

# Literatur

- Abate, Michele, Melissa Larner und Claudio Nasso (2004). *Faces in the crowd: picturing modern life from Manet to today*. Milano, New York: Skira / Rizzoli.
- Acel, Amir D. (2009). *Nicolas Bourbaki. Histoire d'un génie des mathématiques qui n'a jamais existé*. Paris: Lattès.
- Adler, Max (1936). *Das Rätsel der Gesellschaft. Zur erkenntnis-kritischen Grundlegung der Sozialwissenschaft*. Wien: Saturn Verlag.
- Agamben, Giorgio (2002). *Homo sacer - Die souveräne Macht und das nackte Leben*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Agamben, Giorgio (2003). *Die kommende Gemeinschaft*. Berlin: Merve.
- Agee, James (2004). »Introduction«. In: Evans, Walker. *Many are called*. New Haven: Yale University Press, S. 15–16.
- Agee, James und Walker Evans (1969). *Let us now praise famous men*. Boston: Houghton Mifflin.
- Aguirre, Antonio F. (1982). *Die Phänomonologie Husserls im Licht ihrer gegenwärtigen Interpretation und Kritik*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- Ahearn, Frank M. und Eileen C. Horan (2010). *How to disappear: erase your digital footprint, leave false trails, and vanish without a trace*. Guilford, CT: Lyons Press.
- Aletti, Vince (2010). »Light Is Might«. In: *The New Yorker* May 17.
- Althusser, Louis (1970). *Freud und Lacan*. Berlin: Merve.
- Althusser, Louis (1977). »Ideologie und ideologische Staatsapparate. Anmerkungen für eine Untersuchung«. In: *Ideologie und ideologische Staatsapparate. Aufsätze zur marxistischen Theorie*. Hamburg: VSA, S. 108–153.
- An Independent Journalist (1909). »Is a honest and sane newspaper press possible?«. In: *American Journal of Sociology* 15, 3, S. 321–334.
- Andermann, Kerstin (2012). »Widerfahrnisse«. In: *Angewandte Phänomenologie: Zum Spannungsverhältnis von Konstruktion und Konstitution*. Hrsg. von Jochen Dreher. Wiesbaden: Springer, S. 75–99.
- Anderson, Benedict (2006). *Imagined communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism, New Edition*. London, New York: Verso.
- Anderson, Nels (1975). *The American hobo: an autobiography*. Leiden: Brill.
- Andersson, Nels (1923). *The Hobo. The Sociology of the Homeless Man. A Study prepared for the Chicago Council of social Agencies under the Direction of the Committee on Homeless Men*. Chicago: University of Chicago Press.
- Arendt, Hannah (1981). *Vita Activa oder vom tätigen Leben*. München: Piper.
- Ariès, Philippe (1971). *Histoire des populations françaises et de leurs attitudes devant la vie depuis le XVIIe siècle*. Paris: Seuil.
- Armitage, John und Joanne Roberts, Hrsg. (2002). *Living with cyberspace: technology & society in the 21st century*. New York: Continuum.
- Arntz, Gerd (1987). *Arntz. Politische Grafik 1920–1970*. Zürich: produzentengalerie.
- Assange, Julian (2013). »Aufruf zum Kryptokampf«. In: Appelbaum, Jacob u. a. *Cypherpunks : unsere Freiheit und die Zukunft des Internets*. Hrsg. von Julian Assange. Frankfurt am Main: Campus, S. 8–14.

- Assange, Julian (2016). »Introduction: WikiLeaks and Empire«. In: *The WikiLeaks Files. The World According to US Empire*. Hrsg. von Julian Assange. London, New York: Verso, S. 1–19.
- Athens, Lonnie (2016). »Mead and Park: A ›socio-biographical‹ account of their becoming pragmatists, but developing opposing interactional viewpoints«. In: *Journal of Classical Sociology* 16, 1, S. 102–123.
- Atmanspacher, Harald und Sabine Maasen, Hrsg. (2016). *Reproducibility: principles, problems, practices, and prospects*. Hoboken, New Jersey: Wiley.
- Aubin, David (1997). »The Withering Immortality of Nicolas Bourbaki: A Cultural Connector at the Confluence of Mathematics, Structuralism, and the Oulipo in France«. In: *Science in Context* 10, 02, S. 297–342.
- Augé, Marc (1992). *Non-lieux: introduction à une anthropologie de la surmodernité*. Paris: Seuil.
- Augé, Marc (1994). *Orte und Nicht-Orte. Vorüberlegungen zu einer Ethnologie der Einsamkeit*. Frankfurt am Main: S. Fischer.
- Augé, Marc (2016). *Das Pariser Bistro: eine Liebeserklärung*. Hrsg. von Felix Kurz. Berlin: Matthes & Seitz.
- Bachelard, Gaston (1993). *Epistemologie*. Frankfurt am Main: S. Fischer.
- Badiou, Alain (2004). »The Caesura of Nihilism«. In: *POIESIS: A Journal for the Arts and Communications* 6, S. 180–185.
- Badiou, Alain (2011). »Die Idee des Kommunismus«. In: *Die kommunistische Hypothese. morale provisoire # 2*. Berlin: Merve Verlag, S. 153–188.
- Badiou, Alain (2012). »The figure of the soldier«. In: *Philosophy for militants*. London, New York: Verso, S. 41–60.
- Baker, George (1996). »Photography between Narrativity and Stasis: August Sander, Degeneration, and the Decay of the Portrait«. In: *October* 76, Spring, S. 71–113.
- Balázs, Béla (2001). »Der sichtbare Mensch«. In: *Der sichtbare Mensch oder die Kultur des Films*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 16–23.
- Baldwin, Sidney (1968). *Poverty and politics: the rise and decline of the Farm Security Administration*. Chapel Hill: University of North Carolina Press.
- Ball, Philipp (2005). *Critical Mass. How one thing leads to another: being an enquiry into the interplay of chance and necessity in the way that human culture, customs, institutions, cooperation and conflict arise*. London: Arrow.
- Baltzell, E. Digby (1966). »›Who's Who in America‹ and ›The Social Register‹. Elite and Uppler Class Indexes in Metropolitan America«. In: *Class, Status, and Power*. Hrsg. von Reinhard Bendix und Seymour Martin Lipset. Second Edition. London: Routledge & Kegan Paul, S. 266–281.
- Baraniuk, Chris (2013). »The End of Anonymity. What happens when we can't hide who we are any more«. In: *New Scientist* October 26, S. 34–37.
- Barbaras, Renaud (1991). *De l'être du phénomène: sur l'ontologie de Merleau Ponty*. Krisis Jérôme Millon. Grenoble: Millon.
- Barbrook, Richard und Andy Cameron (1996). »Die kalifornische Ideologie«. In: *telepolis. Die Zeitschrift der Netzkultur* 0, [www.heise.de/tp/features/Cyberkultur-3412565.html](http://www.heise.de/tp/features/Cyberkultur-3412565.html).
- Barck, Karlheinz u. a., Hrsg. (2002). *Aisthesis. Wahrnehmung heute oder Perspektiven einer anderen Ästhetik*. Leipzig: Reclam.

- Bardeau, Frédéric. und Nicolas. Danet (2012). *Anonymous: von der Spaßbewegung zur Medienguerilla*. Münster: Unrast.
- Baritaud, Bernard (1992). *Pierre Mac Orlan: sa vie, son temps*. Genève: Droz.
- Barnes, Samuel. H. und Max Kaase, Hrsg. (1979). *Political action. Mass participation in five western countries*. Beverly Hills: Sage.
- Barthes, Roland (1968). »L'effet de réel«. In: *Communications* 11, S. 84–89.
- Barthes, Roland (1980). *La chambre claire. Note sur la Photographie*. Paris: Gallimard.
- Barthes, Roland (2000). »Der Tod des Autors«. In: *Texte zur Theorie der Autorschaft*. Hrsg. von Fotis Jannidis u. a. Stuttgart: Reclam, S. 185–193.
- Barthes, Roland (2010). *Mythen des Alltags*. Berlin: Suhrkamp.
- Barthes, Roland (2015). »Rhetorik des Bildes«. In: *Der entgegenkommende und der stumpfe Sinn*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 28–46.
- Bartz, Christina (2007). *MassenMedium Fernsehen: Die Semantik der Masse in der Medienbeschreibung*. Bielefeld: Transcript.
- Baudrillard, Jean (1982). *A l'ombre des majorités silencieuses. La fin du social*. Paris: Denoël, Gonthier.
- Baudrillard, Jean (1991). *Das System der Dinge. Über unser Verhältnis zu den alltäglichen Gegenständen*. Frankfurt am Main, New York: Campus.
- Baudrillard, Jean (2010). *Im Schatten der schweigenden Mehrheiten oder das Ende des Sozialen*. Berlin: Matthes & Seitz.
- Baudrillard, Jean und Marc Guillaume (1994). *Figures de l'altérité*. Paris: Éditions Descartes.
- Bauer, Thomas (2018). *Die Vereindeutigung der Welt – Über den Verlust an Mehrdeutigkeit und Vielfalt*. Stuttgart: Reclam.
- Bauman, Zygmunt (2000). »Ordnung und Chaos«. In: *Vom Nutzen der Soziologie*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 246–268.
- Bauman, Zygmunt (2005). *Moderne und Ambivalenz: das Ende der Eindeutigkeit*. Hamburg: Hamburger Edition.
- Bauman, Zygmunt (2011). »Is this the end of anonymity?« In: *The Guardian* June 28. URL: [www.theguardian.com/commentisfree/2011/jun/28/end-anonymity-technology-internet](http://www.theguardian.com/commentisfree/2011/jun/28/end-anonymity-technology-internet).
- Baumgarten, Alexander Gottlieb (1983). »Philosophischer Briefe zweites Schreiben«. In: *Texte zur Grundlegung der Ästhetik*. Hrsg. von Alexander Gottlieb Baumgarten. Hamburg: Meiner, S. 67–72.
- Bayaz, Danyal (2014). »Heuschrecken« zwischen Rendite, Reportage und Regulierung: Die Bedeutung von Private Equity in Ökonomie und Öffentlichkeit. Wiesbaden: Springer Fachmedien Wiesbaden.
- Bazin, André (2004). »Ontologie des photographischen Bildes«. In: *Was ist Film?* Berlin: Alexander, S. 33–42.
- Beck, Ulrich (1983). »Jenseits von Stand und Klasse? Soziale Ungleichheit, gesellschaftliche Individualisierungsprozesse und die Entstehung neuer Formationen und Identitäten«. In: *Soziale Ungleichheiten*. Hrsg. von Reinhard Kreckel. Göttingen: Schwartz, S. 35–74.
- Becker, Howard S. (1986). »Photography and Sociology«. In: *Doing things together*. Evanston: Northwestern University Press, S. 223–271.

- Becker, Howard S. (2007). *Telling About Society*. Chicago, London: Chicago University Press.
- Behnke, Christoph, Alice Creischer und Andreas Siekmann (2004). *Atlas: spaces in subjunctive*. Lüneburg: Verlag für Wissenschaft und zeitgenössische Kunst.
- Bell, Daniel (1981). »Introduction«. In: Nora, Simon und Alain Minc. *The computerization of society: a report to the President of France*. Cambridge, Mass.: MIT Press, S. vii–xvi.
- Bell, Daniel (1999). *The Coming of Post-Industrial Society*. New York: Basic Books.
- Belliger, Andréa und David J. Krieger, Hrsg. (2018). *Network public governance: on privacy and the informational self*. Digitale Gesellschaft. Bielefeld: transcript.
- Benedikt, Michael (1991). *Cyberspace: first steps*. Cambridge, Mass.: MIT Press.
- Beniger, James R. (1986). *The Control Revolution. Technological and Economic Origins of the Information Society*. Cambridge, Mass. und London: Harvard University Press.
- Benjamin, Walter (1991a). »Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. Erste Fassung«. In: *Gesammelte Schriften. Band I.1*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 431–469.
- Benjamin, Walter (1991b). »Das Paris des Second Empire bei Baudelaire«. In: *Gesammelte Schriften. Band I.2*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 511–604.
- Benjamin, Walter (1991c). »Kleine Geschichte der Photographie (Anmerkungen)«. In: *Gesammelte Schriften Band II.3*. Hrsg. von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser. Suhrkamp, S. 1130–1143.
- Benjamin, Walter (1991d). »Über den Begriff der Geschichte.« In: *Gesammelte Schriften. Band I.2*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 1223–1252.
- Benjamin, Walter (1992). *Gesammelte Schriften. Band VII.1*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Benjamin, Walter (2003). »Kleine Geschichte der Photographie«. In: *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. Drei Studien zur Kunstsoziologie*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 45–64.
- Beraldo, Davide (2020). »Dividing by Zero. Tautology and Paradox in the Self-Descriptions of Anonymous«. In: *Journal of Sociocybernetics* 16, 1, S. 49.
- Beran, Dale (2019). *It came from something awful: how a toxic troll army accidentally memed Donald Trump into office*. New York: All Points Books.
- Berger, Peter L. und Thomas Luckmann (1969). *Die gesellschaftliche Konstruktion der Wirklichkeit*. Frankfurt am Main: S. Fischer.
- Bergien, Rüdiger (2017). »»Big Data« als Vision. Computereinführung und Organisationswandel in BKA und Staatssicherheit (1967-1989)«. In: *Zeithistorische Forschungen / Studies in Contemporary History, Online-Ausgabe* 14, 2, S. 258–285. URL: [www.zeithistorische-forschungen.de/2-2017/id=5488](http://www.zeithistorische-forschungen.de/2-2017/id=5488).
- Berlinghoff, Marcel (2013). »»Totalerfassung« im »Computerstaat«. Computer und Privatheit in den 1970er und 1980er Jahren«. In: *Im Sog des Internets: Öffentlichkeit und Privatheit im digitalen Zeitalter*. Hrsg. von Ulrike Ackermann. Frankfurt am Main: Humanities Online, S. 93–110.
- Binswanger, Ludwig (1992). *Traum und Existenz. Einleitung von Michel Foucault. Übersetzung und Nachwort von Walter Seitter*. Gachnang & Springer.

- Black, Edwin (2001). *IBM and the Holocaust: the strategic alliance between Nazi Germany and America's most powerful corporation*. Register. New York: Crown Publishers.
- Blanchot, Maurice (1962). »Das Spiel der Spiele«. In: *Der Gesang der Sirenen. Essays zur modernen Literatur*. München: Carl Hanser Verlag.
- Blanchot, Maurice (2002). *Une voix venue d'ailleurs*. Paris: Gallimard.
- Blissett, Luther (2002). Q. München, Zürich: Piper.
- Bohan, Ruth L. u. a. (1984). *The Société Anonyme and the Dreier Bequest at Yale University. A Catalogue Raisonné*. New Haven, London: Yale University Press.
- Böhme, Gernot (1979). »Die Verwissenschaftlichung der Erfahrung: wissenschaftsdidaktische Konsequenzen«. In: *Entfremdete Wissenschaft*. Hrsg. von Gernot Böhme und Michael von Engelhardt. Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 114–136.
- Böhme, Gernot (2014). »Ästhetik als Wissenschaft sinnlicher Erfahrung«. In: *Kunstforschung als ästhetische Wissenschaft: Beiträge zur transdisziplinären Hybridisierung von Wissenschaft und Kunst*. Hrsg. von Martin Tröndle und Julia Warmers. Bielefeld: transcript Verlag, S. 319–331.
- Boime, Albert (1969). »The Salon des Refusés and the Evolution of Modern Art«. In: *Art Quarterly* 32, Winter, S. 411–426.
- Boltanski, Luc (2013). *Rätsel und Komplote: Kriminalliteratur, Paranoia, moderne Gesellschaft*. Berlin: Suhrkamp.
- Bonß, Wolfgang (1982). *Die Einübung des Tatsachenblicks. Zur Struktur und Veränderung empirischer Sozialforschung*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Borch, Christian (2006). »The Exclusion of the Crowd. The Destiny of a Sociological Figure of the Irrational«. In: *European Journal of Social Theory*, S. 89–102.
- Borch, Christian (2013). *The Politics of Crowds: An Alternative History of Sociology*. Cambridge, New York u. a.: Cambridge University Press.
- Bordeleau, Érik (2012). *Foucault anonymat*. Montréal: Le Quartanier.
- Bornschieer, Volker (1988). *Westliche Gesellschaft im Wandel*. Frankfurt am Main, New York: Campus.
- Bourbaki, Nicolas (1939). *Éléments de mathématique I. Première partie. Les structures fondamentales de l'analyse. Livre I. Théorie des ensembles (fascicule de résultats)*. Paris: Hermann.
- Bourdieu, Pierre (1974a). »Der Habitus als Vermittler zwischen Struktur und Praxis«. In: *Zur Soziologie der symbolischen Formen*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 125–158.
- Bourdieu, Pierre (1974b). »Strukturalismus und soziologische Wissenschaftstheorie«. In: *Zur Soziologie der symbolischen Formen*. Hrsg. von Pierre Bourdieu. Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 7–41.
- Bourdieu, Pierre (1983). »Kult der Einheit und kultivierte Unterschiede«. In: *Eine illegitime Kunst. Die sozialen Gebrauchsweisen der Photographie*, S. 25–84.
- Bourdieu, Pierre (1984). »Le hit-parade des intellectuels français ou qui sera juge de la légitimité des juges«. In: *Actes de la recherche en sciences sociales* 52-53, Juin, S. 95–100.
- Bourdieu, Pierre (1985a). »Leçon sur la leçon«. In: *Sozialer Raum und «Klassen»*. *Leçon sur la leçon. Zwei Vorlesungen*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 47–81.

- Bourdieu, Pierre (1985b). »Sozialer Raum und ›Klassen‹«. In: *Sozialer Raum und ›Klassen‹. Leçon sur la leçon. Zwei Vorlesungen*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 7–46.
- Bourdieu, Pierre (1986). »Delegation und politischer Fetischismus«. In: *Ästhetik und Kommunikation* 62, S. 184–195.
- Bourdieu, Pierre (1987). *Die feinen Unterschiede. Kritik der gesellschaftlichen Urteilskraft*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Bourdieu, Pierre (1991). »Die politische Repräsentation«. In: *Berliner Journal für Soziologie* 4, S. 489–515.
- Bourdieu, Pierre (1992). *Homo Academicus*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Bourdieu, Pierre (1993). »Zensur«. In: *Soziologische Fragen*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 131–135.
- Bourdieu, Pierre (1998). »Die biographische Illusion«. In: *Praktische Vernunft. Zur Theorie des Handelns*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 75–83.
- Bourdieu, Pierre (1999). *Die Regeln der Kunst. Genese und Struktur des literarischen Feldes*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Bourdieu, Pierre (2013). *Manet. Une révolution symbolique*. Paris: Seuil.
- Bourdieu, Pierre und Jean-Claude Passeron (1969). *Les héritiers: les étudiants et la culture*. Le sens commun. Paris: Les Ed. de Minuit.
- Bratz, Heinrich (1936). *Zum Begriff der Masse in der neueren Soziologie*. Berlin: Arndt.
- Brecht, Bertolt (1992a). »Betrachtung des Menschen«. In: *Schriften 1. Werke. Band 21. Große kommentierte Berliner und Frankfurter Ausgabe*. Berlin, Frankfurt am Main: Aufbau-Verlag, Suhrkamp, S. 321–322.
- Brecht, Bertolt (1992b). »Der Dreigroschenprozess. Ein soziologisches Experiment«. In: *Schriften 1. Große kommentierte Berliner und Frankfurter Ausgabe*. Hrsg. von Bertolt Brecht. Berlin, Frankfurt am Main: Aufbau-Verlag, Suhrkamp, S. 448–514.
- Brecht, Bertolt (1992c). »Zertrümmerung der Person«. In: *Schriften 1. Werke. Band 21. Große kommentierte Berliner und Frankfurter Ausgabe*. Berlin, Frankfurt am Main: Aufbau-Verlag, Suhrkamp, S. 320.
- Briet, Suzanne (1951). *Qu'est que la documentation?* Paris: Édit.
- Brin, David (1998). *The transparent society: will technology force us to choose between privacy and freedom?* Reading, Mass.: Perseus Books.
- Broad, David B. (1996). »The social register: directory of america's upper class«. In: *Sociological Spectrum* 16, 2, S. 173–181.
- Brückle, Wolfgang (2006). »On Documentary Style: ›Anti-graphic Photography‹ between the Wars«. In: *History of Photography* 30, 1, S. 68–79.
- Bruneau, Philippe (1982). »Le portrait«. In: *Revue d'archéologie moderne et d'archéologie générale* 1, S. 71–93.
- Brunner, Otto, Werner Conze und Reinhart Kosellek, Hrsg. (1972). *Geschichtliche Grundbegriffe: historisches Lexikon zur politisch-sozialen Sprache in Deutschland. Band 1 A-D*. Stuttgart: Klett-Cotta.
- Brunton, Finn und Helen Nissenbaum (2015). *Obfuscation*. Cambridge, Mass., London: MIT Press.
- Buci-Glucksmann, Christine (1997). *Der kartographische Blick der Kunst*. Berlin: Merve Verlag.

- Bühl, Walter L. (2000). *Das kollektiv Unbewusste in der postmodernen Gesellschaft*. Konstanz: UVK.
- Bulmer, Martin (1986). *The Chicago School of Sociology. Institutionalization, Diversity, and the Rise of Sociological Research*. Chicago, London: University of Chicago Press.
- Burckhardt, Jacob (1860). *Die Cultur der Renaissance in Italien. Ein Versuch*. Basel: Schweighaus.
- Burdick, Jonathan (2017). »Erie's King of the Hoboes«. In: *Erie Reader* 7, 20, S. 17–18.
- Bürger, Peter (1974). *Theorie der Avantgarde*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Bürger, Peter (2014). *Nach der Avantgarde*. Weilerswist: Velbrück Wissenschaft.
- Burgess, Ernest W. (1925). »The Growth of the City. An Introduction to a Research Project«. In: *The City*. Hrsg. von Robert E. Park, Ernest W. Burgess und Roderick D. McKenzie. Midway Reprint 1984. Chicago: University of Chicago Press, S. 47–62.
- Burgess, Ernest Watson und Donald Joseph Bogue (1967). *Urban sociology*. Chicago: University of Chicago Press.
- Burke, Peter (1995). »The Renaissance, Individualism and the Portrait«. In: *History of European Ideas* 21, 3, S. 393–400.
- Butler, Judith (2016). *Anmerkungen zu einer performativen Theorie der Versammlung*. Berlin: Suhrkamp.
- Company, David (2010). *Anonymes: l'Amérique sans nom: photographie et cinéma*. Ce livre accompagne l'exposition, présentée au BAL du 18 septembre 2010 au 19 décembre 2010. Göttingen: Steidl, Le BAL.
- Company, David (2016). »Walker Evans: Anonymous and Incognito«. In: *Labour Anonymous. Walker Evans*. Hrsg. von Thomas Zander. New York: D. A. P., S. 133–144.
- Canetti, Elias (1992). *Masse und Macht*. Frankfurt am Main: S. Fischer.
- Cappetti, Carla (1993). *Writing Chicago: modernism, ethnography, and the novel*. New York: Columbia University Press.
- Carlebach, Michael L. (1988). »Documentary and Propaganda: The Photographs of the Farm Security Administration«. In: *The Journal of Decorative and Propaganda Arts* 8, S. 6–25.
- Carlson, Matt (2011). *On the Condition of Anonymity. Unnamed Sources and the Battle for Journalism*. Urbana, Chicago, und Springfield: University of Illinois Press.
- Carr, David (2002). »Husserl's Paradox. On the Ontological Status of the Transcendental Subject«. In: *Subjektivität – Verantwortung – Wahrheit. Neue Aspekte der Phänomenologie Edmund Husserls*. Frankfurt am Main u.a.: Lang, S. 23–35.
- Carvalho, Susana (2020). »Anonymous Peer Review: Truth or Trolling?«. In: *Scientific American* September 20. URL: [www.scientificamerican.com/article/anonymous-peer-review-truth-or-trolling/](http://www.scientificamerican.com/article/anonymous-peer-review-truth-or-trolling/).
- Casanova, Pascale (2004). »Les choses de James Agee«. In: *Vacarme* 28, 3, S. 70–74.

- Cassirer, Ernst (1992). »Die Sprache und der Aufbau der Gegenstandswelt«. In: *Symbol, Technik, Sprache: Aufsätze aus den Jahren 1927-1933*. Hrsg. von Ernst Wolfgang Orth und John Michael Krois. Hamburg: Meiner, S. 121–151.
- Castelao-Lawless, Teresa (1995). »Phenomenotechnique in Historical Perspective: Its Origins and Implications for Philosophy of Science«. In: *Philosophy of Science* 62, 1, S. 44–59.
- Castells, Manuel (2001). *The rise of the network society*. Oxford: Blackwell Publishers.
- Castells, Manuel (2017). »Der Aufstieg der Netzwerkgesellschaft. Das Informationszeitalter. Band 1«. In: Wiesbaden: Springer VS. Kap. Die informationstechnische Revolution, S. 33–88.
- Castoriadis, Cornelius (1990a). *Gesellschaft als imaginäre Institution. Entwurf einer politischen Philosophie*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Castoriadis, Cornelius (1990b). *Les carrefours du labyrinthe: Le monde morcelé*. Paris: Seuil.
- Castoriadis, Cornelius (2010a). »Die Logik der Magmen und die Frage der Autonomie«. In: *Das imaginäre Element und die menschliche Schöpfung*. Hrsg. von Michael Halfbrodt und Harald Wolf. Lich: Verlag Edition AV, S. 111–144.
- Castoriadis, Cornelius (2010b). »Individuum, Gesellschaft, Rationalität, Geschichte«. In: *Das imaginäre Element und die menschliche Schöpfung*. Hrsg. von Michael Halfbrodt und Harald Wolf. Lich: Verlag Edition AV, S. 191–226.
- Castoriadis, Cornelius (2012a). »Die Krise des Identifikationsprozesses«. In: *Psychische Monade und autonomes Subjekt. Ausgewählte Schriften Band 5*. Hrsg. von Michael Halfbrodt und Harald Wolf. Lich: Verlag Edition AV, S. 77–93.
- Castoriadis, Cornelius (2012b). »Psychoanalyse und Politik«. In: *Psychische Monade und autonomes Subjekt. Ausgewählte Schriften Band 5*. Hrsg. von Michael Halfbrodt und Harald Wolf. Lich: Verlag Edition AV, S. 135–164.
- Champion, Kaylea u. a. (2019). »A Forensic Qualitative Analysis of Contributions to Wikipedia from Anonymity Seeking Users«. In: *Proc. ACM Hum.-Comput. Interact.* 3, November, 53:3–53:26.
- Chartier, Roger (2003). »Foucault's Chiasmus. Authorship between Science and Literature in the Seventeenth and Eighteenth Centuries«. In: *Scientific authorship: credit and intellectual property in science*. Hrsg. von Mario Biagioli und Peter Galison. New York: Routledge, S. 13–31.
- Cham, David (1993). »Numbers can be a better form of cash than paper«. In: *Computer Security and Industrial Cryptography*. Hrsg. von Bart Preneel, René Govaerts und Joos Vandewalle. Berlin, Heidelberg: Springer Berlin Heidelberg, S. 174–178.
- Chéroux, Clément (2011). »Pourtant Mac Orlan. La photographie et le fantastique social«. In: Mac Orlan, Pierre. *Écrits ur la photographie. Textes réunis et introduits par Clément Chéroux*. Éditions Textuel, S. 7–27.
- Chiriaco, Sonia (Juli o.J.). »Qu'est-ce que la passe?« In: URL: [www.causefreudienne.org](http://www.causefreudienne.org).
- Christin, Nicolas (2012). »Traveling the Silk Road: A measurement analysis of a large anonymous online marketplace«. In: *arXiv* 1207.7139v2, S. 1–25. URL: [arxiv.org/abs/1207.7139v2](http://arxiv.org/abs/1207.7139v2).



- Chudacoff, Howard P. (1983). »Introduction, 1976«. In: *The Gold Coast Slum: A Sociological Study of Chicago's Near North Side*. Chicago, London: University of Chicago Press, S. vii–xv.
- Citron, Danielle Keats (2014). *Hate crimes in cyberspace*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press.
- Clarke, Arthur C. (Quelle 1967). *The nine billion names of God: the best short stories of Arthur C. Clarke*. New York: Harcourt, Brace und & World.
- Coenen, Herman (1985). *Diesseits von subjektivem Sinn und kollektivem Zwang. Schütz – Durkheim – Merleau-Ponty. Phänomenologische Soziologie im Feld des zwischenleiblichen Verhaltens*. München: Fink.
- Coleman, Gabriella (2013). »Anonymous in Context: The Politics and Power behind the Mask«. In: *Internet Governance Papers* 3, September. URL: [www.cigionline.org/sites/default/files/no3\\_8.pdf](http://www.cigionline.org/sites/default/files/no3_8.pdf).
- Coleman, Gabriella (2014). *Hacker, hoaxer, whistleblower, spy: the many faces of anonymous*. London, New York: Verso.
- Collins, Benjamin Thomas (2016). »Who Are Anonymous? A Study of Online Activism«. Diss. King's College London, War Studies. URL: [kclpure.kcl.ac.uk/portal/files/94142947/2017\\_Collins\\_Ben\\_1037094\\_thesis.pdf](http://kclpure.kcl.ac.uk/portal/files/94142947/2017_Collins_Ben_1037094_thesis.pdf).
- Comte, Auguste (1839). *Cours de philosophie positive. Tome quatrième. La philosophie sociale et les conclusions générales*. Paris: Bachelier.
- Comte, Auguste (1994). *Rede über den Geist des Positivismus*. Hamburg: Meiner.
- Conrath-Scholl, Gabriele (2009). »Sichtweisen – Notizen zum Werk von August Sander«. In: *August Sander: Sehen, Beobachten und Denken: Photographien; anlässlich der Ausstellung »August Sander - Voir, Observer et Penser*«. Hrsg. von Gabriele Conrath-Scholl und Fondation Henri Cartier-Bresson. München: Schirmer Mosel, S. 11–23.
- Conrath-Scholl, Gabriele (2010). »Editorische Vorbemerkungen zur bearbeiteten Neuausgabe von August Sanders Menschen des 20. Jahrhunderts«. In: *Menschen des 20. Jahrhunderts. Ein Kulturwerk in Lichtbildern eingeteilt in sieben Gruppen*. Hrsg. von Die Photographische Sammlung / SK Stiftung Kultur. München: Schirmer / Mosel, S. 7–10.
- Conrath-Scholl, Gabriele und Susanne Lange (2010). »August Sander: Menschen des 20. Jahrhunderts. Ein Konzept in seiner Entwicklung.« In: *Menschen des 20. Jahrhunderts. Ein Kulturwerk in Lichtbildern eingeteilt in sieben Gruppen. Herausgegeben von Die Photographische Sammlung / SK Stiftung Kultur*. Hrsg. von August Sander. München: Schirmer / Mosel, S. 11–35.
- Cordonnier, Sarah (2012). *Les sciences humaines dans le centre de l'art*. Cachan Cedex: La Voisier.
- Cressey, Paul G. (Apr. 1983). »A comparison of the roles of the ›sociological stranger‹ and the ›anonymous stranger‹ in field research«. In: *Journal of Contemporary Ethnography* 12, 1, S. 102–120.
- Cressey, Paul Goalby (1932). *The Taxi-Dance Hall. A sociological study in commercialized recreation and city life*. Chicago: University of Chicago Press.
- Csiszar, Alex (2017). »How lives became lists and scientific papers became data: cataloguing authorship during the nineteenth century«. In: *The British Journal for the History of Science* 50, 1, S. 23–60.

- Csiszar, Alex (2018). *The Scientific Journal. Authorship and the Politics of Knowledge in the Nineteenth Century*. Chicago und London: The University of Chicago Press.
- Da Costa, Tomas (2016). »Das Problem der Anonymität im Denken von Natanson und Schütz«. In: *Archiwum Historii Filozofii i Myśli Społecznej* 16, Supplement, S. 91–106.
- Danto, Arthur C. (1999). *Die Verklärung des Gewöhnlichen: eine Philosophie der Kunst*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Daston, Lorraine (2001). »Objektivität und die Flucht aus der Perspektive«. In: *Wunder, Beweise und Tatsachen*. Frankfurt am Main: S. Fischer, S. 127–155.
- Daston, Lorraine und Peter Galison (2007). *Objektivität*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Daston, Lorraine und Peter Galison (2010). *Objectivity*. New York: Zone Books.
- Davis, Hugh (2008). *The making of James Agee*. Knoxville: University of Tennessee Press.
- Davis, Mike (1998). *Ecology of fear: Los Angeles and the imagination of disaster*. New York: Metropolitan Books.
- Day, Ronald E. (2014). *Indexing It All. The Subject in the Age of Documentation, Information, and Data*. Cambridge Mass., London: MIT Press.
- de Certeau, Michel (1988). *Kunst des Handelns*. Berlin: Merve.
- de Certeau, Michel (1990). *Arts de faire. L'invention du quotidien 1*. Paris: Gallimard.
- Debat, Michelle (2013). »Paradoxes de l'anonyme. Photographie et concept d'anonymat«. In: *Portrait anonyme: peinture, photographie, cinéma, littérature*. Hrsg. von François Soulages und Pascal Bonafoux. Paris: L'Harmattan, S. 159–185.
- Debord, Guy (1978). *Die Gesellschaft des Spektakels*. Hamburg: Edition Nautilus.
- Debord, Guy (1992). *La Société du Spectacle*. Paris: Gallimard.
- Defert, Daniel und François Ewald (2001). »Zeittafel«. In: Foucault, Michel. *Schriften in vier Bänden. Dits et Écrits. Band I. 1954-1959*. Suhrkamp, S. 9–174.
- Deleuze, Gilles (1992). *Differenz und Wiederholung*. München: Fink.
- Deleuze, Gilles (1993). »Postskriptum über die Kontrollgesellschaften«. In: *Unterhandlungen 1972–1990*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 254–262.
- Deleuze, Gilles und Félix Guattari (1992). *Anti-Ödipus. Kapitalismus und Schizophrenie I*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Deleuze, Gilles und Félix Guattari (1997). *Tausend Plateaus: Kapitalismus und Schizophrenie*. Berlin: Merve.
- Deseriis, Marco (2015). *Improper names: collective pseudonyms from the Luddites to Anonymous*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Desrosières, Alain (1988). »Masses, individus, moyennes: La statistique sociale au XIXe siècle«. In: *Hermès. Une revue de l'Institut des sciences de la communication du CNRS (ISCC)* 2, S. 41–66.
- Dibbell, Julian (2010). »Radical Opacity«. In: *MIT Technological Review* August 23. URL: [www.technologyreview.com/2010/08/23/200890/radical-opacity/](http://www.technologyreview.com/2010/08/23/200890/radical-opacity/).
- Didier, Emmanuel (2010). »Gabriel Tarde and Statistical movement«. In: *The social after Gabriel Tarde: debates and assessments*. Hrsg. von Matei Candea. Culture, economy and the social. London: Routledge, S. 163–176.

- Dieudonné, Jean (1977). *Panorama des mathématiques pures. Le choix bourbachique*. Paris: Gauthier-Villars.
- Diop, David (1999). »L'anonymat dans les articles politiques de l'encyclopédie«. In: *La Lettre clandestine* 8, S. 83–102.
- Döblin, Alfred (2003). »Von Gesichtern, Bildern und ihrer Wahrheit«. In: Sander, August. *Antlitz der Zeit. Sechzig Aufnahmen deutscher Menschen des 20. Jahrhunderts. Mit einer Einleitung von Alfred Döblin*. München: Schirmer/Mosel, S. 7–15.
- Dommann, Monika (2014). *Autoren und Apparate: die Geschichte des Copyrights im Medienwandel*. Frankfurt am Main: S. Fischer.
- Donovan, Kevin (2011). *The Paradox of Anonymous's »Anarchy«*. Abrufbar unter: [web.archive.org/web/20111120190135](http://web.archive.org/web/20111120190135/http://blurringborders.com/2011/08/21/the-paradox-of-anonymous-anarchy). URL: [blurringborders.com/2011/08/21/the-paradox-of-anonymous-anarchy](http://blurringborders.com/2011/08/21/the-paradox-of-anonymous-anarchy).
- Dosse, François (1992). *Histoire du structuralisme. I. Le champ du signe, 1945-1966; II Le chant du cygne. 1967 à nos jours*. Paris: La Découverte.
- Dosse, François (1996). »Geschichte des Strukturalismus. Band 1: Das Feld des Zeichens, 1945-166«. In: Hamburg: Junius.
- Dreyfus, Hubert L. und Paul Rabinow (1987). *Michel Foucault. Jenseits von Strukturalismus und Hermeneutik (amerik. Original: M.F. Beyond Structuralism and Hermeneutics. Chicago, 1982)*. Frankfurt am Main: Athenäum.
- Dubois, Philippe (1998). *Der fotografische Akt. Versuch über ein theoretisches Dispositiv. Herausgegeben und mit einem Vorwort von Herta Wolf*. Amsterdam, Dresden: Verl. der Kunst.
- Duffy, Matt J. (2014). »Anonymous Sources: A Historical Review of the Norms Surrounding Their Use«. In: *American Journalism* 31, 2, S. 236–261.
- Dufour, Sylvette (2019). »Présence Panchouette, la stratégie de l'anonymat«. In: *Sigila* 43, S. 143–149.
- Dunham, H. Warren (1937). »The Ecology of the Functional Psychosis in Chicago«. In: *American Sociological Review* 2, 4, S. 467–478.
- Durkheim, Émile (1895). *Les règles de la méthode sociologique*. Paris: Félix Alcan.
- Durkheim, Émile (1981). *Die elementaren Formen des religiösen Lebens*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Durkheim, Émile (1992). *Über soziale Arbeitsteilung. Studie über die Organisation höherer Gesellschaften*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Eberle, Thomas S. (1984). *Sinnkonstitution in Alltag und Wissenschaft. Der Beitrag der Phänomenologie an die Methodologie der Sozialwissenschaften*. Bern, Stuttgart: Haupt.
- Ebner, Florian (2002). *Metamorphosen des Gesichts. Die »Verwandlungen durch Licht« von Helmar Lerski*. Göttingen: Steidl.
- Eco, Umberto (1994). *Die Suche nach der vollkommenen Sprache*. München: C.H. Beck.
- Edwards, Elizabeth (2003). »Andere ordnen. Fotografie, Anthropologien und Taxinomien«. In: *Diskurse der Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters. Band II*. Hrsg. von Herta Wolf. Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 335–355.

- Egginton, William (2006). »Intimacy and Anonymity, or How the Audience Became a Crowd.« In: *Crowds*. Hrsg. von Jeffrey T Schnapp und Matthew Tiews. Stanford: Stanford University Press, S. 97–110.
- Eidenbenz, Céline (2009). »Théâtre de l'objectivité. La photographie chez les aliénistes au XIXe siècle.« In: *L'évidence photographique. La conception positiviste de la photographie en question*. Hrsg. von Herbert Molderings und Gregor Weckind. Paris: Maisons des sciences de l'homme, S. 104–125.
- Eisner, Manuel (1997). *Das Ende der zivilisierten Stadt? Die Auswirkungen von Modernisierung und urbaner Krise auf Gewaltdelinquenz*. Sachregister. Frankfurt am Main, New York: Campus.
- Elias, Norbert (1976). *Was ist Soziologie?* Weinheim und München: Juventa.
- Elias, Norbert (2007). *Die höfische Gesellschaft: Untersuchungen zur Soziologie des Königtums und der höfischen Aristokratie*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Embree, Leser und Barber, Michael, Hrsg. (2017). *The golden age of phenomenology at the New School for Social Research, 1954-1973*. Athens: Ohio University Press.
- Erian, Martin (2019). »Pfllichtbewußte Tagesschriftsteller« in Wien um um 1918: zu den Reportagen Else Feldmanns und Bruno Freis im *Abend*«. In: *Exploration urbaner Räume - Wien 1918-38 : (alltags)kulturelle, künstlerische und literarische Vermessungen der Stadt in der Zwischenkriegszeit*. Hrsg. von Martin Erian und Primus-Heinz Kucher. Göttingen: V & R unipress, S. 115–125.
- Eskildsen, Ute (1982). *Helmar Lerski, Lichtbildner: Fotografien und Filme 1910-1974. Katalog Fotografische Sammlung Museum Folkwang*. Essen: Museum Folkwang.
- Evans, Walker (1938). *American Photographs. With an Essay by Lincoln Kerstein*. Hrsg. von The Museum of Modern Art. Garden City, NY: Doubleday, S. 189–198.
- Evans, Walker (1962). »The Unposed Portrait«. In: *Harper's Bazaar* March, S. 120–125.
- Evans, Walker (1991). *Walker Evans' subways and streets National Gallery of Art, Washington*. Hrsg. von Sarah Greenough. Washington: National Gallery of Art.
- Evans, Walker (2014). »The Reappearance of Photography (1931)«. In: *Walker Evans. The magazine work*. Hrsg. von David Company. Göttingen: Steidl, S. 213–214.
- Ezell, Margaret J. M. (2003). »By a Lady«:The Mask of the Feminine in Restoration, Early Eighteenth- Century Print Culture«. In: *The faces of anonymity: anonymous and pseudonymous publications from the sixteenth to the nineteenth century*. Hrsg. von Robert J. Griffin. New York: Palgrave Macmillan, S. 63–79.
- Farnell, Brenda (2011). »Theorizing 'The Body' in Visual Culture«. In: *Made to Be Seen. Perspectives on the History of Visual Anthropology*. Hrsg. von Marcus Banks und Jay Ruby. Chicago; London: The University of Chicago Press, S. 136–158.
- Fassler, Manfred und Wulf R. Halbach, Hrsg. (1994). *Cyberspace. Gemeinschaften, virtuelle Kolonien, Öffentlichkeiten*. München: Fink.
- Faure-Carricaburu, Emmanuelle (2013). »Genre du portrait ou portraits des genres«. In: *Portrait anonyme: peinture, photographie, cinéma, littérature*. Hrsg.

- von François Soulages und Pascal Bonafoux. Eidos. Série Retina. Paris: L'Harmattan, S. 105–113.
- Feilner, Markus (2017). »Entzaubert. Grenzen der Anonymität im Darknet«. In: *iX. Magazin für professionelle Informationstechnik* 7. URL: [www.heise.de/ix/heft/Entzaubert-3754494.html](http://www.heise.de/ix/heft/Entzaubert-3754494.html).
- Feldman, Paula R. (2002). »Women Poets and Anonymity in the Romantic Era«. In: *New Literary History* 33, 2, S. 279–289.
- Fenoyl, Pierre de (1982). *Chefs-d'oeuvre des photographes anonymes au 19e siècle*. Hrsg. von Jacques Laurent. Paris: Hachette.
- Ferry, Anne (2002). »Anonymity: The Literary History of a Word«. In: *New Literary History* 33, S. 193–214.
- Fineman, Mia (2000). »Notes from the Underground: The Subway Portraits«. In: Hrsg. von Maria Morris Hambourg u. a. New York: Museum of Modern Art, S. 107–120.
- Finlayson, Alan (2021). »Neoliberalism, the Alt-Right and the Intellectual Dark Web«. In: *Theory, Culture & Society* 38, 6, S. 167–190.
- Firer-Blaess, Sylvain (2016). *The Collective Identity of Anonymity. Web of Meanings in a Digitally Enabled Movement*. Uppsala Studies in Media and Communication 12. Uppsala: Acta Universitatis Upsaliensis.
- Fleishman, Glenn (2000). »Cartoon Captures Spirit of the Internet«. In: *The New York Times* Dec. 14, G8.
- Förster, Moritz (2017). »Ein Ding der Unmöglichkeit: Im Darknet seine Anonymität zu wahren«. In: *heise online* 11.7. URL: [www.heise.de/ix/meldung/Ein-Ding-der-Unmoeglichkeit-Im-Darknet-seine-Anonymitaet-wahren-3768552.html](http://www.heise.de/ix/meldung/Ein-Ding-der-Unmoeglichkeit-Im-Darknet-seine-Anonymitaet-wahren-3768552.html).
- Foster, Don (2000). *Author Unknown. On the Trail of Anonymous*. New York: Henry Holt.
- Foucault, Michel (1981). *Archäologie des Wissens*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Foucault, Michel (1989). »Sécurité, territoire et population«. In: *Résumé des cours. 1970-1982*. Hrsg. von Michel Foucault. Paris: Julliard, S. 99–106.
- Foucault, Michel (1991a). *Die Ordnung der Dinge. Eine Archäologie der Humanwissenschaften*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Foucault, Michel (1991b). *Die Ordnung des Diskurses*. Frankfurt am Main: S. Fischer.
- Foucault, Michel (1992). »Einleitung«. In: Binswanger, Ludwig. *Traum und Existenz*. Gachnang & Springer, S. 7–93.
- Foucault, Michel (2001a). »Das Denken des Außen«. In: *Schriften in vier Bänden. Dits et Écrits. Band I. 1954-1959*. Suhrkamp, S. 670–697.
- Foucault, Michel (2001b). »Gespräch mit Madeleine Chapsal«. In: *Schriften in vier Bänden. Dits et Écrits. Band I. 1954-1959*. Suhrkamp, S. 664–670.
- Foucault, Michel (2001c). »Ist der Mensch tot?«. In: *Schriften in vier Bänden. Dits et Écrits. Band I. 1954-1959*. Suhrkamp, S. 697–703.
- Foucault, Michel (2001d). »Über verschiedene Arten, Geschichte zu schreiben«. In: *Schriften in vier Bänden. Dits et Écrits. Band I. 1954-1959*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 750–769.
- Foucault, Michel (2003a). »Mächte und Strategien. Gespräch mit J. Rancière«. In: *Dits et Écrits. Schriften III*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 538–550.

- Foucault, Michel (2003b). »Was ist ein Autor?« In: *Schriften zur Literatur*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 234–270.
- Foucault, Michel (2005a). »Der maskierte Philosoph«. In: *Dits et Ecrits. Schriften. Band IV*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 128–137.
- Foucault, Michel (2005b). »Eine Ästhetik der Existenz«. In: *Dits et Ecrits. Schriften. Band IV*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 902–909.
- Frank, Manfred (1983). *Was ist Neostrukturalismus?* Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Freud, Sigmund (1999). »Der Mann Moses und die monetheistische Religion«. In: *Gesammelte Werke. Band XVI. Werke aus den Jahren 1932-1939*. Frankfurt am Main: S. Fischer, S. 156–246.
- Freund, Gisèle (1968). *Photographie und bürgerliche Gesellschaft*. München: Rogner und Bernhard.
- Frizot, Michel, Hrsg. (2001). *Nouvelle Histoire de la Photographie*. Paris: Larousse.
- Frizot, Michel (2014). *Toute photographie fait énigme – Every photograph is an enigma. Ave la collaboration de Cédric de Veigy*. Paris: Hazan.
- Fromm, Erich (1980). »Psychoanalyse und Soziologie«. In: *Gesamtausgabe. Analytische Sozialpsychologie. Band 1*. Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt, S. 3–5.
- Fuchs, Christian (2013). »The Anonymous movement in the context of liberalism and socialism«. In: *Interface: a journal for and about social movements* 5, 2, S. 345–376.
- Fyfe, Gordon und John Law (1988). »Introduction: on the invisibility of the visual«. In: *Picturing power. Visual depiction and social relations*. London, New York: Routledge, S. 1–14.
- Galloway, Alexander R. (2011). »Black Box, Schwarzer Block«. In: *Die technologische Bedingung: Beiträge zur Beschreibung der technischen Welt*. Hrsg. von Erich Hörl. Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 267–280.
- Galloway, Alexander R. (2014). *Laruelle: Against the Digital*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Galloway, Alexander R. und Eugene Thacker (2007). *The exploit: a theory of networks*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Gamper, Michael (2007). *Masse lesen, Masse schreiben. Eine Diskurs- und Imaginationsgeschichte der Menschenmenge 1765-1930*. München: Fink.
- Gander, Hans-Helmuth, Hrsg. (2010). *Husserl-Lexikon*. Darmstadt: WBG.
- Gasset, José Ortega y (1989). *Der Aufstand der Massen*. Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt.
- Gautrand, Jean Claude (2016a). »Einleitung«. In: *Eugène Atget: Paris*. Hrsg. von Jean Claude Gautrand. Köln: Taschen, S. 25–32.
- Gautrand, Jean Claude, Hrsg. (2016b). *Eugène Atget: Paris*. Köln: Taschen.
- Gay, Peter (2001). *Weimar culture: the outsider as insider*. New York: W.W. Norton.
- Geiger, Theodor (1926). *Die Masse und ihre Aktion. Ein Beitrag zur Soziologie der Revolutionen*. Stuttgart: Enke.
- Geiger, Theodor (1951). »Die Legende von der Massengesellschaft«. In: *Archiv für Rechts- und Sozialphilosophie* 39, 3, S. 305–323.
- Geiger, Theodor (1987). *Die soziale Schichtung des deutschen Volkes: soziographischer Versuch auf statistischer Grundlage*. Stuttgart: Enke.

- Geimer, Peter (2010). *Bilder aus Versehen: eine Geschichte fotografischer Erscheinungen*. Hamburg: Philo Fine Arts.
- Gerster, Ulrich (2005). »Licht und Schatten – Helmar Lerski in der Fotostiftung Schweiz«. In: *NZZ* 65, 18. März 2005, S. 54.
- Gicquel, Camille (2014). *Anonymous: la fabrique d'un mythe contemporain*. Stimulo. Limoges: Fyp.
- Giddens, Anthony (1985). *The Nation-State and Violence. Volume Two of A Contemporary Critique of Historical Materialism*. Cambridge: Polity Press.
- Giddens, Anthony (1992). *Kritische Theorie der Spätmoderne*. Wien: Passagen.
- Giedion, Sigfried (1987). *Die Herrschaft der Mechanisierung. Ein Beitrag zur anonymen Geschichte*. Frankfurt am Main: athenäum.
- Gieryn, Thomas F. (2002). »Three truth-spots«. In: *Journal of the History of the Behavioral Sciences* 38, 2, S. 113–132.
- Gieryn, Thomas F. (2006). »City as Truth-Spot: Laboratories and Field-Sites in Urban Studies«. In: *Social Studies of Science* 36, 1, S. 5–38.
- Gilcher-Holtey, Ingrid (1995). »Die Phantasie an die Macht«. *Mai 68 in Frankreich*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Girouard, Mark (1985). *Cities and people: a social and architectural history*. New Haven, London: Yale University Press.
- Glaser, Curt (1931). »Einleitung«. In: Lerski, Helmar. *Köpfe des Alltags: unbekannte Menschen gesehen von Helmar Lerski*. Berlin: Reckendorf, S. i–x.
- Goldberg, Vicki (Juni 1993). »The Heroism Of Anonymous Men and Women«. In: *The New York Times*, S. 33–35.
- Gouldner, Alvin Ward (1979). *The future of intellectuals and the rise of the New Class: a frame of reference, theses, conjectures, arguments, and an historical perspective on the role of intellectuals and Intelligentsia in the international class contest of the modern era*. London: Macmillan.
- Gräser, Marcus (2012). »Visuelle Strategie und Bildabstinentz: Varianten im Verhältnis von Soziologie und Sozialreform in den USA und in Deutschland, 1890–1920«. In: *Das Soziale ordnen: Sozialwissenschaften und gesellschaftliche Ungleichheit im 20. Jahrhundert*. Hrsg. von Christiane Reinecke und Thomas Mergel. Frankfurt am Main: Campus, S. 33–51.
- Greenberg, Andy (2013). *This machine kills secrets: How WikiLeaks, cypherpunks and hacktivists aim to free the world's information*. A Plume book. New York: Plume.
- Greenwald, Glenn (2014). *Die globale Überwachung: Der Fall Snowden, die amerikanischen Geheimdienste und die Folgen*. München: Droemer.
- Griffin, Andrew (2018). »Anonymous promises to uncover the thruth behind ›QAnon‹ conspiracy theory«. In: *Independent* 7 August. URL: [www.independent.co.uk/life-style/gadgets-and-tech/news/anonymous-qanon-donald-trump-latest-truth-identity-hacking-a8481511.html](http://www.independent.co.uk/life-style/gadgets-and-tech/news/anonymous-qanon-donald-trump-latest-truth-identity-hacking-a8481511.html).
- Grimm, Petra, Tobias O. Keber und Oliver Zöllner, Hrsg. (2015). *Anonymität und Transparenz in der digitalen Gesellschaft*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.
- Grimmel (1888). »Chronique fantaisiste«. In: *Gil Blas* 11 Mars, S. 1.
- Gross, Jennifer R., Hrsg. (2006). *The Société Anonyme. Modernism for America*. New Haven, London: Yale University Press.

- Gross, Matthias (2004). »Human Geography and Ecological Sociology. The Unfolding of a Human Ecology, 1890 to 1930—and Beyond«. In: *Social Science History* 28, 4, S. 575–605.
- Groys, Boris (2016). *In the flow*. London, New York: Verso.
- Grubner, Bernadette (2017). »Narcissism in cultural theory: Perspectives on Christopher Lasch, Richard Sennett, and Robert Pfaller«. In: *Frontiers of Narrative Studies* 3, 1, S. 50–70.
- Gugerli, David (2018). *Wie die Welt in den Computer kam: zur Entstehung digitaler Wirklichkeit*. 1. Auflage. Frankfurt am Main: S. Fischer.
- Guilhaumou, Jacques (2006). »Sieyès et le non-dit de *la sociologie*: du mot à la chose«. In: *Revue d'histoire des sciences humaines* 15, S. 117–134.
- Guillaudé (1974). *Mémoire sur la réformation de la police de France: soumis au roi en 1749*. Hrsg. von Jean Seznec. Paris: Hermann.
- Günther, Gotthard (1963). »Die zweite Maschine«. In: *Das Bewusstsein der Maschinen. Eine Metaphysik der Kybernetik*. Baden-Baden: Agis, S. 179–203.
- Gunthert, André und Jacques Roquencourt (1999). »Note sur le portrait de M. Huet«. In: *Études photographiques* 6, Mai, S. 1–4. URL: [journals.openedition.org/etudesphotographiques/299](http://journals.openedition.org/etudesphotographiques/299).
- Günzel, Stephan (2004). »Der Begriff der ›Masse‹ in Philosophie und Kulturtheorie (I)«. In: *Dialektik* 2, S. 117–135.
- Gurvitch, Aron (1971). »Einführung«. In: Schütz, Alfred. *Gesammelte Aufsätze. I Das Problem der sozialen Wirklichkeit*. Den Haag: Nijhoff, S. xv–xxxvii.
- Gustafsson, Lars (1985). »Negation als Spiegel. Utopie aus epistemologischer Sicht«. In: *Utopieforschung. Interdisziplinäre Studien zur neuzeitlichen Utopie. Erster Band*. Hrsg. von Wilhelm Vokamp. Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 280–292.
- Habermas, Jürgen (1985). »Exkurs zu Castoriadis: ›Die imaginäre Institution‹«. In: *Der philosophische Diskurs der Moderne. Zwölf Vorlesungen*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 380–389.
- Habermas, Jürgen (1988a). *Theorie des kommunikativen Handelns, Band II*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Habermas, Jürgen (1988b). *Theorie des kommunikativen Handelns, Band II*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Habermas, Jürgen (1990). *Strukturwandel der Öffentlichkeit. Untersuchungen zu einer Kategorie der bürgerlichen Gesellschaft*. Mit einem Vorwort zur Neuaufgabe 1990. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Hacking, Ian (1995). »The Looping Effects of Human Kind«. In: *Causal cognition: a multi-disciplinary debate*. Hrsg. von Dan Sperber, David Premack und Ann James Premack. New York: Oxford University Press, S. 351–383.
- Hacking, Ian (2007). »The contingencies of ambiguity«. In: *Analysis* 67, 4, S. 269–277.
- Hacking, Ian (2014). *Why is there philosophy of mathematics at all?* Cambridge: Cambridge University Press.
- Halbwachs, Maurice (1932). »Chicago, expérience ethnique«. In: *Annales d'histoire économique et sociale* 4, 13, S. 11–49.
- Halbwachs, Maurice (1950). *La mémoire collective*. Paris: Presses universitaires de France.



- Halbwachs, Maurice (1970). *Morphologie sociale*. Paris: Colin.
- Halbwachs, Maurice (2002). *Soziale Morphologie. Ausgewählte Schriften*. Konstanz: UVK Verlagsgesellschaft.
- »Macht, Politik, Autonomie« (2006). In: Castoriadis, Cornelius. *Autonomie oder Barbarei. Ausgewählte Schriften Band 1*. Hrsg. von Michael Halbrodt und Harald Wolf. Lich: Verlag Edition AV, S. 135–164.
- Halpin, Harry (2012). »The philosophy of Anonymous. Ontological politics without identity«. In: *Radical Philosophy* 176, November / December, S. 19–28.
- Hambourg, Maria Morris (1981). »Notes«. In: *The Work of Atget. Volume I Old France*. Hrsg. von John Szarkowski und Maria Morris Hambourg. New York: The Museum of Modern Art, S. 152–155.
- Hambourg, Maria Morris (1982). »Notes on the Plates«. In: *The Work of Atget. Volume II. The Art of Old Paris*. Hrsg. von John Szarkowski und Maria Morris Hambourg. New York: The Museum of Modern Art, S. 164–167.
- Han, Byung-Chul (2012). *Transparenzgesellschaft*. Berlin: Matthes & Seitz.
- Hardy, Quentin (2014). »How Urban Anonymity Disappears When All Data Is Tracked«. In: *The New York Times* April 19. URL: [bits.blogs.nytimes.com/2014/04/19/how-urban-anonymity-disappears-when-all-data-is-tracked/](https://www.nytimes.com/2014/04/19/how-urban-anonymity-disappears-when-all-data-is-tracked/).
- Harth, Dietrich (1986). »Die Kritik der existenzphilosophischen Kulturkritik — Karl Jaspers' ›Die geistige Situation der Zeit‹ im Kontext der frühen 30er Jahre«. In: *Situation de l'homme et histoire de la philosophie dans l'œuvre de Karl Jaspers*. Hrsg. von Jean-Marie Paul. Nancy: Presses universitaires de Nancy, S. 137–152.
- Hartmann, Eduard von (1869). *Philosophie des Unbewussten: Versuch einer Weltanschauung*. Berlin: Carl Duncker's Verlag.
- Harvey, Lee (1987). *Myths of the Chicago School of Sociology*. Aldershot, Brookfield, Hong Kong, Singapore, Sydney: Avebury.
- Hayner, Norman S. (1928). »Hotel Life and Personality«. In: *American Journal of Sociology* 33, 5, S. 784–795.
- Hayner, Norman S. (1936). *Hotel Life*. San Bernadino: UNC Press.
- Hazlitt, Henry (1930). »The Cult of Anonymity«. In: *The Nation* October, S. 350–351.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich (1911). *Grundlinien der Philosophie des Rechts*. Leipzig: Meiner.
- Heidenreich, Stefan (2006). »N.N., o.T. Das Gesetz des Eigennamens in der Welt der Kunst«. In: *Anonym. In the future no one will be famous*. Hrsg. von Anonym und Max Hollein. Köln: Snoeck, S. 24–33.
- Heidsieck, François (2012). *L'ontologie de Merleau-Ponty*. [Reproduction en fac-similé [1971]]. Ouverture philosophique. Paris: L'Harmattan.
- Heinämaa, Sara (2015). »Anonymity and personhood: Merleau-Ponty's account of the subject of perception«. In: *Continental Philosophy Review* 48, 2, S. 123–142.
- Held, Klaus (1971). »Stichwort ›Anonym‹«. In: *Historisches Wörterbuch der Philosophie. Band 1: A-C*. Hrsg. von Joachim Ritter. Basel: Schwabe, S. 335.
- Helms, Hans G. (1966). *Die Ideologie der anonymen Gesellschaft. Max Stirners ›Einziger‹ und der Fortschritt des demokratischen Selbstbewusstseins vom Vormärz bis zur Bundesrepublik*. Köln: DuMont.

- Henderson, Lance (2012). *Darknet: a beginner's guide to staying anonymous online*. o. A.: o.A.
- Henrich, Dieter (1991). *Konstellationen: Probleme und Debatten am Ursprung der idealistischen Philosophie (1789–1795)*.
- Henthorne, Tom (2011). *William Gibson: a literary companion*. Bd. 12. McFarland literary companions. Jefferson, N.C.: McFarland.
- Herrgott, Fabrice, Hrsg. (2003). *Helmar Lerski. Métamorphoses par la lumière. Exposition, Strasbourg, Musée d'art moderne et contemporain*. Strasbourg Marseille: Les Musées de Strasbourg.
- Hersey, John (1969). »Agee. Introduction«. In: Agee, James und Walker Evans. *Let us now praise famous men*. Boston: Houghton Mifflin, S. iii–xl.
- Herzfeld, Michael (1992). *The social production of indifference. Exploring the symbolic roots of Western bureaucracy*. New York etc.: Berg.
- Hesse, Hermann (2009). »Verehrter großer Zauberer«. *Hermann Hesse – Peter Weiss: Briefwechsel 1937-1962*. Hrsg. von Beat Mazenauer und Volker Michels. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag.
- Heylin, Clinton (2010). *Still on the road: the songs of Bob Dylan, 1974-2006*. Chicago: Chicago Review Press.
- Hill, John T. und Heinz Liesbrock (2015). »Editor's Foreword«. In: *Walker Evans: depth of field*. Hrsg. von John T. Hill und Heinz Liesbrock. Munich, London, New York: Prestel, o. S.
- Hine, Lewis Wickes (Juni 1909). *Social photography: How the Camera may help in the Social Uplift*. Reprint from the Proceedings of the National conference of Charities and Correction. 36th session.
- Hirschi, Caspar (2010). »Ordnung und Unordnung des Wissens. ›Akademiker‹ contra ›Wikipedianer‹ – ein Streit unter alten Vorzeichen«. In: *NZZ* 13. Februar, S. 71.
- Hirschi, Caspar (2011). »Piraten der Gelehrtenrepublik. Die Norm des sachlichen Streits und ihre polemische Funktion«. In: *Gelehrte Polemik: Typen und Techniken wissenschaftlicher Konfliktführung um 1700*. Hrsg. von Kai Bremer und Carlos Spoerhase. Klostermann, S. 176–214.
- Hirschi, Caspar (2018). »Wie die Peer Review die Wissenschaft diszipliniert«. In: *Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken* 72, S. 5–19.
- Hobsbawm, Eric J. (1952). »The Machine Breakers«. In: *Past & Present* 1, February, S. 55–70.
- Hobsbawm, Eric J. (1965). *Primitive rebels: studies in archaic forms of social movement in the 19th and 20th centuries*. New York: Norton.
- Hoffmann, Gisbert (1997). »Die Zweideutigkeit der Reflexion als Wahrnehmung von Anonymität«. In: *Husserl Studies* 14, 95–121.
- Hoffmann-Nowotny, Hans-Joachim (1969). *Migration: ein Beitrag zu einer soziologischen Erklärung*. Zürich: Juris Druck und Verlag.
- Hofstätter, Peter R. (1982). »Einführung«. In: Le Bon, Gustave. *Psychologie der Massen*. Stuttgart: Kröner.
- Hofstätter, Peter Robert (1965). *Gruppendynamik: die Kritik der Massenpsychologie*. Reinbek b. Hamburg: Rowohlt Verlag.

- Hollein, Max (2006a). »Anonym – in the future no one will be famous«. In: *Anonym. In the future no one will be famous*. Hrsg. von Max Hollein. Köln: Schirn Kunsthalle. Snoeck, S. 8–11.
- Hollein, Max, Hrsg. (2006b). *Anonym. In the future no one will be famous*. Köln: Snoeck.
- »Übungen in Anonymität« (2006c). In: *Anonym. In the future no one will be famous*. Hrsg. von Max Hollein. Köln: Schirn Kunsthalle. Snoeck, S. 24–33.
- Hope, Warren (2009). *The Shakespeare controversy: an analysis of the authorship theories*. Jefferson, N.C: McFarland & Company.
- Hörl, Erich (2011). »Die technologische Bedingung. Zur Einführung«. In: *Die technologische Bedingung: Beiträge zur Beschreibung der technischen Welt*. Hrsg. von Erich Hörl. Berlin: Suhrkamp, S. 7–53.
- Hoyningen-Huene, Paul (2013). *Systematicity: the nature of science*. New York, NY u.a.: Oxford Univ. Press.
- Hughes, Everett C. (1961). »Tarde's Psychologie Économique: An Unknown Classic by a Forgotten Sociologist«. In: *American Journal of Sociology* 66, 6, S. 553–559.
- Hui, Yuk und Andreas Broeckmann, Hrsg. (2015a). *30 Years after Les Immatériaux: Art, Science, and Theory*. Lüneburg: meson press.
- Hui, Yuk und Andreas Broeckmann (2015b). »Introduction«. In: *30 Years after Les Immatériaux: Art, Science, and Theory*. Hrsg. von Yuk Hui und Andreas Broeckmann. Lüneburg: meson press, S. 9–24.
- Hunter, Albert (1997). »Why Chicago? The Rise of the Chicago School of Urban Social Science«. In: *The Chicago School. Critical Assessments. Volume II. Theory, History and Foundations*. London, New York: Routledge, S. 62–73.
- Husserl, Edmund (1913). *Ideen zu einer reinen Phänomenologie und phänomenologischen Philosophie. Erstes Buch: Allgemeine Einführung in die reine Phänomenologie*. Halle a. d. S.: Niemeyer.
- Husserl, Edmund (1928). *Vorlesungen zur Phänomenologie des inneren Zeitbewusstseins*. Halle: Niemeyer.
- Husserl, Edmund (1956). *Erste Philosophie (1923/24)*. Hrsg. von Rudolf Boehm. 1. Teil: *Kritische Ideengeschichte. Husserliana, Band 7*. Den Haag: Nijhoff.
- Husserl, Edmund (1959). *Erste Philosophie (1923/24)*. Zweiter Teil. *Theorie der phänomenologischen Reduktion. Husserliana, Band VIII*. Haag: Nijhoff.
- Husserl, Edmund (1976). *Die Krisis der europäischen Wissenschaften und die transzendente Phänomenologie. Eine Einleitung in die phänomenologische Philosophie*. Den Haag: Nijhoff.
- Husserl, Edmund (1977). *Cartesianische Meditationen. Eine Einleitung in die Phänomenologie*. Herausgegeben, eingeleitet und mit Registern versehen von Elisabeth Ströker. Hamburg: Meiner.
- Husserl, Edmund (2002a). »Transzendente Epoché und Reduktion. Die Etablierung des unbeteiligten Zuschauers«. In: *Zur phänomenologischen Reduktion. Texte aus dem Nachlass (1926-1935)*. Dordrecht: Kluwer, S. 86–99.
- Husserl, Edmund (2002b). *Zur phänomenologischen Reduktion. Texte aus dem Nachlass (1926-1935)*. Dordrecht: Kluwer.
- Husserl, Edmund (2008). »Beilage II. Vorgegebenheit und Affektivität. Die beständige Vorgegebenheit der Welt, die Anonymität des konstituierenden Subjekti-

- ven«. In: *Die Lebenswelt: Auslegung der vorgegebenen Welt und ihre Konstitution: Texte aus dem Nachlass (1916-1937)*. Hrsg. von Edmund Husserl. Dordrecht: Springer, S. 23–25.
- Husserl, Edmund (2012). *Die Krisis der europäischen Wissenschaften und die transzendente Phänomenologie. Eine Einleitung in die phänomenologische Philosophie*. Hamburg: Meiner.
- Inglehart, Ronald (1977). *The silent revolution. Changing values and political styles among Western publics*. Princeton, N.J.: Princeton University Press.
- James, Sarah E. (2012). »A Socialist Realist Sander? Comparative Portraiture as a Marxist Model in the German Democratic Republic«. In: *Grey Room*, S. 38–59.
- Jameson, Fredric (2016). *Raymond Chandler: the detections of totality*. London, New York: Verso.
- Jamieson, Kathleen Hall (2018). *Cyberwar: how Russian hackers and trolls helped elect a president: what we don't, can't, and do know*. New York: Oxford University Press.
- Jammer, Max (1980). »Stichwort ›Masse, Massen‹: in der naturphilosophischen Bedeutung«. In: *Historisches Wörterbuch der Philosophie, Band 5*. Hrsg. von Joachim Ritter, Karlfried Gründer und Gottfried Gabriel. Basel: Schwabe, S. 826–828.
- Janowitz, Morris (1925). »Introduction«. In: *The City*. Hrsg. von Robert E. Park, Ernest W. Burgess und Roderick D. McKenzie. Midway Reprint 1984. Chicago: University of Chicago Press, S. vii–x.
- Jaspers, Karl (1979). *Die geistige Situation der Zeit*. Achter Abdruck der im Sommer 1932 bearbeiteten 5. Auflage. Berlin, New York: de Gruyter.
- Jay, Martin (1976). *Dialektische Phantasie. Die Geschichte der Frankfurter Schule und*. Frankfurt am Main: S. Fischer.
- Jencks, Charles (2005). *The iconic building. The power of enigma*. London: Frances Lincoln.
- Johnson, James H. (2013). »Urban development and the culture of masked balls in nineteenth-century Paris«. In: *Urban History* 40, 4, S. 646–662.
- Johnson, Robert Flynn (2005). *Anonymus - Rätselhafte Bilder von unbekanntem Fotografen*. Göttingen: Steidl Verlag.
- Jonsson, Stefan (2006). »The Invention of the Masses: The Crows in French Culture from the Revolution to the Commune«. In: *Crowds*. Hrsg. von Jeffrey T. Schnapp und Matthew Tiews. Stanford: Stanford University Press, S. 47–75.
- Jung, Carl Gustav (1976). »Der Archetyp in der Traumsymbolik«. In: *Der Mensch und seine Symbole*. Zürich: Buchclub Ex Libris, S. 67–82.
- Jünger, Ernst (1963). *Typus, Name, Gestalt*. Stuttgart: Ernst Klett.
- Jünger, Ernst (1981). »Der Arbeiter. Herrschaft und Gestalt«. In: *Sämtliche Werke. Zweite Abteilung. Essays II*. Stuttgart: Klett-Cotta, S. 1–311.
- Jurt, Joseph (2010). »Die Habitustheorie von Pierre Bourdieu«. In: *LiTheS* 3, Juli, S. 5–16.
- Kantorowicz, Ernst H. (1992). *Die zwei Körper des Königs. Eine Studie zur politischen Theologie des Mittelalters*. Stuttgart: Klett-Cotta.

- Keller, Felix (1997). »Die Entstellung künftiger Welten. Über das Mensch-Maschinen-Kontinuum in der Science Fiction«. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 42, S. 97–107.
- Keller, Felix (1998). »Tod dem Mondschein – einige Notizen zur Ästhetisierung von Technologien im Futurismus und der neueren Science Fiction«. In: *SO-MA. Soziologisches Magazin* 10, S. 18–22.
- Keller, Felix (2000). »Cyberspace? Das Internet und die Aktualisierung einer Utopie«. In: *Wunschwelten. Geschichten und Bilder zu Kommunikation und Technik*. Hrsg. von Museum für Kommunikation. Zürich: Chronos, S. 13–44.
- Keller, Felix (2001a). *Archäologie der Meinungsforschung. Mathematik und die Erzählbarkeit des Politischen*. Konstanz: UVK.
- Keller, Felix (2001b). »Die ferne Wirklichkeit. Stefan Georges Kritik an einer Wissenschaft der Gesellschaft«. In: *Soziologie und Antisoziolegie. Ein Diskurs und seine Rekonstruktion*. Hrsg. von Peter-Ulrich Merz-Benz und Gerhard Wagner. München: UVK, S. 183–209.
- Keller, Felix (2001c). »Soziologie und Utopie. Auguste Comte als Chiffre einer Unmöglichkeit«. In: *Jahrbuch für Soziologieschichte 1997/1998*, S. 165–180.
- Keller, Felix (2004). »Der Sinn des Wahns. Der Mad Scientist und die unmögliche Wissenschaft«. In: *Wahnsinnig genial*. Hrsg. von Torsten Junge und Dörthe Ohlhoff. Aschaffenburg: Alibri, S. 78–97.
- Keller, Felix (2006). »Die Evidenz der Gesellschaft. Die Genealogie visueller Objekte im American Journal of Sociology«. In: *Die Listen der Evidenz. Mediologie, Band 15*. Hrsg. von Michael Cuntz u. a. Kln: DuMont, S. 203–220.
- Keller, Felix (2007). »Figuren des Publikums. Politischer und diagrammatischer Raum«. In: *Formationen der Mediennutzung II. Strategien der Verdattung*. Hrsg. von Irma Schneider und Isabell Otto. Bielefeld: Transcript, S. 153–170.
- Keller, Felix (2008). »Unsichtbare Städte«. In: *Hermeneutische Blätter* 1/2 2007, S. 261–272.
- Keller, Felix (2009a). »Das »endgültige soziale Rom«. Tarde, Saussure und darüber hinaus«. In: *Soziologie der Nachahmung und des Begehrens. Material zu Gabriel Tarde*. Hrsg. von Christian Borch und Urs Stäheli. Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 226–254.
- Keller, Felix (2009b). »Die Ordnung der Gesichter. Fotografische Archive und die Unsichtbarkeit der Gesellschaft«. In: *Archive am Netz*. Hrsg. von Melitta Becker. Innsbruck: Studienverlag, S. 102–114.
- Keller, Felix (2012). »Die Darstellbarkeit von Ordnung: Soziologischer Ikonoklasmus im 20. Jahrhundert«. In: *Das Soziale ordnen: Sozialwissenschaften und gesellschaftliche Ungleichheit im 20. Jahrhundert*. Hrsg. von Christiane Reinecke und Thomas Mergel. Frankfurt am Main: Campus, S. 53–89.
- Keller, Felix (2013). »Gesellschaft als Comic – Soziologie via Bilderzählung«. In: *Wissen durch Bilder - Sachcomics als Medien von Bildung und Information*. Bd. 1. Oktober 2013. Kultur und Medientheorie. Bielefeld: transcript, S. 93–129.
- Keller, Felix (Juli 2014a). »Die Welt als Flughafen? Datenbanken als Mythen und Bedrohung«. In: *Swissfuture. Magazin für Zukunftsmonitoring* 14, 2, S. 22–25.
- Keller, Felix (2014b). »Verwischte Gesichter. Grenzen der Interpretation automatisch erzeugter Bilder«. In: *Grenzen der Bildinterpretation*. Hrsg. von Michael

- R. Müller, Jürgen Raab und Hans-Georg Soeffner. Wiesbaden: Springer VS, S. 97–122.
- Keller, Felix (2017). »Subversionen des Lichts: Helmar Lerskis fotografische Kritik soziologischer Fotografie«. In: *Fotografie und Gesellschaft. Phänomenologische und wissenssoziologische Perspektiven*. Hrsg. von Thomas S. Eberle. Bielefeld: Transcript.
- Keller, Felix (2018). »Nach der Bilderflut. Anonyme Fotografien«. In: *Das Bild als soziologisches Problem: Herausforderungen einer Theorie visueller Sozialkommunikation*. Hrsg. von Michael Mueller und Hans-Georg Soeffner. Weinheim, Basel: Beltz Juventa, S. 118–135.
- Keller, Felix (2021a). »Anarcho-Mystik. Die Verklärung von Anonymität in digitalen Räumen«. In: *Immanente Religion? Transzendente Technologie Technologiediskurse und gesellschaftliche Grenzüberschreitungen*. Hrsg. von Sabine Maasen und David Atwood. Opladen: Barbara Budrich, S. 247–268. URL: <http://www.alexandria.unisg.ch/265227/>.
- Kelly, Brian B. (2012). »Investing in a centralized infrastructure: Why ›Hacktivism‹ can and should influence cybersecurity reform«. In: *Boston University Law Review* 92, 5, S. 1663–1711. URL: [www.bu.edu/law/journals-archive/bulr/volume92n4/documents/KELLY.pdf](http://www.bu.edu/law/journals-archive/bulr/volume92n4/documents/KELLY.pdf).
- Kemp, Wolfgang (2000). »Anmerkungen des Herausgebers«. In: *Theorien der Fotografie II. 1980-1995*. Hrsg. von Wolfgang Kemp. München: Schirmer Mosel, S. 95–96.
- Kirkpatrick, David (2010). *The facebook effect: the inside story of the company that is connecting the world*. New York: Simon & Schuster.
- Kirstein, Lincoln (2012). »Photographien von Amerika: Walker Evans«. In: *Walker Evans – American photographs*. Hrsg. von The Museum of Modern Art. München: Schirmer Mosel, S. 191–200.
- Koch, Tom (2017). *Cartographies of Disease. Maps, Mapping, and Medicine*. Redlands: Esri Press.
- Koester, Rudolf (1975). *Hermann Hesse*. Stuttgart: Metzler.
- König, Helmut (1992). *Zivilisation und Leidenschaften. Die Masse im bürgerlichen Zeitalter*. Reinbek b. Hamburg: Rowohlt.
- König, Helmut (1993). »Norbert Elias und Sigmund Freud: Der Prozeß der Zivilisation.« In: *Leviathan* 21, 2, S. 205–221.
- König, René (1967). »Masse«. In: *Soziologie. Umgearbeitete und erweiterte Neuauflage*. Hamburg: S. Fischer, S. 174–181.
- König, René (2016). »Masse und Vermassung«. In: *Schriften. Strukturanalyse der Gegenwart*. Hrsg. von Michael Klein. Wiesbaden: Springer VS, S. 25–37.
- Kracauer, Siegfried (1922). *Soziologie als Wissenschaft. Eine erkenntnistheoretische Untersuchung*. Dresden: Sybillen Verlag.
- Kracauer, Siegfried (1977a). »Das Ornament der Masse«. In: *Das Ornament der Masse. Essays*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 50–63.
- Kracauer, Siegfried (1977b). »Die Hotelhalle«. In: *Das Ornament der Masse. Essays*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 157–170.
- Kracauer, Siegfried (1979). *Der Detektiv-Roman. Ein philosophisches Traktat*. Frankfurt a. Main: Suhrkamp.

- Kracauer, Siegfried (1985). *Theorie des Films. Die Errettung der äußeren Wirklichkeit*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Kracauer, Siegfried (1990). »Neue Detektivromane«. In: *Schriften 5.2. Aufsätze (1927-1931)*. Suhrkamp, S. 44–48.
- Krauss, Rosalind (1977). »Notes on the Index: Seventies Art in America. Part 2«. In: *October 4*, S. 58–67.
- Krauss, Rosalind E. (1998). *Das Photographische. Eine Theorie der Abstände*. München: Fink.
- Krauss, Werner (1987). »Über den Anteil der Buchgeschichte an der literarischen Entfaltung der Aufklärung«. In: *Das wissenschaftliche Werk. Aufklärung II. Frankreich*. Berlin und Weimar: Aufbau-Verlag, S. 248–351.
- Kripke, Saul A. (1980). *Naming and Necessity*. Oxford: Blackwell.
- Kripke, Saul A. (1981). *Name und Notwendigkeit*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Kristeva, Julia (1990). *Fremde sind wir uns selbst*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Kuhn, Thomas S. (1997). »Neue Überlegungen zum Begriff des Paradigma«. In: *Die Entstehung des Neuen. Studien zur Struktur der Wissenschaftsgeschichte. Herausgegeben von Lorenz Krüger*. Hrsg. von Thomas S. Kuhn, Lorenz Kühn und Hermann Vetter. Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 389–420.
- Kunzru, Hari (2016). »Introduction«. In: *Vernor Vinge. True Names and the Opening of the Cyberspace Frontier*. Hrsg. von James Frenkel. London: Penguin Books, S. ix–x.
- Laass, Sirka (2006). »Poverty viewed at a distance«: Zur Störung des dokumentarischen Blicks in James Agees und Walter Evans' Let us now praise famous men«. In: *Die Listen der Evidenz. Mediologie, Band 15*. Hrsg. von Michael Cuntz u. a. Köln: DuMont, S. 141–158.
- Lacan, Jacques (1968a). »Introduction de ›Scilicet‹ au titre de la revue de l'École freudienne de Paris«. In: *Scilicet 1, 1*, S. 3–13.
- Lacan, Jacques (1968b). *Jacques Lacan commente la Naissance de ›Scilicet‹*.
- Lacan, Jacques (1976). »Conférences et entretiens dans des universités nord-américaines«. In: *Scilicet 6/7*, S. 7–63.
- Lacan, Jacques (1991). »Das symbolische Universum«. In: *Das Ich in der Theorie Freuds und in der Technik der Psychoanalyse. Das Seminar. Buch II*. Quadriga, S. 39–54.
- Lagasnerie, Geoffroy de (2016). *Die Kunst der Revolte. Snowden, Assange, Manning*. Berlin: Suhrkamp.
- Lambert, Frédéric, Hrsg. (2001). *Figures de l'anonymat: médias et société*. Paris: L'Harmattan, S. 7–11.
- Landauer, Gustav (1907). *Die Revolution*. Frankfurt am Main: Literarische Anstalt.
- Landgrebe, Ludwig (1971). *Der Weg der Phänomenologie. Das Problem einer ursprünglichen Erfahrung*. Gütersloh: Gerd Mohn.
- Lange, Susanne und Gabriele Conrath-Scholl (2002). »Einführung«. In: *Menschen des 20. Jahrhunderts. Ein Kulturwerk in Lichtbildern und eingeteilt in sieben Gruppen*. Hrsg. von August Sander. München, Paris, London: Schirmer/Mosel, S. 12–16.
- Langer, Susanne K. (1984). *Philosophie auf neuem Wege. Das Symbol im Denken, im Ritus und in der Kunst*. Frankfurt am Main: S. Fischer.

- Lasch, Christopher (1979). *The culture of narcissism: American life in an age of diminishing expectations*. Warner Books ed. New York: Warner Books.
- Latour, Bruno (1992). »Where Are the Missing Masses? The Sociology of a Few Mundane Artifacts«. In: *Shaping technology – building society: studies in socio-technical change*. Hrsg. von Wiebe E Bijker und John Law. Cambridge, Mass.: MIT Press, S. 225–258.
- Latour, Bruno (2001a). »Eine Soziologie ohne Objekt?« In: *Berliner Journal für Soziologie* 2, S. 237–252.
- Latour, Bruno (2001b). »Gabriel Tarde und das Ende des Sozialen«. In: *Soziale Welt* 52, S. 361–376.
- Latour, Bruno (2014). »Avant-propos«. In: *Le laboratoire de Gabriel Tarde. Des manuscrits et une bibliothèque pour les sciences sociales*. Hrsg. von Louise Salmon. Paris: CNRS Éditions, S. 6–10.
- Lavoire, Paul (2012). »Claude Lévi-Strauss et les mathématiques«. In: *Bulletin AMQ. Association mathématique du Québec* 2, 52, S. 1–25.
- Lazarsfeld-Jahoda, Marie und Hans Zeisel (1933). *Die Arbeitslosen von Marienthal. Ein soziographischer Versuch über die Wirkungen langdauernder Arbeitslosigkeit. Mit einem Anhang zur Geschichte der Soziographie*. Leipzig: Hirzel.
- Lazzarato, Maurizio (2002). *Puissances de l' invention: la psychologie économique de Gabriel Tarde contre l'économie politique*. Paris: Seuil.
- Lazzarato, Maurizio (2013). »Über die kalifornische Utopie/Ideologie«. In: *The whole earth: Kalifornien und das Verschwinden des Außen*. Hrsg. von Dierich Diederichsen und Anselm Franke. Berlin: Sternberg Press, S. 166–168.
- Le comité de Rédaction (1988). »Présentation«. In: *Hermès. Une revue de l'Institut des sciences de la communication du CNRS (ISCC)* 2, S. 7–8.
- Le Gall, Guillaume (2007). »Visions surréalistes«. In: *Atget. Une rétrospective. Richelieu, Paris, 27 mars au 1 juillet 2007*. Hrsg. von Bibliothèque nationale de la France. Paris: Hazan, S. 94–104.
- Leary, Timothy (1997). »Künstliche Intelligenz – Hesses prophetisches Glasperlenspiel«. In: *Chaos & Cyber-Kultur*. Solothurn: Nachtschatten-Verlag, S. 60–72.
- Leary, Timothy, Michael Horowitz und Vicki Marshall (1994). *Chaos & cyber culture*. Berkeley: Ronin Pub.
- Leclerc, Gérard (1979). *L'observation de l'homme: une histoire des enquêtes sociales*. Sociologie Seuil. Paris: Ed. du Seuil.
- Lefebvre, Henri (1970). *La Révolution urbaine*. Paris: Gallimard.
- Lefebvre, Henri (1974). *La production de l'espace*. Paris: Anthropos.
- Lefebvre, Henri (1977). *Kritik des Alltagslebens. Band I-III*. Athenäum Taschenbücher. Kronberg: Athenäum Verlag.
- Leicht, Alexander (2012). *The Search for a Democratic Aesthetics. Robert Rauschenberg, Walker Evans, William Carlos Williams*. Heidelberg: Universitätsverlag Winter.
- Leloup, Jean-Yves, Hrsg. (2019). *Electro: de Kraftwerk à Daft Punk*. Paris: Textuel. Philharmonie de Paris.
- Lepenies, Wolf (1976). *Das Ende der Naturgeschichte. Wandel kultureller Selbstverständlichkeiten in den Wissenschaften des 18. und 19. Jahrhunderts*. München, Wien: Carl Hanser Verlag.



- Lepenies, Wolf (1985). *Die drei Kulturen. Soziologie zwischen Literatur und Wissenschaft*. München, Wien: Hanser.
- Lepenies, Wolf (1988). *Autoren und Wissenschaftler im 18. Jahrhundert. Buffon, Linné, Winkelmann Georg Forster, Erasmus Darwin*. München, Wien: Hanser.
- Lerski, Annaliese (1958a). *Der Mensch, mein Bruder. Lichtbilder von Hermann Lerski. Mit Texten von Louis Fürnber u.a.* Dresden: Verlag der Kunst.
- Lerski, Helmar (1958b). »Helmar Lerski über sich selbst«. In: *Der Mensch, mein Bruder. Lichtbilder von Hermann Lerski. Mit Texten von Louis Fürnber u.a.* Hrsg. von Annaliese Lerski. Dresden: Verlag der Kunst, S. 14–19.
- Leskovec, Jure und Eric Horvitz (2007). »Planetary-Scale Views on a Large Instant-Messaging Network«. In: *Microsoft Research Technical Report MSR-TR-2006-186*, June, S. 1–28. URL: [erichorvitz.com/Leskovec\\_Horvitz\\_worldwide\\_buzz.pdf](http://erichorvitz.com/Leskovec_Horvitz_worldwide_buzz.pdf).
- Lessig, Lawrence (2006). *Code. Version 2.0*. New York: Basic Books.
- Lethen, Helmut (1996). »Der Radar-Typ. Vom Spielraum in der Masse und der Anonymität als Möglichkeitshorizont«. In: *Das Volk. Abbild, Konstruktion, Phantasma*. Hrsg. von Annette Graczyk. Berlin: Akademie Verlag, S. 225–236.
- Lévi-Strauss, Claude (1975). *Mythologica IV. Der Nackte Mensch 2*. Frankfurt a. Main: Suhrkamp.
- Lévi-Strauss, Claude (1990). *Mythologica I. Das Rohe und das Gekochte*. Frankfurt am Main: Frankfurt am Main.
- Lévi-Strauss, Claude (1991). *Das wilde Denken*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Lévi-Strauss, Claude (1992). »Der hingerichtete Weihnachtsmann«. In: *Der Komet. Almanach der Anderen Bibliothek auf das Jahr 1991*. Hrsg. von Hans Magnus Enzensberger und Andreas Pahl. Frankfurt am Main: Eichborn, S. 1572–1590.
- Lévi-Strauss, Claude (1993). *Traurige Tropen*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Levin, Thomas Y. (1995). »Bibliographic Information«. In: *Kracauer, Siegfried. The Mass Ornament*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, S. 391–395.
- Levine, Donald N., Ellwood B. Carter und Eleanor Miller Gorman (1976a). »Simmel's Influence on American Sociology. I«. In: *American Journal of Sociology* 81, 4, S. 813–845.
- Levine, Donald N., Ellwood B. Carter und Eleanor Miller Gorman (1976b). »Simmel's Influence on American Sociology. II«. In: *American Journal of Sociology* 81, 5, S. 1112–1132.
- Levy, Steven (2001). *Crypto: how the code rebels beat the government, saving privacy in the digital age*. New York: Viking.
- Levy, Steven (2010). *Hackers: Heroes of the Computer Revolution - 25th Anniversary Edition*. Sebastopol: O'Reilly.
- Lévy, Pierre (1995). *Qu'est-ce que le virtuel?* Paris: La Découverte 1995.
- Lévy, Pierre (1996). »Cyberkultur. Universalität ohne Totalität«. In: *telepolis. Die Zeitschrift der Netzkultur* 0, S. 5–33.
- Lewis, David Robert (2010). »Wikileaks Infowar not the first online protest action«. In: *Medialternatives. Alternative Media Perspectives* 15 December. Abzurufen unter: [web.archive.org/web/20110821141633](http://web.archive.org/web/20110821141633). URL: [medialternatives.blogspot.com/2010/12/15/intervasion-supports-anonymous/](http://medialternatives.blogspot.com/2010/12/15/intervasion-supports-anonymous/).

- Liangkang, Ni (1998). »Urbewußtsein und Reflexion bei Husserl«. In: *Husserl Studies* 15, S. 77–99.
- Licklider, J.C.R und Robert W. Taylor (1968). »The Computer as a Communication Device«. In: *Science and Technology*, S. 21–41. URL: [gatekeeper.dec.com/pub/DEC/SRC/research-reports/abstracts/src-rr-061.html](http://gatekeeper.dec.com/pub/DEC/SRC/research-reports/abstracts/src-rr-061.html).
- Lih, Andrew (2010). *The Wikipedia revolution: how a bunch of nobodies created the world's greatest encyclopedia*. London: Aurum.
- Lindner, Rolf (1990). *Die Entdeckung der Stadtkultur. Soziologie aus der Erfahrung der Reportage*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Lindner, Rolf (2004). *Walks on the wild side. Eine Geschichte der Stadtforschung*. Frankfurt am Main: Campus.
- Lodder, Christina (2006). »Searching for Utopia«. In: *Modernism, 1914–1939: designing a new world*. Hrsg. von Christopher Wilk. London: V & A Publications, S. 22–70.
- Loftland, John (1971). *Analyzing social settings: a guide to qualitative observation and analysis*. Wadsworth, California: Wadsworth.
- Longbois-Canil, Christophe (2013). »Le portrait anonyme au regard de la modernité«. In: *Portrait anonyme: peinture, photographie, cinéma, littérature*. Hrsg. von François Soulages und Pascal Bonafoux. Eidos. Série Retina. Paris: L'Harmattan, S. 101–103.
- Lovink, Geert (2019). *Sad by Design: On Platform Nihilism*. London: Pluto Press.
- Lovink, Geert und Pit Schultz (1996). »Anti-Barlow«. In: *telepolis. Die Zeitschrift der Netzkultur* 0, S. 89–101.
- Lugon, Olivier (2001). *Le style documentaire. D'August Sander à Walker Evans 1920–1945*. Paris: Macula.
- Lugon, Olivier (2007). »L'histoire de la photographie selon Eugène Atget«. In: *Atget. Une rétrospective. Richelieu, Paris, 27 mars au 1 juillet 2007*. Hrsg. von Bibliothèque nationale de la France. Paris: Hazan, S. 105–117.
- Luhmann, Niklas (1981). *Soziologische Aufklärung 3: Soziales System, Gesellschaft, Organisation*. Opladen: Westdeutscher Verlag.
- Luhmann, Niklas (1982). *Liebe als Passion: zur Codierung von Intimität*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Luhmann, Niklas (1994). »Die Tücke des Subjekts und die Frage nach dem Menschen«. In: *Der Mensch - das Medium der Gesellschaft?* Hrsg. von Peter Fuchs und Andreas Göbel. Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 40–56.
- Luhmann, Niklas (1997). *Die Gesellschaft der Gesellschaft*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Lyon, David (1994). *The electronic eye: the rise of surveillance society*. Cambridge: Polity Press.
- Lyons, Nathan (1967). »Introduction«. In: Lyons, Nathan. *Toward a social Landscape. Contemporary photographers*. Hrsg. von Nathan Lyons und Bruce Davidson. New York: Horizon Press, ohne Paginierung.
- Lyons, Nathan und Bruce Davidson (1966). »Toward a social landscape«. In: New York: Horizon Press.
- Lyotard, Jean-François (1993). *Das postmoderne Wissen. Ein Bericht*. Wien: Passagen.
- Lyotard, Jean-François (2002). *Discours, figure*. Paris: Klincksieck.

- Lyotard, Jean-François (2015). »After Six Months of Work ... (1984)«. In: Hui, Yuk und Andreas Broeckmann. *30 Years after Les Immatériaux: Art, Science, and Theory*. Hrsg. von Yuk Hui und Andreas Broeckmann. Lüneburg: meson press, S. 29–66.
- Lyotard, Jean-François und Thierry Chaput (1985a). *Album. Ouvrage publié à l'occasion de la manifestation »Les Immatériaux« présentée par la Centre de la Création Industrielle du 28 mars au 15 juillet 1985 dans la Grande galerie du Centre national d'art et de culture Georges Pompidou*. Hrsg. von Centre Georges Pompidou. Paris: Editions du Centre Georges Pompidou.
- Lyotard, Jean-François, Marie Luise Syring und Clemens-Carl Härle (1985). »Interview: les immatériaux«. In: *Du: die Zeitschrift der Kultur* 45, 6, S. 106–107.
- Maasen, Sabine und David Atwood (2021). *Immanente Religion? Transzendente Technologie Technologiediskurse und gesellschaftliche Grenzüberschreitungen*. Opladen: Barbara Budrich.
- Maasen, Sabine und Barbara Sutter (2016). »Dezentraler Panoptismus«. In: *Geschichte und Gesellschaft* 42, S. 175–194.
- Mac Orlan, Pierre (1928). »Les anonymes en morceaux«. In: *Variétés: revue mensuelle illustrée de l'esprit contemporain*, 1, 6, S. 312–315.
- Mac Orlan, Pierre (1929). »La photographie et le fantastique social«. In: *Le Cra-pouillot* Janvier, S. 3–5.
- Mac Orlan, Pierre (2000). *Domaine de l'ombre images du fantastique social*. Hrsg. von Francis Lacassin. D'aujourd'hui. Paris: Phébus.
- Mac Orlan, Pierre (2011a). »Graphismes«. In: *Écrits sur la photographie. Textes réunis et introduits par Clément Chéroux*. Éditions Textuel, S. 75–96.
- Mac Orlan, Pierre (2011b). »L'art littéraire d'imagination et la photographie«. In: *Écrits sur la photographie. Textes réunis et introduits par Clément Chéroux*. Éditions Textuel, S. 53–56.
- Mac Orlan, Pierre (2011c). »Photographie. Éléments de fantastique social«. In: *Écrits sur la photographie. Textes réunis et introduits par Clément Chéroux*. Éditions Textuel, S. 65–67.
- Magilow, Daniel H. (2012). *The photography of crisis: the photo essays of Weimar Germany*. University Park: Pennsylvania State University Press.
- Mailland, Julien und Kein Driscoll (2017). »Minitel: Cyberspace Sovereignty decades ago«. In: *IEEE Spectrum* 20 Jun. URL: [spectrum.ieee.org/tech-history/cyberspace/minitel-the-online-world-france-built-before-the-web](https://spectrum.ieee.org/tech-history/cyberspace/minitel-the-online-world-france-built-before-the-web).
- Man Ray (1999). »Über den fotografischen Realismus«. In: *Theorie der Fotografie II. 1912–1945*. Hrsg. von Wolfgang Kemp. München: Schirmer/Mosel, S. 247–248.
- Mannheim, Karl (1964). »Beiträge zur Theorie der Weltanschauungs-Interpretation«. In: *Wissenssoziologie. Auswahl aus dem Werk*. Hrsg. von Karl Mannheim. Berlin, Neuwied: Luchterhand, S. 91–155.
- Mannheim, Karl (1980). »Über die Eigenart kultursoziologischer Erkenntnis«. In: *Strukturen des Denkens*. Hrsg. von Volker Meja und Nico Stehr. Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 33–154.
- Mannheim, Karl (1984). *Konservatismus*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Mannheim, Karl (1985). *Ideologie und Utopie*. Frankfurt am Main: Klostermann.

- Maresca, Sylvain (1996). *La photographie. Un miroir des sciences sociales*. Paris: Harmattan.
- Marshall, Alex (2018). »Rejected, Then Banksy Put His Name on It. Order Reprints«. In: *The New York Times* June 13, S. C3.
- Marshall, Jules (1994). *About the Zippie Movement*. URL: [project.cyberpunk.ru/idb/zippy\\_movement.html](http://project.cyberpunk.ru/idb/zippy_movement.html).
- Marx, Gary T. (1999). »What's in a Name? Some Reflections on the Sociology of Anonymity«. In: *The Information Society* 15, 2, S. 99–112.
- Marx, Karl (1981). »Zur Kritik der Hegelschen Rechtsphilosophie«. In: *Werke. Band 1*. Hrsg. von Institut für Marxismus-Leninismus beim ZK der SED. Berlin: Dietz, S. 203–333.
- Mashaal, Maurice (2002). *Bourbaki. Une société secrète des mathématiciens*. Paris: Belin.
- Mattison, David (2007). »Aerial Photography«. In: *Encyclopedia of nineteenth-century photography*. Hrsg. von John Hannavy. New York: Routledge, S. 12–15.
- Matz, Reinhard (1983). »Photographia absoluta. Zu Helmar Lerskis 'Metamorphose'«. In: *Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 3, 8, S. 65–68.
- Maurisset, Théodore (1840). *La Daguerriéotypomanie*. Paris: Chez Aubert.
- Mauss, Marcel (2013). *La nation*. Hrsg. von Jean Terrier. Série Mauss. Paris: Presses universitaires de France.
- May, Timothy C. (Nov. 1992). *The Crypto Anarchist Manifesto*. URL: [archive.org/details/TheCryptoAnarchistManifesto](http://archive.org/details/TheCryptoAnarchistManifesto).
- May, Timothy C. (2016). »True Nyms and Crypto Anarchy«. In: *Vernor Vinge. True Names and the Opening of the Cyberspace Frontier*. Hrsg. von James Frenkel. London: Penguin Books, S. 6–53.
- McCann, Sean (2000). *Gumshoe America. Hard-Boiled Crime Fiction and the Rise and Fall of New Deal Liberalism*. Durham & London: Duke University Press.
- McCoy, Damon u. a. (2008). »Shining Light in Dark Places: Understanding the Tor Network«. In: *Privacy Enhancing Technologies*. Hrsg. von Nikita Borisov und Ian Goldberg. Berlin, Heidelberg: Springer, S. 63–77.
- McKenzie, Roderick D. (1925). »The Ecological Approach to the Study of the Human Community«. In: *The City*. Hrsg. von Robert E. Park, Ernest W. Burgess und Roderick D. McKenzie. Midway Reprint 1984. Chicago: University of Chicago Press, S. 63–79.
- McKenzie-McHarg (2014). »Der Untergrund als tödliche Falle. Von einer Realität des religiösen Konflikts zu einer Metapher der politischen Subversion«. In: *Kriminelle – Freidenker – Alchemisten : Räume des Untergrunds in der Frühen Neuzeit*. Hrsg. von Martin Mulsow. Köln: Böhlau Verlag, S. 619–668.
- McLuhan, Marshall (1995). »Die Zahl. Profil der Masse«. In: *Die magischen Kanäle*. Hrsg. von Marshall McLuhan. Dresden, Basel: Verlag der Kunst, S. 167–185.
- McLuhan, Marshall (2002). *The Mechanical Bride. Folklore of Industrial Man*. Corte Madera, CA: Gingko Press.

- Medosch, Armin (2001). »Einen Hoax will er sich machen«. In: *Netzpiraten: die Kultur des elektronischen Verbrechens*. Hrsg. von Armin Medosch und Janko Röttgers. Telepolis. Hannover: Heise, S. 66–85.
- Mehrtens, Herbert (1990). *Moderne Sprache Mathematik. Eine Geschichte des Streits um die Grundlagen der Disziplin und des Subjekts formaler Systeme*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Melucci, Alberto (1996). *Challenging codes: collective action in the information age*. eng. Cambridge: Cambridge University Press. ISBN: 0-511-52089-1.
- Merleau-Ponty, Maurice (1966). *Phänomenologie der Wahrnehmung*. Berlin: De Gruyter.
- Merleau-Ponty, Maurice (1985). »Das Auge und der Geist«. In: *Das Auge und der Geist. Philosophische Essays. Herausgegeben und übersetzt von Hans Wernerandt*. Hamburg: Meiner, S. 13–43.
- Merleau-Ponty, Maurice (1994). *Das Sichtbare und das Unsichtbare. Gefolgt von Arbeitsnotizen*. München: Fink.
- Mey, Stefan (2017). »Anonymisierungs-Dienst Tor: Das Tor Project bleibt überwiegend regierungsfinanziert«. In: *Heise online*. URL: [heise.de/-3693816](https://www.heise.de/3693816).
- Michalski, Sergiusz (2004). *New objectivity: painting, graphic art and photography in Weimar Germany 1919–1933*. Köln; London: Taschen.
- Milgram, Stanley (1967). »The Small-World Problem«. In: *Psychology Today* 1, 1, S. 61–67.
- Mitchell, W. J. Thomas (1986). *What Is an Image?* Chicago: The University of Chicago Press, S. 7–46.
- Moebius, Stephan und Markus Schoer, Hrsg. (2010). *Diven, Hacker, Spekulanten: Sozialfiguren der Gegenwart*. Edition Suhrkamp. Berlin: Suhrkamp.
- Molderings, Herbert und Gregor Wedekind (2009a). »Comment écrire l'histoire de la photographie«. In: *L'évidence photographique. La conception positiviste de la photographie en question*. Hrsg. von Herbert Molderings und Gregor Wedekind. Paris: Maisons des sciences de l'homme, S. 1–19.
- Molderings, Herbert und Gregor Wedekind, Hrsg. (2009b). *L'évidence photographique. La conception positiviste de la photographie en question*. Paris: Maisons des sciences de l'homme, S. 104–125.
- Morris, Adam (2012). »Whoever, Whatever: On Anonymity as Resistance to Empire«. In: *Parallax* 18, 4, S. 106–120.
- Mullan, John (2007). *Anonymity: a secret history of English literature*. Princeton, N.J.: Princeton University Press.
- Müller, Michael R., Jürgen Raab und Hans-Georg Soeffner (2014). »Der Denkstil der Grenze«. In: *Grenzen der Bildinterpretation*. Hrsg. von Michael R. Müller, Jürgen Raab und Hans-Georg Soeffner. Wiesbaden: Springer VS.
- Mumford, Lewis (1970). *The Culture of Cities*. San Diego, New York, London: Harcourt Brace Jovanovich.
- Murray, Noel (2014). »Interview: Willam Gibson«. In: *Conversations with William Gibson*. Hrsg. von Patrick A. Smith. Literary conversations series. Jackson: University Press of Mississippi, S. 189–193.
- Museum, Josef Albers (2015). *Walker Evans: depth of field*. Hrsg. von Heinz Liebrock. Munich, London, New York: Prestel.
- Musso, Pierre (2015). *Critique des réseaux*. Paris: Presse universitaire de France.

- Nagle, Angela (2017). *Kill all normies. Online culture wars from 4Chan and Tumblr to Trump and the Alt-Right*. Winchester, Washington: zero books.
- Nancy, Jean-Luc (1988). *Die undarstellbare Gemeinschaft*. Stuttgart: P. Schwarz.
- Natanson, Maurice (1966). »Anonymity and Recognition: Toward an Ontology of Social Roles«. In: *Conditio Humana. Erwin W. Straus on his 75th birthday*. Hrsg. von Walter von Baeyer und Richard M Griffith. Berlin, Heidelberg, New York: Springer, S. 255–271.
- Natanson, Maurice (1970). »Phenomenology and Typification: A Study in the Philosophy of Alfred Schutz«. In: *Social Research* 37, 1-22.
- Natanson, Maurice (1975). »The Problem of Anonymity in Gurwitsch and Schutz«. In: *Research in Phenomenology* 5, S. 51–56.
- Natanson, Maurice (1979a). »Das Problem der Anonymität im Denken von Alfred Schütz«. In: *Alfred Schütz und die Idee des Alltags in den Sozialwissenschaften*. Hrsg. von Walter M. Sprondel und Richard Grathoff. Stuttgart: Enke, S. 78–88.
- Natanson, Maurice (1979b). »Phenomenology, Anonymity, and Alienation«. In: *New Literary History* 10, 3, S. 533–546.
- Natanson, Maurice (1986). *Anonymity. A Study in the Philosophy of Alfred Schutz*. Bloomington: Indiana University Press.
- Neckel, Sighard (1997). »Zwischen Robert E. Park und Pierre Bourdieu: Eine dritte ›Chicago School? Soziologische Perspektiven einer amerikanischen Forschungstradition«. In: *Soziale Welt* 48, 1, S. 71–83.
- Negarestani, Reza (2008). *Cyclonopedia. Complicity with anonymous materials*. Melbourne: re.press.
- Neuhaus, Wolfgang (2005). »Der Sturz in den Cyberspace. Die Erfindung eines Vielzweck-Symbols bei William Gibson«. In: *Das Science Fiction Jahr 2005*. Hrsg. von Sascha Mamczak und Wolfgang Jeschke. Heyne: München, S. 192–209.
- Neurath, Otto (1991b). *Gesammelte bildpädagogische Schriften*. Wien: Hölder-Pichler-Tempsky.
- Neurath, Otto (1991c). »Soziale Aufklärung nach Wiener Methode«. In: *Gesammelte bildpädagogische Schriften. Band 3*. Hrsg. von Rudolf Haller und Robin Kinross. Wien: Hölder-Pichler-Tempsky, S. 231–239.
- Neurath, Otto (1991d). »Statistische Hieroglyphen [1926]«. In: *Gesammelte bildpädagogische Schriften. Band 3*. Hrsg. von Rudolf Haller und Robin Kinross. Wien: Hölder-Pichler-Tempsky, S. 40–50.
- Newhall, Beaumont (1937). »Photography: 1839–1937«. In: *Photography 1839–1937. With an introduction by Beaumont Newhall*. New York: The Museum of Modern Art, S. 11–90.
- Newhall, Beaumont (1938). »Documentary Approach to Photography«. In: *Paranassus* 10, 3, S. 2–6.
- Newhall, Beaumont (1949). *The History of Photography from 1839 to the Present Day*. New York: The Museum of Modern Art.
- Newhall, Beaumont (1998). *Geschichte der Photographie*. München: Schirmer/Mosel.
- Nisbet, Robert A. (2002). *Sociology as an Art Form*. New Brunswick, NJ: Transaction Publishers.

- Nissenbaum, Helen (1999). »The Meaning of Anonymity in an Information Age«. In: *The Information Society* 15, 2, S. 141–144.
- North, Marcy L. (2003). *The anonymous Renaissance: cultures of discretion in Tudor-Stuart England*. Chicago: University of Chicago Press.
- Oberschall, Anthony (1987). »The Two Empirical Roots of Social Theory and the Probability Revolution«. In: *The Probabilistic Revolution. Vol. 2*. Hrsg. von Lorenz Krüger, Lorraine J. Daston und Michael Heidelberger. The probabilistic revolution. Cambridge Mass, London: MIT Press, S. 103–131.
- Obrist, Hans Ulrich (2011). In *Conversation with Julian Assange, Part I*. URL: [worker01.e-flux.com/pdf/article\\_232.pdf](http://worker01.e-flux.com/pdf/article_232.pdf).
- Olsen, Lance (1992). *William Gibson*. San Bernardino, California: Borgo.
- Olson, Parmy (2012). *Inside Anonymous. Aus dem Innenleben des globalen Cyber-Aufstandes*. München: Redline.
- Orend, Karl und Constance Morrill (1994). *A Short History of Carrefour Press and Archives*. Paris, London: Alyscamps Press.
- Osborne, Larry N. (1998). »Topic Development in USENET Newsgroups«. In: *Journal of the American Society for Information Science* 49, 11, S. 1010–1016.
- Oschmann, Dirk (2011). »Anonymität als Symptom in der Literatur der Weimarer Republik«. In: *Anonymität und Autorschaft: Zur Literatur- und Rechtsgeschichte der Namenlosigkeit*. Hrsg. von Stephan Pabst. Berlin; Boston: de Gruyter, S. 289–306.
- Owens, Robert B. (2012). »Mapping the City: Innovation and Continuity in the Chicago School of Sociology«. In: *The American Sociologist* 43, 3, S. 264–293.
- Pabst, Sabine (2018). *Unbeobachtete Kommunikation: Das Konzept von Anonymität im Mediendiskurs seit der Aufklärung*. Wiesbaden: Springer Fachmedien.
- Pabst, Stephan (2011). »Anonymität und Autorschaft. Ein Problemaufriss«. In: *Anonymität und Autorschaft: Zur Literatur- und Rechtsgeschichte der Namenlosigkeit*. Hrsg. von Stephan Pabst. Berlin; Boston: de Gruyter, S. 1–34.
- Palmer, Vivien M. (1928). *Field Studies in Sociology. A Student's Manual*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Panofsky, Erwin (1989). *Gothische Architektur und Scholastik: zur Analogie von Kunst, Philosophie und Theologie im Mittelalter*. Köln: DuMont.
- Panter, Peter (1930). »August Sander ›Antlitz der Zeit««. In: *Die Weltbühne* 13, 25. März, S. 466. URL: [www.textlog.de/tucholsky-sander-zeit.html](http://www.textlog.de/tucholsky-sander-zeit.html).
- Park, Robert E. (1915). »The City: Suggestions for the investigation of human behavior in the urban environment«. In: *American Journal of Sociology* 20, 5, S. 577–612.
- Park, Robert E. (1921). »Sociology and the Social Sciences«. In: *American Journal of Sociology* 26, 4, S. 401–424.
- Park, Robert E. (1928). »Human migration and the marginal man«. In: *The American Journal of Sociology* 33, 6, S. 881–893.
- Park, Robert E. (1936). »Human Ecology«. In: *American Journal of Sociology* XLII, 1, S. 1–15.
- Park, Robert E. (1940). »News as a Form of Knowledge: A Chapter in the Sociology of Knowledge«. In: *American Journal of Sociology* 45x, 5, S. 669–686.
- Park, Robert E. (1952). *Human Communities. The City and Human Ecology*. Hrsg. von The Free Press. Glencoe.

- Park, Robert E. (1973). »Editor's Preface«. In: Thrasher, Frederic M. *The gang: a study of 1313 gangs in Chicago*. Chicago: University of Chicago Press, S. vii–x.
- Park, Robert E. (1983). »Introduction«. In: *The Gold Coast Slum: A Sociological Study of Chicago's Near North Side*. Chicago, London: University of Chicago Press, S. xvii–xx.
- Park, Robert E. (1984). »The Natural History of the Newspaper«. In: *The City: Suggestions for the investigation of human behavior in the urban environment*. Hrsg. von Robert E. Park und Ernest W. Burgess. Chicago, London: The University of Chicago Press, S. 80–98.
- Park, Robert E. und Ernest W. Burgess, Hrsg. (1921). *Introduction to the science of sociology*. Chicago: University of Chicago Press.
- Parshall, Karen V. H. und Liliane Beaulieu (1993). »Years ago. A Parisian Café and Ten Proto-Bourbaki Meetings (1934-1935)«. In: *The Mathematical Intelligencer* 15, 1, S. 27–35.
- Parsons, Talcott (1964). *The Social System*. London: Free Press, Macmillan.
- Parsons, Talcott (1970). »Equality and Inequality in Modern Society, or Social Stratification Revisited«. In: *Social Inquiry* 40, Spring, S. 13–72.
- Pawek, Karl (1960). *Totale Photographie: Die Optik des neuen Realismus*. Olten, Freiburg i.Br.: Walter.
- Perrow, Charles (1992). *Normale Katastrophen. Die unvermeidbaren Risiken der Großtechnik*. Frankfurt am Main, New York: Campus Verlag.
- Pfeffer, Susanne, Hrsg. (2018). *Speculations on Anonymous Materials. nature after nature. inhuman*. Köln: Walter König.
- Pfrunder, Peter (2005). *Helmar Lerski: Metamorphose. Text zur Ausstellung in der Fotostiftung Schweiz, Winterthur. 12. März bis 22. Mai 2005*. Winterthur: Fotostiftung Schweiz.
- Pias, Claus (2004). »Unruhe und Steuerung. Zum utopischen Potenzial der Kybernetik«. In: *Die Unruhe der Kultur. Potenziale des Utopischen*. Hrsg. von Jörn Rüsen, Michael Fehr und Annelie Ramsbrock. Velbrück Wissenschaft, S. 301–325.
- Pinney, Christopher (1992). »The Parallel Histories of Anthropology and Photography«. In: *Anthropology and photography, 1860-1920*. Hrsg. von Christopher Pinney. New Haven etc.: Yale University Press, S. 74–87.
- Pivčević, Edo (1970). *Von Husserl zu Sartre. Auf den Spuren der Phänomenologie*. München: List.
- Plessner, Helmuth (1969). *Die verspätete Nation: Über die politische Verführbarkeit bürgerlichen Geistes*. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz: Kohlhammer.
- Polanyi, Michael (1985). *Implizites Wissen*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Popitz, Heinrich (1976). *Prozesse der Machtbildung*. Tübingen: Mohr.
- Potestà, Gian Luca (2003). »Geschichte als Ordnung in der Diagrammatik Joachim von Fiore«. In: *Die Bildwelt der Diagramme Joachims von Fiore. Zur Medialität religiös-politischer Programme im Mittelalter*. Hrsg. von Alexander Pat-schovsky. Ostfildern: Thorbecke, S. 115–145.
- Quinn, James A. (1940). »The Burgess Zonal Hypothesis and its Critics«. In: *American Sociological Review* 5, 2, S. 210–218.
- Rabinowitz, Paula (1994). *They must be represented: the politics of documentary*. London, New York: Verso.



- Rammstedt, Ottheim (1978). *Soziale Bewegung*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Rancière, Jacques (2006). *Die Aufteilung des Sinnlichen. Die Politik der Kunst und ihre Paradoxien*. Berlin: b\_books.
- Rancière, Jacques (2010). *Dissensus: On politics and aesthetics*. London: Continuum.
- Raphael, Lutz (1996). »Die Verwissenschaftlichung des Sozialen als methodische und konzeptionelle Herausforderung für eine Sozialgeschichte des 20. Jahrhunderts«. In: *Geschichte und Gesellschaft* 22, S. 165–193.
- Rathbone, Belinda (1995). *Walker Evans: a biography*. Boston: Houghton Mifflin.
- Raulet, Gérard (2019). »Über Dichter, Proletarier und Apachen. Walter Benjamin über die Sozialliteratur«. In: *Annali di Ca' Foscari. Serie occidentale* 53, S. 7–36.
- Regier, Cornelius R. (1957). *The Era of Muckrakers*. Gloucester, Mass.: P. Smith.
- Reidenberg, Joel R. (1998). »Lex Informatica: The Formulation of Information Policy Rules through Technology«. In: *Texas Law Review* 76, 3, S. 553–593.
- Reinecke, Christiane und Thomas Mergel (2012). *Das Soziale ordnen: Sozialwissenschaften und gesellschaftliche Ungleichheit im 20. Jahrhundert*. Frankfurt am Main: Campus.
- Rencontres internationales de la photographie (2001). *Lanonyme. XXXIIes Rencontres internationales de la photographie - Arles 4 juillet - 19 août*. Arles: Actes Sud.
- Rheinberger, Hans-Jörg (2006). *Epistemologie des Konkreten*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Rheingold, Howard (1993). *The virtual community: Homesteading on the electronic frontier*. Reading, Mass.: Addison-Wesley.
- Rheingold, Howard (1994). *Virtuelle Gemeinschaft. Soziale Beziehungen im Zeitalter des Computers*. Bonn und andere: Addison-Wesley.
- Rheingold, Howard (1995). *Virtuelle Welten. Reisen im Cyberspace*. Reinbek b. Hamburg: Rowohlt.
- Rheingold, Howard (2000). *The virtual community: homesteading on the electronic frontier. Revised Version*. Cambridge, Mass.: MIT Press.
- Rid, Thomas (2016). *Rise of the machines: a cybernetic history*. New York: Norton & Company.
- Riesenfellner, Stefan (1987). *Der Sozialreporter: Max Winter im alten Österreich*. Wien: Verlag für Gesellschaftskritik.
- Riesman, David (1958). *Die einsame Masse*. Darmstadt: Luchterhand.
- Riis, Jacob A. (1902). *The battle with the slum. Illustrated*. New York, London: MacMillan.
- Rosanvallon, Pierre (2013). *Die Gesellschaft der Gleichen*. Hamburg: Hamburger Edition.
- Rosenberg, Scott (2014). »The Man Who Named Cyberspace: An Interview with William Gibson«. In: *Conversations with William Gibson*. Hrsg. von Patrick A. Smith. Literary conversations series. Jackson: University Press of Mississippi, S. 114–116.
- Ross, Kristin (2008). *The emergence of social space*. London, New York: Verso.

- Rössler, Beate (2003). »Anonymität und Privatheit«. In: *Anonymität im Internet. Grundlagen, Methoden und Tools zur Realisierung eines Grundrechts*. Hrsg. von Helmut Bäumler und Albert von Mutius. Wiesbaden: Springer, S. 27–40.
- Roudinesco, Élisabeth (1986). *Histoire de la psychanalyse en France. La bataille de cent ans*. Vol. 2: 1925-1985. Paris: Seuil.
- Rubiner, Ludwig (1976). »Die Anonymen«. In: *Der Dichter greift in die Politik. Ausgewählte Werke 1908-1919*. Leipzig: Reclam, S. 187–191.
- Rucht, Dieter (1994). *Modernisierung und neue soziale Bewegungen: Deutschland, Frankreich und USA im Vergleich*. Frankfurt am Main, New York: Campus, S. 235–290.
- Ryder, Katie (2016). »Walker Evans's Typology of the American Worker«. In: *The New Yorker* April 25. URL: [www.newyorker.com/culture/photo-booth/walker-evanss-typology-of-the-american-worker](http://www.newyorker.com/culture/photo-booth/walker-evanss-typology-of-the-american-worker).
- Sachmerda-Schulz, Nicole (2017). *Selbstbestimmt bis nach dem Tod. Zur Ausbreitung und Normalisierung der anonymen Bestattung*. Wiesbaden: Springer VS.
- Salerno, Roger A. (2007). *Sociology noir: Studies at the University of Chicago in loneliness, marginality, and deviance, 1915-1935*. Jefferson, N.C.: McFarland & Co.
- Samarati, Pierangela und Latanya Sweeney (1998). *Protecting Privacy when Disclosing Information: k-Anonymity and Its Enforcement through Generalization and Suppression*. URL: [citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/summary?doi=10.1.1.37.5829](http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/summary?doi=10.1.1.37.5829).
- Sander, August (1976a). *Menschen ohne Maske: Photographien 1906 – 1952*. München: Schirmer.
- Sander, August (2002). *Menschen des 20. Jahrhunderts. Bd. 6. Die Großstadt*. München, Paris, London: Schirmer/Mosel.
- Sander, August (2009). »Photographie als Weltsprache.« In: *Sehen, Beobachten und Denken*. Hrsg. von August Sander und Gabriele Conrath-Scholl. München: Schirmer/Mosel, S. 25–31.
- Sander, Günther (1976b). »Aus dem Leben eines Photographen«. In: Sander, August. *Menschen ohne Maske: Photographien 1906 – 1952*. München: Schirmer, S. 285–313.
- Saramago, José (2015). *Die Stadt der Blinden*. München: btb.
- Sartre, Jean-Paul (1980). *Kritik der gesellschaftlichen Vernunft. Theorie der gesellschaftlichen Praxis*. Reinbek b. Hamburg: Rowohlt.
- Sartre, Jean-Paul (1991). *Das Sein und das Nichts. Versuch einer phänomenologischen Ontologie*. Herausgegeben von Traugott König. Deutsch von Hans Schöneberg und Traugott König. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Sawyer, R. Keith (2001). »Emergence in Sociology: Contemporary Philosophy of Mind and Some Implications for Sociological Theory«. In: *American Journal of Sociology* 107, 3, S. 551–585.
- Schaaf, Larry J. (2012). »Boulevard tu Temple, Paris 1838. Jous Jacques Mandé Daguerre 1787-1851«. In: *Tout sur la photo. Panorma des chefs-d'œuvre et des techniques*. Paris: Flammarion, S. 22–23.
- Schedel, Hartmann (2004). *Weltchronik. Kolorierte Gesamtausgabe von 1493. Einleitung und Kommentar von Stephan Füssel*. Augsburg: Weltbild.

- Schelsky, Helmut (1979a). »Der Mensch in der wissenschaftlichen Zivilisation«. ger. In: *Auf der Suche nach Wirklichkeit. Gesammelte Aufsätze zur Soziologie der Bundesrepublik*. München: Wilhelm Goldmann Verlag, S. 499–499.
- Schelsky, Helmut (1979b). »Ist der Großstädter wirklich einsam?« In: *Auf der Suche nach Wirklichkeit. Gesammelte Aufsätze zur Soziologie der Bundesrepublik*. München: Wilhelm Goldmann Verlag, S. 298–303.
- Schlögl, Rudolf (2008). »Kommunikation und Vergesellschaftung unter Anwesen. Formen des Sozialen und ihre Transformation in der Frühen Neuzeit«. In: *Geschichte und Gesellschaft* 34, S. 155–224.
- Schnapp, Jeffrey T. und Matthew Tiews (2006). *Crowds*. Stanford: Stanford University Press.
- Schneider, Wolfgang Ludwig (1994). »Intersubjektivität als kommunikative Konstruktion«. In: *Der Mensch - das Medium der Gesellschaft?* Hrsg. von Peter Fuchs und Andreas Göbel. Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 189–238.
- Schubert, Hans-Joachim (2007). »The Chicago School of Sociology: Theorie, Empirie und Methode«. In: *Jahrbuch für Soziologiegeschichte*. Hrsg. von Carsten Klingemann. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, S. 119–164.
- Schulzki-Haddouti, Christiane (2001). *Vom Ende der Anonymität*. Hannover: Heise (Telepolis).
- Schütz, Alfred (1945). »On Multiple Realities«. In: *Philosophy and Phenomenological Research* 5, 4, S. 533–576.
- Schütz, Alfred (1971a). »Das Problem der transzendentalen Intersubjektivität bei Husserl«. In: *Gesammelte Aufsätze. III Studien zur Phänomenologischen Philosophie*. Den Haag: Nijhoff, S. 86–118.
- Schütz, Alfred (1971b). »Husserls Bedeutung für die Sozialwissenschaften«. In: *Gesammelte Aufsätze. I Das Problem der sozialen Wirklichkeit*. Den Haag: Nijhoff, S. 162–173.
- Schütz, Alfred (1971c). »Phänomenologie und die Grundlegung der Sozialwissenschaften«. In: *Gesammelte Aufsätze. III Studien zur Phänomenologischen Philosophie*. Den Haag: Nijhoff, S. 75–85.
- Schütz, Alfred (1971d). »Schelers Theorie der Intersubjektivität und die Generalthese vom Alter Ego«. In: *Gesammelte Aufsätze. I Das Problem der sozialen Wirklichkeit*. Den Haag: Nijhoff, S. 174–206.
- Schütz, Alfred (1971e). »Symbol, Wirklichkeit und Gesellschaft«. In: *Gesammelte Aufsätze I. Das Problem der sozialen Wirklichkeit*. Nijhoff, S. 331–411.
- Schütz, Alfred (1971f). »Wissenschaftliche Interpretation und Alltagsverständnis menschlichen Handelns«. In: *Gesammelte Aufsätze I. Das Problem der sozialen Wirklichkeit*. Den Haag: Nijhoff, S. 3–54.
- Schütz, Alfred (1971g). »Zur Methodologie der Sozialwissenschaften«. In: *Gesammelte Aufsätze. I Das Problem der sozialen Wirklichkeit*. Den Haag: Nijhoff, S. 2–54.
- Schütz, Alfred (1972a). »Der Fremde. Ein Versuch über die soziale Verteilung von Wissen«. In: *Gesammelte Aufsätze, Band II*. Hrsg. von Alfred Schütz. Den Haag: Nijhoff, S. 53–69.
- Schütz, Alfred (1972b). »Der gut informierte Bürger. Ein Versuch über die soziale Verteilung des Wissens«. In: *Gesammelte Aufsätze, Band II*. Hrsg. von Alfred Schütz. Den Haag: Nijhoff, S. 84–101.

- Schütz, Alfred (1981). *Der sinnhafte Aufbau der sozialen Welt. Eine Einleitung in die verstehende Soziologie*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Schütz, Alfred (1982). *Das Problem der Relevanz*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Schütz, Alfred (1988a). *Strukturen der Lebenswelt. Band 1*. Hrsg. von Thomas Luckmann. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Schütz, Alfred (1988b). *Strukturen der Lebenswelt. Band 2*. Hrsg. von Thomas Luckmann. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Schütz, Alfred und Talcott Parsons (1978). *The theory of social action: the correspondence of Alfred Schutz and Talcott Parsons*. Hrsg. von Gratho. Studies in phenomenology and existential philosophy. Bloomington (Ind.), London: Indiana Univ. Press.
- Schwab, Richard N. (1969). »The Diderot Problem, the Starred Articles and the Question of Attribution in the Encyclopedie (Part 1)«. In: *Eighteenth-Century Studies* 2, 3 (Spring), S. 240–285.
- Schwartz, Vanessa R. (1998). *Spectacular realities: early mass culture in fin-de-siècle Paris*. Berkeley: University of California Press.
- Schwarz, Heinrich (1931). *David Octavius Hill. Der Meister der Fotografie*. Leipzig: Insel.
- Scott, Felicity D. (2015). »Networks and Apparatuses, circa 1971. Or, Hippies Meet Computers«. In: *Hippie modernism: the struggle for utopia*. Hrsg. von Andrew Blauvelt. Minneapolis: Walker Art Center, S. 103–113.
- Scott, James C. (2009). *The Art of Not Being Governed: An Anarchist History of Upland Southeast Asia*. New Haven, London: Yale University Press.
- Seabrook, John (2011). »Chrush Point. When large crowds assemble, is there a way to keep them safe?«. In: *The New Yorker* February 7. URL: [www.newyorker.com/magazine/2011/02/07/crush-point](http://www.newyorker.com/magazine/2011/02/07/crush-point).
- Seel, Martin (2003). *Ästhetik des Erscheinens*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Sekula, Allan (1986). »The Body and the Archive«. In: *October* 39, S. 3–64.
- Sendra, Palbo und Richard Sennett (2020). *Designing Disorder: Experiments and Disruptions in the City*. London, New York: Verso.
- Sennett, Richard (1970). *The uses of disorder: personal identity & city life*. New York: Knopf.
- Sennett, Richard (1977). *The fall of public man*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Sennett, Richard (1990). »American Cities: The Grid Plan and the Protestant Ethic«. In: *International Social Science Journal* 42, S. 269–285.
- Sennett, Richard (1992). *The conscience of the eye: the design and social life of cities*. New York: W. W. Norton.
- Sennett, Richard (1997). *Fleisch und Stein. Der Körper und die Stadt in der westlichen Zivilisation*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Shaviro, Steven (2003). *Connected, or, What it means to live in the network society*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Short, James F. (1973). »Introduction to the abridged edition«. In: Thrasher, Frederic M. *The gang: a study of 1313 gangs in Chicago*. Chicago: Univ. of Chicago Press, S. xv–liii.
- Silver, Brenda R. (1979). »»Anon« and »The Reader«: Virginia Woolf's Last Essays«. In: *Twentieth Century Literature* 25, 3 / 4, S. 356–441.

- Simmel, Georg (1896). »Soziologische Ästhetik«. In: *Die Zukunft* 15, 5, S. 204–216.
- Simmel, Georg (1898). »The Persistence of Social Groups«. In: *American Journal of Sociology* 3, 5, S. 662–698.
- Simmel, Georg (1903). »Die Großstädte und das Geistesleben«. In: *Die Großstadt. Vorträge und Aufsätze zur Städteausstellung. Jahrbuch der Gehe-Stiftung zu Dresden, Band 9*. Hrsg. von Th. Petermann. Dresden: Zahn & Jaensch, S. 185–206.
- Simmel, Georg (1908). »Das Geheimnis und die geheime Gesellschaft«. In: *Soziologie. Untersuchungen über die Formen der Vergesellschaftung*. Leipzig: Duncker & Humblot, S. 337–402.
- Simmel, Georg (1992). »Das Geheimnis und die geheime Gesellschaft«. In: *Soziologie. Untersuchungen über die Formen der Vergesellschaftung. Gesamtausgabe Band 11*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 383–455.
- Simmel, Georg (1995). »Soziologie der Sinne«. In: *Aufsätze und Abhandlungen. 1901 – 1908. Band 1*. Hrsg. von Georg Simmel. Frankfurt am Main: Suhrkamp, S. 276–292.
- Sire, Agnès und Peter Galassi, Hrsg. (2004). *Documentary & anti-graphic photographs by Cartier-Bresson, Walker Evans & Alvarez Bravo*. Göttingen: Steidl.
- Small, Albion W. (1895). »The Era of Sociology«. In: *American Journal of Sociology* 1, 1, S. 1–15.
- Small, Albion W. (1903). »What Is a Sociologist?«. In: *American Journal of Sociology* 8, 4, S. 468–477.
- Smelser, Neil J. (1962). *Theory of collective behavior*. London: Collier-Macmillan.
- Smith, Christopher (2017). *Vom Verschwinden einer politisch wirkungsmächtigen Metapher: Eine kurze Genealogie der »Heuschrecke« im gesellschaftspolitischen Diskurs*. URL: [regierungsforschung.de/vom-verschwinden-einer-politisch-wirkungsmaechtigen-metapher-eine-kurze-genealogie-der-heuschrecke-im-gesellschaftlichen-diskurs/](http://regierungsforschung.de/vom-verschwinden-einer-politisch-wirkungsmaechtigen-metapher-eine-kurze-genealogie-der-heuschrecke-im-gesellschaftlichen-diskurs/).
- Smith, Dennis (1988). *The Chicago school: a liberal critique of capitalism*. Theoretical traditions in the social sciences. London etc.: The Macmillan Press.
- Smith, Marc A. und Peter Kollock, Hrsg. (1999). *Communities in Cyberspace*. London, New York: Routledge.
- Smyth, Bryan (2011). »Foucault and Binswanger. Beyond the Dream«. In: *Philosophy today* 55, Supplement, S. 92–101.
- Sombart, Werner (1924a). *Der proletarische Sozialismus (»Marxismus«). Erster Band. Die Lehre*. Jena: S. Fischer.
- Sombart, Werner (1924b). *Der proletarische Sozialismus (»Marxismus«). Zweiter Band. Die Bewegung*. Jena: S. Fischer.
- Soulages, François (2013a). »Le pur inconnu. Du magnifique au magnifiant, du particulier à l'universel«. In: *Portrait anonyme: peinture, photographie, cinéma, littérature*. Hrsg. von François Soulages und Pascal Bonafoux. Eidos. Série Retina. Paris: L'Harmattan, S. 11–30.
- Soulages, François (2013b). »Ouverture«. In: *Portrait anonyme: peinture, photographie, cinéma, littérature*. Hrsg. von François Soulages und Pascal Bonafoux. Eidos. Série Retina. Paris: L'Harmattan, S. 5–7.

- Später, Jörg (2016). *Siegfried Kracauer: eine Biographie*. Erste Auflage. Berlin: Suhrkamp.
- Spencer, Frank (1992). »Some Notes on the Attempt to Apply Photography to Anthropometry during the Second Half of the Nineteenth Century«. In: *Anthropology and photography, 1860-1920*. Hrsg. von Elizabeth Edwards. New Haven etc.: Yale University Press, S. 99–107.
- Spinrad, Norman (1995). »Die Neuromantiker, Nachwort zu William Gibson: Neuromancer«. In: *Neuromancer*. Hrsg. von William Gibson. München: Heyne, S. 329–366.
- Srnicek, Nick (2017). *Platform Capitalism*. Cambridge: Polity Press.
- Stadler, Friedrich (1982). *Arbeiterbildung in der Zwischenkriegszeit: Otto Neurath, Gerd Arntz*. Wien: Löcker.
- Starr, Kevin (1996). *Endangered dreams: the Great Depression in California*. Americans and the California dream. New York: Oxford University Press.
- Stawarska, Beata (2004). »Anonymity and Sociality. The Convergence of psychological und philosophical Currents in Merleau's Ponty ontological Theory of Intersubjectivity«. In: *CHIAMI International* 5, S. 295–309.
- Stein, Sally (1992). »Good fences make good neighbors«. American resistance to photomontage between the wars.« In: *Montage and modern life, 1919 – 1942*. Hrsg. von Matthew Teitelbaum. Cambridge, Mass.: MIT Press, S. 128–189.
- Steinert, Otto und Marlis Steinert (1963). »David Octavius Hill. Robert Adamson. Inkunabeln der Photographie«. In: *David Octavius Hill. Robert Adamson. Inkunabeln der Photographie. Bilder aus den photographischen Sammlungen der Scottish National Portrait Gallery Edinburgh der Folkwangschule Essen, des Kupferstichkabinetts Drese, der Staatlichen Landesbildstelle Hamburg, des Prentenkabinet der Rijksuniversiteit Leiden*. Essen: Museum Folkwang Essen, S. 5–14.
- Stelter, Brian (2011). »Upending Anonymity, These Days the Web Unmasks Everyone«. In: *The New York Times* June 21, A1.
- Stengers, Isabelle (1987). »La propagation des concepts«. In: *D'une science à l'autre. Des concepts nomades*. Hrsg. von Isabelle Stengers. Paris: Seuil, S. 9–26.
- Sterling, Bruce (1986). »Preface«. In: *Mirrorshades. The Cyberpunk Anthology*. Hrsg. von Bruce Sterling. New York: Arbor House, S. vii–xiv.
- Stevenson, Sara (1991). *Hill and Adamson's The Fishermen and Women of the Firth of Forth*. Edinburgh: Scottish National Portrait Gallery.
- Stiegler, Bernd (1994). *Die Aufgabe des Namens: Untersuchungen zur Funktion der Eigennamen in der Literatur des zwanzigsten Jahrhunderts*. München: Fink.
- Stone, Gregory B. (2006). »The Nameless Wild One. The Ethics of Anonymous Subjectivity – Medieval and Modern«. In: *Common Knowledge* 12, 2, S. 219–251.
- Sweeney, Latanyy (2002). »k-Anonymity: A Model for protecting privacy«. In: *Fuziness and Knowledge-based Systems* 10, 5, S. 557–570.
- Szarkowski, John (1981). »Atget and the Art of Photography«. In: *The Work of Atget. Volume I. Old France*. Hrsg. von John Szarkowski und Maria Morris Hambourg. New York: The Museum of Modern Art, S. 11–26.
- Szasz, Ferenc M. und Ralph F. Bogardus (1974). »The Camera and the American Social Conscience: The Documentary Photography of Jacob A. Riis«. In: *New York History* 55, 4, S. 408–436.

- Szto, Peter (2008). »Documentary Photography in American Social Welfare History: 1897 – 1943«. In: *The Journal of Sociology & Social Welfare* 35, 2, S. 91–110.
- Tagg, John (1988). *The Burden of Representation. Essays on Photographies and Histories*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Tagg, John (2003). »Melancholy Realism: Walker Evans's Resistance to Meaning«. In: *Narrative* 3–77.
- Tarasiewicz, Matthias (2018). »Faceless Praxis in the Age of Zero Trust: Strategies of Disappearance and Distributed Pseudonymity in Art and Research«. In: *Faceless: Re-inventing Privacy Through Subversive Media Strategies*. Hrsg. von Doringen and Bogomir. Berlin, Boston: De Gruyter, S. 107–122.
- Tarde, Gabriel (1895a). »La sociologie élémentaire«. In: *Annales de l'Institut International de Sociologie. Travaux du premier congrès. Tenu à Paris, en Octobre 1894*. Hrsg. von René Worms. Bd. 1. Giard et Brière, S. 209–243.
- Tarde, Gabriel (1895b). *Les lois de l'imitation. Étude sociologique*. Paris: Félix Alcan.
- Tarde, Gabriel (1896). *Fragment d'histoire future. Extrait de la Revue Internationale de Sociologie*. Paris: Giard et Brière.
- Tarde, Gabriel (1899a). *Les lois sociales. Esquisse d'une sociologie*. Paris: Félix Alcan.
- Tarde, Gabriel (1899b). *Les transformations du pouvoir*. Paris: Félix Alcan.
- Tarde, Gabriel (1900a). »La croyance et le désir«. In: *Essais et mélanges sociologiques*. Lyon, Paris: Storck, Masson, S. 235–308.
- Tarde, Gabriel (1900c). »Monadologie et sociologie«. In: *Essais et mélanges sociologiques*. Lyon, Paris: Storck, Masson, S. 309–389.
- Tarde, Gabriel (1900d). »Questions sociales«. In: *Essais et mélanges sociologiques*. Lyon, Paris: Storck, Masson, S. 175–209.
- Tarde, Gabriel (2003). *Die Gesetze der Nachahmung*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Tarnoff, Ben (2022). *Internet for the People. The Fight for Our Digital Future*. London, New York: Verso.
- Teich, Al u. a. (1999). »Anonymous Communication Policies for the Internet: Results and Recommendations of the AAAS Conference«. In: *The Information Society* 15, 2, S. 71–77.
- Théofilakis, Elie (1985). »Condition humaine, l'interface ou la transmodernité«. In: *Modernes et après?: les immatériaux*. Hrsg. von Elie Théofilakis. Paris: Autrement, S. IX–XI.
- Theunissen, Michael (1965). *Der Andere. Studien zur Sozialontologie der Gegenwart*. Berlin: De Gruyter.
- Thomas, William Isaac (1924). *The Unadjusted Girl. With cases and standpoint for behavior analysis*. Boston: Little, Brown und Company.
- Thomason, Burke C. (1990). »On Anonymity and speaking for our-selves«. In: *Human Studies* 13, S. 97–101.
- Thompson, Edward P. (1975). »The Crime of Anonymity«. In: *Albion's fatal tree: crime and society in eighteenth-century England*. Hrsg. von Douglas Hay u. a. 1st American. New York: Pantheon Books, S. 255–308.
- Thompson, Edward P. (1987). *Die Entstehung der englischen Arbeiterklasse*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.

- Thompson, Jerry L. (2016). »Walker Evans in 1946 / Labour Anonymous«. In: *Labour Anonymous. Walker Evans*. Hrsg. von Thomas Zander. New York: D. A. P., S. 6–32.
- Thrasher, Frederic M. (1973). *The gang: a study of 1313 gangs in Chicago*. Chicago: Univ. of Chicago Press.
- Tiqqun (2001). *Comment faire?* Rennes: Belle lettre.
- Tiqqun (2003). *Theorie vom Bloom*. Zürich, Berlin: diaphanes.
- Tiqqun (2006). *Premiers matériaux pour une théorie de la jeune fille*. Rouen: VLCP.
- Tiqqun (2007). *Kybernetik und Revolte*. Zürich, Berlin: diaphanes.
- Toffler, Alvin (1970). *Der Zukunftsschock*. Bern, München, Wien: Scherz.
- Toffler, Alvin (1980). *The third wave*. New York: Morrow.
- Tomkins, Calvin (1973). *Duchamp et son temps 1887-1968*. Amsterdam: Time-Life International.
- Tönnies, Ferdinand (1929). »Le Bon, Gustave, *Psychologie des foules*. Paris 1895«. In: *Soziologische Studien und Kritiken. Dritte Sammlung*. Jena: S. Fischer, S. 272.
- Trachtenberg, Alan (1989). *Reading American photographs: images as history: Matthew Brady to Walker Evans*. New York: Hill und Wang.
- Tucholsky, Kurt (1960). »Augen in der Großstadt«. In: *Gesammelte Werke. Band III*. Hrsg. von Mary Gerold-Tucholsky und Fritz J. Raddat. Rohwolt, S. 379–380.
- Tunstall, Kate E. (2011). »You're Either Anonymous or You're Not!«: Variations on Anonymity in Modern and Early Modern Culture«. In: *MLN* 126, S. 671–688.
- Turkle, Sherry (1998). *Leben im Netz. Identität in Zeiten des Internet*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- Turner, Fred (2006). *From Counterculture to Cyberculture. Stewart Brand, the Whole Earth Network, and the Rise of Digital Utopianism*. Chicago und London: The University of Chicago Press.
- Turner, Stephen Park und Jonathan H. Turner (1990). *The Impossible Science. An Institutional Analysis of American Sociology*. Newbury Park, London, New Delhi: Sage.
- Ugander, Johan u. a. (2011). *The Anatomy of the Facebook Social Graph*. ar-Xiv:1111.4503.
- Ungaro, Jean (2002). »Les images d'une humanité sans nom«. In: *Médiamorphoses* 5, S. 53–60.
- Unsichtbares Komitee (2010). *Der kommende Aufstand*. [www.trend.infopartisan.net/trd1210/insurrection.pdf](http://www.trend.infopartisan.net/trd1210/insurrection.pdf).
- van Peursen, Cornelis Anthonie (1962). »Die Phänomenologie Husserls und die Erneuerung der Ontologie«. In: *Zeitschrift für philosophische Forschung* 16, 4, S. 489–501.
- Vedder, Ulrike (2017). »Die Hotelhalle als kritischer Topos in Kracauers Schriften und in der zeitgenössischen Literatur«. In: »Doch ist das Wirkliche auch vergessen, so ist es darum nicht getilgt«. *Beiträge zum Werk Siegfried Kracauers*. Hrsg. von Jörn Ahrens u. a. Wiesbaden: Springer Fachmedien, S. 81–97.
- Veit, Otto (1955). »Offenbarung des Menschen im Kollektiv«. In: *Zeitschrift für Politik. Neue Folge* 2, 1, S. 12–27.



- Vessillier-Ressi, Michèle (1997). *La condition d'artiste. Regards sur l'art, l'argent et la société*. Paris: Maxima.
- Vidler, Anthony (1996). »Räume des Durchgangs. Psychopathologie und Entfremdung in der modernen Großstadt«. In: *Siegfried Kracauer. Zum Werk des Romanciers, Feuilletonisten, Architekten, Filmwissenschaftler, Soziologen*. Hrsg. von Andreas Volk. Zürich: Seismo, S. 85–110.
- Virilio, Paul (1995). »Ordnungen der Wahrnehmung«. In: *Werk, Bauen + Wohnen* 82, 7,8, S. 18–21.
- Visker, Rudi (1999). *Truth and singularity: taking Foucault into phenomenology*. Phaenomenologica. Dordrecht: Kluwer.
- Vleugels, Wilhelm und Robert Michels (1934). »Das Problem der Masse: Ein Streitgespräch zwischen Wilhelm Vleugels und Robert Michels«. In: *Zeitschrift für Politik* 23, S. 205–211.
- Voegelin, Eric (2004). *Die neue Wissenschaft der Politik: eine Einführung*. München: Fink.
- Vogel, Matthias (2002). *Das tägliche Frauen-Bild: zur visuellen Repräsentation und Rezeption anonymen Frauen in Schweizer Tageszeitungen*. Zürich: Institut für Theorie der Gestaltung und Kunst (ith).
- Vossoughian, Nader und Otto Neurath (2008). *Otto Neurath: the language of the global polis*. Rotterdam: Nai Publishers.
- Waffender, Manfred, Hrsg. (Quelle 1991). *Cyberspace: Ausflüge in virtuelle Wirklichkeiten*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag.
- Wagner, Peter (1991). *Discourses on society: the shaping of the social science disciplines*. Dordrecht u.a.: Kluwer Acad.
- Wald, Alan M. (2012). *American night: the literary left in the era of the Cold War*. Chapel Hill: The University of North Carolina Press.
- Waldenfels, Bernhard (1983). »Das umstrittene Ich. Ichloses und ichhaftes Bewusstsein bei A. Gurwitsch und A. Schütz«. In: *Sozialität und Intersubjektivität: phänomenologische Perspektiven der Sozialwissenschaften im Umkreis von Aron Gurwitsch und Alfred Schütz*. Hrsg. von Richard Grathoff und Bernhard Waldenfels. München: Wilhelm Fink, S. 15–30.
- Waldenfels, Bernhard (1998a). *Phänomenologie in Frankreich*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Waldenfels, Bernhard (1998b). »Zwischen Fundamentalismus und Funktionalismus. Phänomenologie im kritischen Austausch mit den Human- und Sozialwissenschaften«. In: *Krise der Wissenschaften – Wissenschaft der Krisis? Wiener Tagungen zur Phänomenologie- Im Gedenken an Husserls Krisis-Abhandlung (1935/36-1996)*. Hrsg. von Helmuth Vetter. Frankfurt a. Main u.a.: Lang, S. 89–107.
- Waldenfels, Bernhard (2015). *Phänomenologie der Aufmerksamkeit*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Wallace, Kathleen A. (1999). »Anonymity«. In: *Ethics and Information Technology* 1, 1, S. 23–35.
- Walliser, Andrée (1989). »Le rapport »Nora-Minc«. Histoire d'un best-seller«. In: *Vingtème Siècle, revue d'histoire* 23, juillet-septembre, S. 35–48.
- Ward, Joseph (2017). *American Silences: The Realism of James Agee, Walker Evans, and Edward Hopper*. eng. First edition. London: Taylor und Francis.

- Wayner, Peter (1999). »Technology for Anonymity: Names by Other Nyms«. In: *The Information Society* 15, 2, S. 91–97.
- Weber, Max (1922). »Die Objektivität sozialwissenschaftlicher und sozialpolitischer Erkenntnis«. In: *Gesammelte Aufsätze zur Wissenschaftslehre*. Tübingen: Mohr, S. 146–214.
- Webster, Frank (1981). »14. The Microelectronics Revolution: The Complete Guide to the New Technology and its Impact on Society / The Computerisation of Society: A report to the President of France (Book)«. In: *Sociological Review* 29, 2, S. 369–372.
- Wedekind, Gregor, Céline Eidenbenz und Herbert Molderings (2009). *L'évidence photographique: la conception positiviste de la photographie en question*. Paris: Ed. de la Maison des sciences de l'homme.
- Weigend, Andreas S. (2017). *Data for the People: Wie wir die Macht über unsere Daten zurückerobern*. Hamburg: Murmann Publishers.
- Weil, André (1967). »Appendice à la première partie. Sur l'étude algébrique de certains types de lois du mariage«. In: Lévi-Strauss, Claude. *Les Structures Elementaires de la Parenté*. Berlin, New York: de Gruyter Mouton, S. 257–266.
- Weil, André (1980). »L'avenir des mathématiques«. In: *Oeuvres Scientifiques. Vol. I*. Hrsg. von André Weil. New York, Heidelberg, Berlin: Springer, S. 359–372.
- Weil, André (1992). *The apprenticeship of a mathematician*. Basel Boston Berlin: Birkhäuser.
- Weingart, Peter (1983). »Verwissenschaftlichung der Gesellschaft – Politisierung der Wissenschaft«. In: *Zeitschrift für Soziologie* 12, 3, S. 225–241.
- Weiss, Peter (1982). »Traktat von der ausgestorbenen Welt, 1938,1939«. In: *Der Maler Peter Weiss: Bilder, Zeichnungen, Collagen, Filme*. Hrsg. von Peter Spielmann. Berlin: Frölich und Kaufmann.
- Wellek, René (1977). *Geschichte der Literaturkritik 1750-1950. Das späte 19. Jahrhundert*. Berlin, New York: de Gruyter.
- Welsch, Wolfgang (1991). *Unsere postmoderne Moderne*. Weinheim: VCH, Acta Humaniora.
- Welz, Frank (1996). *Kritik der Lebenswelt: eine soziologische Auseinandersetzung mit Edmund Husserl und Alfred Schütz*. Opladen: Westdeutscher Verlag.
- Wertheim, Margaret (2000). *Die Himmelstür zum Cyberspace. Eine Geschichte des Raumes von Dante zum Internet*. Zürich: Ammann Verlag.
- Whorf, Benjamin Lee (1963). *Sprache - Denken - Wirklichkeit Beiträge zur Metalinguistik und Sprachphilosophie*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- Whyte, William Foote (1941). »Corner Boys: A Study of Clique Behavior«. In: *American Journal of Sociology* 46, 5, S. 647–664.
- Wiener, Norbert (1968). *Kybernetik: Regelung und Nachrichtenübertragung im Lebewesen und in der Maschine*. Rowohlts deutsche Enzyklopädie. Reinbek b. Hamburg: Rowohlt.
- Wiener, Norbert (1989). *The human use of human beings. Cybernetics and society*. London: Free Association Books.
- Wilk, Christopher (2006). *Modernism, 1914-1939: designing a new world*. London: V & A Publications.
- Williams, Rosalind (2008). *Notes on the underground: an essay on technology, society, and the imagination*. Cambridge, Mass: MIT Press.

- Winkler, Heinrich August (2002). *Der lange Weg nach Westen. Erster Band. Deutsche Geschichte vom Ende des Alten Reiches bis zum Untergang der Weimarer Republik*. München: C.H. Beck.
- Wirth, Louis (1928). *The Ghetto*. Chicago: University of Chicago Press.
- Wolf, Herta (1997). »Positivismus, Historismus, Fotografie. Zu verschiedenen Aspekten der Gleichsetzung von Geschichte und Fotografie«. In: *Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 63, 17, S. 31–44.
- Woolston, Howard B. (1912). »The Urban Habit of Mind«. In: *American Journal of Sociology*, S. 602–614.
- Yarros, Victor S. (1899). »The Press and Public Opinion«. In: *American Journal of Sociology* 5, 3, S. 372–382.
- Yarros, Victor S. (1916). »A Neglected Opportunity and Duty in Journalism«. In: *American Journal of Sociology* 22, 2, S. 203–211.
- Yarros, Victor S. (1920). *Our revolution; essays in interpretation*. Boston: R. G. Badger.
- Yochelson, Bonnie (2014). »Jacob A. Riis, Photographer ›After a Fashion‹«. In: *Rediscovering Jacob Riis: Exposure Journalism and Photography in Turn-of-the-Century New York*. Hrsg. von Bonnie Yochelson und Daniel Czitrom. Chicago, London: University of Chicago Press, S. 121–228.
- Zahavi, Dan (2002). »Anonymity and the first-personal givenness. An Attempt at Reconciliation«. In: *Subjektivität – Verantwortung – Wahrheit. Neue Aspekte der Phänomenologie Edmund Husserls*. Frankfurt am Main u.a.: Lang, S. 75–89.
- Zander, Thomas (2016). *Labour Anonymous. Walker Evans*. New York: D. A. P.
- Zerubavel, Eviatar (2003). *Time maps. Collective memory and the social shape of the past*. Chicago, London: University of Chicago Press.
- Zorbaugh, Harvey Warren (1983). *The Gold Coast Slum: A Sociological Study of Chicago's Near North Side*. Chicago, London: University of Chicago Press.
- Zuboff, Shoshana (2018). *Das Zeitalter des Überwachungskapitalismus*. Frankfurt am Main, New York: Campus Verlag.