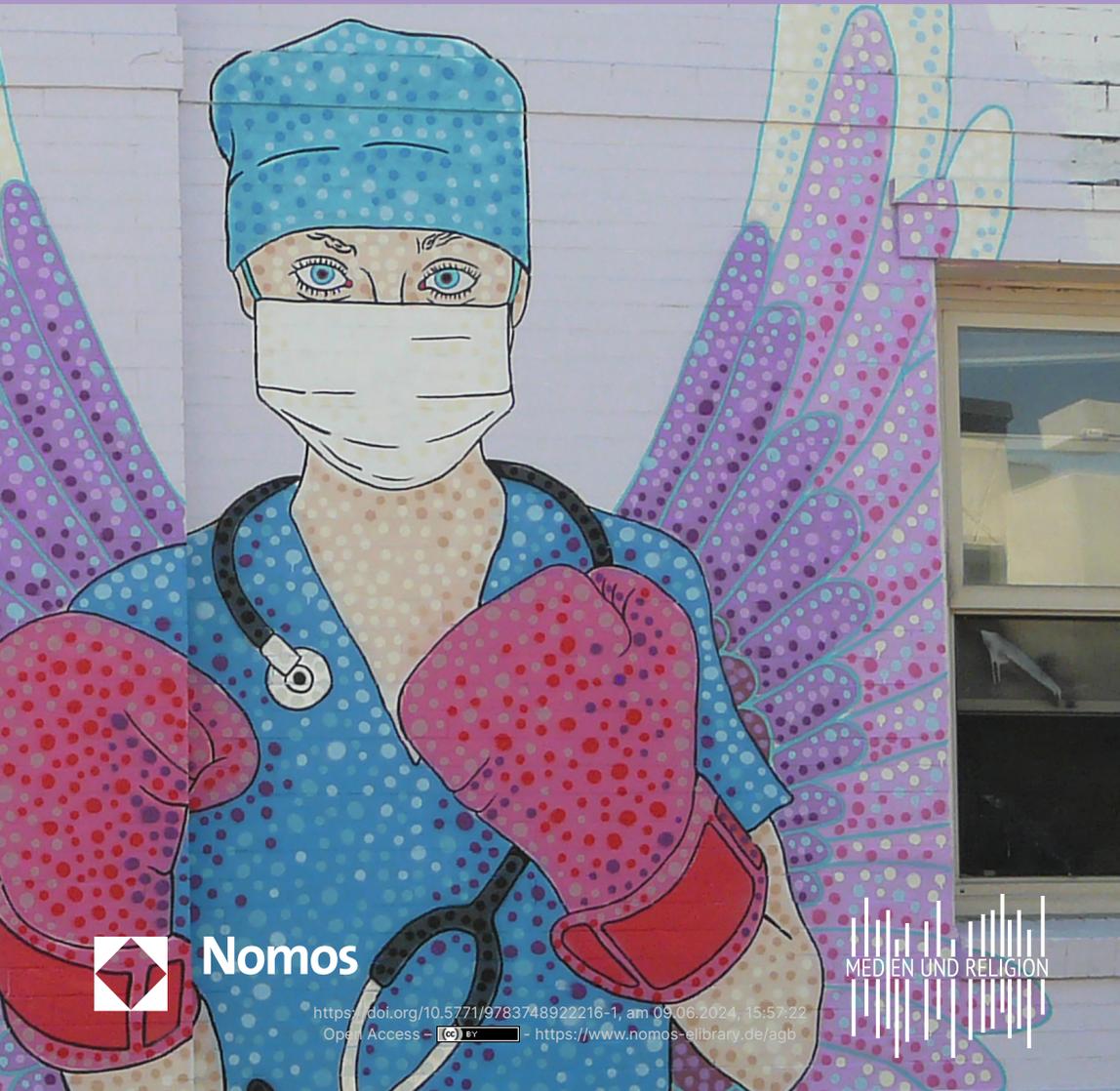


Daria Pezzoli-Olgiati | Anna-Katharina Höpflinger [Hrsg.]

# Religion, Medien und die Corona-Pandemie

Paradoxien einer Krise



Nomos

<https://doi.org/10.5771/9783748922216-1>, am 09.06.2024, 15:57:22  
Open Access -  - <https://www.nomos-elibrary.de/agb>



Media and Religion | Medien und Religion

edited by | herausgegeben von

PD Dr. Anna-Katharina Höpflinger  
Ludwig-Maximilians-Universität München

Prof. Dr. Stefanie Knauss  
Villanova University, USA

PD Dr. Marie-Therese Mäder  
Ludwig-Maximilians-Universität München

Prof. Dr. Daria Pezzoli-Olgiati  
Ludwig-Maximilians-Universität München

Volume 6 | Band 6

Daria Pezzoli-Olgiati  
Anna-Katharina Höpflinger [Hrsg.]

# Religion, Medien und die Corona-Pandemie

Paradoxien einer Krise



**Nomos**



Titelbild:

Wandbild von Austin Zucchini Fowler an der East Colfax Avenue in Denver, April 2020.  
Wir danken Prof. Dr. Mark K. George, Denver, für das Foto.

**Die Deutsche Nationalbibliothek** verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

1. Auflage 2021

© Daria Pezzoli-Olgiati | Anna-Katharina Höpflinger (Hrsg.)

Publiziert von  
Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG  
Waldseestraße 3-5 | 76530 Baden-Baden  
[www.nomos.de](http://www.nomos.de)

Gesamtherstellung:  
Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG  
Waldseestraße 3-5 | 76530 Baden-Baden

ISBN (Print): 978-3-8487-7816-4

ISBN (ePDF): 978-3-7489-2221-6

DOI: <https://doi.org/10.5771/9783748922216>



Dieses Werk ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung  
– Keine Bearbeitungen 4.0 International Lizenz.

# Inhalt

<b>Einführung</b>	7
Fahren auf Sicht im Nebel des notwendig Undeutlichen <i>Friedhelm Hartenstein</i>	11
Wenn jetzt alles anders ist, wie ist es denn immer gewesen? <i>Christoph Rehmann-Sutter</i>	13
«Wir sitzen zu Hause und draußen geht die Welt unter» <i>Daria Pezzoli-Olgiati, Anna-Katharina Höpflinger</i>	17
<b>Gemeinschaften in Isolation</b>	23
Leere Tempel, volle Livestreams in China <i>Yifan Li</i>	27
Digitale Aufführungen des Ausnahmezustands <i>Caterina Matilde Panunzio</i>	35
Ambivalente Deutungen des Virus in Facebook-Communities <i>Guido Murillo Vélez</i>	41
<b>Krise und Solidarität im öffentlichen Raum</b>	49
Solidarität zwischen Kirche und Suppenküche <i>Verena Marie Eberhardt</i>	51
Leid und Hoffnung einer Nation im Graffiti <i>Hannah Griese</i>	59

<b>Unterhaltung in der Pandemie</b>	67
Lieder zwischen Krisenbewältigung und Entertainment <i>Anna-Katharina Höpflinger</i>	69
Witz und Religionskritik in Internet-Memes <i>Katharina Luise Merkert</i>	77
<b>Der Tod als mediale Inszenierung</b>	85
Einsamer Abschied vor aller Welt <i>Paulina Epischin</i>	87
Das Virus ist unsichtbar, der Tod ganz konkret <i>Daria Pezzoli-Olgiati</i>	93
<b>Wirklichkeitsdeutung zwischen Fakten und Fake News</b>	101
Erlösung durch Kapitalismus <i>Michael Maderer</i>	103
Die Verschwörung(en) hinter der Pandemie <i>Matthias Eder</i>	111
<b>Ausblicke ins Ungewisse</b>	119
Die Pandemie als Ritual – ein Gedankenspiel <i>Florian Kronawitter</i>	121
Prophetische Metaphern der postpandemischen Zeit <i>Jochen Mündlein</i>	127
Abbildungsverzeichnis	133