

Jahrbuch [jtphil.nomos.de]  
Technikphilosophie 2022

Friedrich | Gehring | Hubig | Kaminski | Nordmann [Hrsg.]

# Kunst und Werk

8. Jahrgang 2022

edition  
sigma



**Nomos**

<https://doi.org/10.5771/9783748913160-1>

Generiert durch IP '3.143.204.49', am 23.07.2024, 06:35:19.

Das Erstellen und Weitergeben von Kopien dieses PDFs ist nicht zulässig.

# Jahrbuch Technikphilosophie

8. Jahrgang 2022

Alexander Friedrich | Petra Gehring | Christoph Hubig  
Andreas Kaminski | Alfred Nordmann [Hrsg.]

# Kunst und Werk



**Nomos**

edition  
sigma



<https://doi.org/10.5771/9783748913160-1>

Generiert durch IP '3.143.204.49', am 23.07.2024, 06:35:19.

Das Erstellen und Weitergeben von Kopien dieses PDFs ist nicht zulässig.

Die **Deutsche Nationalbibliothek** verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

The **Deutsche Nationalbibliothek** lists this publication in the Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available on the Internet at <http://dnb.d-nb.de>

ISBN 978-3-8487-7300-8 (Print)  
978-3-7489-1316-0 (ePDF)

ISSN 2297-2072 (print)  
2297-2080 (eBooks)

#### **British Library Cataloguing-in-Publication Data**

A catalogue record for this book is available from the British Library.

ISBN 978-3-8487-7300-8 (Print)  
978-3-7489-1316-0 (ePDF)

#### **Library of Congress Cataloguing-in-Publication Data**

Friedrich, Alexander / Gehring, Petra / Hubig, Christoph / Kaminski, Andreas / Nordmann, Alfred

Kunst und Werk. Jahrbuch Technikphilosophie 2022

Alexander Friedrich / Petra Gehring / Christoph Hubig / Andreas Kaminski / Alfred Nordmann (Eds.)

311 pp.

Includes bibliographic references.

ISBN 978-3-8487-7300-8 (Print)  
978-3-7489-1316-0 (ePDF)

Redaktion / Editorial Team: Suzana Alpsancar, Maike Arnold, Kai Denker, Dawid Kasprowicz, Hildrun Lampe, Tom Poljansek

Korrektur / Copy Editors: Ronja Deiler, Laura Grosser, Katja van de Rakt, Stefanie Cosgrove

edition sigma in der Nomos Verlagsgesellschaft

1. Auflage 2022

© Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden 2022. Gesamtverantwortung für Druck und Herstellung bei der Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG. Alle Rechte, auch die des Nachdrucks von Auszügen, der fotomechanischen Wiedergabe und der Übersetzung, vorbehalten. Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier.

This work is subject to copyright. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or any information storage or retrieval system, without prior permission in writing from the publishers. Under § 54 of the German Copyright Law where copies are made for other than private use a fee is payable to "Verwertungsgesellschaft Wort", Munich. No responsibility for loss caused to any individual or organization acting on or refraining from action as a result of the material in this publication can be accepted by Nomos or the editors.

# Inhaltsverzeichnis

EDITORIAL	9
<b>Schwerpunkt</b>	
<i>Petra Gehring</i>	
Wie treffen sich ›Technik‹ und ›Kunst‹? Zum konzeptionellen Zugriff	17
<i>Daniel Martin Feige</i>	
Das ›Anderer‹ der Technik, ein ›anderes‹ Technisches. Anmerkungen zum Verhältnis von Kunst und Technik	35
<i>Andreas Beinsteiner</i>	
Jenseits von affordance und Transzendentalismus: Zur Vermittlung zwischen Artefakten und Praktiken nach Heidegger	53
<i>Johanna Dombois</i>	
Encore: Körper und Code	71
<i>Bernhard Siebert</i>	
Werksbesichtigungen. Inszenierungen von <i>œuvre</i> und <i>usine</i> bei Caspar Schott, Andrea Keiz und Stefan Kaegi/Rimini Protokoll	89
<i>Viet Anh Nguyen Duc</i>	
Das Computerspiel als Entwurf – Eine produktionsästhetische Perspektive aufs Phänomen	109
<i>Dawid Kasprowicz</i>	
Ästhetik als Unschärfe – Günther Anders und die Frage nach dem Film als Kunst	125
<i>Ryan Mitchell Wittingslow</i>	
Philosophy of Technology and Aesthetic Cognitivism	145

Anika Reineke und Konstanze Wolter

Kunst und Standards. DIN-Normen und RAL-Farben in Carsten Beckers  
Werkserie *DIN* 157

## Abhandlungen

Katrin Becker

Göttliche Protokolle, Bitcoin-Jünger und schattenhafte Herrscher: Über  
die religiösen Anwendungen und ideologischen Verstrickungen der  
Blockchain-Technologie 177

Larissa Ullmann

Das Subjekt: Mögliche Beziehungen zwischen Mensch und Maschine aus  
einem phänomenologischen Blickwinkel 195

## Archiv

Historische Perspektiven von Blumenbergs Technikphilosophie 217

## Diskussion

Nico Formanek

Ist der Transhumanismus ein technokratischer Totalitarismus?  
Rezension zu Matthias Wiesner: Vom Transhumanismus zum technischen Staat,  
Tectum Verlag, Baden-Baden 2020 245

Rainer Becker

Technische Postmoderne: Vom *thought lag* zu *virtue realities*  
Rezension zu: Yuk Hui: The Question Concerning Technology in China. An Essay  
in Cosmotechnics, Windsor 2017 251

## Kontroverse

Regina Oehler und Claudia Wiesemann

Eizellspenden, Leihmutterschaft, Embryonenforschung: Wie weit darf  
und soll Reproduktionsmedizin ihre Möglichkeiten ausreizen und  
weiterentwickeln? 263

## **Kommentar**

*Sebastian Hallensleben, Andreas Hauschke*

Zur Rolle von *Reliability* im Rahmen der Operationalisierung von KI-Ethik 289

## **Glosse**

*Dirk Rustemeyer*

Wert und Werk. Über Damien Hirst: *The Currency* 297

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren 301

