

Register*

- Absolute: 132 f., 175, 204, 231–237, 262, 328 ff., 580
- Adäquatheit, adäquat: 13–18, 49, 55 ff., 59, 81, 121, 204–249, 328, 331, 334, 336, 349, 369, 373, 388–395, 407 f., 484, 488, 491, 496, 501, 520, 539, 580, 587 f.
- Adorno, Th. W.: 42, 47 f.
- Affekt: 27, 35 f., 48, 122, 134, 304
- Alltag: 74, 113, 338, 402, 500, 509, 551, 571, 575–580
- Anmut: 106–110, 135 ff., 181, 200, 381
- Antike: 32 ff., 105–112, 124 f., 178 ff., 209 ff., 240, 244 ff., 280 f., 332, 400, 429 f., 512 f.
- Aristoteles, aristotelisch: 20, 40, 47 f., 88, 95–101, 116, 258, 336 f., 341–344, 384, 400, 417, 422, 491, 498, 518–524, 526, 529, 534, 581
- Assoziation, assoziativ: 17, 23, 28 f., 82–87, 134, 136, 200, 348, 352 f., 357–374, 406 f., 412, 489, 520
- Ästhetik
- , analytische Ä.: 42 f., 398, 402–413, 561–568
- , idealistische Ä.: 13, 60–62, 215, 247 ff., 419, 504, 568–588
- , mentalistische Ä.: 60 ff., 305–308, 421–469, 561–568, 568–588
- , pragmatische Ä.: 49, 61 ff., 273–289, 398–402, 421, 468, 470–510, 513–525, 548, 551, 568–588
- , psychologische Ä.: 26–30, 36–40, 448, 525–528
- ästhetisch
- , ä. Erziehung: 282, 379–389, 395–398, 422
- , ä. Schein: 370–373
- , ä. Urteil: 24 ff., 37, 49, 223 f., 314 ff., 370 f., 386 ff., 399, 545 ff., 574 ff., 587 ff.
- , ä. Vergnügen: 26–32, 166, 356–359, 383, 398 f., 447, 462, 476, 496–499
- Aufklärung
- , deutsche A.: 30 f., 34 f., 60, 139, 304
- , englische A.: 22–30, 32, 363
- Ausdruck: 14–21, 23–30, 34 f. 39, 49, 59, 85, 109 f., 121, 125, 128, 147, 156, 165, 168, 183, 198, 206–261, 219 f., 225, 228–232, 241, 262, 268 f. 281 f., 287, 296–299, 306 f., 317, 323–414, 484–488, 491, 507, 525–528, 535–541, 556–560, 562, 579 f., 584 f.
- Basch, V.: 37 ff.
- Baumgarten, A. G.: 133, 294, 300, 433
- Bedeutung: 15, 61, 80–84, 210, 221, 264, 312, 334, 339, 342, 347–351,

* Einträge wie ›Künstler‹, ›Kunstwerk‹, ›Leben‹, ›Mensch‹, ›Physis‹ bzw. physisch‹ und ›liebenswert‹ bzw. Liebenswertigkeit‹ wurden nicht ins Register aufgenommen, weil sie im vorgegebenen Kontext nicht hinreichend zu spezifizieren waren. Aus demselben Grund sind zu den Einträgen ›Gefühl‹, ›Ausdruck‹, ›Verkörperung‹, ›Natur‹ und ›Schönheit‹ nicht ausnahmslos alle Vorkommnisse im Text aufgelistet worden. Falls ein Begriff Gegenstand eines ganzen Abschnitts ist (vgl. z. B. den Eintrag ›Mentalismus, mentalistisch‹), ist der gesamte Abschnitt aufgeführt worden, auch wenn der Begriff selbst nicht auf allen genannten Seiten fallen sollte. Abgeleitete Begriffe (vgl. z. B. ›metaphysisch‹ unter dem Eintrag ›Metaphysik‹) wurden aufgenommen, insofern das sinnvoll zu sein schien.

Register

- 362 ff., 370, 401, 412, 439, 485, 488–493, 500–505, 566
- Begriff: 23, 72, 84, 95, 99 ff., 111, 218, 224, 233, 235 ff., 243, 256, 302, 308 f., 364, 452, 505, 514, 537, 558, 574, 576
- Bosanquet, B.: 9, 40 f., 54 ff., 58 ff., 64, 66 f., 173–183, 191 f., 197 ff., 228, 247 f., 255, 258 f., 261, 270, 272, 282, 285 ff., 293, 315–319, 325–334, 343, 346–413, 417, 424, 433, 436, 446, 450 f., 455, 469 f., 476–507, 513, 518–521, 527, 532, 543 f., 569 f.
- Böses, böse: 21, 82, 129 f., 153–159, 162, 168, 171 f., 185 f., 189, 192, 208, 212, 228, 283, 540
- Bradley, A. C.: 9, 58, 60 ff., 174, 183–191, 258, 325, 335–346, 357–359, 402, 418 ff., 422, 424, 430–436, 445, 469 f., 478, 482 f., 491 ff., 505, 509 f., 525, 527, 539, 541, 549, 551 f., 571, 588 f.
- Bradley, F. H.: 197, 258 f., 335, 417, 477, 569
- Brecht, B.: 42, 481
- Burke, E.: 26–30, 50, 188, 447 f., 451
- Caird, E.: 9, 176, 254, 327, 472, 476
- Cambridger Neuplatonismus: 23 f., 72, 81, 90, 121, 131, 253 f.
- Carlyle, Th.: 74, 139 ff., 146, 475
- Charakteristisches, charakteristisch: 105–109, 134, 136 f., 180 f. 200, 398 f.
- Coleridge, S. T.: 9, 26, 28, 52 f., 71–76, 81, 84, 86, 89–95, 110, 113–144, 147–150, 153, 159 ff., 166, 177, 179 ff., 184, 188, 200, 253, 267, 353, 360, 380, 430 f., 448 f., 470, 475, 485, 493 f., 500 ff. 531, 573, 581
- Collingwood, R. G.: 9, 13 f., 20, 50, 57, 60 ff., 67, 92, 173, 261 f., 266 f., 270, 272, 283, 285, 287–292, 298, 319 ff., 339, 346, 360, 403, 418–469, 484, 487, 492, 495 f., 510–590
- Croce, B.: 9, 26, 46, 50, 56 ff., 60 f., 258, 260, 289–321, 332, 337 f. 347–350, 390, 403, 418 ff., 423 ff., 427–437, 440 f., 445 f., 452–456, 465–470, 478, 484 f., 488, 501 f., 510 f., 518, 525, 529, 542, 544, 556 f., 560–564, 567, 569, 571, 574 f., 578, 582 f., 587 f.
- DeSanctis, F.: 292 ff., 296, 313
- Dewey, J.: 9, 49, 61 f., 92, 152, 272, 298, 318, 325, 339, 346, 352, 398–402, 418 f., 470–510, 513, 516 ff., 520 ff., 525–528, 535, 537, 543, 563, 571, 575, 578, 580, 587 ff.
- Dialektik, dialektisch: 176, 206, 256 f., 266, 293 f., 325, 327 f., 450–453, 467 ff.
- Dichtung: 37, 53, 71 f., 76 f., 79 ff., 82, 86 f., 95, 110, 113, 115, 123, 124 f., 136, 159 f., 164 f., 167, 180, 188, 200, 264, 266, 317, 338–341, 351, 461, 498 f., 505, 511, 515, 573
- Early English Divines: 253
- Ekel, Ekelhaftes, ekelhaft: 35, 37, 55 f., 117, 329, 540
- Eliot, T. S.: 417 f., 511, 545, 560, 579
- Emerson, R. W.: 9, 52 ff., , 67, 72 ff., 95, 103, 139–159, 160 f., 163, 166, 200, 470 f., , 475 f., 570 f., 579 f.
- Emotion, emotional: 14–17, 20, 23 f., 28 f., 40 ff., 48 f., 57, 72, 84 ff., 150 f., 165, 167, 241, 312, 334, 347–350, 382 f., 387, 396 f., 406, 408–411, 427, 433, 446, 481 ff., 488 f., 491, 502, 521 ff., 525–549, 558 ff., 565, 580, 584
- Erfahrung
- , banale, alltägliche E.: 49, 479–484, 509, 575, 577
- , ästhetische E.: 15 f., 42, 46 ff., 88, 298, 350, 358, 456, 479–484, 487, 496 f. 500–505, 508, 542 f., 575
- , künstlerische E., E. durch Kunst: 15, 44, 314, 339, 342, 417, 438, 545, 575 ff.
- , negative E., E. des Todes, E. der Fremdheit: 188 f., 199, 238, 241 f., 248 f.
- , E. als Quelle von Wissen: 15, 128, 163, 230 f., 256 f., 308 f., 356, 366,

- 383, 477, 486 f., 492 f., 496 f., 503 f., 536 ff., 542, 555
- E. als Gehalt von Kunst: 15 f., 230 f., 272, 331, 358 ff., 465, 488 ff., 501, 532 ff., 545, 589
- Erhabenes, erhaben: 25, 27 ff., 36, 44, 106 ff., 134, 137, 208 ff., 219, 286, 329, 399, 424, 446–453, 469, 469, 495
- Erkenntnis: 36 ff., 46, 71, 84 f., 130 f., 134 f., 164, 167, 202, 234, 242, 294, 296 ff., 300, 308, 319, 425, 443, 451, 477, 497, 500, 504, 569, 576
- Evidenz: 51, 121, 145, 147, 167, 262
- Expressivität, expressiv: 59, 62, 91, 248, 252, 268, 317, 335–346, 351, 362 ff., 367–370, 372 f., , 375 ff., 390 ff., 394, 399, 406 f., 412, 440 f., 484, 489, 514, 535, 537, 539, 543, 547, 550, 556–557, 563, 580
- Fancy: 63, 85 f., 89, 120, 147, 193, 309, 329, 356, 503
- Fantasie: 52, 60, 73, 85, 120, 151, 295, 300, 308–311, 317 f., 320, 354–357, 368, 425, 427 f., 430 f., 441, 443, 445, 457, 466, 502 f., 532, 552, 556, 558, 574
- Fechner, G. Th.: 38, 40
- Form
- Formalismus: 340
- F. und Gefühl: 49 f., 114 f. 297 ff., 302, 307, 312, 485, 517 f. 554, 571
- F.kraft, F.gebung: 16, 116, 170, 296 ff., 312, 465 f., 502, 535 ff., 571, 581
- F.loses, Bizarres: 44, 114 f., 127 f., 208, 264, 282 ff., 388–392, 499 ff.
- Gestalt der Dinge, des Kunstwerks: 57, 94, 97/104, 107, 118 f., 120 ff., 124 ff. 129, 205, 220–228, 246, 312, 318 f., 341–344, 353, 363 f., 490 ff., 507, 515 f. 583
- Kunstf., F. des Schönen: 107, 110, 151, 160 f., 175 f., 181 ff., 206–215, 228 f., 240 ff., 248, 267, 328 f., 276, 429, 522
- Französische Revolution: 63, 75 ff., 189, 332
- Gadamer, H. G.: 46 f., 207, 219, 223, 235
- Gebrauchskunst: 270, 281, 333, 395, 494 f.
- Gefühl
- angenehme, positive, schöne, wertvolle G.: 135–139, 145, 303–307, 312, 315, 455, 587
- Ästhetik des G.: 13–66, 76, 80, 82 f. 89, 113, 138 f., 150, 163, 165, 191, 198, 249, 253, 319, 325, 336, 342, 360, 362, 374, 410 f., 440, 446, 493, 500 f., 519, 555, 569 ff.
- Definitionen G.: 14 f., 45, 297, 347 ff., 452, 532
- epistemische u. moralische Dimension von G.: 18 f., 23 ff., 46 f., 72, 80–85, 120–126, 132–135, 145 f., 159 f., 312, 316, 532–535, 541, 545, 550 ff., 561
- Kunst als Ausdruck bzw. Verkörperung von G.: 13 f., 16–19, 39, 42 f., 48 ff., 59 f., 115, 128, 175, 269, 328, 330, 334, 350, 362, 376 ff., 381, 392 ff., 406–411, 484–491, 493, 496, 520, 539, 549–553, 571 f. 589
- negative G.: 55 f., 59, 73, 109, 303–306, 312, 390 ff., 412, 498, 501
- Scheing.: 307, 311 f., 525, 538
- Gehalt
- ästhetischer G., G. der Kunst: 55 ff., 110, 125, 133 f., 198, 220–223, 225, 227, 231, 234 f., 237, 248, 308, 318, 334–349, 369, 372, 388 f., 392 f., 395, 401, 465, 491 ff., 504 f., 515 f., 560, 583
- assoziativer G.: 406
- begrifflicher, rationaler, epistemischer G.: 84, 134, 220–223, 234 f., 237, 239 f., 302 f., 340, 347, 349, 438, 442, 490, 505
- Gehaltsästhetik(er): 231, 343
- moralischer G.: 303, 340
- mythologischer, religiöser G.: 110, 133, 213, 216

Register

- , substantieller, metaphysischer G.: 205 f., 210, 216, 222, 234 f., 237, 240 f.
- , ontologisch-schöner G.: 137, 198
- , profaner G.: 246
- Geist
- , absoluter G.: 574
- , G. des Lebens: 87
- , G. der Liebe: 83, 87, 109, 130 f., 187
- , G. des Menschen: 444, 462
- , G. der Natur: 100, 108
- , G. der Solidarität, G. der Demokratie: 333
- , geistig, G.wesen: 37, 91, 95, 102, 111, 120, 129, 130, 133, 146, 178 f., 190, 204, 210, 212, 214, 218 f., 221–228, 231, 235, 237–241, 271, 276, 286 ff., 292, 295, 297 f., 304–307, 315, 317, 319 ff., 357 f., 371, 421, 425 ff., 433 f., 455, 486, 502, 529, 550, 562 f.
- , Geistestätigkeit, -fähigkeit, -kapazitäten: 24, 287 ff., 294–306, 308 ff., 319 ff., 424 ff., 428, 430, 434–439, 457, 535, 552, 574
- , Geisteszustand: 406 f., 443
- , Göttlicher G.: 145, 212, 275
- , Philosophie des G. : 57, 289, 291, 299, 311, 424, 426, 445, 512, 531 ff., 574
- , werktätiger bzw. schaffender G.: 99, 102, 112, 134, 465, 467, 501
- , Zeitg.: 188, 190, 228, 332
- Genie: 62, 111, 120, 128, 230 f., 269, 300, 377, 579
- Gentile, G.: 289, 293, 301, 512
- Geschmack, Geschmacksurteil: 24 ff., 32, 91, 223 f., 229, 236, 273, 353, 361, 380, 392, 394, 504
- Gestalt, Gestaltung: 51, 54 f., 95, 101, 104, 106 f., 121, 128, 133–137, 150 ff., 155 f., 179, 181 ff., 198, 204–211, 216, 220 ff., 227 ff., 232 f., 235 f., 240, 248, 306, 319, 331, 335, 341–346, 349, 351, 353, 355, 367–370, 376, 388 f., 395, 404, 465, 488, 491, 493–500, 515–516, 571, 583, 587
- Glück, glücklich: 20, 36, 102, 145, 154, 190, 274, 284, 359, 416, 497, 524, 548, 585 f.
- Goodman, N.: 42, 312, 344, 359, 365
- Gott, Götter, göttlich: 22 ff., 51, 72, 81, 89, 93, 96, 100, 102, 109–112, 116, 121 ff., , 125, 128–131, 133 f., 136, 142, 145, 147–151, 157, 162, 164 f., 178 f., 182 f., 201, 207–212, 214, 2310, 240 f., 244 f., 274 f., 279, 313, 330, 374, 384, 425, 429, 451, 460, 529, 570, 579, 581, 583, 585
- Green, Th. H.: 54, 254–258, 273, 293, 327, 335, 476
- Güte: 51 f., 102, 109 f., 121, 130 f., 134, 136, 151, 164, 585
- Häßliches, häßlich, Häßlichkeit: 25, 53, 59, 67, 73 f., 98, 108, 119, 127, 131, 135–138, 143, 153–158, 162, 167, 169 f., 172, 177, 196, 206, 208, 212 f., 215 f., 219–224, 227 ff., 248, 272, 280, 286, 303, 305 ff., 313, 324, 329, 334 f., 378 f., 380 f., 383, 385, 387–395, 398 f., 446, 454, 458–460, 463, 499 f., 509, 540, 578, 588
- Hamilton, W.: 92, 253, 262
- Handwerk: 61, 128, 265, 268 f., 272, 275, 278, 282, 285 ff., 333, 345, 371, 377 f., 409 f., 418, 512–521, 525d., 528–531, 542, 548–555, 564 ff., 568, 572, 577, 581 f., 586
- Harmonie: 91, 160, 182, 190, 211, 349, 452, 454, 480, 497
- Hegel, G. W. E.: 9, 13, 18, 22, 39, 54–58, 63–66, 90, 97, 105 f., 173 f., 177, 183, 187–190, 192 f., 195–249, 253–262, 266 f.–269, 287 f., 291–294, 313, 319, 325, 327–330, 332, 334, 336, 342 f., 369, 375, 392 ff., 400, 425 f., 429, 444 f., 452, 468, 472–478, 506, 548, 570 f., 573 f., 576, 579 f., 582, 585
- Hotho, H. G.: 58, 215, 217 ff., 226 ff., 236, 246, 330, 355, 375, 449, 455
- Hume, D.: 24 ff., 51, 63, 188

- Ideal: 33 f., 102 f., 114, 176–180, 192, 205, 209–212, 216, 233, 240, 242–247, 329, 331 f., 454, 465 f. 562
- Idealismus
- angelsächsischer I.: 9, 13 f. 17–22, 26, 28, 30, 43, 46, 49–54, 56 ff., 60–67, 71, 73 f., 83, 114, 192, 197 ff., 249, 253 f., 258, 269, 317, 319, 325, 342, 346, 350, 358, 400, 411, 413, 418 f., 446, 455, 469 ff., 475, 486, 496, 500 f., 510, 519, 561, 565, 568–573, 583, 588 f.
 - deutscher I.: 9, 18 f., 22, 30, 39, 41, 46, 50, 53, 64, 66, 72, 90, 197, 302, 471, 553
 - Neuidealismus: 92, 253 f.
 - Oxford-I.: 54–60, 253 ff., 257 ff., 261, 269 f. 273, 285, 290 f., 293, 332, 336, 346, 360, 398, 403, 418, 421, 524, 527, 534, 561, 569
 - subjektiver, objektiver I.: 569 ff., 573 f., 576, 578, 581 ff.
 - transzendentaler I.: 93, 174 f.
- Idee: 23, 27, 29, 111, 187, 189, 236, 243, 283, 287, 298, 326–327, 342, 379, 448, 473, 510, 513, 531, 560
- Illusion: 298, 334, 372, 433, 457–60, 498
- Imagination, imaginativ: 83, 85 f., 89, 120, 132 f., 147, 269, 275–278, 336–339, 345 f., 349 f., 354, 356–359, 361 f., 365, 367 ff., 373, 375, 391, 399, 430 ff., 435–442, 444, 453, 456 f., 464 ff., 468, 500–505, 531–538, 540, 543–548, 551–558, 565 f., 580
- Industrie, industriell: 48, 141, 272, 379, 479, 507, 517
- Ingarden, R.: 45 f.
- Instinkt: 163, 275–278, 281
- Intensität: 15–18, 32, 35, 37, 49, 165, 189, 307, 411, 416, 544 ff., 580, 587
- Interessen, kollektive: 226, 329, 504
- Intuition, intuitiv: 37, 121, 145, 166, 171, 293–301, 303, 305, 308–312, 314 f., 319 ff., 430, 434, 440 f., 467, 502, 556, 562, 580, 582
- James, W.: 9, 254, 256, 471–474
- Jauß, H. R.: 47 f., 168
- Kant, I.: 26 ff., 36–39, 44, 46, 49, 90 ff., 175, 187, 253, 325, 327, 358 ff., 400, 411, 447 f., 451, 473, 480, 485 f., 569, 574 f.
- Katharsis: 47 f., 524, 526, 534
- Klassizist, Klassizismus: 32, 34, 98, 102 f., 112, 124, 137, 177–183, 246, 267, 280, 313, 332, 429 f.
- Komisches, komisch: 385, 424, 446 f., 450 ff., 469, 526
- Kommunikation: 79, 81, 139, 507
- Komplementärästhetik: 345, 356, 363, 367, 369, 386 f., 403–406, 409 f., 483
- Kontemplation, kontemplativ: 350, 354 f., 359 f., 367, 373, 375, 486
- Kreation: 314, 361, 464, 554
- Kunstgeschichte: 261, 331, 437
- l'art pour l'art: 333, 336
- Lake-School, Lakers: 9, 52 ff., 74 f., 81, 89, 93, 114, 131 f., 134 ff., 138, 140, 142, 145, 462
- Langer, S.: 49 f., 554 f., 568
- Leidenschaft, leidenschaftlich: 14, 16, 20, 23, 27 f., 34 f., 43, 49, 77, 79, 84, 87 f., 111, 114–117, 159, 164, 277, 285, 302, 319, 374, 400, 447 f., 485, 500, 505, 570, 586
- Lessing, G. E.: 34 ff., 96, 108, 188, 214, 378
- Liebe: 27 f., 32, 50 f., 80 f., 83, 87 f., 108 ff., 118, 120, 123, 125, 130 f., 135–138, 142, 145, 147, 151 f., 184, 186 f., 200, 212, 214, 241 f., 275, 284, 455, 535, 559, 585
- Lotze, H.: 255, 325, 472
- Lust: 15, 27, 31 f., 36, 162, 304 f., 320, 353, 448, 522, 532
- Lyotard, J.-F.: 44
- Magie, magisch: 521–524, 551, 555, 578
- Malerei: 107 f., 110 ff., 124 f., 136, 181 f., 213 f., 224, 267, 333, 343, 374, 376

Register

- McTaggart, J. M. E.: 257
Mead, G. H.: 9, 273, 363, 401, 471, 477
Melancholie: 87, 154, 163, 165, 167, 570
Mendelssohn, M.: 30 ff., 34 ff., 188, 304, 353, 378,
Mentalismus, mentalistisch: 26, 39, 46, 60 f., 305, 310, 316 f., 319, 339, 350, 419–469, 482 f., 488, 501, 511 f., 517, 525 f., 529, 531 ff., 541 f., 544, 547, 549–552, 557, 560 f., 563 f., 566 f., 569, 571 f., 575, 579 f., 582–585, 587 ff.
Metaphysical Club: 9, 471
Metaphysik: 129, 168, 175, 201–202, 233, 237, 259, 485, 505, 529, 569
Mißlungenes, mißlungen: 137, 214, 303 f., 315, 324, 388–394, 454, 538, 555, 578, 586
Mimesis, Nachahmung: 32 f., 97–103, 112, 116 f., 119–122, 124, 167, 228, 266, 371, 376, 400, 465, 518, 524
Monade: 421, 430, 432 f., 437, 444, 482, 535
Moral, moralisch: 20–26, 51 f., 56, 88, 90, 120–123, 144, 231, 262, 265 ff., 270, 274, 276–279, 282–289, 302, 305, 308 f., 320, 337, 340, 343, 400, 433, 449, 510, 524, 527, 533 f., 542
–, amoralisch: 21, 73, 282, 285, 378
–, Erziehung zur M.: 167, 510
–, Moralismus: 260–273, 276, 285–289
–, Moralität: 56, 264, 267, 277, 283
–, natürliche M.: 266
Morris, G. S.: 9, 401, 475 f., 479, 502
Musik: 37, 40 f., 47, 114, 125, 136, 149, 152, 164 f., 169, 214 f., 224, 317 f., 333, 343, 353, 376, 386, 407, 412, 490, 498, 534, 553, 565 f., 578
Mythologie: 110 f., 133, 182, 184, 189, 208, 437
Natur
–, ars imitatur naturam, N.nachahmung: 95 f., 99, 101, 153, 519,
–, Geist und N.: 91, 98, 238 ff., 245
–, natura naturans, natura naturata: 95 f., 98 f., 119, 127, 142 ff., 147–155, 157 f., 494, 519, 570, 580 f.
–, Naturalismus, naturalistisch: 184, 265, 280, 465, 498, 518 ff.
–, N.anlage: 162, 171, 276, 278
–, N.ästhetik: 58, 359, 374, 455
–, naturbelassen, N. versus Zivilisation: 79, 86, 115, 121, 143, 155
–, N. als Urquell der Kunst, Schöpfungsmacht N.: 23, 33 ff., 95–102, 107, 112, 114–129, 135, 138, 149, 177, 581
–, N.dichtung: 264, 266, 283
–, N.erfahrung, N.betrachtung: 456, 461
–, N.seele: 23, 189
–, N.schönes: 58, 99, 117, 149 f., 207, 217–223, 266, 333 f., 375, 392, 424, 446, 455–464, 469
–, N.philosophie: 83, 89, 93, 100, 135, 138, 142–145, 161, 163, 188, 191
–, N.religion: 239
–, N.wesen: 34, 130, 238, 245, 448, 460
–, N.wissenschaft: 310, 521
Negativität, Negation, negativ: 20 f., 55 f., 59, 65, 153, 161, 171, 174, 187, 198 f., 212, 222, 227, 233, 238, 249, 262, 329, 402, 533
nützlich, Nützlichkei: 96, 155, 242, 281, 283, 300, 303, 314, 395, 462, 508, 516, 522, 576, 586
Oakeshott, M.: 417
Offenbarung: 98, 123, 131, 157 f., 167, 275, 419, 428, 438, 440 f., 451, 498, 501, 556, 572, 583
Ontologie, ontologisch: 87, 100, 127, 129, 131, 136, 138, 153, 157, 159, 161, 169, 172, 181, 187, 189, 191 f., 233, 243, 256, 289, 344, 398, 569 f.
Oxford Hegelianismus
–, First-Oxford-Hegelianismus: 9, 254, 257
–, Second-Oxford-Hegelianismus: 9, 13, 40, 46, 54, 56 ff., 64, 83, 173 f., 176, 183, 191, 197 ff., 247 f., 258 ff., 263, 268 f., 272, 282, 315, 325, 330 ff., 336, 398, 417, 422, 424 f.,

- 465, 478, 483, 485, 487 f., 491, 493, 499, 503, 520, 532, 561, 572 f., 588
- , Third-Oxford-Hegelianismus: 9, 54, 57, 60, 261, 290, 321, 346, 403, 417 f., 561
- Peirce, C. S.: 9, 117, 470 f., 473 f., 566
- Perversheit, pervers: 161 ff., 171
- Plastik: 107, 110 f., 136, 182
- Poe, E. A.: 9, 54, 70, 74, 87, 95, 159–173, 192, 523, 570
- Positivität, positiv: 56, 65, 87, 122, 135 f., 184, 198 ff., 216, 222, 229–232, 234, 236 ff., 240 ff., 244, 247–248, 279, 288, 398, 523, 576
- Pragmatismus
- , amerikanischer P.: 63 f., 256, 282, 331, 346, 398, 421, 470 f., 497, 503, 536 f. 571
- , Cambridge-P.: 9, 470–473
- , Chicago-P.: 470–473
- , englischer P.: 256
- , pragmatisch: 143, 273
- , pragmatistische Ästhetik, Auffassung von Kunst: 49, 61 ff., 401 f., 418 f., 421, 469–510, 513, 517, 520, 525, 541, 546, 548, 551, 573, 572–589
- , pragmatistische Philosophie, pragmatistisches Argument: 513 f., 517, 522, 529, 531, 536, 552, 554
- , P. versus Idealismus: 477 f., 572–589
- Pseudo-Kunst: 521 f., 524, 538 ff., 555
- Psyche, psychisch: 17, 28, 42, 45, 165 f., 170, 304, 314 f., 363, 477, 519 f., 535 ff., 559
- Reflexion: 18 f., 31, 100 f., 120 f., 126, 189, 230, 234, 269, 302, 326, 429, 444, 458, 492, 505, 511, 557, 581 f.
- Religion, religiös: 22, 25, 55, 116, 122, 131, 138, 145 f., 158, 161, 163, 182, 191, 204–211, 213, 216, 225 ff., 230, 233, 235, 239, 241, 244 ff., 274 ff., 283, 290, 293 f., 330, 385, 423, 425 f., 433, 442, 444, 456 f., 466, 468, 554 f., 577
- Renaissance: 33, 97, 111 f., 178, 217, 267, 282, 325, 400
- Repräsentation, repräsentativ: 364–369, 372, 376 f., 394, 518, 520, 522
- Rezeption: 45, 314, 361, 476 f., 553
- Rhythmus: 340, 480, 497 f.
- Ricorso: 299–303, 309 f., 314, 319 f., 424, 426, 434 f., 467, 532, 560
- Romantik
- , amerikanische R.: 54, 74, 140 f.
- , deutsche R.: 52
- , englische R.: 13, 21, 24, 28, 30, 33, 50–59, 72 ff., 89–139, 142, 151, 153, 158 f., 161, 164, 166, 168–171, 173–192, 197 f., 200, 248, 258, 261, 263, 268 f., 271, 275 f., 280 f., 325, 327, 332, 336, 346, 371, 374 f., 380 f., 389, 398, 422, 428, 439, 441, 455, 457, 461, 465, 468 f., 478, 482, 487, 540, 570 f., 588
- Royce, J.: 9, 472 f.
- Ruskin, J.: 9, 56 ff., 92, 156, 254, 260–289, 291, 325, 332, 335, 379, 381, 395, 397, 401, 422 f., 452–453, 466 f., 493 f., 506 f., 543, 565, 570
- Scheler, M.: 45 f.
- Schelling, F. W. J.: 9, 13, 18, 22, 33 f., 39, 50, 52–56, 64 ff., 74, 89–114, 116 f., 119 ff., 124, 126–139, 142, 144, 148 f., 152, 158, 173–183, 187 ff., 192, 197–203, 230–234, 242, 247 f., 255, 325, 327 ff., 455, 503, 570, 573, 576, 578–581, 583, 585
- Schmerz: 27, 32, 34 f., 109 f., 135, 153, 208, 212–215, 242, 245, 249, 334, 349, 366, 416, 448, 532
- Schön, Schönheit
- , Menschen-S.: 151 f.
- , Ästhetik des S.: 30, 32, 36, 50
- , idealische S., Ideal des S.: 33, 98, 102, 177, 182
- , S. sinn: 91
- , vollkommene S.: 33, 98, 108, 143, 153, 156, 206, 147, 212
- , Konzeption des S., Begriff des S.: 39, 65, 198 ff., 206, 216, 229, 241, 243, 247 f., 381, 387 f., 452, 587

Register

- , *Naturs.*: 458–463
–, *ästhetische S.*: 34, 51 f., 65, 73, 123, 135 f., 138, 151, 155, 167, 170, 180 f., 198 ff., 205, 216, 221, 223, 228 f., 236, 248, 392
–, *ontologische S.*: 52, 135, 142, 149, 151, 161, 167, 177, 200
–, *schwierige S.*: 60, 381 f., 385–389, 396 ff., 451, 499 f.
Schopenhauer, A.: 154, 176, 187 f., 215, 277, 302, 335, 570, 573
Sehnsucht: 159, 161, 163, 165, 170
Selbstbewußtsein: 426
Selbsttranszendenz: 321, 442 f., 469
Sentimentales, sentimental: 174, 192
Shaftesbury, A. C. Earl of: 22 f., 30 f., 63, 72, 81 f., 340, 363
Shakespeare, W.: 122, 134, 228, 258, 267, 321, 335, 339 f., 374, 383–384, 408, 427, 452, 461, 463, 499, 547, 549, 554, 559, 578
Sittlichkeit: 299 f., 303, 308 f., 314
Sontag, S.: 43
St. Louis-Hegelianismus: 9, 474
Stirling, J. H.: 9, 54, 254, 476
Symbol: 49 f., 73 f. 206 f., 209, 457, 554, 574
Sympathie: 29, 38, 50, 79, 81, 87, 118, 120, 123, 135, 138, 143, 151, 189, 314, 500, 502

Tod: 12, 80 f., 109 f., 118, 135, 137, 200, 211 ff., 238–242, 245, 275, 283, 294, 350, 444
Tragödie, tragisch: 45, 47, 109, 137, 154, 446 f., 452, 499, 526
Transzendentalist: 9, 53 f., 140–143, 201, 471, 473, 476, 570

Unglück: 15, 31 f., 35, 59, 109, 185, 215, 227, 481

Verfall: 82, 110, 128, 267, 369
Verkörperung: 13 ff., 19 f., 49, 56, 59 f., 100, 133, 137, 172, 179, 199 f., 204, 206–211, 216, 220–223, 226, 234, 236 f., 239 f., 244, 246 f., 249, 287, 297, 316, 318, 328 f., 331, 334, 336, 349, 362, 378, 391 f., 395, 408, 429, 484, 488, 493, 501, 549 f., 557, 570, 574, 576, 580, 583 f., 587
Vernunft: 132 f., 188, 200, 203 f., 221, 289, 306, 574
Vico, G.: 289 f., 294 f., 299–303, 309, 423, 428, 433, 445

Wahrheit: 19, 46, 88 f., 97, 99, 102, 104, 117, 122, 132, 160, 204, 214, 223, 234, 242, 266, 277, 357, 425, 433, 439 f., 467, 556, 558, 584
Wahrnehmung: 354, 364 f., 452, 501, 507
Weitz, M.: 66
Wert: 21, 65, 146, 155, 165, 299, 306, 318, 337, 339 ff., 343 ff., 349 f., 395, 442 ff., 488, 492, 501, 506, 522, 539, 541, 546, 554, 578
Wesen: 95 ff., 99–104, 106 ff., 110, 112, 118 f., 126, 130, 132 f., 136, 151, 155, 158, 163, 171, 181, 189, 239, 244, 277, 287, 297, 403, 438, 440 f., 480, 489, 497, 501, 513, 542, 556 f., 559 f., 585
Widerspruch: 220, 283, 285, 370, 389, 391, 394, 443, 454, 460, 556 ff.
Winckelmann, J. J.: 30, 32–36, 39, 98, 102, 105 ff., 124, 178 f., 181, 267, 327, 332, 340
Wissen: 23 f., 51 f., 72, 80–83, 88, 92, 121 f., 132, 134, 144–147, 150, 156 ff., 162, 167, 171, 178, 200–204, 221, 225, 233, 300, 317, 348, 365 f., 426, 431, 438 f., 456 f., 467, 480, 493, 548
Wollheim, R.: 43, 310, 344, 398, 402–413, 420, 514 f., 554, 561–568
Wordsworth, W.: 13, 28, 52 f., 71–89, 113–116, 119 ff., 127, 129, 131, 134, 139–144, 147, 153, 159, 161, 164, 166, 173, 183–189, 191, 200, 263, 269, 358, 461 f., 470, 500, 502, 504, 510 f., 519 f., 531, 570, 585, 589
Wundt, W.: 37 f., 40, 58

Zivilisation: 141, 146, 153 f., 156 f., 190, 463, 505, 509, 560, 579