrechtsverträge im Internationalen Privatrecht und Konventionsrecht, in: Beier, Friedrich-Karl/Götting, Horst-Peter u.a. (Hrsg.), Urhebervertragsrecht – Festgabe für Gerhard Schricker zum 60. Geburtstag, München 1995, S. 225–262.
- , Deutsche Zweckübertragungsregelung (§ 31 Abs. 5 UrhG) keine international zwingende Bestimmung – Hi Hotel II – Anmerkung zu Bundesgerichtshof, Urt. v. 24.9.2014 – I ZR 35/11, GRUR Int. 64 (2015), S. 381–384.
- Kegel, Gerhard, Begriffs- und Interessenjurisprudenz im Internationalen Privatrecht, in: Hans Lewald (Hrsg.), Festschrift Hans Lewald, Basel 1953, S. 259–288.
- Kegel, Gerhard/Schurig, Klaus, Internationales Privatrecht – Ein Studienbuch, 9. Aufl., München 2004.

- Kepiński, Marian*, § 2 Verwertungsgesellschaften und Staatsaufsicht – Das polnische Recht, in: Riesenhuber, Karl (Hrsg.), Wahrnehmungsrecht in Polen, Deutschland und Europa – INTERGU-Tagung 2005, Berlin 2006, S. 9–33.
- Klass, Nadine*, Das Urheberkollisionsrecht der ersten Inhaberschaft – Plädoyer für einen universalen Ansatz, GRUR Int. 2007, S. 373–386.
- Kling, Camilla*, Gebietsübergreifende Vergabe von Online-Rechten an Musikwerken – Probleme einer effizienten Lizenzierungspraxis unter Geltung des VGG, Berlin/Boston 2017.
- Klippel, Diethelm*, Geistiges Eigentum, Privileg und Naturrecht in rechtshistorischer Perspektive, ZGE 7 (2015), S. 49–76.
- Knörzer, Thomas*, Das Urheberrecht im deutschen internationalen Privatrecht 1992.
- Köhler, Helmut/Bornkamm, Joachim/Feddersen, Jörn* (Hrsg.), Gesetz gegen den unlauteren Wettbewerb. Preisangabenverordnung, Unterlassungsklagengesetz, Dienstleistungs- Informationspflichten- Verordnung, 42. Aufl., München 2023.
- Köndgen, Johannes/Mörsdorf, Oliver*, in: Riesenhuber, Karl (Hrsg.), European Legal Methodology, 2. Aufl., Cambridge u.a. 2021.
- Körper, Torsten*, Grundfreiheiten und Privatrecht, Tübingen 2004.
- Kreile, Johannes*, Kein Freibrief – Inhalt und Grenzen der Staatsaufsicht über Verwertungsgesellschaften, ZUM 2018, S. 13–19.
- Kropholler, Jan*, Internationales Privatrecht – Einschließlich der Grundbegriffe des Internationalen Zivilverfahrensrechts, 6. Aufl., Tübingen 2006 (zit. *Kropholler*, IPR).
- Kuhn, Christoph*, Die Verwirklichung des freien Dienstleistungsverkehrs im Spannungsfeld von wirtschaftlicher Handlungsfreiheit und Sozialgestaltung – Inhalt und Grenzen des grundfreiheitlichen Liberalisierungsauftrags am Beispiel der Dienstleistungsrichtlinie, Baden-Baden 2013.
- Kühn, Michael*, One-Stop-Shop, in: Zimmermann, Olaf (Hrsg.), Save the Rights! – Dossier »Verwertungsgesellschaften« – Über die Arbeit der Verwertungsgesellschaften in Deutschland, 2015, S. 38–39.
- Kur, Annette*, Are there any Common European Principles of Private International Law with regard to Intellectual Property?, in: Leible, Stefan/Ohly, Ansgar (Hrsg.), Intellectual property and private international law, Tübingen 2009, S. 1–14.
- Lamping, Matthias*, Refusal to Licence as an Abuse of Market Dominance: From Commercial Solvents to Microsoft, in: Hilty, Reto M./Liu, Kung-Chung (Hrsg.), Compulsory Licensing – Practical Experiences and Ways Forward, Berlin, Heidelberg 2015, S. 121–145.
- Landes, William M./Posner, Richard A.*, An Economic Analysis of Copyright Law, JLS 18 (1989), S. 325–363.
- Langen, Eugen/Bunte, Hermann-Josef* (Hrsg.), Kommentar zum deutschen und europäischen Kartellrecht, 13. Aufl., Köln 2018.
- Langhoff, Helge/Radloff, Jörn/Schmidt, Nike/Seifert, Fedor/Staudt, Monika/Weber, Björn/Welp, Kai*, Kapitel 12 – Die Lizenzierung, in: Heker, Harald/Riesenhuber, Karl (Hrsg.), Recht und Praxis der GEMA – Handbuch und Kommentar, 3. Aufl., 2018.

- Lehmann, Matthias*, §1, Das Finanzmarktrecht im Internationalen Privatrecht, in: Zetzsche, Dirk/Lehmann, Matthias (Hrsg.), Grenzüberschreitende Finanzdienstleistungen – Das internationale Finanzmarkt-, Privat- und Zivilprozessrecht Deutschlands, Österreichs, der Schweiz und Liechtensteins, Tübingen 2018, S. 1–48.
- Leistner, Matthias*, Konsolidierung und Entwicklungsperspektive des europäischen Urheberrechts, Bonn 2008.
- , The Law Applicable to Non-Contractual Obligations, in: Leible, Stefan/Ohly, Ansgar (Hrsg.), Intellectual property and private international law, Tübingen 2009, S. 97–121.
- , Urheberrecht an der Schnittstelle zwischen Unionsrecht und nationalem Recht – Werkbegriff und Recht der öffentlichen Wiedergabe, GRUR 2014, S. 1145–1155.
- Leistner, Matthias/Hansen, Gerd*, Die Begründung des Urheberrechts im digitalen Zeitalter – Versuch einer Zusammenführung von individualistischen und utilitaristischen Rechtfertigungsbemühungen, GRUR 2008, S. 479–490.
- von Lewinski, Silke*, Gedanken zur kollektiven Rechtswahrnehmung, in: Ohly, Ansgar (Hrsg.), Perspektiven des geistigen Eigentums und Wettbewerbsrechts – Festschrift für Gerhard Schrickler zum 70. Geburtstag, München 2005, S. 401–412.
- , Es war einmal..., in: Zimmermann, Olaf (Hrsg.), Save the Rights! – Dossier »Verwertungsgesellschaften« – Über die Arbeit der Verwertungsgesellschaften in Deutschland, 2015, S. 10–11.
- , Funktionen von Verwertungsgesellschaften im Zusammenhang mit dem Ausgleich von verschiedenen Interessen, in: Heker, Harald/Riesenhuber, Karl (Hrsg.), Recht und Praxis der GEMA – Handbuch und Kommentar, 3. Aufl., 2018, Kapitel 3.
- Li, Tao*, Multifunktionalität, Monopol und sektorspezifische Aufsicht – Verwertungsgesellschaften aus interdisziplinärer und rechtsvergleichender Perspektive, Tübingen 2020.
- Lichtenegger, Moritz*, Verwertungsgesellschaften, Kartellverbot und Neue Medien – Der wahrnehmungsrechtliche Grundsatz und seine Konsequenzen für die kartellrechtliche Bewertung der Verwertungsgesellschaften in Europa, Tübingen 2014.
- Limper, Josef/Musiol, Christian* (Hrsg.), Handbuch des Fachanwalts Urheber- und Medienrecht – Urheber- und Medienrecht, Köln 2010.
- Llorca, Raquel Evangelio*, La Regulación de las Obras y Prestaciones Fuera del Circuito Comercial en la Directiva (UE) 2019/790, in: García, Saiz/Llorca, Raquel Evangelio (Hrsg.), Propiedad intelectual y mercado único digital europeo, Valencia 2020, S. 214–272.
- Loewenheim, Ulrich/Meessen, Karl Matthias/Riesenkampff, Alexander/Kersting, Christian/Meyer-Lindemann, Hans Jürgen/Ablasser-Neuhuber, Astrid/Lüdemann, Jörn/Lüdemann, Volker* (Hrsg.), Kartellrecht – Kommentar zum deutschen und europäischen Recht, 4. Aufl., München 2020.
- Loren, Lydia Pallas*, Untangling the Web of Music Copyrights, Case W. Res. L. Rev. 53 (2003), S. 673–722.
- , Copyright Jumps the Shark: The Music Modernization Act, B.U. L. Rev. 99 (2019), S. 2519–2550.

- Lueg, Lisa Franziska*, Teleologische Theorien des Urheberrechts – Der angloamerikanische Urheberrechtsdiskurs zwischen Rechtfertigung und Rechtskritik, Tübingen 2022.
- Lunney, Glynn*, Copyright Collectives and Collecting Societies: The United States Experience, in: Gervais, Daniel J. (Hrsg.), Collective management of copyright and related rights, 2015, S. 319–366.
- Lurger, Brigitta/Vallant, Sonja*, Grenzüberschreitender Wettbewerb im Internet, RIW 2002, S. 188–202.
- Mankowski, Peter*, Internet und Internationales Wettbewerbsrecht, GRUR Int. 1999, S. 909–921.
- , Das Herkunftslandprinzip als Internationales Privatrecht der e-commerce-Richtlinie, ZVglRWiss 100 (2001), S. 137–181.
- , Herkunftslandprinzip und deutsches Umsetzungsgesetz zur e-commerce-Richtlinie, IPRax 2002, S. 257–266.
- , Wider ein Herkunftslandprinzip für Dienstleistungen im Binnenmarkt, IPRax 2004, S. 385–395.
- Marx, Karl*, Kritik des Gothaer Programms, in: Marx, Karl/Engels, Friedrich (Hrsg.), Werke, Bd. 19, 4. Aufl., Berlin 1973, S. 13–32.
- Matulionytė, Rita*, Cross-Border Collective Management and Principle of Territoriality – Problems and Possible Solutions in the EU, JWIP II (2008), S. 467–497.
- , Law applicable to copyright – A comparison of the ALI and CLIP proposals, Cheltenham, U.K 2011.
- Mazziotti, Giuseppe*, New Licensing Models for Online Music Services in the European Union: From Collective to Customized Management. Symposium: Collective Management of Copyright: Solution or Sacrifice, Colum. J.L. & Arts 34 (2011), S. 757–809.
- , Remedies, Enforcement and Territoriality, Colum. J.L. & Arts 2018, S. 533–538.
- Melchior, George*, Die Grundlagen des deutschen internationalen Privatrechts, Berlin, Boston 2016.
- Melichar, Ferdinand*, Die Wahrnehmung von Urheberrechten durch Verwertungsgesellschaften, München 1983.
- , in: Loewenheim, Ulrich/Becker, Bernhard von (Hrsg.), Handbuch des Urheberrechts, 2. Aufl., München 2010.
- , Anmerkung zu OLG München, Urteil vom 29. April 2010 – 29 U 3698/09, ZUM 2010, S. 713–715.
- Mesevic, Iza Razija*, Urheberrechtssysteme und kollektive Rechtswahrnehmung in Südosteuropa, Baden-Baden 2015.
- Mestmäcker, Ernst-Joachim*, Rechtsfragen einer Ordnung der Weltwirtschaft, in: Börner, Bodo/Jahrreiß, Hermann/Stern, Klaus (Hrsg.), Einigkeit und Recht und Freiheit – Festschrift für Karl Carstens zum 70. Geburtstag am 14. Dezember 1984; Band 1. Europarecht. Völkerrecht; Band 2. Staatsrecht, Köln 1984, S. 417–427.
- , Wirtschaft und Verfassung in der Europäischen Union – Beiträge zu Recht, Theorie und Politik der europäischen Integration, 2. Aufl., Baden-Baden 2006.

*Mestmäcker, Ernst-Joachim/Schweitzer, Heike*, Europäisches Wettbewerbsrecht, 3. Aufl., München 2014.

*Metzger, Axel*, Jurisdiction in Cases Concerning Intellectual Property Infringements on the Internet: Brussels-I-Regulation, ALI-Principles and Max-Planck-Proposals, in: Leible, Stefan/Ohly, Ansgar (Hrsg.), Intellectual property and private international law, Tübingen 2009, S. 251–267.

—, Applicable Law under the CLIP Principles – A Pragmatic Revaluation of Territoriality, in: Basedow, Jürgen (Hrsg.), Intellectual property in the global arena – Jurisdiction, applicable law, and the recognition of judgments in Europe, Japan and the US, Tübingen 2010, S. 157–178.

—, Perspektiven des internationalen Urheberrechts – Zwischen Territorialität und Ubiquität, JZ 65 (2010), S. 929–937.

—, Der Einfluss des EuGH auf die gegenwärtige Entwicklung des Urheberrechts, GRUR 2012, S. 118–126.

—, Beteiligungsgrundsatz und Fairness – Warum das Vertragsrecht ungeeignet ist, die soziale Frage der Urheber zu lösen, in: Obergfell, Eva Inés (Hrsg.), Zehn Jahre reformiertes Urhebervertragsrecht – I. Josef-Kohler-Symposium, Berlin u.a 2013, S. 37–54.

—, Rechtsfortbildung im Richtlinienrecht – Zur judikativen Rechtsangleichung durch den EuGH im Urheberrecht, ZEuP 2017, S. 836–862.

*Meyer, Katrin*, Verwertungsgesellschaften und ihre Kontrolle nach dem Urheberrechtswahrnehmungsgesetz – Unter besonderer Berücksichtigung der Anforderungen und Möglichkeiten des digitalen Zeitalters, Baden-Baden 2001.

*Micklitz, Hans-Wolfgang*, Europäisches Regulierungsprivatrecht: Plädoyer für ein neues Denken, GPR 2009, S. 254–263.

—, regulatory strategies on services contracts in EC law, in: Cafaggi, Fabrizio/Muir Watt, Horatia (Hrsg.), The regulatory function of European private law, Cheltenham 2009, S. 16–61.

*Miernicki, Martin*, Collective management of copyrights between competition, regulation and monopolism – A comparison of European and U.S. approaches to collective management organizations, Vienna/Baden-Baden 2017.

*Miguel Asensio, Pedro Alberto de*, Conflict of Laws and the Internet, Cheltenham, UK 2020.

*Möller, Frederik*, Verwaiste Werke – Eine Analyse aus internationaler Perspektive, Baden-Baden 2013.

*MPI*, Stellungnahme des Max-Planck-Instituts für Geistiges Eigentum, Wettbewerbs- und Steuerrecht zuhanden des Bundesministeriums der Justiz betreffend die Empfehlung der Europäischen Kommission über die Lizenzierung von Musik für das Internet vom 18. Oktober 2005 (2005/737/EG) GRUR Int. 2006, 222.

*Müller, Stefan*, Rechtswahrnehmung durch Verwertungsgesellschaften bei der Nutzung von Musikwerken im Internet, ZUM 2009, S. 121–131.

—, Die Rechteinhaberschaft an Musikwerken bei Online-Nutzungen, ZUM 2011, S. 13–20.

- , Die Zusammenarbeit der Verwertungsgesellschaften, in: Heker, Harald/Riesenhuber, Karl (Hrsg.), Recht und Praxis der GEMA – Handbuch und Kommentar, 3. Aufl., 2018, Kapitel 13.
- Müller-Graff, Peter-Christian, § 9 Grundfreiheiten und Wettbewerbsordnung, in: Hatje, Armin/Müller-Graff, Peter-Christian/Braun, Dominik (Hrsg.), Europäisches Organisations- und Verfassungsrecht, Baden-Baden 2014, S. 477–542.
- Nérissou, Sylvie, L'article 5.7 de la directive 2014/26/UE, une introduction diabolique du droit des contrats dans le droit d'auteur de l'Union européenne, in: von Lewinski, Silke (Hrsg.), Remuneration for the use of works – Exclusivity vs. other approaches, 2017, S. 259–265.
- , Remaining Scopes for Collective Management of Copyright in the Online World, in: Liu, Kung-Chung/Hilty, Reto M. (Hrsg.), Remuneration of copyright owners – Regulatory challenges of new business models, 2017, S. 71–83.
- Nérissou, Sylvie/Katzenberger, Paul, Kulturförderung, Solidarität und Verteilungsgerechtigkeit in Recht und Praxis urheberrechtlicher Verwertungsgesellschaften, GRUR Int. 2011, 283–295.
- Neumann, Sophie, Die Haftung der Intermediäre im Internationalen Immaterialgüterrecht – Vorgaben und Grenzen von Territorialitätsprinzip und Schutzlandanknüpfung, Baden-Baden 2014.
- Obergfell, Eva Inés, Das Schutzlandprinzip und „Rom II“ – Bedeutung und Konsequenzen für das Internationale Urheberrecht, IPRax 2005, S. 9–13.
- Ogus Anthony, The regulation of services and the public-private divide, in: Cafaggi, Fabrizio/Muir Watt, Horatia (Hrsg.), The regulatory function of European private law, Cheltenham 2009, S. 3–15.
- Ohly, Ansgar, Herkunftslandprinzip und Kollisionsrecht, GRUR Int. 2001, S. 899–908.
- Ohly, Ansgar/Sosnitzka, Olaf/Köhler, Helmut/Piper, Henning (Hrsg.), Gesetz gegen den unlauteren Wettbewerb – Mit Geschäftsgeheimnisgesetz (Auszug) und Preisangabenverordnung : Kommentar, 8. Aufl., München 2023.
- Oppermann, Jan Philipp, Die kollisionsrechtliche Anknüpfung internationaler Urheberrechtsverletzungen – Das universelle Verständnis im Urheberrecht, Baden-Baden 2011.
- Panzar, John C./Willig, Robert D., Economies of Scale in Multi-Output Production, Q J Econ 91 (1977), S. 481–493.
- Papēde, Magda, Verwertungsgesellschaften im europäischen Kontext – Das Beispiel der baltischen Staaten, Köln 2016.
- Peifer, Karl-Nikolaus, Wissenschaftsmarkt und Urheberrecht: Schranken, Vertragsrecht, Wettbewerbsrecht, GRUR 2009, S. 22–28.
- , Umsetzung der EU-Richtlinie für Verwertungsgesellschaften in deutsches Recht – Umsetzungsbedarf aus wissenschaftlicher Sicht, ZUM 2014, S. 453–468.
- , Die Zukunft der kollektiven Rechtewahrnehmung zur Fussnote, GRUR 2015, S. 27–35.
- Peitz, Martin/Schweitzer, Heike, Ein neuer europäischer Ordnungsrahmen für Datenmärkte?, NJW 2018, S. 275–280.

- Pflüger, Claudius*, Gerechter Ausgleich und angemessene Vergütung – Dispositionsmöglichkeiten bei Vergütungsansprüchen aus gesetzlichen Lizenzen, Baden-Baden 2017.
- Picht, Peter*, Von eDate zu Wintersteiger – Die Ausformung des Art. 5 Nr. 3 EuGVVO für Internetdelikte durch die Rechtsprechung des EuGH, GRUR Int. 2013, S. 19–26.
- Plate, John-Christian*, Die Verwertungsgesellschaftspflicht für urheberrechtliche Vergütungsansprüche und ausschließliche Verwertungsrechte, Berlin 2003.
- Podszun, Rupprecht*, Verwertungsgesellschaften vor der Neuordnung: Der Vorschlag der Kommission zu einer Richtlinie über die kollektive Wahrnehmung von Urheberrechten und verwandten Schutzrechten, GPR 2013, S. 97–104.
- , Die Kontrolle der Verwertungsgesellschaften, in: Grünberger, Michael/Leible, Stefan (Hrsg.), Die Kollision von Urheberrecht und Nutzerverhalten, Tübingen 2014, S. 173–210.
- , Freibrief für Verwertungsgesellschaften? – Das Fehlurteil des VG München zur Aufsicht des DPMA über Verwertungsgesellschaften, ZUM 2017, S. 732–740.
- Podszun, Rupprecht/Franz, Benjamin*, Das Aufsichtsregime über Verwertungsgesellschaften – Implikationen der Richtlinie 2014/26/EU für das nationale Recht, ZGE 7 (2015), S. 15–48.
- Poelzig, Dörte*, Normdurchsetzung durch Privatrecht, Tübingen 2012.
- Poll, Günter*, Grenzüberschreitende Lizenzierung von Musikwerken in Europa – Weiterführende Überlegungen, MMR 2007, S. XXVII–XXX.
- , Neue internetbasierte Nutzungsformen – Das Recht der Zugänglichmachung auf Abruf (§ 19a UrhG) und seine Abgrenzung zum Senderecht (§§ 20, 20b UrhG), GRUR 2007, S. 476–483.
- , CELAS, PEDL & Co.: Metamorphose oder Anfang vom Ende der kollektiven Wahrnehmung von Musik-Online-Rechten in Europa?, ZUM 2008, S. 500–507.
- , Die "GEMA-Vermutung" auf dem Prüfstand, KR 2015, S. 166.
- Popitz, Heinrich*, Prozesse der Machtbildung, 3. Aufl., Tübingen 1976.
- Popp, Alexander*, Verwertungsgesellschaften – Ihre Stellung im Spannungsfeld zwischen Urheberrecht und Kartellrecht, Wien 2001.
- Quintais, João Pedro*, Proposal for a Directive on collective rights management and (some) multiterritorial licensing, EIPR 35 (2) (2013), S. 65–73.
- Reckwitz, Andreas*, Die Gesellschaft der Singularitäten – Zum Strukturwandel der Moderne, Berlin 2017.
- Rehbinder, Manfred*, Urheberrecht – Ein Studienbuch, 16. Aufl., München 2010.
- Rehse, Mario*, Europäischer Rechtsrahmen für Verwertungsgesellschaften, ZUM 2013, S. 191–193.
- Reich, Michael Mark*, Die ökonomische Analyse des Urheberrechts in der Informationsgesellschaft, München 2006.
- Remien, Oliver*, Grenzen der gerichtlichen Privatrechtsangleichung mittels der Grundfreiheiten des EG-Vertrages – Bemerkungen zu den Urteilen des EuGH vom 24–11–1993 (Keck und Mithouard) und 15–12–1993 (Hünernmund ua), JZ 1994, S. 349–353.



- Rhode, Paul*, Reformbedarf für eine effizienzorientierte kollektive Wahrnehmung von Online-Rechten an Musikwerken, Baden-Baden 2019.
- Riccio, Giovanni Maria/Codiglione, Giorgio Giannone*, Copyright Collecting Societies, Monopolistic Positions and Competition in the EU Single Market, *MUJLT* 7 (2013), S. 287–302.
- Richter, Rudolf*, Institutionen ökonomisch analysiert – Zur jüngeren Entwicklung auf einem Gebiet der Wirtschaftstheorie, Tübingen 1994.
- Richter, Rudolf/Furubotn, Eirik Grundtvig*, Neue Institutionenökonomik – Eine Einführung und kritische Würdigung, 4. Aufl., Tübingen 2010.
- Riesenhuber, Karl*, Die Auslegung und Kontrolle des Wahrnehmungsvertrags, Berlin 2004.
- , Nutzung von Musik für Werbezwecke, *ZUM* 2010, S. 137–145.
- , Grundlagen der „angemessenen Vergütung“, *GRUR* 2013, S. 582–590.
- , Autonomie und Beurteilungsspielräume der Verwertungsgesellschaft – Zugleich eine Erwiderung auf Hertin, *GRUR* 2013, 469, *GRUR* 2014, S. 443–448.
- , Heteronome und privatautonome Legitimierung der Verlegerbeteiligung – Offene Fragen nach der Reprobel-Entscheidung, *EuZW* 2016, S. 16–18.
- , Auslegung und Kontrolle des Wahrnehmungsvertrags, in: Heker, Harald/Riesenhuber, Karl (Hrsg.), *Recht und Praxis der GEMA – Handbuch und Kommentar*, 3. Aufl., 2018, Kapitel 6.
- , Die Rechtsbeziehung der GEMA zu den Nutzern – Rechtliche Grundlagen, in: Heker, Harald/Riesenhuber, Karl (Hrsg.), *Recht und Praxis der GEMA – Handbuch und Kommentar*, 3. Aufl., 2018, Kapitel 11.
- , Urheber und Verleger in Verwertungsgesellschaften, *ZUM* 2018, S. 407–416.
- , in: ders. (Hrsg.), *European Legal Methodology*, 2. Aufl., Cambridge u.a. 2021.
- Riis, Thomas*, Remuneration Rights in EU Copyright Law, *IIC* 51 (2020), S. 446–467.
- Riis, Thomas/Schovsbo, Jens*, Extended Collective Licenses in Action, *IIC* 43 (2012), S. 930–950.
- Rosen, Sherwin*, The Economics of Superstars, *AER* 71 (1981), S. 845–858.
- Roth, Wulf-Henning*, Der Einfluß des Europäischen Gemeinschaftsrechts auf das Internationale Privatrecht, *RabelsZ* 55 (1991), S. 623–673.
- , Der Einfluss der Grundfreiheiten auf das internationale Privat- und Verfahrensrecht, in: Dauner-Lieb, Barbara (Hrsg.), *Systemwechsel im europäischen Kollisionsrecht – Fachtagung der Bayer-Stiftung für deutsches und internationales Arbeits- und Wirtschaftsrecht am 17. und 18. Mai 2001*, München 2002, S. 47–63.
- Rupp, Martin*, Die Richtlinie über Verwertungsgesellschaften und Mehrgebietslizenzen – Ein europäischer Rahmen für das Recht der kollektiven Wahrnehmung von Urheberrechten, *MMR* 2014, S. 217–221.
- Ruthig, Josef/Storr, Stefan*, *Öffentliches Wirtschaftsrecht*, 5. Aufl., Heidelberg 2020.
- Sack, Rolf*, Herkunftslandprinzip und internationale elektronische Werbung nach der Novellierung des Teledienstgesetzes (TDG), *WRP* 2002, 271–283.
- Säcker, Franz Jürgen* (Hrsg.), *Telekommunikationsgesetz – Kommentar*, 3. Aufl., Frankfurt am Main 2013.

- Sandberger, Georg*, Neue Rahmenbedingungen für Verwertungsgesellschaften in einem globalisierten Rechtemarkt, in: Götz von Olenhusen, Albrecht/Gergen, Thomas/Vogel, Martin (Hrsg.), *Kreativität und Charakter – Recht, Geschichte und Kultur in schöpferischen Prozessen: Festschrift für Martin Vogel zum siebzigsten Geburtstag*, 2017, S. 307–346.
- Savigny, Friedrich Carl von*, *System des heutigen Römischen Rechts VIII*, Berlin 1849.
- Schack, Haimo*, Urheberrechtsverletzung im internationalen Privatrecht aus der Sicht des Kollisionsrechts, *GRUR Int.* 1985, S. 523–525.
- , Internationale Urheber-, Marken- und Wettbewerbsrechtsverletzungen im Internet – Internationales Privatrecht, *MMR* 2000, S. 59–65.
- , International zwingende Normen im Urhebervertragsrecht, in: Lorenz, Stephan (Hrsg.), *Festschrift für Andreas Heldrich zum 70. Geburtstag*, München 2005, S. 997–1007.
- , Das auf (formlose) Immaterialgüterrechte anwendbare Recht nach Rom II, in: Baetge, Dietmar/von Hein, Jan/Hinden, Michael von (Hrsg.), *Die richtige Ordnung – Festschrift für Jan Kropholler zum 70. Geburtstag*, Tübingen 2008, S. 651–670.
- , Europäische Urheberrechts-Verordnung: erwünscht oder unvermeidlich?, in: Leistner, Matthias (Hrsg.), *Europäische Perspektiven des geistigen Eigentums*, Tübingen 2010, S. 173–189.
- , *Urheber- und Urhebervertragsrecht*, 9. Aufl., Tübingen 2019.
- , *Internationales Zivilverfahrensrecht – Mit internationalem Insolvenzrecht und Schiedsverfahrensrecht*, 8. Aufl., München 2021.
- , *Urheber- und Urhebervertragsrecht*, 10. Aufl., Tübingen 2021.
- Schaefer, Martin*, Alles oder nichts! – Erwiderung auf Jani, Alles eins? – Das Verhältnis des Rechts der öffentlichen Zugänglichmachung zum Vervielfältigungsrecht, *ZUM* 2009, 722, *ZUM* 2010, S. 150–155.
- Scheuerle, Wilhelm A.*, Das Wesen des Wesens – Studien über das sogenannte Wesensargument im juristischen Begründen, *AcP* 163 (1964), S. 429–471.
- Schierholz, Anke*, *Collective Rights Management in Europe*, in: Walter, Michael M./von Lewinski, Silke (Hrsg.), *European copyright law – A commentary*, Oxford 2010.
- Schimmel, Wolfgang*, Impulsreferat zum Thema „Urhebervertragsrecht – Gelungen oder reformbedürftig?“, in: Stern, Klaus/Peifer, Karl-Nikolaus/Hain, Karl-E. (Hrsg.), *Urhebervertragsrecht – gelungen oder reformbedürftig? – Vortragsveranstaltung des Instituts für Rundfunkrecht an der Universität zu Köln vom 27. Mai 2013*, München 2014, S. 119–138.
- Schindel, Angelika*, Eine Frage der Prinzipien, in: Zimmermann, Olaf (Hrsg.), *Save the Rights! – Dossier »Verwertungsgesellschaften« – Über die Arbeit der Verwertungsgesellschaften in Deutschland*, 2015, S. 49.
- Schmidt, Torben Svenné*, The incidental question in private international law, *RC* 1992, S. 305–415.
- Schricker, Gerhard/Loewenheim, Ulrich* (Hrsg.), *Urheberrecht – UrhG, KUG (Auszug), UrhWG. Kommentar*, 4. Aufl. 2010.
- (Hrsg.), *Urheberrecht – UrhG, KUG (Auszug), UrhWG. Kommentar*, 5. Aufl. 2017.

- (Hrsg.), Urheberrecht – UrhG, KUG, VGG: Kommentar, 6. Aufl. 2020.
- Schulze, Gernot*, Aspekte zu Inhalt und Reichweite von § 19a UrhG, ZUM 2011, S. 2–13.
- , Impulsreferat zum Thema „Urhebervertragsrecht – Gelungen oder reformbedürftig?“, in: Stern, Klaus/Peifer, Karl-Nikolaus/Hain, Karl-E. (Hrsg.), Urhebervertragsrecht – gelungen oder reformbedürftig? – Vortragsveranstaltung des Instituts für Rundfunkrecht an der Universität zu Köln vom 27. Mai 2013, München 2014, S. 149–151.
- Schurig, Klaus*, Zwingendes Recht, "Eingriffsnormen" und neues IPR, *RabelsZ* 1990, S. 217–248.
- Schwab, Roland*, Recht und Praxis der Urheberverwertungsgesellschaften in Frankreich, München 1989.
- Schwarze, Jürgen/Becker, Ulrich/Hatje, Armin/Schoo, Johann* (Hrsg.), EU-Kommentar, 4. Aufl., Baden-Baden u.a. 2019.
- Schweitzer, Heike/Haucap, Justus/Kerber, Wolfgang/Welker, Robert*, Modernisierung der Missbrauchsaufsicht für marktmächtige Unternehmen – Endbericht August 2018.
- Senfleben, Martin*, Der kulturelle Imperativ des Urheberrechts, in: Weller, Matthias/Weller-Kemle-Dreier-Lynen (Hrsg.), Kunst im Markt – Kunst im Recht – Tagungsband des Dritten Heidelberger Kunstrechtstags am 09. und 10. Oktober 2009, Baden-Baden 2010, S. 75–106.
- Serick, Rolf*, Sonderanknüpfung von Teilfragen im Internationalen Privatrecht, *RabelsZ* 18 (1953), S. 633–650.
- Siehr, Kurt*, Ausländische Eingriffsnormen im inländischen Wirtschaftskollisionsrecht, *RabelsZ* 52 (1988), S. 41–103.
- Sonnenberger, Hans Jürgen*, Eingriffsrecht – Das trojanische Pferd im IPR oder notwendige Ergänzung?, *IPRax* 2003, S. 104–116.
- Spickhoff, Andreas*, Das Internationale Privatrecht der sog. Internet-Delikte – Art. 40 – 42 EGBGB, „Rom II“ und Herkunftslandprinzip, in: Leible, Stefan (Hrsg.), Die Bedeutung des internationalen Privatrechts im Zeitalter der neuen Medien, Stuttgart 2003, S. 89–120.
- Spindler, Gerald*, Kapitalmarktgeschäfte im Binnenmarkt, *IPRax* 2001, S. 400–411.
- , Die kollisionsrechtliche Behandlung von Urheberrechtsverletzungen im Internet, *IPRax* 2003, S. 412–421.
- , Internetplattformen und die Finanzierung der privaten Nutzung, ZUM 2014, S. 91–101.
- , Die neue Urheberrechts-Richtlinie der EU (Teil 1), WRP 2019, S. 811–817.
- Spindler, Gerald/Heckmann, Jörn*, Retrodigitalisierung verwaister Printpublikationen – Die Nutzungsmöglichkeiten von „orphan works“ de lege lata und ferenda, GRUR Int. 2008, S. 271–284.
- Spindler, Gerald/Schuster, Fabian/Döpfkens, Harm-Randolf* (Hrsg.), Recht der elektronischen Medien – Kommentar, 3. Aufl., München 2015.
- Spoendlin, Kaspar*, Der internationale Schutz des Urhebers, UFITA 1988, S. 11–54.
- Spohn, Koja/Hullen, Nils*, Lizenzierung von Musik zur Online-Verwertung – Statt One-Stop-Shop ein Rechte-Puzzle, GRUR 2010, 1053.

*Staats, Robert*, Aufführungsrecht und kollektive Wahrnehmung bei Werken der Musik, Baden-Baden 2004.

—, Kollektives Rechtemanagement im Zeitalter von Google – Wie können die Verwertungsgesellschaften eine angemessene Vergütung der Rechteinhaber sichern und die Werkvermittlung erleichtern?, in: Peifer, Karl-Nikolaus (Hrsg.), Werkvermittlung und Rechtemanagement im Zeitalter von Google und Youtube – Urheberrechtliche Lösungen für die audiovisuelle Medienwelt, München 2010, S. 91–106.

—, Der EU-Richtlinienvorschlag über die kollektive Rechtswahrnehmung – Stellungnahme aus Sicht der Praxis, ZUM 2013, S. 162–168.

—, Umsetzung der EU-Richtlinie für Verwertungsgesellschaften in deutsches Recht – Umsetzungsbedarf aus Sicht der VG WORT, ZUM 2014, S. 470–473.

—, Ein Auslaufmodell?, in: Zimmermann, Olaf (Hrsg.), Save the Rights! – Dossier »Verwertungsgesellschaften« – Über die Arbeit der Verwertungsgesellschaften in Deutschland, 2015, S. 12–13.

—, Die Aufsicht des DPMA über ausländische Verwertungsgesellschaften, in: Dreier, Thomas/Peifer, Karl-Nikolaus/Specht, Louisa (Hrsg.), Anwalt des Urheberrechts – Festschrift für Gernot Schulze zum 70. Geburtstag, München 2017, S. 331–340.

—, Kollektive Lizenzvergabe mit erweiterter Wirkung nach Art. 12 der DSM-Richtlinie – eine sinnvolle Lösung für Deutschland?, ZUM 2019, S. 703–712.

*Staudt, Monika/Welp, Kai/Hendel, Arndt Christoph*, Der Berechtigungsvertrag – Kapitel 7, in: Heker, Harald/Riesenhuber, Karl (Hrsg.), Recht und Praxis der GEMA – Handbuch und Kommentar, 3. Aufl., 2018, S. 212–341.

*Steindorff, Ernst*, Gemeinsamer Markt als Binnenmarkt – Rezensionsabhandlung, ZHR 150 (1986), S. 687–704.

*Stieper, Malte*, Rechtfertigung, Rechtsnatur und Disponibilität der Schranken des Urheberrechts, Tübingen 2009.

—, Grenzüberschreitender Zugang zu digitalen Inhalten – oder Reform des europäischen Urheberrechts?, GRUR 2015, S. 1145–1151.

*Streinz, Rudolf* (Hrsg.), EUV, AEUV – Vertrag über die Europäische Union und Vertrag über die Arbeitsweise der Europäischen Union, 2. Aufl., München 2012.

—, Europarecht, 10. Aufl., Heidelberg 2016.

*Streinz, Rudolf/Michl, Walther/Bings, Sophie Luise/Burgi, Martin/Dannecker, Gerhard/Ehrlicke, Ulrich* (Hrsg.), EUV/AEUV – Vertrag über die Europäische Union, Vertrag über die Arbeitsweise der Europäischen Union, Charta der Grundrechte der Europäischen Union, 3. Aufl., München 2018.

*Strömholm, Stig*, Copyright and the conflict of laws – A comparative survey, Cologne [Germany] 2010.

*Sutterer, Moritz*, Erweiterte kollektive Lizenzen im Kontext grenzüberschreitender Werknutzungen – Ein Versuch zur Bestimmung der territorialen Bezugspunkte der Tatbestandsvoraussetzungen innerhalb der europäischen Regelungen zur ECL und zu den vergriffenen Werken, GRUR 2021, S. 662–671.

—, Fragmentierung trotz Kollektivierung – Wie eine konsequente Anwendung der deutschen Urheberrechtsdogmatik und des Kartellrechts die Rechtklärung über Verwertungsgesellschaften erleichtern kann, ZGE 2021, S. 281–311.

- , Report on the Kyoto Guidelines of the ILA Committee on Intellectual Property and Private International Law, GRUR Int. 2021, S. 969–971.
- , Territorialität, Binnenmarkt, Nichtdiskriminierung und Praktikabilität – eine Analyse des europäischen Modells erweiterter kollektiver Lizenzen, ZUM 2022, S. 422–430.
- Sutterer, Moritz M.*, Der Verordnungsvorschlag COM(2016) 594 final – das Ursprungslandprinzip und seine Auswirkungen auf Rechtevergabe und Rechtsdurchsetzung, in: Hennemann, Moritz/Sattler, Andreas (Hrsg.), Immaterialgüter und Digitalisierung – Junge Wissenschaft zum Gewerblichen Rechtsschutz, Urheber- und Medienrecht, 2017, S. 145–162.
- , Prozessuale Bedeutung des europäischen Sendelandprinzips – Anmerkung zu OLG Wien, ZUM-RD 2017, S. 301–308.
- Thiele, Andreas/Paudtke Jürgen*, Rechtsbeziehungen der GEMA zu ausländischen Verwertungsgesellschaften – Die Gestaltung der Gegenseitigkeitsverträge, in: Heker, Harald/Riesenhuber, Karl (Hrsg.), Recht und Praxis der GEMA – Handbuch und Kommentar, 3. Aufl., 2018, Kapitel 14.
- Thole, Christian*, Anscheinsbeweis und Beweisvereitelung im harmonisierten Europäischen Kollisionsrecht – ein Prüfstein für die Abgrenzung zwischen *lex causae* und *lex fori*, IPRax 2010, S. 285–289.
- Thünken, Alexander*, Die EG-Richtlinie über den elektronischen Geschäftsverkehr und das internationale Privatrecht des unlauteren Wettbewerbs, IPRax 2001, S. 15–22.
- , Das kollisionsrechtliche Herkunftslandprinzip, Frankfurt am Main/Wien u.a. 2003.
- Torremans, Paul*, Authorship, ownership of right and works created by employees: which law applies?, EIPR 27 (2005), S. 220–224.
- Towse, Ruth*, Copyright and Artists – A View From Cultural Economics, J Economic Surveys 20 (2006), S. 567–585.
- Troller, Alois*, Das Internationale Privat- und Zivilprozessrecht im gewerblichen Rechtsschutz und Urheberrecht, 2. Aufl., Basel 1952.
- Trumpke, Felix*, Exklusivität und Kollektivierung – Das skandinavische Modell der Erweitern Kollektiven Lizenz (Extended Collective Licensing), Baden-Baden 2016.
- Ullrich, Jan Nicolaus*, Urheberrecht und Satellitenrundfunk – Kollisionsrecht und materielles Recht, Berlin 2009.
- , Alles in einem – Die Einräumung eines Nutzungsrechts i. S. d. § 31 Abs. 1 UrhG für einen On-Demand-Dienst im Internet – Zugleich zum Unterschied zwischen Verwertungsrechten, Nutzungsrechten, Nutzungsarten und Nutzungen, ZUM 2010, S. 311–321.
- Ulmer, Eugen*, in: Ulmer, Eugen/Bussmann, Kurt/Weber, Sybille (Hrsg.), Das Recht der Verwertungsgesellschaften: Vergleichende Darstellung der gesetzlichen Bestimmungen, Weinheim 1955.
- , Die Immaterialgüterrechte im internationalen Privatrecht – Rechtsvergleichende Untersuchung mit Vorschlägen für die Vereinheitlichung in der Europäischen Wirtschaftsgemeinschaft, Köln u.a. 1975.
- , Urheber- und Verlagsrecht, 3. Aufl., Berlin, Heidelberg, New York 1980.

- Ungern-Sternberg, Joachim von*, Urheberrechtlicher Werknutzer, Täter und Störer im Lichte des Unionsrechts – Zugleich Besprechung zu EuGH, C-162/10 – Phonographic Performance (Ireland) und C-135/10 – SCF, GRUR 2012, S. 576–582.
- , Das Urteil des BGH "Verlegeranteil" und seine Folgen – zugleich eine Erwiderung auf Riesenhuber, ZUM 2018, 407, JurPC 105/2018.
- , Verwertungsgesellschaften und ihre Berechtigten, in: Ahrens, Hans-Jürgen/Bornkamm, Joachim u.a. (Hrsg.), Festschrift für Wolfgang Büscher, Köln 2018, S. 265–280.
- van Echoud, Mireille*, Alternatives to the lex protectionis as the Choice-of-Law Rule for Initial Ownership of Copyright, in: Drexel, Josef/Kur, Annette (Hrsg.), Intellectual property and private international law, Oxford 2005, S. 289–307.
- van Gompel, Stef*, Unlocking the Potential of Pre-Existing Content: How to Address the Issue of Orphan Works in Europe?, IIC 2007, S. 669–702.
- Varian, Hal R.*, Price Discrimination, in: Schmalensee, Richard/Willig, Robert (Hrsg.), Handbook of Industrial Organization – Volume 1, 1989, S. 597–654.
- Vianello, Mirko*, Lizenzierung von Musik in nutzergenerierten Videos – Der steinige Weg zur Verwendung im Internet, MMR 2009, S. 90–95.
- Vogel, Martin*, Zur Geschichte der kollektiven Verwertung von Sprachwerken, in: Becker, Jürgen (Hrsg.), Die Wahrnehmung von Urheberrechten an Sprachwerken – Symposium für Ferdinand Melichar zum 60. Geburtstag, Baden-Baden 1999, S. 17–36.
- von Einem, Götz*, Grenzüberschreitende Lizenzierung von Musikwerken in Europa Auswirkungen der Empfehlung der EU-Kommission zur Rechtswahrnehmung auf das System der Gegenseitigkeitsverträge, MMR 2006, S. 647–652.
- , Verwertungsgesellschaften im deutschen und internationalen Musikrecht – Rechtliche und praktische Probleme bei der Lizenzierung von Musik angesichts der Digitalisierung und Internationalisierung der Rechteverwertung, Köln 2007.
- Vučković, Romana Matanovac*, Implementation of Directive 2014/26/EU on Collective Management and Multi-Territorial Licensing of Musical Rights in Regulating the Tariff-Setting Systems in Central and Eastern Europe, IIC 2016, S. 28–59.
- Wagner, Rolf*, EU-Kompetenz in der justiziellen Zusammenarbeit in Zivilsachen – Résumé und Ausblick nach mehr als fünfzehn Jahren, RabelsZ 79 (2015), S. 521–545.
- Walter, Michel M.*, VerwGesG '16 – Kommentar zum VerwertungsgesellschaftenG 2016 : Ergänzung zu Band II des "Urheber- und Verwertungsgesellschaftenrecht '15", Wien 2017.
- Wandtke, Artur-Axel/Bullinger, Winfried* (Hrsg.), Praxiskommentar zum Urheberrecht, 4. Aufl., München 2014.
- Wawretzko, Herbert*, Die GEMA und sonstige Verwertungsgesellschaften im System der deutschen und der internationalen Wettbewerbsbeschränkungen, UFITA 31 (1960), S. 287–316.
- Wengler, Wilhelm*, Die Vorfrage im Kollisionsrecht, RabelsZ 8 (1934), S. 148–251.
- Wille, Stefan*, Die kollisionsrechtliche Geltung der urheberrechtlichen Neuregelungen zu den unbekanntem Nutzungsarten – §§ 31a, 32c UrhG im Lichte des Internationalen Privatrechts, GRUR Int. 2008, S. 389–393.

- Williamson, Oliver E.*, Transaction-Cost Economics: The Governance of Contractual Relations, *The Journal of Law and Economics* Vol. 22 (1979), S. 233–261.
- , *Transaktionskostenökonomik*, Münster u.a. 1993.
- Wirtz, Martin*, *Die Kontrolle von Verwertungsgesellschaften – Eine rechtsvergleichende Studie des deutschen, britischen und europäischen Rechts*, Frankfurt am Main/Wien u.a. 2002.
- Wittmann, Heinz* (Hrsg.), *Verwertungsgesellschaftengesetz 2016 – Kommentar* 2018.
- Wolff, Hans J.*, Der Unterschied zwischen öffentlichem und privatem Recht, *AöR* 76 (1950), S. 205–217.
- Wübbelt, Benjamin*, *Die Zukunft der kollektiven Rechtswahrnehmung im Online-Musikbereich*, Frankfurt am Main 2015.
- Wünschmann, Christoph*, *Die kollektive Verwertung von Urheber- und Leistungsschutzrechten nach europäischem Wettbewerbsrecht*, Baden-Baden 2000.

