

Personen-, Titel- und Sachregister

- Abbild 78, 84, 115, 119–120, 158, 185, 233, 237, 259, 265, 318
- Abstraktion 72, 119, 187, 190, 195, 201, 241, 251, 291
- Ähnlichkeit 65, 132, 135, 158, 225, 233, 239, 259, 264, 278, 439
- Ästhetik 20, 102
- Alberti, Leon Battista 310, 366
- Allegorie 319
- Als-ob 46, 162, 348, 355
- Älteres Verzeichnis der Rangordnung in der Malerei siehe *Gu hua pin lu* 古畫品錄 98, 130, 181
- Anrührung 38, 158, 170, 178, 220
- Anschauung 21–23, 61, 127, 159, 174, 179, 232, 244, 249, 251–253, 353, 356, 416, 426–428
- Anspruch 37–39, 139, 166, 222, 255, 353
- Anthropomorphie 180, 316, 319, 339–341, 374–375, 379
- Antwortgeschehen 38, 125, 134, 165–166, 185, 202, 222, 236, 239, 353, 429
- Aristoteles 110, 142
- Ästhetik 20, 102–105
- Ästhetizismus 74, 90
- Atmen 125, 143–147, 151, 155–160, 162–179, 191, 280, 295, 306, 326, 360, 388–392, 399–401, 407, 411, 425
- Aufgezeichnete Worte zur Malerei des Mönches Kugua siehe *Kugua he-shang hua yu lu* 苦瓜和尚畫語錄 290
- Aufzeichnungen des Historikers siehe *Shi ji* 史記 152
- Aufzeichnungen zu berühmten Malern aus allen Epochen siehe *Li dai ming hua ji* 歷代名畫記 169, 256
- Aufzeichnungen zum Malen des Yuntaishan-Berges siehe *Hua Yuntaishan ji* 畫雲臺山記 136
- Ausdruck 37, 78, 84, 138, 160, 162, 174, 177, 245
- Bahnen der Wirklichkeit 112, 190, 217, 392, 414
- Ban Gu 班固 153, 237
- Baopu Zi 抱朴子 145
- Bedeutsamkeit 234, 318
- Befindlichkeit 246–247, 252, 323, 351, 359–361, 377, 416
- Begriff 100
- Berg-Wasser-Malerei 51–52, 61, 205
- Bericht über den Menschen siehe *Renwu zhi* 人物志 97, 174
- Bericht über Gesehenes und Gehörtes zu Bildern und zur Malerei siehe *Tu hua jian wen zhi* 圖畫見聞志 166
- Bewandtnisganzheit 19, 273, 321
- Bewegtheit 48, 120, 158, 244, 247, 249, 256, 265, 307, 329
- Bewegungsvollzug 191, 363, 401, 406, 409, 413
- bi ji 筆迹 93, 191, 201
- Bi zhen tu 筆陣圖 196, 309
- Bild 46–49, 59, 61–62, 64, 116, 118, 122–123, 157–161, 206, 212, 222–225, 232, 234, 236, 238, 244, 246, 249, 253, 322–324, 358, 386, 427–429
- Bildaufschrift 124–126
- Bildbetrachtung 56, 123–124, 223–228, 240, 242, 246, 253–255, 350–355, 357, 413–418

Personen-, Titel- und Sachregister

- Bild-Welt 346, 348
 Bo Juyi 白居易 253, 261
 Boehm, Gottfried 59
Buch der Lieder siehe *Shi jing* 詩經 313
Buch der Urkunden siehe *Shang shu* 尚書 312
Buch der Wandlungen siehe *Yi jing* 易經 150, 208, 212, 244, 257
 Bush, Susan 82–83
- Cao Pei 曹丕 169
chàng shén 暢神 226–229, 247
 Chen Yu 陳郁 135
 Chen Zao 陳造 169
 Chenggong Sui 成公綏 221
chuán shén 傳神 132, 413
Chun qiu fan lu 春秋繁露 141
 Contag, Victoria 78
cūn fǎ 皴法 191
- dào* 道 78, 207–209, 211
 Darstellung 321
 Darstellungslogik 315–317, 367–368
Das gebildete Innere und das Gravieren von Drachen siehe *Wen xin diao long* 文心雕龍 98, 130, 164, 200
Della Pittura 310
Der Meister, der das Ursprüngliche umfaßt siehe *Baopu Zi* 抱朴子 145
dhyanā 308
 Ding Gao 丁皋 310
 Dong Qichang 董其昌 52
 Dong Zhongshu 董仲舒 141, 154
 Duft 211
- echte Ansicht 281–283, 306, 365
 Echtheit 125, 156, 277, 281–283, 306, 366, 392, 398
 Entwurf 309
Erhabene Gestimmtheit zu Wald und Quell siehe *Lin quan gao zhi* 林泉高致 331
Erörterung zur Erhellung des Buddhismus siehe *Ming fo lun* 明佛論 205, 220, 238
 Escande, Yolaine 85
 Expressionismus 72, 81–85, 114, 117
- Feinstofflich-Geistiges 360
fēng 風 98, 168, 184, 197
 Fernblick 333–337, 380, 382
 Fiedler, Konrad 22, 41, 111, 127, 291
 Figurenmalerei 184
Fortsetzung der Rangordnung in der Malerei siehe *Xu hua pin* 續畫品 289
- gǎn* 感 38, 157, 170, 178, 236
gǎn lèi 感類 236–241
gǎn yìng 感應 38, 152, 220, 292
 Ge Hong 葛洪 145
 Gebildete 71
 geistige Kräfte 187, 214, 240, 245, 249
 Geistiges 76, 132, 136, 170, 182, 186, 218, 226, 236–239, 246–248, 360
 Gestalt 191, 232, 235, 240, 242, 245, 251
 Gestimmtheit 184, 191, 362, 377–378, 416, 450
 Gestimmtheit im Atmen 183, 189, 192, 398–400, 450
 Goethe, Johann Wolfgang von 41, 111
 Goodman, Nelson 63
Grundlagen der Malerei siehe *Hua pu* 畫譜 290
gǔ 骨 179, 184, 196, 199, 305
gǔ fǎ 骨法 194, 199
Gu hua pin lu 古畫品錄 98, 130, 181
 Gu Kaizhi 顧愷之 130, 200, 267
Guan Zi 管子 141
 Guo Ruoxu 郭若虛 167, 262
 Guo Si 郭思 331
 Guo Xi 郭熙 331, 423
- Han shu* 漢書 153
 Han Zhuo 韓拙 364, 424
 He Chuxiong 何楚熊 84
 Hegel, Georg Wilhelm Friedrich 103, 111
 Heidegger, Martin 30, 43
 herstellen 266, 313
 Hervorbringen der Wandlungen 392
 Hintergründigkeit 317–318, 327–328, 330, 337, 382–385
Historische Schriften zur Herrschaft der Han siehe *Han shu* 漢書 153

- Hua pu* 畫譜 290
Hua shan shui jue 畫山水訣 324
Hua shan shui xu 畫山水序 205
Hua Yuntaishan ji 畫雲臺山記 136
huà 畫 278, 502
Huainan Zi 淮南子 144, 236
Huiyuan 慧遠 204

 Imagination 252, 254, 349
 immersives Bild 355
 innerer Sinn 140, 152, 249
 Intentionalität 311, 350
inventio 310

 Jahreszeit 320
Jie zi yuan 芥子園 122
Jing Hao 荊浩 169, 189, 196, 251, 261, 268, 308, 403, 422
jīng 精 360
Jullien, François 86–88

 Kant, Immanuel 22, 104, 340
 Kiefernbaum-Motiv 268–276, 375
Kommentar des Herrn Lü zu den Frühlings- und Herbstmalen siehe *Lü shi chun qiu* 呂氏春秋 150
 Konfuzius 152
 körperliche Gestalt 173, 233–235, 249, 257
 Korrespondenz 151, 154–157, 183, 239
 korrespondierende Zugehörigkeit 150–151, 156, 178, 202, 236, 240, 395, 439
Kugua heshang hua yu lu 苦瓜和尚畫語錄 290
 Kunst 56

 Landschaft 51, 206, 230, 232
Lao Zi 老子 207, 210, 240, 268
 Lebenswelt 28, 34, 248, 320, 322, 327, 348, 355–358, 361, 378, 418
lèi 類 151, 156, 202, 236, 239, 241, 395, 439
 Leibhaftigkeit 36
 leibliche Bewegung 291, 295–303, 329, 363, 405, 409–412
 Leiblichkeit 29, 34–35, 86, 125, 127, 141, 143, 148, 165, 167, 174, 176, 191, 202, 218, 221, 252, 289, 293, 295–303, 330, 338, 341, 347, 352, 360–363, 374, 398, 401, 407, 415, 430
 Leonardo da Vinci 354
lǐ 理 112, 190, 217, 392, 414
 Li Cheng 李成 323, 423
 Li Chengsou 李澄叟 324
Li dai ming hua ji 歷代名畫記 169, 256
Li Xiuyi 李修易 192
Lin quan gao zhi 林泉高致 331
líng 靈 187, 214, 240, 245, 249
liù fǎ 六法 182, 403
 Liu Kun 劉琨 228
 Liu Shao 劉劭 97, 174
liù shū 六書 258
 Liu Xiang 劉向 204
 Liu Xie 劉勰 98, 130, 163, 200
 Liu Yiqing 劉義慶 97, 129
 Liu Zongyuan 柳宗元 359
 Lü Buwei 呂不韋 150
 Lu Chen 盧諶 228
Lü shi chun qiu 呂氏春秋 150
 Lu Tanwei 陸探微 289
Lun heng 論衡 155, 171
Lun yu 論語 203, 256, 270, 272, 362

 Malakt 291, 300–306, 329, 361, 398–400, 407–413
 Malerei 278
 Malerei der Gebildeten und Beamten 71
Meng Zi 孟子 144
 Menke, Christoph 58
 Metapher 62
 Mikrokosmos 324
 Mimesis 57, 63, 73, 78, 110, 117, 120–122, 313
Ming fo lun 明佛論 205, 220, 238
 Mo Shilong 莫是龍 137, 412
 Mo Yunqing 莫雲卿 siehe *Mo Shilong* 莫是龍 137, 412
 Musik 148–154, 167, 178

 Nakamura Shigeo 中村茂夫 227, 285
 Natur 204, 206, 212, 225, 231, 233, 314–315

Personen-, Titel- und Sachregister

Neue Reden über Geschichten dieser Welt siehe *Shi shuo xin yu* 世說新語 97, 129, 132, 146, 179, 204

Nicht-Sichtbares 317–318

Nishida Kitarō 西田幾多郎 41

Ort 223, 238, 242, 245, 248, 252–255, 270, 273, 348–352, 356–359, 368–370, 372–373, 385, 413, 417

Ovid 38, 139, 148

Performativität 57, 75, 86, 90, 120, 123–125, 231, 242, 254, 351, 430

Petrarca, Francesco 340

Pfirsichblütenquell 268

Phänomenologie 26–33

Physiognomik 97, 117, 171–172, 174

Pinsellinie 190–193, 200–201, 245, 251, 289, 303–304, 402, 410

Pinselspuren 191, 201

Platon 110

Plotin 111

Produktionsästhetik 56, 398, 412

Pu Songling 蒲松齡 353

qì 氣 125, 137–158, 162–189, 191, 237, 280, 295–296, 305, 360, 388–392, 411, 425, 450

qì gǎn 氣感 155

qì yùn 氣韻 183, 449–450

Qian fu lun 潛夫論 142

Rangordnung in der Dichtung siehe

Shi pin 詩品 130, 163

Raum 275, 322, 327, 381

Realismus 72, 76, 81, 84, 131, 317, 320, 332, 340, 357, 406

Reden eines Untergetauchten siehe

Qian fu lun 潛夫論 142

Ren wu zhi 人物志 97, 174

Repräsentation 48, 78, 115, 117, 119, 135, 225

Resonanz 38, 85, 140, 150, 177, 184–185, 238

Responsivität 37, 152, 165–166, 227

Rezeptionsästhetik 56, 90, 122–123, 126, 135, 342, 357, 413

Ricœur, Paul 62–63

Rombach, Heinrich 45

Ruan Ji 阮籍 256

samādhi (*chin. sānmèi* 三昧) 308

Sammlung des Chunquan zur Berg-

Wasser-Malerei siehe *Shan shui*

Chunquan ji 山水純全集 364

sān yuǎn 三遠 334, 381

Schiller, Friedrich 110, 340

Schopenhauer, Arthur 104, 111

Schöpfung 313–314

Schreibkunst 71, 85, 190, 194, 200, 243, 251, 257, 288, 304, 309, 409

Schwingung 38, 135, 140, 143, 177, 185

sechs Verfahrensweisen 182, 403

Seel, Martin 59–61

Sein-zur-Welt 35, 57, 122, 350, 352, 356, 363

Selbstbezüglichkeit 138, 153, 162–163, 174, 177–178

Senfkorngarten siehe *Jie zi yuan* 芥子園 122

Seng Zhao 僧肇 211, 221

Shan shui Chunquan ji 山水純全集 364

shān shuǐ 山水 52, 205

Shan shui fu 山水賦 308

shān shuǐ huà 山水畫 51–52

Shan shui jue 山水訣 307, 323

Shan shui lun 山水論 307

Shang shu 尚書 312

shén míng 神明 247

shén 神 76, 132, 136, 170, 182, 186, 218, 226–229, 247, 360

shēng qì 生氣 133

shì 勢 94, 304

Shi ji 史記 152

Shi jing 詩經 313

Shi pin 詩品 130, 163

Shi shuo xin yu 世說新語 97, 129, 132, 146, 179, 204

Shitao 石濤 siehe *Yuanji* 原濟 52, 193, 290

shù 術 177

sī 思 134, 350

Sichtbares 219, 237, 317

- Sich-Zusagen 38, 166, 220, 330, 401, 451
 Sima Qian 司馬遷 152, 194
 sinnen 134, 350
 Sinneshaltung 161, 309–312, 345, 348, 352, 359, 362
 sinnhafte Erscheinungsgestalt 156, 158, 160, 173, 212, 233, 257, 434
 Sinnlichkeit 162
 Sirén, Oswald 81
 Situation 35, 39, 253, 319, 333, 344–345, 352, 356, 360–361
 Stimmung 184–185
 Su Dongpo 蘇東坡 siehe *Su Shi* 蘇軾 82, 133, 260, 358
 Su Shi 蘇軾 82, 133, 260, 358
 Sullivan, Michael 76
 Symbol 81, 117, 135, 159, 319, 333, 374
 Synästhesie 246
- Tafel mit der Ausrichtung der Pinselzüge* siehe *Bi zhen tu* 筆陣圖 196, 309
 Tageszeit 320
 Tang Yin 唐寅 289
 Tang Zhiqi 唐志契 137, 412
Tao hua yuan ji 桃花源記 268
 Tao Qian 陶潛 129, 268
 Tao Yuanming 陶淵明 siehe *Tao Qian* 陶潛 129, 268
 Texturstriche 191
tǐ 體 98, 143, 168, 180
tí bá 題跋 123–126
tian dì 天地 322, 343
 Transformation 120–121, 123, 351–353
 Transformationsästhetik 57, 91, 428, 430
Trattato della pittura 354
Tu hua jian wen zhi 圖畫見聞志 167
 Tuschemalerei 196, 263
- Umwelt 35, 179, 223, 246, 252, 254, 276, 317, 319, 321, 323, 326, 328, 333, 338, 345, 347–348, 356–357, 363, 372–377, 417
 Unendliches 322
- Verfahren 279
 Vergegenwärtigung 46, 321
 Verkörperung 98, 143, 180
 Von-selbst 156, 261–262, 266–267, 293–300, 314, 323, 329, 397
Vorrede zum Malen von Berg und Wasser siehe *Hua shan shui xu* 畫山水序 205
 Vorstellung 311
- Waage der Lehrmeinungen* siehe *Lun heng* 論衡 155, 171
 Waldenfels, Bernhard 37
 Wandlungsgeschehen 266, 314, 326, 329, 397
 Wang Bi 王弼 207
 Wang Chong 王充 155, 171, 195
 Wang Fu 王符 142
 Wang Wei 王微 130, 243, 256, 422
 Wang Wei 王維 307, 423
 Wang Xizhi 王羲之 95, 194, 261, 309
 Wang Youjun ti Bi zhen tu hou 王右軍題筆陣圖後 95, 309
 weghaft leitender Sinn 78, 207–208
 Wei Shuo 衛鑠 196, 251, 261, 303, 309, 374
 wèi 味 211, 434
 Weitergabe des Geistigen 132, 135, 413
 Welt 19, 29, 34, 39, 42–43, 49, 60, 126, 170, 206, 215, 224, 230, 241, 247, 251–255, 262, 266–267, 270, 273, 283, 293, 307, 315, 317, 320, 325–330, 333, 338, 340, 347, 352, 355–357, 371, 385–387, 393, 398, 418
 Welt als Bild 44, 57, 225, 242, 353, 356, 386, 417, 424, 428
 Weltaufgang 45, 114, 207, 224, 231, 315
 Weltbild 42–43
 Welt-Bild 42–44, 206, 255, 273, 307, 317, 321, 323, 327, 330, 332, 339, 344, 353, 356–357, 369, 378, 385, 398, 411, 417, 424
 Welteröffnung 42, 123, 224
 Weltganzes 314, 322, 359, 417
 Weltgeschehen 162, 170

Personen-, Titel- und Sachregister

- Weltstiftung 30, 61, 123, 352–353, 381, 392
 Weltverhältnis 37, 43, 48, 60, 102, 127, 219, 227, 243, 336
 Weltwirklichkeit 312–313, 322
 Weltzugang 61, 425
wén rén huà 文人畫 71
Wen xin diao long 文心雕龍 98, 130, 164, 200
 Werkästhetik 121
 Wesensrealismus 76, 113, 118, 133–134, 286
 Wiesing, Lambert 47, 50, 355
 Wirkgeschehen 48, 393
 Wirklichkeit 19, 24, 30–34, 36–37, 39, 48, 80, 113–114, 162, 253, 266, 293, 314, 386, 392, 398, 429
 Wirksamkeit 60, 90, 92, 120–121, 135, 142, 146, 160, 162, 166, 178–179, 189, 193, 222, 230, 237, 241, 244, 249, 252, 255, 257, 306, 351–352, 357, 385, 397, 412, 417
 Wohnen 345, 372–373
 Wohnort 224, 356–357, 372–373
 Wu Daozi 吳道子 403
wú wéi 無為 266, 293
- Xi ci* 繫辭 208, 213
xiàng 象 157–158, 160, 173, 212–214, 233, 244, 257, 434
xiě 寫 96
 Xie He 謝赫 98, 130, 181, 289, 421
 Xie Lingyun 謝靈運 129
xīn 心 140, 152, 249
xíng 形 173, 233–235, 237, 249, 257
 Xu Fuguan 徐復觀 88–91, 227
Xu hua 絃畫 243
Xu hua pin 續畫品 289
 Xun Zi 荀子 141, 149
- Yan Yanzhi 顏延之 257
 Yao Zui 姚最 288
 Ye Lang 葉朗 78–80
Yi jing 易經 150, 208, 212, 244, 257
yì 意 161, 309–311, 348
yīng wù 應物 37, 220, 222, 434
yīng 應 38, 166, 177, 210, 220, 330, 401, 433, 451
yīng 映 209, 433
yōga 308
 Yuanji 原濟 52, 193, 290
yuè 樂 149
yùn 韻 183–185, 450
- zào huà* 造化 312, 314, 392, 465
 Zeit 316, 320, 323
 Zeitlichkeit 371, 389
 Zhang Daoling 張道陵 136
 Zhang Huaiguan 張懷觀 289
 Zhang Yanyuan 張彥遠 169, 255, 294, 309, 422
 Zhang Zao 張瓌 262
Zhao lun 肇論 221
zhēn 真 125, 156, 276–286, 392, 398
zhēn jǐng 真景 276–284
 Zhong Hong 鍾嶸 130, 163
Zhou yi 周易 siehe *Yi jing* 易經 150, 208, 212, 244, 257
 Zhu Xi 朱熹 124, 146
Zhu Zi wen ji 朱子文集 124
Zhu Zi yu lei 朱子語類 146
 Zhuang Zi 莊子 74, 89, 106, 133, 220, 222, 227, 267, 329
zì rán 自然 156, 256, 261–262, 266–267, 293–300, 314, 329, 397, 399
 Zong Bing 宗炳 130, 137, 204, 244, 247, 267, 330, 357, 360, 421