

II. Sachregister

- Abbaulogik
s. Entwicklungslogik, reduktive
- Abstraktion (i. d. Kunst)
34, 46, 63, 66, 82–97, 124, 130f, 137–139, 147f, 165, 189, 222, 224–226, 243f, 245, 247, 252–254, 257, 262f, 268, 274–276, 295
–, abstr. Negation 117f, 120, 123, 137, 166, 195, 247, 267, 279
- Action Painting 117
- Aleatorik 87, 117–123, 127, 130, 133–137, 141–143, 164, 166, 182, 195, 274, 279, 285
- Analyse
–, alter Begriff von A. 199, 272
–, neuer Begriff von A. 17, 193, 198f, 208, 272, 287
- Anschauung, produktive 287
- Antiästhetik 19f, 143–158, 276–278
- Antikunst 36, 39, 89
- Antinomie 117, 129, 141, 163, 167, 217, 219, 272, 290–292, 296, 298
- Antipathos 283
- Anwesendes, Anwesenheit s. Zwiefalt
- Anwesenlassen 234, 238, 270
- Appropriation Art 30
- Archaisches 37
- Architektur 20, 32f, 45, 49, 85, 145, 161–165, 169–171, 175, 274f, 286
- Arte Povera 34, 86, 97
- Ästhetik
–, abendländische s. metaphysische
–, „Alzheimersche“ 160
–, An-Ästhetik 280, 288
–, (Ein-)Form-Ä. 19, 240, 269, 273–279, 287 s. a. metaphysische Ä.
–, generativ-destruktive 191, 210, 227, 265–269, 272, 274, 279, 280f, 284–287, 291, 296–298
–, –, praktische Relevanz g.-d. Ä. 296–298
–, Inform-Ä. 279
–, In-Form-Ä. 279
–, kunstprakt. Funktion von Ä. 18, 103f, 111
–, mehr-sinnige 272f
–, metaphysische 20, 44, 51, 63, 65, 100, 103, 107, 113, 123, 130, 246, 256, 269
–, nicht länger anachronistische 103, 199, 242
–, ostasiatische, östliche 200, 287–289
–, postmodern-dekonstruktive (poststrukturalistische) 20, 280
–, des Surplus 218
Ästhetisierung 64, 144, 230, 277
- Atonalität 32, 80, 85, 98, 110, 118f, 134, 157, 195, 200, 219, 269f
–, affirmative 269
–, alte 118
–, dodekaphone 168
–, freie 75, 133, 270
- Auffassung, subkutane 217f
- Aufhebung 41, 116f, 123–125, 131, 137, 143, 166, 207, 248, 259, 291
- Aufklärung 176, 181
- Auflösungstendenz 209
- Ausdruck 25, 30, 47, 76–78, 87, 100, 118, 121–127, 132, 134, 137, 142f, 161, 166–168, 195, 198, 209, 213, 219, 259, 266f, 275–278, 281, 282f
–, ausdrucksloser A. 282f
–, -selimination 120f, 195, 267
- Autonomie 38, 41, 43, 56, 60, 67–72, 78, 105f, 110, 122f, 132, 144, 176, 183, 218, 276, 295–298
- Avantgarde (klass. A./Neo-A.) 26–29, 31f, 36f, 41f, 48f, 61, 69, 73, 81, 84f, 88f, 94, 96, 111, 117–122, 164, 166, 169, 175–178, 180, 182, 184, 188, 192, 198, 201, 257, 272, 275, 279f, 284
–, Nach/Post-A. 28, 37
–, Trans-A. 97
- Bedeutung, -sverlust 41, 43, 45f, 69, 198, 208, 233, 281f
- Bewegungsgesetz (moderner Kunst) 74, 76, 110, 116, 136, 192, 271, 273
- Bild(konzeption)
–, -charakter 255
–, Entbildung, e.-en 271
–, halbabstraktes 225f, 252
–, i.S. des (metaph.) eidos 246f, 258f, 284
–, pseudostereometrisches 223
–, -samkeit 252–257
–, Sich-Bilden 255, 261
–, Tastbild 224
–, Ur-bildliches 249–252, 260
–, Vor-bild(liches) 249f
–, Zweischichtigkeit d.B. 92 s. a. Malerei
- Body Art 86
- Bruitismus 212
- Concept(ual) Art 31, 34, 86f, 95–97
- Concept Music 137–139

- Dadaismus 27, 35, 224
 –, Neo-Dada 26, 89
 Darstellung 31, 59, 87, 92,
 98, 107, 262, 268,
 –, -smittel 189 [280]
 Deformation 250, 253,
 295
 Dekomposition 191–219,
 267
 Dekonstruktion 20, 267,
 299
 Demokratie/isierung 61,
 93 f, 181
 –, neue D. 38
 Destruktion, destr. Pro-
 zeß 34, 54, 63, 98 f,
 120, 123, 141, 158, 198,
 250, 263, 266, 267, 270,
 277, 279, 281, 291, 300
 Dialektik 54, 70, 109, 133,
 137, 143, 194, 210, 290
 –, dial. Strukturalismus
 216
 –, Hegelsche 54 f, 137
 –, negative 137
 –, „positive“ 133
 –, von Leben u. Tod d.
 Kunst 199
 –, von Wahrnehmbarem
 und Nichtw. 269
 –, zw. Ausdruck u. Kon-
 struktion 283
 Dichotomie der Kunst
 175 f, 178–181
 Dichte (Komplexität)
 202, 215, 269
 Differenz, ontologische
 232, 238
 Documenta 28, 61, 84, 93,
 224
 Doppelkodierung 174
 Dynamik 122, 130 f, 134 f,
 209, 219, 237

 Einheit 73, 217, 275 f
 –, -sstiftung 219, 272 f
 –, –, dynamisch-gewor-
 dene 130 f
 –, –, konstruktiv-organi-
 sche 272
 –, –, organische 121, 219,
 272
 s. a. Organisches
 –, –, traditionelle 272 f
 –, u. Vielh. im Kunstw.
 170, 217, 290
 Eklektizismus 168, 171 f
 Emanzipation der Disso-
 nanz 80, 151
 Ende 18 f, 23–37, 39, 43 f,
 51, 53–60, 62, 65, 67, 74,
 97–99, 103 f, 110–112,
 117, 122, 141, 143, 185,
 191–196, 244, 248, 266,
 269 f, 274 f, 275 f, 279,
 282, 296
 Entbergung 113, 231,
 239 f
 Enteignis, e.-en 19, 240,
 261 f
 Entfremdung 41, 177,
 195, 225
 Entgrenzung 35, 43, 188
 Entkunstung 43, 68–70,
 74
 Entlastung 106 f, 120, 122
 Entmaterialisierung 202
 Entstehen 239, 256, 270
 Entstofflichung 237
 Entsubstanzialisierung
 202, 279
 Entwicklungslogik 35,
 65, 74 f, 82–92, 139, 244
 –, reduktive 23, 34, 79 f,
 83–86, 88, 90, 95 f, 109,
 126, 141, 143, 157, 161,
 193, 268
 Entzauberung 43
 Entzug(sgeschehen) 93,
 189, 274, 287, 289
 Erblickung, e.-en 258 f
 Ereignis, Ereignung 148,
 189, 227, 238–240, 246,
 250, 252 f, 256, 258,
 261 f, 277, 280
 Erhabenes, -enheit 44,
 113, 134, 272, 280, 290 f
 Erlebnis 56, 64, 70, 112,
 144, 244, 276
 Erschöpfung 23–26, 29–

32, 34, 37, 43 f, 51, 53,
 79 f, 168, 195, 269 f,
 275
 Expressionismus 27, 47,
 82, 86–90, 120, 125,
 167, 222, 282

Farbakkoord 236
 Farbfeldmalerei 87, 91
 Film 61, 171, 176 f,
 Folgerichtigkeit s. Not-
 wendigkeit
 Form 105, 276–278
 –, absolute 279
 –, affirmative 284
 –, als Bildsamkeit 252–
 257, 268
 –, als negative Totalität
 169, 203, 268
 –, -aufgabe 211
 –, befreite 105, 200, 296
 –, -bildung (-generierung)
 279, 291
 –, definitive 271 f
 –, -Enden 226, 251 f, 254,
 260
 –, formende Kräfte 251 f
 –, -gebung 272 f
 –, Nicht-Form 20
 s. a. Ästhetik
 Formalismus 49, 279–281
 –, umgekehrter 280
 Fortschritt 28, 37, 44, 58 f,
 90, 95 f, 118, 134, 136,
 143, 155, 157, 160, 163 f,
 183–187, 191, 219, 244,
 267–273, 275, 281
 Französische Revolution
 71, 139
 Freiheit, frei 40, 44, 50,
 70, 76, 83, 110, 122, 127,
 231, 254, 259 f, 271,
 273–275, 292, 295 f
 Funktion d. Kunst, gesell-
 schaftliche 24, 38–43,
 45, 53–73, 104 ff, 192,
 194, 200, 202, 207, 221 f,
 266, 292 f, 296–298
 –, F. d. F.-losigkeit 105
 Funktionalisierung 33,

- 38, 40, 60, 62, 65–68, 71, 105
- Funktionalismus 33, 161–163, 202, 275
- Funktionslosigkeit/-verlust 38, 41, 45, 57f, 61, 64, 104
- Gebung(sgeschehen) 234, 243, 274, 287
- Generierung, g.-en 251, 263, 281
- Genese 214, 256, 259f, 269f, 279
- Genesis 254, 259f
- Genie, genial 143, 270
- Geschichte 42, 46, 48, 54–68, 116, 125, 181, 233f, 240, 249
- Geschichtlichkeit
d. Kunst 36, 46, 56–58, 64–66, 75, 78–84, 96–100, 103, 108, 122, 126, 130, 134, 278, 282
- Geschichtsbildende Kunst 38, 55–57, 59, 62, 64, 143, 291
- Geschichtskonstruktion 102f
- , in poetisch-prakt. Absicht 103
- Gesellschaft 38–43, 56, 59–62, 64f, 67–69, 71f, 77, 101, 104–108, 123, 161f, 177, 180, 292–298
- , Absetzung von d.G. 106f
- , als falsche 177
- , befreite 105f
- , geschlossene 297
- , kommende 105, 296
- , multikulturelle 293, 297
- , offene 297
- Gestalt(ung) 203, 214, 271f, 279, 282, 300
- , -auflösung 213f, 219, 291
- , aus dem Nichts ins Nichts hinein 269
- , -bildung 213f
- , -destruktion 269
- , -ebene 287, 291
- , -entzug 271
- , -findung 219, 229, 270–273, 284f
- , -gefüge 287
- , -genese 269
- , -ideal 273
- , -komplex 229
- , -komposition 271
- , -losigkeit, geformte 288
- , -tendenz, generativ-destruktive 214
- Gestell 248
- Gewebe s. Struktur
- Haiku-Dichtung 200, 288
- Hedonismus 43
- Hellenismus 72
- Heroische(s) Zeit/Dezenium 48, 77, 110, 118, 169, 195
- Her-vor-bringen 148, 252–257
- Heteronomie 56, 67, 71, 77f, 106, 110, 122f, 127, 195, 271, 292
- Hören
- , atomistisches 217
- , mehrschichtiges 216f
- , spontanes 216
- , strukturelles 201, 215, 216–218
- , strukturell-atomistisches 201
- Hyperrealistische Malerei 225, 298
- Identitätsfindung 219
- Identitätsirritation 93, 107, 114, 219f, 222–227, 262, 293f, 298
- Ikonoklasmus 147, 267
- Immaterialität (des Tones, Vordersatzes) 202
- Impressionismus 84, 87, 90, 242f, 251
- Infinitesimal(es) 289
- Informel/Informell(es) 27, 85, 87, 89f, 92–96, 216, 268, 271f, 279, 286f, 291
- Inhalt (als ästh. Kategorie) 275–278, 281–283
- Innovation 27, 35, 71f, 143, 149, 185–188, 266
- Innovationspotential 26, 79, 195
- Inspiration 112, 200, 208, 257
- Institutionalisierung 26, 41f
- , sekundäre 72, 114
- Ins-Werk-Setzen 54, 145, 234, 249
- Integration 39–41, 64, 68, 106, 115, 140f, 161, 172, 175, 183, 266, 273, 279
- Intensität(en) 281
- , -sebene 286
- Internationaler Stil 162
- Ironie 47, 50, 168f, 172–174, 280
- Irrationalität 112
- Irritation
s. Identitätsirritation
- Isolation 38–40, 43, 48f, 53, 59–64, 67, 69, 106, 161, 170, 175, 181–183
- Kalligraphie 288
- Kanon des Verbotebenen 78, 82f, 110, 138, 169, 185, 195, 198, 214, 216
- Kapitalisierung 71f, 94, 105, 114
- Kapuzinerprinzip 207, 209–211, 215, 300
- Kehre 244, 249, 252, 286
- Kitsch 34, 48, 69, 140, 171, 177f, 180
- Klassizismus 153, 157, 159, 181, 263, 278
- Komplexismus 218
- Komplex(ität), komplex 204f, 218f, 270, 288

- konkrete Kunst 27
 Konstruktion, k.-uieren
 94, 283, 290
 →, losgelassene 196
 Konstruktivismus 27, 86,
 88, 263
 Konsumierbarkeit 27, 39,
 69
 Konventionspflege 26,
 173
 Krise
 →, der Kunst 19, 27, 34,
 41, 60, 115 f, 143 f, 150,
 157 f, 183, 194
 →, techn.-ökol. 38
 Kryptogramm 223 f
 Kubismus 22, 84, 89, 163,
 295
 Kulturbetrieb 38 f, 57,
 62–64, 66, 69, 73, 99,
 176
 Kulturindustrie 67–69,
 104, 177
 Kunst
 →, abendländische 246
 →, als Ausdruck u. Ein-
 druck 276
 →, als Können, Machen
 276 [276
 →, als Kulturerscheinung
 →, als Modell möglicher
 Praxis 105 f, 296–298
 →, als Müssen 108
 →, -Begriff 28, 35, 96, 279
 →, -betrieb 277
 →, -erlebnis 56, 71
 →, -form
 →, →, klassische 97 f
 →, →, romantische 97 f, 155
 →, →, symbolische 288
 →, gegenstandslos-abstrak-
 te 66, 247 f, 276
 →, generativ-destruktiv
 agierende 268, 280 f
 →, -genuß 56, 65, 69, 71,
 276
 →, Geschichte/Kunstge-
 schichte 36, 46 f, 54–56,
 59, 65, 95, 102, 113, 259,
 273, 281, 290
 →, geschichtsbildende
 s. Geschichtsb. Kunst
 →, ideelle 83
 →, -Irritation 292–295
 s. a. Identitätsirritation
 →, Kunstmarkt
 s. Markt
 →, mehr-sinnige 273
 →, metaphysische 246–
 250, 276
 →, ostasiatische 257
 →, politische 105
 →, populäre 115, 174, 183,
 279, 280
 →, realistische 83
 →, -religion 98
 →, traditionelle 115, 250,
 276, 279, 280 f
 →, Wandel der K. 248, 250,
 252 f, 268
 Kunstwerk
 →, als Konsumgut 69 f
 →, als zu machendes 285
 →, geschlossenes 217, 284,
 286 f
 →, in Bewegung 285, 288
 →, offenes 284–287, 292
 →, organisches 121 f, 123,
 129
 →, organisch-konstruktiv-
 es 129, 297
 →, traditionelles 284, 287
 Kybernetik 65 f
 L'art pour l'art 41
 Lichtung (des Anwe-
 sens) 232 f, 238
 Life Style 107
 Liquidation des Themas
 197, 204
 Literatur 23, 31, 33, 39–
 41, 45, 47 f, 61, 98, 161,
 175
 →, volkstümliche 179
 Littérature Engagée 57,
 105
 Lyrik (Dichtung) 28, 31,
 47, 56, 61, 64 f, 100 f,
 157, 200, 231, 242, 261,
 288
 Malerei 17–19, 23, 26, 31,
 33 f, 38, 46 f, 49, 61, 73,
 82, 86–95, 121, 148,
 150, 157 f, 183, 200,
 219–222, 224 f, 227,
 229–232, 236, 240–243,
 258, 262, 267 f, 275,
 279–283
 →, abstrakte 83, 91–93,
 268, 275, 295
 →, als Raum-Kunst 258
 →, als soziales Bedürfnis
 →, bewegte 285 [61
 →, gegenständliche 94 f
 →, gegenstandslose 32, 84
 →, informelle 94, 286
 →, inhaltslose 283
 →, kalte 283
 →, moderne 25, 145, 287,
 295
 →, monochrome 83, 275
 →, traditionelle 287
 →, (M.) über Malerei 283
 →, volkstümliche 179
 Markt/Vermarktung/Be-
 trieb 27, 29, 39, 43, 50,
 57, 62–66, 69, 72 f, 78,
 81, 99, 104, 196, 277
 Massenkultur 37, 39, 42 f,
 48, 50, 71, 174
 Materialstand 30 f, 75–80,
 110, 117 f, 122, 125,
 127 f, 134–137, 139–143,
 160, 167–170, 185–188,
 196, 198, 202, 218 f, 268,
 272 f, 289
 Materie (als ästh. Katego-
 rie) 279 f
 Meta-Ästhetisches 274
 Metaphysik (allg.) 44, 51,
 63, 65, 72, 89, 93, 107,
 131, 147, 171, 189, 202,
 211, 208, 228, 232, 234,
 240, 243, 245–251, 256,
 258 f, 262, 268, 273,
 276 f, 288, 290, 292
 Metaphysische Beschei-
 denheit 201 f, 211
 Mikrotechnik, mikrolog.
 Prinzip 203–205, 215

- Mimesis, mimetisch 76, 273, 290
- Minimal Art 87, 182 f
- Mittelalter 54, 58, 233 f
- Mode 53, 87
- Modell 74, 105, 117, 171, 186, 204, 277, 296 f
- Moderne, modern 17–20, 23–26, 29–37, 41–50, 53, 59, 61, 63, 66, 75, 78, 83–87, 93 f, 111, 114–118, 136, 139, 142–165, 170, 183–189, 191–194, 198 f, 201, 219–221, 224, 227 f, 242–244, 247, 250, 253–255, 257, 264, 266–270, 279–283, 287, 289, 295
- , amplifizierte M. 159–183
- , anachronistisch m. 269
- , andere M. 281
- , Fortschrittsmoderne (Innovationsmoderne) 143, 184, 267–269, 281
- , gemäßigte M. 75
- , Herz d. M. 269
- , kleinliche Vorstellung vom M. 185, 198
- , latente M. 184–264, 266–270
- , Modernismus 164 f
- , Neomodern 183
- , nivellierte M. 143–158
- , restringierte M. 116–143
- , unverwelklich m. 268
- , wahre M. 268
- Montagne Sainte-Victoire 229–231, 236–239
- Museum, imaginäres 86
- Musical 176
- Musik 19, 23, 29, 33, 40, 47, 49, 61, 69, 74–82, 84, 87, 109 f, 117–142, 145, 150–157, 165 f, 170, 173, 175–180, 186–188
- , hohe vs. leichte 140, 175–178
- , M. über Musik 79 f, 283
- Musique Informelle 19, 110, 116–118, 124–142, 167, 184, 186, 218 f, 270–272, 297
- Nationalsozialismus 283
- Negativismus, affirmativer 20
- Neue Einfachheit 182 f
- Neue Expressivität 87, 168, 183
- Neue Figuration 46, 87
- Neue Musik 29 f, 74, 77, 80 f, 109, 119, 150, 161, 163, 167, 176, 181, 183, 195, 288
- Neue Sachlichkeit 87, 90
- Neue Wilde 97
- New Simplicity 183
- Nicht-Identisches 179
- Nichts 109, 150, 193, 200 f, 207–210, 212–215, 256 f, 263, 269, 289
- Nominalismus
- , ästhet./musikalischer 78, 106, 110, 151, 271
- Nô-Schauspiel 200, 288
- Notwendigkeit, notwendig 118, 120, 122, 128, 130–133, 210, 217, 231, 250, 260
- Nuance 280
- Nullpunkt 23, 26, 45, 50, 87, 91, 96, 109, 269
- Offenheit, offen 20, 81, 219, 285–287
- Ohr
- s. Speklatives Ohr
- Organisches, Charakter des Org. 75, 118, 121–137, 140, 142, 184, 207, 204, 214, 219, 272, 297
- Originalität 30, 172
- Peinture Conceptuelle 103, 111 f, 114, 220–222, 225
- Performance 86
- Philosophie, philoso-
- phisch 17, 20, 55, 58, 65, 74, 81, 98, 101, 104, 113, 115 f, 126, 128, 138 f, 142, 148 f, 151, 153, 155, 168, 179, 183, 191, 220, 225, 241 f, 244, 248–250, 258, 262, 269, 277, 288, 290, 294
- Philosophiegeschichte 18 f, 53
- Photographie 61
- Plans 236 f, 239, 243, 256
- Plastik 88
- , abstrakte 275
- Plastizität 209 f
- Platonismus, umgekehrter 288
- Politik 25, 36, 41 f, 55, 283, 292 f
- Politisierung 41, 57
- Polystilistik 281
- Popart 27, 34, 48, 86 f, 94, 97, 183
- Popularität/Popularkunst/-kultur 40, 48 f, 115, 140, 160, 174–178, 182 f, 279, 280 f
- Postavantgarde 37
- Posthistoire 95, 111, 114, 220, 263, 293
- Postmoderne 18–20, 23, 29–31, 33, 36, 43, 47–50, 96, 115, 139, 159–161, 164–176, 178–183, 194, 216, 219 f, 225, 265, 267, 279, 280–283, 286
- , als Antim. 182
- , als Neom. (Neue Expressivität) 182, 283
- Präsentation 274
- Präsenz, p.-isch 268, 275, 279 f
- Präsenzmetaphysik 262 f, 292
- Praxis (d. Kunst) 18, 36, 41, 50, 57, 60, 68, 103–107, 111, 113, 115, 168, 173, 192, 194, 216, 219, 221, 266, 273, 296

- Prinzip, mikrologisches 202, 218, 232–234, 237f, 248, 258, 267, 277
 s. Mikrotechnik
- Provokation 27, 32
- Randlage der Kunst 61, 104, 106f, 292
- Rationalität, -alisierung 74–77, 82f, 87, 117, 125, 195, 198, 230, 235, 273, 275, 279
 s. a. Irrationalität
- Réalisation 149, 235, 239, 264
- Reduktion
 s. Entwicklungslogik, reduktive
- Religion 55f, 58, 68, 97, 180, 274
- Repristination 53
- Reproduktionskultur 27
- Revolution 38, 50, 79, 83, 96, 256
 s. a. Franz. R
- Rezeption, produktive 284–287
- Rockmusik 30, 181
- Romantik, r.-isch 97, 100, 121, 151, 155, 167f, 182f, 186f, 197f, 234, 269, 274, 282
- Schlüsselattitüde, große 104, 292f, 295
- Schock 26, 35, 37, 81, 275, 284
- Schönheit vs. Erhabenheit 272, 290f
- Schweigen 200, 212, 289
- „Sehen“: (sinnl.) Empfinden vs. (gegenständliche) Wahrnehmung 253f
- Seiendes 54, 65, 101, 113, 145–149, 156, 162, 208f, 211, 214, 226, 231–239, 241, 243f, 247, 249–252, 258–260
- Seiendheit 232–235, 237, 239, 241, 243f
- Sein (Seyn) 55, 113, 149, 202, 218, 232–234, 237f, 248, 258, 267, 277
- Seinsvergessenheit 234, 249f
- Sektoralisierung 56f, 144
- Sensibilität, S.-sierung für das Unsichtbare, Unhörbare und Unsagbare 188f, 269, 288f
- Serialismus 75–77, 82, 87, 117–123, 125–130, 133–137, 141–143, 160, 166, 195, 198, 213, 218, 274, 280, 286
- Sichtbarmachen 287
- Sinn 20, 31, 36, 63f, 76f, 84, 90–92, 96, 108, 123f, 127, 130–142, 151, 163, 182f, 186, 194f, 208, 215, 216f, 219, 224, 226, 233f, 237, 239, 248, 258–261, 263, 266f, 269, 271–274, 282, 284–287, 292, 294, 297
 → -abbau 267
 → affirmativer 271
 → -aufbau 267
 → ein-sinniger/förmiger 263, 271f, 284
 → -findung 219
 → -genese/-entstehung 131, 139–142
 → -geschehen 258, 267
 → -gestalt 273f
 → idealer 284
 → -konstitution 287
 → -negation 183f, 266–269
 → -polyvalenz 285
 → -potentiale 260f, 284f
 → -stiftung 273
 → -struktur 237
- Sinnliches, -keit 25, 35, 48f, 76, 91, 95, 113, 155, 204, 214, 222, 253–255, 260, 262, 274
- Sinnlosigkeit 77, 131, 133, 142, 266, 284
- Spekulatives Ohr 128, 132–136
- Sprachcharakter 74, 76, 163, 183, 202, 219, 230, 261
- Stil 29f, 37, 93–96, 99, 101, 107, 118, 144, 161f, 174–177, 186–190, 245, 270, 275, 277, 281
 → -funktionalismus 275
 → -gemenge 172
 s. a. Polystilistik
- Struktur 213–217, 219, 267, 269, 279, 281, 300
 → -ebene 271, 291
 → generative 211
 s. a. Ästhetik, generativ-destruktive
 → informelle 291
 → -komposition 271
 → -mehrsinnige 272
 → -polyvalenz 270
 → -prozeß 287
- Subjektivierung 157
- Subjektivität 70, 76, 78, 80, 82, 100, 110, 118, 123, 125, 127–130, 132, 134, 142, 182, 220, 243, 283
- Surrealismus 88f, 189, 257, 268
- Symbolik, -isches 256, 268, 274, 284
 → verborgene 274
- Tachismus 222, 263
- Tod der Kunst 28, 34, 42, 64, 68, 72, 105, 140f, 183, 192–194, 199, 215f, 267, 269, 275
- Todestrieb, musikalischer 207, 209f
- Tonalität 47, 75, 79f, 124, 134, 157, 169, 181, 184, 187, 210, 219, 267–269, 281
- Tradition, traditionell 20, 46f, 49, 51, 61, 74–79, 82, 94, 110, 115–118, 120–126, 129–137, 143, 145, 147, 161, 165–186, 195, 198, 210, 217, 219,

- 224, 228, 236, 245, 247, 250, 262, 266–273, 276–279, 280–287, 290f, 294, 299
- , als aufgehobene 124f, 133–137
- , als Fundus 269
- , als Heteronomie 77–79, 195
- , als „Kanon der(s) Verbote(nen)“ 78, 169, 195
- , -sbezug, schlechter 170
- , -snegation, abstrakte 117, 123, 137, 166, 195, 247, 267, 279
- Übergang 194, 197, 200, 202, 205–207, 210, 214, 217f, 224, 253, 289
- Ungegenständlichkeit, affirmative 269
- Untergangs-Einverleibung 109, 140–142, 192–194, 199, 266, 279, 296
- Unterhaltung 38f, 48–50, 60, 69, 140, 161, 175, 178, 180
- Urbild 250f, 260
- Utopie 32, 297
- Verbergung 113, 231, 239f
- Verdinglichung 69, 202, 210, 267, 285, 288
- Versöhnung 219, 272, 290f, 297
- Wahrheit, W.-gehalt, W.-stiftung, 34, 36, 38–41, 50, 54–57, 59, 62–69, 144f, 162, 175, 177, 181f, 189, 196, 231, 233f, 238, 249–251
- Wahrnehmung, w.-en
- , bewußte/unbewußte 217f
- , mehrschichtige 269
- , selektive 214
- s. a. Hören, Sehen
- Warencharakter 26, 70
- Werk(begriff)
- , affirmatives 291
- , Auflösung des W.s 291
- , ausgearbeitetes 286
- , bewerkstelligen 287
- , i. S. von *energeia* 284
- , i. S. von gemacht, gewirkt 144
- , metaphysischer 292
- , organischer 272
- , traditioneller 272
- s. a. Kunstwerk
- Zeit, räumliche vs. Erlebnisz. 130
- Zenbuddhismus, -istisch 200, 208, 216, 257, 275, 281, 288f
- Zen-Malerei 157, 200, 288
- Zen-Sprößling 289
- Zeug 145f
- Zitat(ion) 80, 168, 203, 280–282
- Zitatcharakter 283
- Zufall
- , heteronomer 292
- , losgelassener 195
- s. a. Aleatorik
- Zu-stände (nicht Bilder) 259
- Zwecklosigkeit 60, 69
- „Zweites“ 109, 133, 135, 178, 193, 282
- Zwiefalt (von Anwesendem und Anwesenheit) 230–233, 235, 237f, 240, 242
- Zwischenreich 226, 253, 270, 287, 289
- Zwölftontechnik 75, 77, 110, 118–120, 125, 133–136, 168, 195, 268, 272, 281

Früher ist bei Alber erschienen:

Günter Seibold

Heideggers Analyse der neuzeitlichen Technik

1986. 344 Seiten. (Alber-Reihe Philosophie)
ISBN 3-495-47599-0

Heideggers Technik-Deutung ist extensiv wie intensiv radikaler als die gängigen Interpretationen: Technik ist in der Neuzeit allgegenwärtig, weil sie zum leitenden Grundentwurf von Sein überhaupt geworden ist.

Seibold rekonstruiert die Heideggerschen Gedanken zur neuzeitlichen Technik und verdeutlicht ihre Stringenz. Sorgfältig stellt er den Unterschied traditioneller und neuzeitlicher Technik in Heideggers Sicht dar. Er belegt dessen Auffassung am Beispiel verschiedener Themenfelder (etwa Agrikultur, Bergbau, Energiegewinnung) und anhand unterschiedlicher geschichtlicher Zeugnisse (Cato, Watt, Liebig usw.).

Für die Neuzeit ist Technik der einzige, universale Horizont. Die neuzeitliche Technik ist eine spezifische Form des Umgangs mit Natur und Welt: In der Moderne werden Sinnfragen technisch gestellt und beantwortet; Technizität liegt auch jenseits der Verwendung technischer Mittel vor und entscheidet sich längst vor dieser. Seibold läßt die gewissermaßen spektakulären Aspekte von Heideggers Konzeption der Technizität von Natur- und Geisteswissenschaft, Religion, Kunst und Politik eindringlich und überzeugend hervortreten.

Verlag Karl Alber Freiburg/München