

Literaturverzeichnis

- Ahlberg, Hartwig/Götting, Horst-Peter/Lauber-Rönsberg, Anne* (Hrsg.), begr. v. *Möh- ring/Nicolini*, Beck'scher Online-Kommentar Urheberrecht, 35. Edition, München 2022 (zit.: *Bearbeiter*, in: BeckOK-UrhR).
- Apel, Simon*, Anm. zu EuGH, Urteil vom 29.7.2019 – C-476/17 – Pelham/Hütter, in: MMR 2019, S. 601–603.
- Augustinus, Aurelius*, De musica: Bücher I und VI. Vom ästhetischen Urteil zur metaphy- sischen Erkenntnis (Lateinisch – Deutsch), hrsgg. v. Frank Hentschel, Hamburg 2002.
- Avdeeff, Melissa*, Artificial Intelligence & Popular Music: SKYGGE, Flow Machines, and the Audio Uncanny Valley, in: Arts 2019, S. 130 (ohne weitere Seitenzählung).
- Baldus, Christian*, Gut meinen, gut verstehen? Historischer Umgang mit historischen Intentionen, in: *Baldus, Christian/Theisen, Frank/Vogel, Friederike* (Hrsg.), "Gesetz- geber" und Rechtsanwendung. Entstehung und Auslegungsfähigkeit von Normen, Tü- bingen 2013, S. 5–28.
- Baldus, Christian/Raff, Thomas*, Richterliche Interpretation des Gemeinschaftsrechts, in: *Gebauer, Martin/Teichmann, Christoph* (Hrsg.), Europäisches Privat- und Unterneh- mensrecht (Enzyklopädie Europarecht, Bd. 6), Baden-Baden 2016, S. 153–221.
- Balganesh, Shyamkrishna/Manta, Irina D./Wilkinson-Ryan, Tess*, Judging Similarity, in: Iowa Law Review 2014, S. 267–290.
- Baumgarten, Alexander Gottlieb*, Ästhetik. Lateinisch-deutsch. Übersetzt, mit einer Ein- führung, Anmerkungen und Registern, hrsgg. v. Dagmar Mirbach, Hamburg 2007.
- Bayreuther, Frank*, Beschränkungen des Urheberrechts nach der neuen EU-Urheber- rechtsrichtlinie, in: ZUM 2001, S. 828–839.
- Bellido, Jose*, Forensic Technologies in Music Copyright, in: Social & Legal Studies 2016, S. 441–459.
- Benz, Sebastian*, Der Teileschutz im Urheberrecht, Tübingen 2018.
- Berger, Arndt*, Die wandernde Melodie im Urheberrecht, Köln 2000.
- Berger, Christian*, Aktuelle Entwicklungen im Urheberrecht – Der EuGH bestimmt die Richtung, in: ZUM 2012, S. 353–361.
- Berking, Christina*, Die Unterscheidung von Inhalt und Form im Urheberrecht, Baden- Baden 2002.
- Berry, David M.*, The Computational Turn. Thinking About the Digital Humanities, in: Culture Machine 2011, S. 1–22.
- Braun, Stefan K.*, Der Irrtum mit der Doppelschöpfung, in: DS 2015, S. 55–57.
- Brunner, Cora*, Melodienschutz im Urheberrecht, Frankfurt am Main u.a. 2013.
- Burghardt, Manuel*, Digital Humanities in der Musikwissenschaft – Computergestützte Erschließungsstrategien und Analyseansätze für handschriftliche Liedblätter, in: Bi- bliothek – Forschung und Praxis 2018, S. 324–332.

- Burns, Gary, A typology of 'hooks' in popular records, in: *Popular Music* 1987, S. 1–20.
- Cadwell, Jeffrey, Expert Testimony, Scenes a Faire, and Tonal Music: A (Not So) New Test for Infringement, in: *Santa Clara Law Review* 2005, S. 137–170.
- Canaris, Afra, Melodie, Klangfarbe und Rhythmus im Urheberrecht. Der Schutz musikalischer Werke und Darbietungen, Baden-Baden 2012.
- Chakraborty, Martin, Das Rechtsinstitut der freien Benutzung im Urheberrecht, Baden-Baden 1997.
- Colombet, Claude, *Propriété littéraire et artistique et droits voisins*, Paris 1999.
- Cott, Jonathan, *Dinner with Lenny. The Last Long Interview with Leonard Bernstein*, Oxford u.a. 2013.
- Dahlhaus, Carl, *Die Musiktheorie im 18. und 19. Jahrhundert*, Darmstadt 1984.
- Ders., Untersuchungen über die Entstehung der harmonischen Tonalität, Kassel u.a. 1968.
- Ders., Was heißt "Geschichte der Musiktheorie"?, in: *Zaminer, Frieder* (Hrsg.), *Geschichte der Musiktheorie*, Bd. 1, Ideen zu einer Geschichte der Musiktheorie. Einleitung in das Gesamtwerk, Darmstadt 1985, S. 8–39.
- Ders., Was ist Musikgeschichte?, in: *Ehrmann-Herfort, Sabine/Finscher, Ludwig/Schubert, Giselher* (Hrsg.), *Europäische Musikgeschichte*, Bd. 1, Kassel/Stuttgart 2002, S. 59–79.
- Ders., Was ist Musikgeschichte?, in: *Dahlhaus, Carl* (Hrsg.), *Funkkolleg Musikgeschichte*, Studienbegleitbrief 1, Weinheim/Basel/Mainz 1987, S. 66–92.
- de Boor, Hans Otto, *Urheberrecht und Verlagsrecht. Ein Beitrag zur Theorie der ausschließlichen Rechte*, Stuttgart 1917.
- Der Manuelian, Michael, The Role of the Expert Witness in Music Copyright Infringement Cases, in: *Fordham Law Review* 1988, S. 127–147.
- Dieth, Mathias, *Musikwerk und Musikplagiat im deutschen Urheberrecht*, Baden-Baden 2000.
- Dijkman, Léon, CJEU rules that taste of a food product is not protectable by copyright, in: *Journal of Intellectual Property Law & Practice* 2019, S. 85–87.
- Döhl, Frédéric, Ästhetische Selbstständigkeit als urheberrechtliche Selbstständigkeit, in: *Schwetter, Holger/Neubauer, Hendrik/Mathei, Dennis* (Hrsg.), *Die Produktivität von Musikulturen*, Wiesbaden 2018, S. 273–288.
- Ders., Bearbeitungsrecht in Bewegung: Zum Selbstständigkeitsbegriff der freien Benutzung bei digitalen Adaptionen im Lichte des Metall-auf-Metall-Rechtsstreits, in: *Albers, Marion/Katsivelas, Ioannis* (Hrsg.), *Recht & Netz*, Baden-Baden 2018, S. 269–290.
- Ders., The Concept of 'Pastiche' in Directive 2001/29/EC in the Light of the German Case Metall auf Metall, in: *Media in Action* 2/2017, S. 37–64.
- Ders., Gesamteindruck: Zu einem Schlüsselbegriff des Plagiatsrechts, in: *Auhagen, Wolfgang/Bullerjahn, Claudia/von Georgi, Richard* (Hrsg.), *Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie*. Band 25: Musikpsychologie – Anwendungsorientierte Forschung, Göttingen 2015, S. 19–40.
- Ders., Mashup in der Musik. Fremdreferenzielles Komponieren, Sound Sampling und Urheberrecht, Bielefeld 2016.
- Ders., Nach § 24 Abs. 1 UrhG: Zum Pastichebegriff im Kontext der anstehenden Neuauflistung der Spielregeln freier Benutzung, in: *UFITA* 2019, S. 19–41.

- Ders., Pastiche zwischen Generalklausel und Auffangtatbestand, in: ZGE 2020, S. 380–442.
- Ders., Ästhetische und juristische Grauzone. Zum Mashup in der Musik am Beispiel des *Grey Album*, in: *Mundhenke, Florian/Ramos Arenas, Fernando/Wilke, Thomas* (Hrsg.), *Mashups. Neue Praktiken und Ästhetiken in populären Medienkulturen*, Wiesbaden 2015, S. 131–149.
- Ders., Systemwechsel – Vom Gebot des Verblässens zum Gebot der Interaktion. Kunstspezifische Betrachtung des Bearbeitungsrechts nach den Urteilen von EuGH (C-476/17) und BGH (I ZR 115/16) in Sachen Metall auf Metall, in: UFITA 2020, S. 236–283.
- Ders., Zwischen Pastiche und Zitat. Die Urheberrechtsreform 2021 und ihre Konsequenzen für die künstlerische Kreativität, Bielefeld 2022.
- Dreier, *Thomas*, Grundrechte und die Schranken des Urheberrechts. Anmerkung zu EuGH “Funke Medien NRW” und “Spiegel Online”, in: GRUR 2019, S. 1003–1008.
- Dreier, *Thomas/Schulze, Gernot* (Hrsg.), *Urheberrechtsgesetz. Verwertungsgesellschaftengesetz. Kunsturhebergesetz*, 6. Aufl., München 2018 (zit. *Bearbeiter*, in: *Dreier/Schulze*, 6. Aufl.).
- Dies. (Hrsg.), *Urheberrechtsgesetz. Verwertungsgesellschaftengesetz. Kunsturhebergesetz*, 7. Aufl., München 2022 (zit. *Bearbeiter*, in: *Dreier/Schulze*, 7. Aufl.).
- Dreyer, *Gunda/Kotthoff, Jost/Meckel, Astrid/Hentsch, Christian-Henner* (Hrsg.), *Urheberrecht. Urheberrechtsgesetz. Verwertungsgesellschaftengesetz. Kunsturhebergesetz*, 4. Aufl., Heidelberg 2018 (zit. *Bearbeiter*, in: *Dreyer/Kotthoff/Meckel/Hentsch*).
- Durrande, *Sylviane*, La parodie, le pastiche et la caricature, in: *Propriétés intellectuelles. Mélanges en l’honneur de André Françon*, Paris 1995, S. 133–142.
- Dyer, *Richard*, *Pastiche*, Abingdon u.a. 2007.
- Eggebrecht, *Hans Heinrich*, *Musikalisches und musiktheoretisches Denken*, in: *Zaminer, Frieder* (Hrsg.), *Geschichte der Musiktheorie*, Bd. 1, *Ideen zu einer Geschichte der Musiktheorie. Einleitung in das Gesamtwerk*, Darmstadt 1985, S. 40–58.
- Endrich-Laimböck, *Little Guidance for the Application of Copyright Law to Designs in Cofemel*, in: GRUR Int. 2020, S. 264–269.
- Engh, *Marcel*, *Artist & Repertoire (A&R). Eine markentheoretische Betrachtung*, in: *Gensch, Gerhard/Stöckler, Eva Maria/Tschmuck, Peter* (Hrsg.), *Musikrezeption, Musikdistribution und Musikproduktion: Der Wandel des Wertschöpfungsnetzwerks in der Musikwirtschaft*, Wiesbaden 2009, S. 293–309.
- Erdmann, *Willi*, *Möglichkeiten und Grenzen des Urheberrechts*, in: CR 1986, S. 249–259.
- Faltin, *Peter*, *Musikalische Bedeutung: Grenzen und Möglichkeiten einer semiotischen Ästhetik*, in: *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music* 1978, S. 5–33.
- Fichte, *Johann Gottlieb*, *Beweis der Unrechtmäßigkeit des Büchernachdrucks. Ein Räsonnement und eine Parabel*, in: *Berlinische Monatschrift* 1793, S. 443–483.
- Ficsor, *Mihály*, *The law of copyright and the internet. The 1996 WIPO Treaties, Their Interpretation and Implementation*, Oxford u.a. 2002.

- Fischer, Georg, Sampling in der Musikproduktion. Das Spannungsfeld zwischen Urheberrecht und Kreativität, Marburg 2020.
- Fischer, Veronika, Digitale Kunst und freie Benutzung. Systematisierung und Flexibilisierung, Baden-Baden 2018.
- Fischötter, Werner, Gedanken zum Plagiat, zur Bearbeitung und Parodie in der Musik, in: Schertz, Christian;/Omsels, Hermann-Josef (Hrsg.), Festschrift für Paul W. Hertin zum 60. Geburtstag, München 2000, S. 69–86.
- Fletcher, Michelle, Reading Revelation as Pastiche. Imitating the Past, London 2017.
- Frieler, Klaus/Jakubowski, Kelly/Müllensiefen, Daniel, Is it the Song and Not the Singer? Hit Song Prediction Using Structural Features of Melodies, in: Auhagen, Wolfgang/Bullerjahn, Claudia/von Georgi, Richard (Hrsg.), Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie. Band 25: Musikpsychologie – Anwendungsorientierte Forschung, Göttingen 2015, S. 41–54.
- Frieler, Klaus/Müllensiefen, Daniel, Kleine Münze, große Fragen. Musikalische Schöpfungshöhe aus der Perspektive empirischer Musikforschung, in: Schrör, Simon u.a. (Hrsg.), Tipping Points: Interdisziplinäre Zugänge zu neuen Fragen des Urheberrechts, Baden-Baden 2020, S. 115–136.
- Gabler, Mariella, Die urheberrechtliche Drittnutzung zwischen Vielfältigkeit, Bearbeitung und freier Benutzung, Baden-Baden 2018.
- Galloux, Jean-Christophe, Beschränkungen und Ausnahmen des Urheberrechts in Frankreich: französische Ausnahme oder französisches Paradox?, in: Hilty, Reto M./Geiger, Christophe (Hrsg.), Impulse für eine europäische Harmonisierung des Urheberrechts/Perspectives d'harmonisation du droit d'auteur en Europe: Urheberrecht im deutsch-französischen Dialog/Rencontres franco-allemandes, Berlin, Heidelberg 2007, S. 321–334.
- Geiger, Christophe, Der urheberrechtliche Interessenausgleich in der Informationsgesellschaft – Zur Rechtsnatur der Beschränkungen des Urheberrechts, in: GRUR Int. 2004, S. 815–821.
- Geiger, Christophe/Griffiths, Jonathan/Hilty, Reto M., Erklärung für eine ausgewogene Auslegung des Drei-Stufen-Tests im Urheberrecht, in: GRUR Int. 2008, S. 822–825.
- Gergen, Thomas, Der "starre Melodienschutz" des § 24 II UrhG – Genese, Judikatur, Kritik, in: UFITA 2009, S. 471–495.
- Gerst, Artur, Der Gegenstand des musikalischen Urheberrechts und das Recht der Melodie als Recht des Urhebers, München 1912.
- Ghias, Asif/Logan, Jonathan/Chamberlin, David/Smith, Brian C., Query by humming: musical information retrieval in an audio database, in: ACM Multimedia 1995, S. 231–236.
- Götting, Horst-Peter, Anm. zu BGH, Urteil vom 17.7.2013 – I ZR 52/12 – Pippi-Langstrumpf-Kostüm, in: LMK 2014, 361723.
- Gräfe, Hans-Christian/Kunze, Jonas, Medienintermediär TikTok: UGC-Clips als Herausforderungen für das Urheberrecht, in: Schrör, Simon u.a. (Hrsg.), Tipping Points: Interdisziplinäre Zugänge zu neuen Fragen des Urheberrechts, Baden-Baden 2020, S. 55–80.

- Grieco, Danilo/Majchrzak, Dorota*, Neue Erkenntnisse zu den Grundgeschmacksarten, in: Ernährung aktuell 2015, S. 12–14.
- Grivalsky, Paul M.*, Idea-Expression in Musical Analysis and the Role of the Intended Audience in Music Copyright Infringement, in: California Western Law Review 1992, S. 395–429.
- Grisse, Karina/Kaiser, Carola*, Freiheit ab Unkenntlichkeit? – Die Bedeutung der (fehlenden) Wiedererkennbarkeit für das urheberrechtliche Vervielfältigungsrecht, in: ZUM 2021, S. 401–415.
- Grünberger, Michael*, Das Interpretenrecht, Köln u.a. 2006.
- Ders.*, Die Entwicklung des Urheberrechts im Jahr 2019, in: ZUM 2020, S. 175–212.
- Haberstumpf, Helmut*, Die freie Benutzung darf nicht sterben, in: ZUM 2020, S. 809–819.
- Ders.*, Die freie Benutzung lebt!, in: ZUM 2022, S. 795–806.
- Ders.*, Die Gedanken sind frei. Überlegungen zur Freiheit von Inhalten und Ideen im Urheberrecht, in: UFITA 2020, S. 36–122.
- Habryka, Julian/Weiß, Christoph*, Grenzen des analytischen Handwerks am Beispiel des Scherzos aus Hans Rotts 1. Sinfonie E-Dur, in: *Jesulat, Ariane* (Hrsg.), Mythos Handwerk? Zur Rolle der Musiktheorie in aktueller Komposition, Würzburg 2015, S. 187–212.
- Hammer, Hans*, Die Melodie als Gegenstand des Schutzes nach § 13 Absatz II des Gesetzes betr. das Urheberrecht an Werken der Literatur und der Tonkunst vom 19. Juni 1901, Greifswald 1917.
- Handig, Christian*, Durch “freie kreative Entscheidungen” zum europäischen urheberrechtlichen Werkbegriff, in: GRUR Int. 2012, S. 973–979.
- Handle, Marco*, Der urheberrechtliche Schutz der Idee, Bern 2013.
- Hansen, Jochim/Wänke, Michaela*, Liking What's Familiar: The Importance of Unconscious Familiarity in the Mere-Exposure Effect, in: Social Cognition 2009, S. 161–182.
- Hanslick, Eduard*, Vom Musikalisch-Schönen. Ein Beitrag zur Revision der Aesthetik der Tonkunst, Leipzig 1854.
- Harte-Bavendamm, Henning/Henning-Bodewig, Frauke* (Hrsg.), Gesetz gegen den unlauteren Wettbewerb (UWG). Mit Preisangabenverordnung, Kommentar, 5. Auf., München 2021 (zit. *Bearbeiter*, in: Harte-Bavendamm/Henning-Bodewig).
- Helmholtz, Hermann von*, Die Lehre von den Tonempfindungen als physiologische Grundlage für die Theorie der Musik, Braunschweig 1913.
- Helms, Dietrich*, Auf der Suche nach einem neuen Paradigma: Vom System Ton zum System Sound, in: *Appen, Thomas Phleps und Ralf von* (Hrsg.), Pop Sounds, Bielefeld 2003, S. 197–228.
- Hemming, Jan*, Methoden der Erforschung populärer Musik, Wiesbaden 2016.
- Ders.*, Zur Phänomenologie des “Ohrwurms”, in: *Auhagen, Wolfgang/Bullerjahn, Claudia/Höge, Holger* (Hrsg.), Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie. Band 20: Musikalisches Gedächtnis und musikalisches Lernen, Göttingen 2009, S. 184–207.
- Henkenborg, Uwe Andreas*, Der Schutz von Spielen. Stiefkinder des gewerblichen Rechtsschutzes und Urheberrechts, München 1995.

- Hertin, Paul W.*, Die Subventionierung der E-Musik durch Einkünfte aus anderen Sparten der Musikverwertung. Das GEMA-Verteilungssystem auf dem Prüfstand, in: GRUR 2013, S. 469–476.
- Ders.*, Das Musikzitat im deutschen Urheberrecht, in: GRUR 1989, S. 159–167.
- Hess, Gangolf.* Urheberrechtsprobleme der Parodie, Baden-Baden 1993.
- Hilty, Reto M.*, Die freie Benutzung nach § 24 UrhG – Grenzen und Potential, in: *Dreier, Thomas/Peifer, Karl-Nikolaus/Specht, Louisa* (Hrsg.), *Anwalt des Urheberrechts. Festschrift für Gernot Schulze zum 70. Geburtstag*, München 2017, S. 127–136.
- Ders.*, Renaissance der Zwangslizenzen im Urheberrecht? Gedanken zu Ungereimtheiten auf der urheberrechtlichen Wertschöpfungskette, in: GRUR 2009, S. 633–644.
- Ders.*, *Urheberrecht*, 2. Aufl., Bern 2020.
- Ders.*, *Urheberrecht*, 1. Aufl., Bern 2011.
- Ders.*, Vergütungspflicht für (kreative) Werkverwendungen? Zitate – Karikaturen – Parodien – Pastiches, in: *Fischer, Veronika u.a.* (Hrsg.), *Gestaltung der Informationsrechtsordnung. Festschrift für Thomas Dreier zum 65. Geburtstag*, München 2022, S. 445–460.
- Hilty, Reto M./Senftleben, Martin.* Rückschnitt durch Differenzierung? – Wege zur Reduktion dysfunktionaler Effekte des Urheberrechts auf Kreativ- und Angebotsmärkte, in: *Dreier, Thomas/Hilty, Reto M.* (Hrsg.), *Vom Magnettonband zu Social Media. Festschrift 50 Jahre Urheberrechtsgesetz (UrhG)*, München 2015, S. 317–338.
- Hindrichs, Gunnar.* Der Fortschritt des Materials, in: *Klein, Richard/Kreuzer, Johann/Müller-Doohm, Stefan* (Hrsg.), *Adorno-Handbuch: Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart 2019, S. 59–70.
- Hoeren, Thomas.* Urheberrecht 2000 – Thesen für eine Reform des Urheberrechts, in: *MMR* 2000, S. 3–7.
- Hoeren, Thomas/Sieber, Ulrich/Holznapel, Bernd* (Hrsg.), *Handbuch Multimedia-Recht. Rechtsfragen des elektronischen Geschäftsverkehrs*, 55. Ergänzungslieferung, München 2021 (zit. *Bearbeiter*, in: *Hoeren/Sieber/Holznapel* (Hrsg.), *Handbuch Multimedia-Recht*).
- Hoesterey, Ingeborg.* Pastiche. Cultural Memory in Art, Film, Literature, Bloomington u.a. 2001.
- Holleran, S./Jones, M. R./Butler, D.*, Perceiving implied harmony: The influence of melodic and harmonic context, in: *Journal of Experimental Psychology: Learning, Memory, and Cognition* 1995, S. 737–753.
- Holtmeier, Ludwig.* Der schizophrene Interpret, in: *Schwab-Felisch, Oliver/Thorau, Christian/Polth, Michael* (Hrsg.), *Individualität in der Musik*, Stuttgart/Weimar 2002, S. 203–212.
- Holz Müller, Tobias.* Anmerkungen zur urheberrechtlichen Verantwortlichkeit strukturierter Content-Plattformen, in: *ZUM* 2017, S. 301–304.
- Homar, Philipp.* Enge Handlungsspielräume für das Sampling. Anmerkung zu EuGH, Urteil vom 29.7.2019 – C-476/17 – Pelham u. a./Hütter u. a., in: *ZUM* 2019, S. 731–737.
- Hubmann, Heinrich.* *Das Recht des schöpferischen Geistes. Eine philosophisch-juristische Betrachtung zur Urheberrechtsreform*, Berlin 1954.

- Ders.*, Der Rechtsschutz der Idee, in: UFITA 24/1957, S. 1–15.
- Hudson, Emily*, The pastiche exception in copyright law: a case of mashed-up drafting?, in: Intellectual Property Quarterly 2017, S. 346–368.
- Jeßulat, Ariane* (Hrsg.), Mythos Handwerk? Zur Rolle der Musiktheorie in aktueller Komposition, Würzburg 2015.
- Jones, Richard H.*, The Myth of the Idea/Expression Dichotomy in Copyright Law, in: Pace Law Review 1990, S. 551–607.
- Jörger, Thomas Michael*, Das Plagiat in der Populärmusik, Baden-Baden 1992.
- Kaiser, Ansgar/Scheuerer, Stefan*, The impact of fundamental rights on European copyright law – opinion on the CJEU decisions C-516/17 – Spiegel Online and C-469/17 – Funke Medien, in: GRUR Int. 2019, S. 1153–1160.
- Katzenberger, Paul*, TRIPS und das Urheberrecht, in: GRUR Int. 1995, S. 447–468.
- Kawohl, Friedemann*, Originalität, Charakteristik und Eigentümlichkeit. Zur Begriffsbildung in Ästhetik und Urheberrecht des frühen 19. Jahrhunderts, in: *Schwab-Felisch, Oliver/Thorau, Christian/Polth, Michael* (Hrsg.), Individualität in der Musik, Stuttgart/Weimar 2002, S. 295–306.
- Kitz, Volker*, Die Herrschaft über Inhalt und Idee beim Sprachwerk. (Anm. zu LG München I, GRUR-RR 2007, 226 – *Eine Freundin für Pumuckl*), in: GRUR-RR 2007, S. 217–218.
- Klass, Nadine*, Werkgenuss und Werknutzung in der digitalen Welt: Bedarf es einer Harmonisierung des Urheberpersönlichkeitsrechts?, in: ZUM 2015, S. 290–307.
- Kocatepe, Sibel*, Recht auf Referenz? Möglichkeiten und Grenzen referenzieller Schaffenspraktiken im Urheberrecht im internationalen Vergleich unter besonderer Berücksichtigung des Samplings, der Appropriation Art und der Fanfiction, Baden-Baden 2022.
- Köhler, Armin*, avantgarde und fortschritt in einer postmodernen situation, in: Neue Zeitschrift für Musik 2010, S. 22–27.
- Kohler, Josef*, Das literarische und artistische Kunstwerk und sein Autorschutz. Eine juristisch-ästhetische Studie, Mannheim 1892.
- Ders.*, Urheberrecht an Schriftwerken und Verlagsrecht, Stuttgart 1907.
- Ders.*, Das Autorrecht, eine zivilistische Abhandlung, Jena 1880.
- Köhn, Tina*, Die Technisierung der Popmusikproduktion – Probleme der “kleinen Münze” in der Musik, in: ZUM 1994, S. 278–288.
- Koldau, Linda Maria*, Die Moldau. Smetanas Zyklus “Mein Vaterland”, Köln/Weimar/Wien 2007.
- König, Eva-Marie*, Der Werkbegriff in Europa. Eine rechtsvergleichende Untersuchung des britischen, französischen und deutschen Urheberrechts, Tübingen 2015.
- Kopp, Lisa*, Die Freiheit der Idee und der Schutz von Schriftwerken, Tübingen 2014.
- Kremer, Karl*, Das ausschliessliche Recht des Urhebers an der Melodie, Leipzig 1891.
- Kummer, Max*, Das urheberrechtlich schützbares Werk, Bern 1968.
- Lattanza, Olivia*, The Blurred Protection for the Feel or Groove of a Song Under Copyright Law: Examining the Implications of Williams v. Gaye on Creativity in Music, in: Touro Law Review 2019, S. 723–755.

- Lauber-Rönsberg, Anne*, Autonome “Schöpfung” – Urheberschaft und Schutzfähigkeit, in: GRUR 2019, S. 244–253.
- Lee, Edward*, Warming Up to User-Generated Content, in: University of Illinois Law Review 2008, S. 1459–1548.
- Leistner, Matthias*, Bei Spielen nichts Neues? (Anm. zu BGH, Urteil vom 1.6.2011 – I ZR 140/09 – *Lernspiele*), in: GRUR 2011, S. 761–767.
- Ders.*, Der europäische Werkbegriff, in: ZGE 2013, S. 4–45.
- Ders.*, Die “Metall auf Metall”-Entscheidung des BVerfG. Oder: Warum das Urheberrecht in Karlsruhe in guten Händen ist, in: GRUR 2016, S. 772–777.
- Ders.*, Einheitlicher europäischer Werkbegriff auch im Bereich der angewandten Kunst. Warum sich für die deutsche Praxis dennoch nicht viel ändern sollte, in: GRUR 2019, S. 1114–1120.
- Ders.*, “Ende gut, alles gut” ... oder “Vorhang zu und alle Fragen offen”? Das salomonische Urteil des EuGH in Sachen “Pelham [Metall auf Metall]”, in: GRUR 2019, S. 1008–1015.
- Ders.*, Urheberrecht in der digitalen Welt, in: JZ 2014, S. 846–857.
- Ders.*, Von Joseph Beuys, Marcel Duchamp und der dokumentarischen Fotografie von Kunstaktionen. Überlegungen aus Anlass des Urteils des LG Düsseldorf vom 29. September 2010 in Sachen VG Bild-Kunst v. Stiftung Museum Schloss Moyland, in: ZUM 2011, S. 468–487.
- Liebscher, Christopher*, Der Schutz der Melodie im deutschen und im amerikanischen Recht, Frankfurt am Main u.a. 2007.
- Lissa, Zofia*, Ästhetische Funktionen des musikalischen Zitats, in: Die Musikforschung 1966, S. 364–378.
- Loewenheim, Ulrich* (Hrsg.), Handbuch des Urheberrechts, 3. Aufl. München 2021 (zit. *Bearbeiter*, in: *Loewenheim* (Hrsg.), Handbuch des Urheberrechts).
- Loewenheim, Ulrich/Leistner, Matthias/Ohly, Ansgar* (Hrsg.), begr. v. *Gerhard Schricker*, Urheberrecht. UrhG, KUG, VGG. Kommentar, 6. Aufl., München 2020 (zit. *Bearbeiter*, in: *Schricker/Loewenheim*).
- Loschelder, Michael*, Vervielfältigung oder Bearbeitung? Zum Verhältnis des § 16 UrhG zu § 23 UrhG, in: GRUR 2011, S. 1078–1083.
- Lucas, André/Lucas, Henri-Jacques/Lucas-Schloetter, Agnès/Bernaut, Carine*, *Traité de la propriété littéraire et artistique*, 5. Aufl., Paris 2017.
- Lucas-Schloetter, Agnès*, Kreative Referenzkultur und Urheberrecht in Frankreich, in: UFITA 2019, S. 99–106.
- Lund, Jamie*, An Empirical Examination of the Lay Listener Test in Music Composition Copyright Infringement, in: Virginia Sports and Entertainment Law Journal 2011, S. 137–153.
- Macciacchini, Sandro*, Irrtum: Die Doppelschöpfung ist urheberrechtlich schützbar, in: *Berger, Mathis/Macciacchini, Sandro* (Hrsg.), *Populäre Irrtümer im Urheberrecht*. Festschrift für Reto M. Hilty, Zürich 2008, S. 25–36.
- Madison, Guy/Schiödl, Gunilla*, Repeated Listening Increases the Liking for Music Regardless of Its Complexity: Implications for the Appreciation and Aesthetics of Music, in: *Frontiers in Neuroscience* 2017, S. 1–13 (Art. 147).

- Maier, Henrike, *Remixe auf Hosting-Plattformen. Eine urheberrechtliche Untersuchung filmischer Remixe zwischen grundrechtsrelevanten Schranken und Inhaltefiltern*, Tübingen 2018.
- Makarand, Velankar/Parag, Kulkarni, Unified Algorithm for Melodic Music Similarity and Retrieval in Query by Humming, in: *Bhalla, Subhash u.a.* (Hrsg.), *Intelligent Computing and Information and Communication*, Singapur 2018, S. 373–381.
- McDonagh, Luke T., Is the Creative Use of Musical Works Without a Licence Acceptable Under Copyright Law?, in: *IIC 2012*, S. 401–426.
- Menke, Johannes, *Komponieren als Handwerk. Ein historischer Streifzug*, in: *Jesulat, Ariane* (Hrsg.), *Mythos Handwerk? Zur Rolle der Musiktheorie in aktueller Komposition*, Würzburg 2015, S. 175–186.
- Metzger, Axel, Der Einfluss des EuGH auf die gegenwärtige Entwicklung des Urheberrechts, in: *GRUR 2012*, S. 118–126.
- Ders., Urheberrechtsschranken in der Wissensgesellschaft: "Fair use" oder enge Einzeltatbestände?, in: *Leistner, Matthias* (Hrsg.), *Europäische Perspektiven des Geistigen Eigentums*, Tübingen 2010, S. 101–122.
- Möller, Hartmut, zwischen modernitätsverweigerung und fortschrittsglauben: MUSIK-WISSENSCHAFTLICHE MONOMYTHEN IM VISIER, in: *Neue Zeitschrift für Musik 2011*, S. 32–35.
- Mopas, Michael/Curran, Amelia, Translating the Sound of Music: Forensic Musicology and Visual Evidence in Music Copyright Infringement Cases, in: *Canadian Journal of Law and Society 2016*, S. 25–46.
- Moser, Rolf/Scheuermann, Andreas/Drücke, Florian (Hrsg.), *Handbuch der Musikwirtschaft*, 7. Aufl., München 2018 (zit. *Bearbeiter*, in: *Moser/Scheuermann/Drücke* (Hrsg.), *Handbuch der Musikwirtschaft*).
- Müller, Georg, Schutz der Film„idee“, in: *UFITA 15/1942*, S. 328–409.
- Münker, Reiner, *Urheberrechtliche Zustimmungserfordernisse beim Digital Sampling*, Frankfurt am Main u.a. 1995.
- Neumann, Friedrich, *Physikalismus in der Musiktheorie*, in: *Acta Musicologica 1969*, S. 85–106.
- Neumann, Robert, *Mit fremden Federn*, Stuttgart 1927.
- Nimmer, Melville B., Does Copyright Abridge the First Amendment Guarantees of Free Speech and Press, in: *UCLA Law Review 1969*, S. 1180–1204.
- Nitze, Hans, *Das Recht an der Melodie im internationalen Urheberrecht*, Erlangen 1912.
- Noll, Thomas, Informationen zur Mathematischen Musiktheorie, in: *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie 2005*, S. 229–237.
- Nordemann, Jan Bernd/Czychowski, Christian, Aktuelle Gesetzgebung und höchstrichterliche Rechtsprechung im Urheberrecht, in: *NJW 2019*, S. 725–731.
- North, A./Hargreaves, David, Subjective complexity, familiarity, and liking for popular music, in: *Psychomusicology: A Journal of Research in Music Cognition 1995*, S. 77–93.
- Oechsler, Jürgen, Die Idee als persönliche geistige Schöpfung – Von Fichtes Lehre vom Gedankeneigentum zum Schutz von Spielideen, in: *GRUR 2009*, S. 1101–1107.

- Ohly, Ansgar*, Hip Hop und die Zukunft der “freien Benutzung” im EU-Urheberrecht. Anmerkungen zum Vorlagebeschluss des BGH “Metall auf Metall III”, in: GRUR 2017, S. 964–969.
- Palmer, Jason*, “Blurred Lines” Means Changing Focus: Juries Composed of Musical Artists Should Decide Music Copyright Infringement Cases, Not Lay Juries, in: *Vanderbilt Journal of Entertainment and Technology Law* 2016, S. 907–934.
- Pauli, Fritz*, Das Recht an der Melodie und ihre freie Benutzung, Köln 1929.
- Peifer, Karl-Nikolaus*, Anm. zu BGH, Urteil vom 16. 4.2015 – I ZR 225/12 – *Goldrapper*, in: LMK 2016, 376107.
- Ders.*, Parodie, Mashup, Medienkritik: Das urheberrechtlich geschützte Werk als Gegenstand und Beiwerk der filmischen Auseinandersetzung – Möglichkeiten und Grenzen im Lichte des aktuellen Urheberrechtsgesetzes, in: ZUM 2016, S. 805–811.
- Peretz, Isabelle/Gaudreau, Danielle/Bonnel, Anne-Marie*, Exposure effects on music preference and recognition, in: *Memory & Cognition* 1998, S. 884–902.
- Peter, Robert*, Freie Benutzung und abhängige Nachschöpfung im musikalischen Urheberrecht, s.l. 1959.
- Peukert, Alexander*, Der Schutzbereich des Urheberrechts und das Werk als öffentliches Gut. Insbesondere: Die urheberrechtliche Relevanz des privaten Werkgenusses, in: *Hilty, Reto M./Peukert, Alexander* (Hrsg.), Interessenausgleich im Urheberrecht, Baden-Baden 2004, S. 11–46.
- Ders.*, Kritik der Ontologie des Immaterialgüterrechts, Tübingen 2018.
- Pimat, Manfred*, Beweisprobleme der (angeblich) unbewußten Entlehnung in der Musik, Osnabrück 2002.
- Platho, Rolf*, Die Parodie: Eine “freie Bearbeitung” nach § 23 UrhG, in: GRUR 1992, S. 360–365.
- Podszun, Rupprecht*, Wandlungen des Schutzgegenstands, in: *Dreier, Thomas/Hilty, Reto M.* (Hrsg.), Vom Magnettonband zu Social Media. Festschrift 50 Jahre Urheberrechtsgesetz (UrhG), München 2015, S. 361–378.
- Poll, Günter*, “TV-Total” – Alles Mattscheibe, oder was?, in: ZUM 2004, S. 511–522.
- Pötzlberger, Florian*, Kreatives Remixing. Musik im Spannungsfeld von Urheberrecht und Kunstfreiheit, Baden-Baden 2018.
- Ders.*, Pastiche 2.0: Remixing im Lichte des Unionsrechts. Zu § 24 UrhG und Art. 5 III Buchst. k InfoSoc-RL im Kontext der “Metall auf Metall”-Rechtsprechung, in: GRUR 2018, S. 675–681.
- Proust, Marcel*, Pastiches et mélanges, Paris 1927.
- Quintais, João Pedro*, Copyright in the Age of Online Access. Alternative Compensation Systems in EU Law, Alphen aan den Rijn 2017.
- Rahmatian, Andreas*, The elements of music relevant for copyright protection, in: *Rahmatian, Andreas* (Hrsg.), Concepts of Music and Copyright. How Music Perceives Itself and How Copyright Perceives Music, Cheltenham, UK/Northampton, USA 2015, S. 78–122.
- Rehbinder, Manfred/Peukert, Alexander*, Urheberrecht, München 2015.

- Reinbothe, Jörg*, Der Schutz des Urheberrechts und der Leistungsschutzrechte im Abkommensentwurf GATT/TRIPS, in: GRUR Int. 1992, S. 707–715.
- Reinbothe, Jörg/von Lewinski, Silke* (Hrsg.), The WIPO Treaties on Copyright. A Commentary on the WCT, the WPPT, and the BTAP, 2. Aufl., Oxford 2015 (zit. *Bearbeiter*, in: *Reinbothe/v. Lewinski* (Hrsg.), The WIPO Treaties).
- Reinecke, Hans-Peter*, „Natur“ als Rechtfertigungsinstanz im Denken der Theoretiker, in: *Zaminer, Frieder* (Hrsg.), Geschichte der Musiktheorie, Bd. 1, Ideen zu einer Geschichte der Musiktheorie. Einleitung in das Gesamtwerk, Darmstadt 1985, S. 131–148.
- Repnov, Robin*, Überlegungen zur quantitativen Stilanalyse römischer Rechtstexte, in: SDHI 2017, S. 101–129.
- Richter, Heiko*, Neues zum Werkbegriff und zur Erstveröffentlichung? Das Zusammenspiel zwischen Urheber- und Informationszugangsrecht vor dem BVerwG, in: GRUR 2020, S. 358–361.
- Riedel, Hermann*, Originalmusik und Musikbearbeitung. Eine Einführung in das Urheberrecht der Musik, Berlin 1971.
- Ders.*, Schutz der Melodie – eine Betrachtung zum gegenwärtigen und zukünftigen Urheberrecht, in: GRUR 1949, S. 236–240.
- Riedlbauer, Jörg*, "Erinnerungsmotive" in Wagner's "Der Ring des Nibelungen", in: The Musical Quarterly 1990, S. 18–30.
- Rosati, Eleonora*, Copyright as an obstacle or an enabler? A European perspective on text and data mining and its role in the development of AI creativity, in: Asia Pacific Law Review 2019, S. 198–217.
- Rosati, Eleonora*, Copyright in the EU: in search of (in)flexibilities, in: GRUR Int. 2014, S. 419–428.
- Rösing, Helmut*, Forensische Popmusik-Analyse, in: *Helms, Dietrich/Phleps, Thomas* (Hrsg.), Black Box Pop. Analysen populärer Musik, Bielefeld 2012, S. 257–277.
- Ruth, Nicolas/Bullerjahn, Claudia*, Loudness War? Eine experimentelle Untersuchung zum Einfluss übersteigerter Dynamikkompression auf die Rezeption populärer Musik, in: *Auhagen, Wolfgang/Bullerjahn, Claudia/von Georgi, Richard* (Hrsg.), Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie. Band 25: Musikpsychologie – Anwendungsorientierte Forschung, Göttingen 2015, S. 92–115.
- Samuels, Edward*, The Idea-Expression Dichotomy in Copyright Law, in: Tennessee Law Review 1989, S. 321–463.
- Samuelson, Pamela*, A Fresh Look at Tests for Nonliteral Copyright Infringement, in: Northwestern University Law Review 2013, S. 1821–1849.
- Saul, Roland Peter*, Überlegungen zum Immaterialgüterrecht für Werke der Musik mit Bezug auf deren schöpferisches Niveau und eine Abstufung des rechtlichen Schutzes, Diss. Univ. Hamburg 2007.
- Schack, Haimo*, Anm. zu BGH, Urteil vom 13.11.2013 – I ZR 143/12 – *Geburtstagszug*, in: JZ 2014, S. 207–208.
- Ders.*, Anm. zu EuGH, Urteil vom 13.11.2018 – C-310/17 – *Levola/Smilde*, in: GRUR 2019, S. 75.
- Ders.*, Urheber- und Urhebervertragsrecht, 2019.

- Schlingloff, Jochen, Unfreie Benutzung und Zitierfreiheit bei urheberrechtlich geschützten Werken der Musik, Bern 1990.
- Schneider, Albrecht, Klanganalyse als Methodik der Populärmusikforschung, in: *Rösing, Helmut/Schneider, Albrecht/Pfleiderer, Martin* (Hrsg.), Musikwissenschaft und populäre Musik. Versuch einer Bestandsaufnahme, Frankfurt a. M. 2002, S. 107–130.
- Schneider, Stefan, Was der Gesetzgeber wollte!, in: *Baldus, Christian/Theisen, Frank/Vogel, Friederike* (Hrsg.), “Gesetzgeber” und Rechtsanwendung, Tübingen 2013, S. 111–123.
- Schopp, Lisa, Kein Urheberrecht auf Geschmack (Anm. zu EuGH, Urteil vom 13.11.2018 – C-310/17 – *Levola/Smilde*), in: GRUR-Prax 2018, S. 579.
- Schricker, Gerhard, Anm. zu BGH, Urteil vom 3.2.1988 – I ZR 142/86 – *Ein bißchen Frieden*, in: GRUR 1988, S. 815–816.
- Schulze, Gernot, Die freie Benutzung im Lichte des EuGH-Urteils “Pelham”, in: GRUR 2020, S. 128–133.
- Ders., Die kleine Münze und ihre Abgrenzungsproblematik bei den Werkarten des Urheberrechts, Freiburg i. Br. 1983.
- Ders., Anm. zu EuGH, Urteil vom 29.7.2019 – C-476/17 – *Pelham/Hütter*, in: NJW 2019, S. 2918.
- Ders., Werturteil und Objektivität im Urheberrecht. Die Feststellung der urheberrechtlichen Schutzzfähigkeit am Beispiel der “kleinen Münze”, in: GRUR 1984, S. 400–417.
- Schulze, Marcel, Materialien zum Urheberrechtsgesetz. Texte – Begriffe – Begründungen, Band 1, 2. Aufl., Weinheim u.a. 1997.
- Schunke, Sebastian, Wie klingt Europa? – Gibt es ein europäisch-juristisches Klangverständnis, das den klanglichen Realitäten der Neuen Musik des 20. und 21. Jahrhunderts gerecht wird?, in: ZUM 2020, S. 447–456.
- Schur, Richard L., Parodies of Ownership. Hip-Hop Aesthetics and Intellectual Property Law, 2009.
- Schuster, Mike/Mitchell, David/Brown, Kenneth, Sampling Increases Music Sales: An Empirical Copyright Study, in: American Business Law Journal 2019, S. 177–229.
- Schwenzer, Oliver, Urheberrechtliche Fragen der “kleinen Münze” in der Popmusikproduktion, in: ZUM 1996, S. 584–590.
- Seidel, Wilhelm, Musikalische Terminologie. Eigenart und Wandel, in: *Zaminer, Frieder* (Hrsg.), Geschichte der Musiktheorie, Bd. 1, Ideen zu einer Geschichte der Musiktheorie. Einleitung in das Gesamtwerk, Darmstadt 1985, S. 96–118.
- Senftleben, Martin, Copyright, limitations, and the three-step test. An Analysis of the Three-Step Test in International and EC Copyright Law, 2004.
- Ders., Filterverpflichtungen nach der Reform des europäischen Urheberrechts – Das Ende der freien Netzkultur?, in: ZUM 2019, S. 369–374.
- Ders., Flexibility Grave – Partial Reproduction Focus and Closed System Fetishism in CJEU, *Pelham*, in: IIC 2020, S. 751–769.
- Ders., Grundprobleme des urheberrechtlichen Dreistufentests, in: GRUR Int. 2004, S. 200–211.

- Senffleben, Martin*, User generated content: towards a new use privilege in EU copyright law, in: *Aplin, Tanya* (Hrsg.), *Research Handbook on Intellectual Property and Digital Technologies*, Cambridge, UK/Northampton, USA 2020, S. 136–162.
- Specht, Louisa/Koppermann, Ilona*, Vom Verhältnis der §§ 14 und 24 UrhG nach dem “Deckmyn”-Urteil des EuGH, in: *ZUM* 2016, S. 19–24.
- Spindler, Gerald*, Die neue Urheberrechts-Richtlinie der EU, insbesondere “Upload-Filter” – Bittersweet? Analyse der Änderungen beim Text- und Datamining, Leistungsschutz für Presseerzeugnisse und Pflichtenkreis für Hostprovider, in: *CR* 2019, S. 277–291.
- Sprigman, Christopher Jon/Fink Hedrick, Samantha*, The Filtration Problem in Copyright's 'Substantial Similarity' Infringement Test, in: *Lewis & Clark Law Review* 2019, S. 571–598.
- Stamer, Britta*, *Der Schutz der Idee unter besonderer Berücksichtigung von Unterhaltungsproduktionen für das Fernsehen*, Baden-Baden 2007.
- Steinkrauß, Niko/Gmelin, Hannes/Günnel, Stefan*, Wettbewerbsanalyse, in: *Clement, Michel/Schusser, Oliver/Papies, Dominik* (Hrsg.), *Ökonomie der Musikindustrie*, Wiesbaden 2008, S. 27–43.
- Stephan* (Hrsg.), *Rudolf Zwischen Tradition und Fortschritt. Über das musikalische Geschichtsbewusstsein*, Mainz 1973.
- Stieper, Malte*, Der Trans Europa Express ist aus Luxemburg zurück – auf dem Weg zu einer Vollharmonisierung der urheberrechtlichen Schranken, in: *ZUM* 2019, S. 713–720.
- Ders.*, Die Umsetzung von Art. 17 VII DSM-RL in deutsches Recht (Teil 1). Brauchen wir eine Schranke für Karikaturen, Parodien und Pastiche?, in: *GRUR* 2020, S. 699–708.
- Ders.*, Die Umsetzung von Art. 17 VII DSM-RL in deutsches Recht (Teil 2). Entwurf einer Schranke für Karikaturen, Parodien und Pastiche, in: *GRUR* 2020, S. 792–797.
- Ders.*, Fan Fiction als moderne Form der Pastiche, in: *AfP* 2015, S. 301–305.
- Stöckler, Eva Maria*, “Produkt Musik”. Eine musikwissenschaftliche Annäherung, in: *Gensch, Gerhard/Stöckler, Eva Maria/Tschmuck, Peter* (Hrsg.), *Musikrezeption, Musikdistribution und Musikproduktion: Der Wandel des Wertschöpfungsnetzwerks in der Musikwirtschaft*, Wiesbaden 2009, S. 267–292.
- Strötgen, Stefan*, Die zarteste Versuchung, wenn’s ums Geld geht. Musik in der Fernsehwerbung, in: *Moormann, Peter* (Hrsg.), *Musik im Fernsehen. Sendeformen und Gestaltungsprinzipien*, Wiesbaden 2010, S. 105–134.
- Stumpf, Aaron Christopher*, Anm. zu EuGH, Urteil vom 29.7.2019 – C-476/17 – *Pelham/Hütter*, in: *GRUR Int.* 2019, S. 1092–1095.
- Sturm, Bob/Iglesias, Maria/Ben-Tal, Oded/Miron, Marius/Gómez, Emilia*, Artificial Intelligence and Music: Open Questions of Copyright Law and Engineering Praxis, in: *Arts* 2019, S. 115 (ohne weitere Seitenzählung).
- Sucker, Reinhard*, *Der digitale Werkgenuss im Urheberrecht*, Tübingen 2014.
- Thonemann, Jannick/Farkas, Thomas*, All Samples Cleared? – Oder gehört das Sample “Nur mir” (Anm. zu EuGH, Urteil vom 29.7.2019 – C-476/17 – *Pelham/Hütter*), in: *ZUM* 2019, S. 748–751.

- Tolkmitt, Jan, Gestaltungsfreiheit und Gestaltungshöhe, in: GRUR 2021, S. 383–387.
- Troller, Alois, Der urheberrechtliche Schutz von Inhalt und Form der Computerprogramme (I), in: CR 1987, S. 213–218.
- Ulmer, Eugen, Urheber- und Verlagsrecht, 1. Aufl., Berlin/Heidelberg/New York 1951.
- Ders., Urheber- und Verlagsrecht, 3. Aufl., Berlin/Heidelberg/New York 1980.
- Ulmer, Eugen/Kolle, Gert, Der Urheberrechtsschutz von Computerprogrammen, in: GRUR Int. 1982, S. 489–500.
- Vlah, Tudor, Parodie, Pastiche und Karikatur – Urheberrechte und ihre Grenzen. Eine rechtsvergleichende Untersuchung des deutschen und spanischen Urheberrechts, Frankfurt a. M. 2015.
- von Lewinski, Silke/Walter, Michel M. (Hrsg.), European Copyright Law. A Commentary, Oxford 2010 (zit. *Bearbeiter*, in: v. Lewinski/Walter (Hrsg.), European Copyright Law).
- von Noé, Günther, Die Musik kommt mir äußerst bekannt vor. Wege und Abwege der Entlehnung, Wien/München 1985.
- von Ungern-Sternberg, Joachim, Verwendungen des Werkes in veränderter Gestalt im Lichte des Unionsrechts, in: GRUR 2015, S. 533–539.
- Vousden, Stephen, Infopaq and the Europeanisation of Copyright Law, in: WIPOJ 2010, S. 197–210.
- Wagner, Kristina, Entstehung eines neuen Urheberrechtswerks am Beispiel des Musiksampling. Spannungsverhältnis mit vorbestehenden Schutzrechten, in: MMR 2019, S. 727–732.
- Wandtke, Artur-Axel/Bullinger, Winfried (Hrsg.), Praxiskommentar Urheberrecht. UrhG, VGG, InsO, UKlaG, KUG, EVtr, InfoSoc-RL, 5. Aufl., München 2019 (zit. *Bearbeiter*, in: Wandtke/Bullinger, 5. Aufl.).
- Dies. (Hrsg.), Praxiskommentar Urheberrecht. UrhG, VGG, InsO, UKlaG, KUG, EVtr, InfoSoc-RL, 6. Aufl., München 2022 (zit. *Bearbeiter*, in: Wandtke/Bullinger, 6. Aufl.).
- Ward, Morgan K./Goodman, Joseph K./Irwin, Julie R., The same old song: The power of familiarity in music choice, in: Marketing Letters 2014, S. 1–11.
- Wegmann, Katrin, Der Rechtsgedanke der freien Benutzung des § 24 UrhG und die verwandten Schutzrechte, Baden-Baden 2012.
- Wild, Gregor, Von der statistischen Einmaligkeit zum soziologischen Werkbegriff. Zum 35-jährigen Publikationsjubiläum von Max Kammers “Das urheberrechtlich schützbare Werk”, in: sic! 2004, S. 61–67.
- Wimmers, Jörg/Barudi, Malek, Der Mythos vom Value Gap. Kritik zur behaupteten Wertschöpfungslücke bei der Nutzung urheberrechtlich geschützter Inhalte auf Hosting-Diensten, in: GRUR 2017, S. 327–338.
- Wypchol, Markus, Die Nutzung des Werks, Tübingen 2021.
- Zaminer, Frieder, Tradition in der abendländischen Musiktheorie, in: Zaminer, Frieder (Hrsg.), Geschichte der Musiktheorie, Bd. 1, Ideen zu einer Geschichte der Musiktheorie. Einleitung in das Gesamtwerk, Darmstadt 1985, S. 119–130.