


Daria Pezzoli-Olgiati | Anna-Katharina Höpflinger [Hrsg.]

# Religion, Medien und die Corona-Pandemie

Paradoxien einer Krise



Nomos

<https://doi.org/10.5771/9783748922216-1>, am 03.08.2024, 13:18:20  
Open Access -  - <https://www.nomos-elibrary.de/agb>



Media and Religion | Medien und Religion

edited by | herausgegeben von

PD Dr. Anna-Katharina Höpflinger  
Ludwig-Maximilians-Universität München

Prof. Dr. Stefanie Knauss  
Villanova University, USA

PD Dr. Marie-Therese Mäder  
Ludwig-Maximilians-Universität München

Prof. Dr. Daria Pezzoli-Olgiati  
Ludwig-Maximilians-Universität München

Volume 6 | Band 6

Daria Pezzoli-Olgiati  
Anna-Katharina Höpflinger [Hrsg.]

# Religion, Medien und die Corona-Pandemie

Paradoxien einer Krise



**Nomos**



Titelbild:

Wandbild von Austin Zucchini Fowler an der East Colfax Avenue in Denver, April 2020.  
Wir danken Prof. Dr. Mark K. George, Denver, für das Foto.

**Die Deutsche Nationalbibliothek** verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

1. Auflage 2021

© Daria Pezzoli-Olgiati | Anna-Katharina Höpflinger (Hrsg.)

Publiziert von

Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG

Waldseestraße 3-5 | 76530 Baden-Baden

[www.nomos.de](http://www.nomos.de)

Gesamtherstellung:

Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG

Waldseestraße 3-5 | 76530 Baden-Baden

ISBN (Print): 978-3-8487-7816-4

ISBN (ePDF): 978-3-7489-2221-6

DOI: <https://doi.org/10.5771/9783748922216>



Dieses Werk ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung  
– Keine Bearbeitungen 4.0 International Lizenz.



# Inhalt

|  |    |
|--|----|
| <b>Einführung</b>  | 7  |
| Fahren auf Sicht im Nebel des notwendig Undeutlichen<br><i>Friedhelm Hartenstein</i>                             | 11 |
| Wenn jetzt alles anders ist, wie ist es denn immer gewesen?<br><i>Christoph Rehmann-Sutter</i>                   | 13 |
| «Wir sitzen zu Hause und draußen geht die Welt unter»<br><i>Daria Pezzoli-Olgiati, Anna-Katharina Höpflinger</i> | 17 |
| <b>Gemeinschaften in Isolation</b>   | 23 |
| Leere Tempel, volle Livestreams in China<br><i>Yifan Li</i>  | 27 |
| Digitale Aufführungen des Ausnahmezustands<br><i>Caterina Matilde Panunzio</i>                                   | 35 |
| Ambivalente Deutungen des Virus in Facebook-Communities<br><i>Guido Murillo Vélez</i>                            | 41 |
| <b>Krise und Solidarität im öffentlichen Raum</b>  | 49 |
| Solidarität zwischen Kirche und Suppenküche<br><i>Verena Marie Eberhardt</i>                                     | 51 |
| Leid und Hoffnung einer Nation im Graffiti<br><i>Hannah Griese</i>   | 59 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Unterhaltung in der Pandemie</b>   | 67  |
| Lieder zwischen Krisenbewältigung und Entertainment<br><i>Anna-Katharina Höpflinger</i> | 69  |
| Witz und Religionskritik in Internet-Memes<br><i>Katharina Luise Merkert</i>            | 77  |
| <b>Der Tod als mediale Inszenierung</b>   | 85  |
| Einsamer Abschied vor aller Welt<br><i>Paulina Epischin</i>                             | 87  |
| Das Virus ist unsichtbar, der Tod ganz konkret<br><i>Daria Pezzoli-Olgiati</i>          | 93  |
| <b>Wirklichkeitsdeutung zwischen Fakten und Fake News</b>                               | 101 |
| Erlösung durch Kapitalismus<br><i>Michael Maderer</i>                                   | 103 |
| Die Verschwörung(en) hinter der Pandemie<br><i>Matthias Eder</i>                        | 111 |
| <b>Ausblicke ins Ungewisse</b>  | 119 |
| Die Pandemie als Ritual – ein Gedankenspiel<br><i>Florian Kronawitter</i>               | 121 |
| Prophetische Metaphern der postpandemischen Zeit<br><i>Jochen Mündlein</i>              | 127 |
| Abbildungsverzeichnis   | 133 |