

# Literaturverzeichnis

## Anthologien und Primärquellen

- Bo Juyi 白居易, *Bo Juyi ji* 白居易集, 4 Bde., Beijing 1979.
- Chen Qiaochu 陳喬楚, *Ren wu zhi jin zhu jinyi* 人物志今註今譯, Taibei 1996.
- Chen Qiyou 陳奇猷, *Han Fei Zi ji shi* 韓非子集釋, herausgegeben von Yang Jialuo 楊家駱, 2 Bde., Taibei 1981.
- Cheng Lin 成林 (Hg.), *Xinyi Shi pin duben* 新譯詩品讀本, Taibei 2003.
- Dai Zhouxian 戴周嫻 (Hg.), *Quan Tang shi* 全唐詩, 2 Bde., Neuauflage, Taibei 1982.
- Dong Zhongshu 董仲舒, *Chun qiu fan lu* 春秋繁露, herausgegeben von Xiong Dunsheng 熊鈍生, Taibei 1984.
- Fang Xuanling 房玄齡, *Jin shu* 晉書, 10 Bde., Beijing (Zhonghua) 1974.
- Gao You 高誘, *Huainan Zi zhu* 淮南子注, herausgegeben von Yang Jialuo 楊家駱, Taibei 1991.
- Gong Bin 龔斌, *Tao Yuanming ji jiaojian* 陶淵明集校箋, Shanghai 1996.
- Guo Changwei 郭昌偉 (Hg.), *Xinjiao Hu ke Song ben Wen xuan* 新校胡刻宋本文選, Taibei 1995.
- Guo Maoqian 郭茂倩, *Yue fu shi ji* 樂府詩集, Beijing 1979.
- Guo Qingfan 郭慶藩, *Zhuang Zi ji shi* 莊子集釋, Beijing 1954.
- Guo Ruoxu 郭若虛, *Tu hua jian wen zhi* 圖畫見聞志, herausgegeben von Yu Jianhua 俞劍華, Shanghai 1964.
- Huang Jie 黃節, *Xie Kangle shi zhu* 謝康樂詩註, Taibei 1987.
- Hung, William u. a. (Hg.), *Lun yu yin de* 論語引得. *A Concordance to the Analects of Confucius. Harvard Yen-ching Institute sinological Index-Series 16*, Beijing 1940.
- Jiao Xun 焦循, *Meng Zi zheng yi* 孟子正義, Beijing 1954.
- Li Jingde 黎靖德, *Zhu Zi yu lei* 朱子語類, herausgegeben von Wang Xingxian 王星賢, 8 Bde., Beijing 1999.
- Li Zhonghua 李中華/Huang Zhimin 黃志民, *Xinyi Baopu Zi* 新譯抱朴子, 2 Bde., Taibei 1996.
- Liu Pansui 劉盼遂, *Lun heng ji jie* 論衡集解, herausgegeben von Yang Jialuo 楊家駱, 2 Bde., Taibei 1990.
- Liu Xu 劉昫 u. a., *Jiu Tang shu* 舊唐書, 16 Bde., Beijing (Zhonghua) 1975.
- Liu Zongyuan 柳宗元, *Liu Zongyuan ji* 柳宗元集, 4 Bde., Beijing 1979.

- Lu Yuanjun 盧元駿, *Shuo yuan jinzhu jinyi* 說苑今註今譯, *xiudingben* 修訂本, Taipei 1988.
- Luo Liqian 羅立乾, *Xinyi Wen xin diao long* 新譯文心雕龍, Taipei 1994.
- Ma Chiyong 馬持盈, *Shi jing jinzhu jinyi* 詩經今註今譯, Taipei 1971.
- Mingwen shuju bianjibu 明文書局編輯部 (Hg.), *Zhongguo meixueshi ziliao huibian* 中國美學史資料彙編, 2 Bde., Taipei 1983.
- Pu Songling 蒲松齡, *Liaozhai zhi yi* 聊齋誌異, herausgegeben von Chen Jinfang 陳錦芳, Taipei 1990.
- Ruan Ji 阮籍, *Ruan Sizong ji* 阮嗣宗集, Taipei 1979.
- Shen Zicheng 沈子丞 (Hg.), *Lidai lunhua mingzhu huibian* 历代论画名著汇编, Neuausgabe, Beijing 1982.
- Su Shi 蘇軾, *Su Dongpo quan ji* 蘇東坡全集, herausgegeben von Yang Jialuo 楊家駱, 2 Bde., Taipei 1989.
- Takakusu Junjirō 高楠順次郎 (Hg.), *Taishō shinshū daizōkyō* 大正新修大藏經, Tōkyō 1928 ff.
- Takigawa Kametarō 瀧川龜太郎, *Shi ji huizhu kaozheng* 史記會注考證, Taipei 1982.
- Wang Anshi 王安石, *Wang Linchuan quan ji* 王臨川全集, herausgegeben von Yang Jialuo 楊家駱, Taipei 1988.
- Wang Bi 王弼, *Lao Zi zhu* 老子注, Beijing 1954.
- Wang Jipei 汪繼培, *Qian fu lun jian jiaozheng* 潛夫論箋校正, herausgegeben von Peng Duo 彭鐸, Beijing 1985.
- Wang Xianqian 王先謙, *Xun Zi ji jie* 荀子集解, herausgegeben von Yang Jialuo 楊家駱, Taipei 1987.
- Wang Yuanqi 王原祁, *Peiwen zhai shu hua pu* 佩文齋書畫譜, 5 Bde., Beijing 1984.
- Wu Yu 吳嶼, *Xinyi Shang shu duben* 新譯尚書讀本, Taipei 1997.
- Xiong Dunsheng 熊鈍生 (Hg.), *Er ya zhu shu* 爾雅注疏, Taipei 1985.
- Xu Weiyu 許維遙, *Lü shi chun qiu ji shi* 呂氏春秋集釋, herausgegeben von Yang Jialuo 楊家駱, 3 Bde., Taipei 1966.
- Yan Kejun 嚴可均 (Hg.), *Quan shang gu san dai Qin Han san guo liu chao wen* 全上古三代秦漢三國六朝文 [Guangzhou 1887–93; Nachdruck herausgegeben von Yang Jialuo 楊家駱], 9 Bde., Taipei 1982.
- Yang Jialuo 楊家駱 (Hg.), *Guan Zi jiaozheng* 管子校正, Taipei 1990.
- (Hg.), *Li ji ji shuo* 禮記集說, Taipei 1990.
- (Hg.), *Zhou li zhu shu* 周禮注疏, Taipei 1980.
- (Hg.), *Zhou yi zhu shu* 周易注疏, Taipei 1987.
- (Hg.), *Xinjiaoben Han shu* 新校本漢書, 5 Bde., Taipei 1997.
- Yu Anlan 于安瀾 (Hg.), *Hualun congkan* 畫論叢刊, 2 Bde., Beijing 1989.
- Yu Jianhua 俞劍華 (Hg.), *Zhongguo gudai hualun leibian* 中国古代画论类编, *xiudingben* 修訂本, 2 Bde., Beijing 1998.
- Yu Jiayi 余嘉錫, *Shi shuo xin yu jian shu* 世說新語箋疏, Taipei 1989.
- Zhang Yanyuan 張彥遠, *Li dai ming hua ji* 歷代名畫記, herausgegeben von Qin Zhongwen 秦仲文, Beijing 1963.
- Zhu Xi 朱熹, *Si shu ji zhu* 四書集注, herausgegeben von Yan Chu 閻初, Taipei 1956.

Zhu Xi 朱熹, *Zhu Zi wen ji* 朱子文集, herausgegeben von Chen Junmin 陳俊民, 10 Bde., Taipei 2000.

## Literatur in außereuropäischen Sprachen

Cai Biming 蔡璧名, *Shenti yu ziran – yi »Huangdi nei jing su wen« wei zhongxin lun gudai sixiang chuantong zhong de shentiguan* 身體與自然 – 以《黃帝內經素問》為中心論古代思想傳統中的身體觀, Taipei 1997.

Chen Chuanxi 陳傳席, *Liuchao hualun yanjiu* 六朝畫論研究, xiudingben 修定本, Taipei 1991.

—, *Zhongguo huihua lilun shi* 中國繪畫理論史, Taipei 1997.

—, *Zhongguo huihua meixue shi* 中國繪畫美學史, 2 Bde., Beijing 2000.

—, »Shanshuihua yu xuanxue 山水畫與玄學«, in *Meishu yanjiu* 美術研究 1983:4, 59–61.

—, »Lun Zhongguo hua zhi yun 論中國畫之韻«, in: »Duo yun« bianjibu 〈朵雲〉編輯部 (Hg.), *Zhongguo huihua yanjiu lunwenji* 中國繪畫研究論文集, Shanghai 1992, 122–150.

»Duo yun« bianjibu 〈朵雲〉編輯部 (Hg.), *Zhongguo huihua yanjiu lunwenji* 中國繪畫研究論文集, Shanghai 1992.

»Fudan xuebao« bianjibu 〈復旦學報〉(社會科學版)編輯部 (Hg.), *Zhongguo gudai meixueshi yanjiu* 中國古代美學史研究, Shanghai 1983.

Gong Ming 公明/Xing Yuan 行遠, »Lun zhongguo huihua chuantongde xingcheng ji qi tezhi 論中國繪畫傳統的形成及其特質«, in: »Duo yun« bianjibu 〈朵雲〉編輯部 (Hg.), *Zhongguo huihua yanjiu lunwenji* 中國繪畫研究論文集, Shanghai 1992, 1–37.

Hatano Takeshi 畑野武司, »Sō Hei »Ga sansui jo« no tokushitsu 宗炳「畫山水序」的特質«, in: *Chūgoku chūsei bungaku kenkyū* 中國中世文學研究 7 (1968), 37–54.

He Chuxiong 何楚熊, *Zhongguo hualun yanjiu* 中國畫論研究, Beijing 1996.

Kohara Hironobu 古原宏伸, *Garon* 畫論, Tōkyō 1973.

Li Fengmao 李豐楙, »Ge Hong Baopu Zi neipian de »qi«, »qi« xueshuo – Zhongguo daojiao dandao yangsheng sixiang de jichu 葛洪〈抱朴子〉內篇的「氣」、「炁」學說 – 中國道教丹道養生思想的基礎«, in: Yang Rubin 楊儒賓 (Hg.), *Zhongguo gudai sixiang zhong de qilun ji shentiguan* 中國古代思想中的氣論及身體觀, Taipei 1993, 517–539.

Li Fuzhen 李福臻 (Hg.), *Zhongwen da cidian* 中文大辭典, 10 Bde., Taipei 1985.

Li Lincan 李霖燦, *Zhongguo meishu shi gao* 中國美術史稿, 2. Ausgabe, Taipei 1990.

Li Xianwen 李賢文 (Hg.), *Zhongguo meishu cidian* 中國美術辭典, Taipei 1989.

Li Zehou 李澤厚, *Mei de licheng* 美的歷程, Beijing 1984.

Li Zehou 李澤厚/Liu Gangji 劉綱紀, *Zhongguo meixue shi* 中國美術史, 5 Bde., Beijing 1987 ff.

Liu Daoguang 劉道廣, »Jingang jing« he »Hua shan shui xu« 《金剛經》和《畫山水序》, in: *Meishu yanjiu* 美術研究 2002:4, 61–64.

Liu Gangji 劉綱紀, *Meixue yu zhexue* 美學與哲學, Hubei 1986.

- Luo Zhufeng 罗竹风 u. a. (Hg.), *Hanyu da cidian* 漢語大詞典, 12 Bde., [Shanghai] 1993.
- Min Ze 敏泽, *Zhongguo meixue sixiang shi* 中国美学思想史, Jinan 1978.
- Mou Zongsan 牟宗三, *Wei Jin xuanxue* 魏晉玄學, Taizhong 1962.
- , *Caixing yu xuanli* 才性与玄理, 8., verbesserte Auflage, Taipei 1993.
- Nakamura Shigeo 中村茂夫, *Chūgoku garon no tenkai* 中國畫論の展開, Kyōto 1965.
- Nishida Kitarō 西田幾多郎, *Nishida Kitarō tetsugaku ronshū* 西田幾多郎哲學論集, herausgegeben von Ueda Shizuteru 上田閑照, 4 Bde., Tōkyō 1987f.
- Obert, Mathias, »Lunshu huajing – yi xianxiangxue zhi guandian tan Zhongguo shanshuihua yu xiangguan zhi lilun 論述畫境——以現象學之觀點談中國山水畫與相關之理論«, in: *Zhongwai wenxue* 中外文學 32:7 (2003), 101–115.
- Ōhashi Ryōsuke 大橋良介, *Kire no kōzō. Nihonbi to gendai sekai* 切れの構造. 日本美と現代世界, Tōkyō 1986.
- Qian Zhongshu 錢鍾書, *Guan zhui bian* 管錐編, 5 Bde., Taipei 1990.
- Shimada Shūjirō 島田修二郎, *Chūgoku egashi kenkyū* 中國繪畫史研究, Tōkyō 1993.
- Sichuan sheng shehui kexue yu yanjiu suo 四川省社会科学院文学研究所 (Hg.), *Zhongguo dangdai meixue lunwen xuan di er ji* 中国当代美学论文选第二集, Chongqing 1984.
- Tang Yongtong 湯用彤, *Wei Jin xuanxue lungao* 魏晉玄學論稿, Beijing 1957.
- Teng Xianhui 滕咸惠 (Hg.), *Renjian cihua xinzhū* 人間詞話新注, Taipei 1987.
- Usami Bunri 宇佐美文理, »Sansuiga to fūkeishi shi 山水画と風景詩«, in: *Chūgoku shisōshi kenkyū* 中国思想史研究 19 (1996), 135–154.
- , »Rikuchō geijutsuron ni okeru ki no mondai 六朝藝術論における氣の問題«, in: *Tōhō gaku* 東方學報 69 (1997), 205–245.
- , »Sōdai kaiga riron ni okeru 'keishi' no mondai 宋代繪畫理論における形象の問題«, in: *Nihon Chūgoku gakkai hō* 日本中國學會報 50 (1998), 124–137.
- Wang Long 王泂, »Shanshuihua de chansheng he Zong Bing de 'Hua shanshui xu' 山水画的产生和宗炳的《画山水序》«, in: *Meishu yanjiu* 美术研究 1983:4, 61–64.
- Wang Weigong 王唯工, *Qi de yuezhang: Qi yu jingluo de kexue jieshi, zhongyi yu renti de hexie zhi wu* 氣的樂章：氣與經絡的科學解釋, 中醫與人體的和諧之舞, Taipei 2002.
- Wei Bin 韦宾, »Hua shan shui xu: yu fojiao guanxi wenti shangque 画山水序与佛教关系问题商榷«, in: *Meishu yanjiu* 美术研究 2003:4, 103–107.
- Xie Lei 谢磊, »Guan dao chang shen – Zong Bing 'Hua shan shui xu' zheng du 观道畅神 宗炳《画山水序》正读«, in: *Meishu yanjiu* 美术研究 1999:2, 17–19.
- , »Jingang jing: yu 'Hua shan shui xu' zai bianshuo 金刚经与《画山水序》再辨说«, in: *Meishu yanjiu* 美术研究 2003:4, 108–114.
- Xu Fuguan 徐復觀, *Zhongguo wenxue lunji* 中國文學論集, Taizhong 1966.
- , *Liang Han sixiang shi* 兩漢思想史, 3 Bde., Taipei 1976.
- , *Zhongguo yishu jingshen* 中國藝術精神, Taipei 1988.
- Yang Rubin 楊儒賓 (Hg.), *Zhongguo gudai sixiang zhong de qilun ji shentiguan* 中國古代思想中的氣論及身體觀, Taipei 1993.

## Literaturverzeichnis

- , *Rujia shentiguan* 儒家身體觀, Taipei 1996.
- Ye Lang 叶朗, *Zhongguo meixue shi dagang* 中国美学史大纲, Shanghai 1985.
- Yi Ruofen 衣若芬, »Xiezhen yu xieyi: Cong Tang zhi bei Song tihuashi de fazhan lun Song ren shenmei yishi de xingcheng 寫真與寫意：從唐至北宋題畫詩的發展論宋人審美意識的形成«, in: *Zhongguo wenzhe yanjiu jikan* 中國文哲研究集刊 18 (2001), 40–90.
- Yuan Xiaojin 远小近, »Lun Zhongguo zaoqi hualun zhong xing de guannian ji qi yiyi 论中国早期画论中形的观念及其意义«, in: *Meishu yanjiu* 美术研究 68:4 (1992), 19–47.
- Zeng Zuyin 曾祖荫, *Zhongguo gudai meixue fanchou* 中国古代美学范畴, Wuchang 1986.
- Zhang Rongming 張榮明, *Zhongguo gudai qigong yu xianqin zhexue* 中國古代氣功與先秦哲學, Taipei 1992.

## Literatur in europäischen Sprachen

- Abel (Hg.), Günter, *Kreativität. XX. Deutscher Kongress für Philosophie. 26. – 30. September 2005 in Berlin. Sektionsbeiträge*, 2 Bde., Berlin 2005.
- Acker, William R. B., *Some T'ang and pre-T'ang Texts on Chinese Painting, translated and annotated by W. R. B. Acker*, 2 Bde., Leiden 1954/1974 (Sinica Leidensia VIII/XII).
- Adorno, Theodor W., *Ästhetische Theorie*, Frankfurt a. M. 1973.
- , *Philosophie der neuen Musik*, Frankfurt a. M. 1978.
- Alberti, Leon Battista, *Della Pittura. Über die Malkunst*, herausgegeben von O. Bätschmann/S. Gianfreda, Darmstadt 2002.
- Aristoteles, *De anima*, herausgegeben von W. D. Ross, Oxford 1956.
- , *De arte poetica*, herausgegeben von R. Kassel, Oxford 1965.
- Bauer, Wolfgang, *China und die Hoffnung auf Glück. Paradiese, Utopien, Idealvorstellungen*, München 1974.
- Belting, Hans, *Bild-Anthropologie. Entwürfe für eine Bildwissenschaft*, München 2001.
- Bensch, Georg, *Vom Kunstwerk zum ästhetischen Objekt: Zur Geschichte der phänomenologischen Ästhetik*, München 2000.
- Billeter, Jean François, *L'art chinois de l'écriture. Essay sur la calligraphie*, Genf 1989/Mailand 2001.
- Blumenberg, Hans, *Die Lesbarkeit der Welt*, Frankfurt a. M. 1986.
- , *Ästhetische und metaphorologische Schriften*, Frankfurt a. M. 2001.
- Boehm, Gottfried (Hg.), *Was ist ein Bild*, München 1994.
- , »Die Wiederkehr der Bilder«, in: Gottfried Boehm (Hg.), *Was ist ein Bild*, München 1994, 11–38.
- , »Kunsterfahrung als Herausforderung der Ästhetik«, in: Willi Oelmüller (Hg.), *Ästhetische Erfahrung*, Paderborn 1981, 13–28.
- Böhme, Gernot, *Atmosphäre. Essays zur neuen Ästhetik*, Frankfurt a. M. 1995.
- Bolterauer, Alice/Wiltschnigg, Elfriede (Hg.), *Kunstgrenzen. Funktionsräume der Ästhetik in Moderne und Postmoderne*, Wien 2001.

- Breier, Albert, *Die Zeit des Sehens und der Raum des Hörens. Ein Versuch über chinesische Malerei und europäische Musik*, Stuttgart/Weimar 2002.
- Busch (Hg.), Werner, *Landschaftsmalerei*, Darmstadt 2003.
- Bush, Susan, *The Chinese Literati on Painting. Su Shih (1037–1101) to Tung Ch'ich'ang (1555–1636)*, Cambridge 1971.
- , »T'ung Ping's Essay on Painting Landscape and the ›Landscape Buddhism‹ of Mount Lu«, in: Susan Bush/Christian Murck (Hg.), *Theories of the Arts in China*, Princeton 1983, 132–164.
- Bush, Susan/Murck, Christian (Hg.), *Theories of the Arts in China*, Princeton 1983.
- Bush, Susan/Shih, Hsiao-Yen (Hg.), *Early Chinese Texts on Painting*, Cambridge-London 1985.
- Bushell, Stephen W., *Chinese Art*, 2 Bde., London 1910.
- Cahill, James, *Hills Beyond a River. Chinese Painting of the Yüan Dynasty, 1279–1368*, New York 1976.
- , »Confucian Elements in the Theory of Painting«, in: Arthur Wright (Hg.), *The Confucian Persuasion*, Stanford 1966, 115–140.
- Cassirer, Ernst, *Philosophie der symbolischen Formen*, 3 Bde. und Indexband, 2. Auflage, Darmstadt 1953.
- , *Wesen und Wirkung des Symbolbegriffs*, Darmstadt 1956.
- Cheng, François (Hg.), *Souffle-esprit. Textes théoriques chinois sur l'art pictural*, Paris 1989.
- , »Le temps dans la peinture Chinoise«, in: *Cahiers d'études Chinoises* 8 (1989), 105–116.
- Contag, Victoria, *Die Beiden Steine: Beitrag zum Verständnis des Wesens chinesischer Landschaftsmalerei*, Braunschweig 1950.
- Clunas, Craig, *Pictures and Visuality in Early Modern China*, London 1997.
- Danto, Arthur C., *The Transfiguration of the Commonplace*, Cambridge 1981.
- Delahaye, Hubert, *Les premières peintures de paysage en Chine: Aspects religieux*, Paris 1981.
- Deleuze, Gilles, *Spinoza et le problème de l'expression*, Paris 1968.
- , *Logique du sens*, Paris 1969.
- Demiéville, Paul, »La montagne dans l'art littéraire chinois«, in: P. Demiéville, *Choix d'études sinologiques (1921–1970)*, Leiden 1973, 364–389.
- , »Philosophy and religion from Han to Sui«, in: Denis Twitchett/Michael Loewe (Hg.), *The Cambridge History of China*, Cambridge 1986, Bd. 1, 808–872.
- Dewey, John, *Art as Experience*, New York 1980.
- DeWoskin, Kenneth, »Early Chinese Music and the Origins of Aesthetic Terminology«, in: Susan Bush/Christian Murck (Hg.), *Theories of the Arts in China*, Princeton 1983, 187–214.
- Di Giacinto, Licia, »The art of knowing others: The *Renwu zhi* and its cultural background«, in: *Oriens Extremus* 43:1/2 (2002), 145–160.
- Dubs, Homer H. (Übers.), *The Works of Hsüntze*, London 1928.
- Dudenredaktion (Hg.), *Duden. Deutsches Universalwörterbuch*, 5. Aufl., Mannheim 2003.

- Doeringers, Franklin M., »Imaging the Imageless: Symbol and Perception in Early Chinese Thought«, in: *Journal of Chinese Philosophy* 20 (1993), 5–28.
- Ebersold, Marianne, *Atmosphäre in früher chinesischer Landschaftsmalerei. Versuch einer Deutung*, Diss., Bonn 1979.
- Edwards, E. D., »Liu Tsung-yüan and the Earliest Chinese Essays on Scenery«, in: *Asia Major* 1 (1949), 147–157.
- Elberfeld, Rolf/Leibold, Michael/Obert, Mathias, *Denkansätze zur buddhistischen Philosophie in China. Seng Zhao – Jizang – Fazang zwischen Übersetzung und Interpretation*, Köln 2000.
- Escande, Yolaine, *L'art en Chine. La résonnance intérieure*, Paris 2001.
- (Hg.), *Traité chinois de peinture et de calligraphie. Traduits et commentés par Y. Escande*, 4 Bde., [1. Bd.] Paris 2003.
- Fahr-Becker, Gabriele (Hg.), *Ostasiatische Kunst*, 2 Bde., Köln 1998.
- Fassmann, Kurt (Hg.), *Kindlers Malerei Lexikon*, 15 Bde., München 1985.
- Fiedler, Konrad, *Schriften zur Kunst*, herausgegeben von Gottfried Boehm, 2 Bde., 2. Auflage, München 1991.
- Finsterbuch, Käte, *Verzeichnis und Motiv-Index der Han-Darstellungen*, 2 Bde., Wiesbaden 1966/1971.
- Fischer, Otto, *Chinesische Landschaftsmalerei*, Berlin 1943.
- Forke, Alfred, *Philosophical Essays of Wang Ch'ung*, Leipzig 1907.
- , *Miscellaneous Essays of Wang Ch'ung*, Leipzig 1911.
- Frodsham, John David, »The Origins of Nature Poetry«, in: *Asia Major* 8 (1960/61), 68–104.
- , *The Murmuring Stream: The Life and Works of the Chinese Nature Poet Hseh Ling-yün (385–433)*, Duke of K'ang-lo, 2 Bde., Kuala Lumpur 1967.
- Gadamer, Hans-Georg, *Wahrheit und Methode. Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik*, 6., erweiterte Auflage, Tübingen 1990.
- Geaney, Jane, *On the Epistemology of the Senses in Early Chinese Thought*, Honolulu 2002.
- Gier, Nicholas F., »The Dancing Ru: A Confucian Aesthetics of Virtue«, in: *Philosophy East and West* 51:2 (2001), 280–305.
- Goepper, Roger (Hg.), *Vom Wesen chinesischer Malerei*, München 1962.
- , *Das alte China. Menschen und Götter im Reich der Mitte. 5000 v. Chr. – 220 nach Chr.*, Ausstellungskatalog, München 1995.
- , *Aspekte des traditionellen chinesischen Kunstbegriffs*, Wiesbaden 2000.
- Goethe, Johann Wolfgang von, *Werke. Hamburger Ausgabe in 14 Bänden*, München 2000.
- Goodman, Nelson, *Languages of Art. An Approach to a Theory of Symbols*, Indianapolis/Cambridge 1976.
- Grassi, Ernesto, *Kunst und Mythos*, Hamburg 1957.
- , *Die Theorie des Schönen in der Antike*, Köln 1962.
- , *Macht des Bildes. Ohnmacht der rationalen Sprache*, Köln 1970.
- Habermas, Jürgen, *Theorie des kommunikativen Handelns*, 2 Bde., Frankfurt a. M. 1995.
- Hay, John, »The Human Body as a Microcosmic Source of Macrocosmic Values in

- Calligraphy«, in: Susan Bush/Christian Murck (Hg.), *Theories of the Arts in China*, Princeton 1983, 74–102.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich, *Vorlesungen über Ästhetik*, 3 Bde., Frankfurt a. M. 1986.
- Heidegger, Martin, *Vorträge und Aufsätze*, Pfullingen 1954.
- , *Unterwegs zur Sprache*, Pfullingen 1959.
- , *Die Kunst und der Raum. L'art et l'espace*, St. Gallen 1969.
- , *Die Grundprobleme der Phänomenologie*, Frankfurt a. M. 1975.
- , *Holzwege*, 6., durchgesehene Aufl., Frankfurt a. M. 1980.
- , *Grundfragen der Philosophie*, Frankfurt a. M. 1984.
- , *Was ist Metaphysik?*, Frankfurt a. M. 1986.
- , *Sein und Zeit*, unveränderter Nachdruck der 15. Aufl., Tübingen 1986.
- , *Einführung in die Metaphysik*, 5., durchges. Aufl., Tübingen 1987.
- , *Kant und das Problem der Metaphysik*, 5., vermehrte Aufl., Frankfurt a. M. 1991.
- , *Phänomenologie der Anschauung und des Ausdrucks. Theorie der philosophischen Begriffsbildung*, Frankfurt a. M. 1993.
- , *Zollikoner Seminare. Herausgegeben von Medard Boss*, Frankfurt a. M. 1994.
- , *Phänomenologische Interpretationen zu Aristoteles*, herausgegeben von Günther Neumann, Stuttgart 2003.
- Hurvitz, Leon, »Tsong Ping's Comments on Landscape Painting«, in: *Artibus Asiae* 32 (1970), 146–156.
- Husserl, Edmund, *Die Krisis der europäischen Wissenschaften und die transzendente Phänomenologie*, herausgegeben von Walter Biemel, Den Haag 1954 [= Husserliana VI].
- , *Ideen zu einer reinen Phänomenologie und phänomenologischen Philosophie*, unveränderter Nachdruck der 2. Auflage, Tübingen 1980.
- , *Cartesianische Meditationen. Eine Einleitung in die Phänomenologie*, 2., durchges. Aufl., Hamburg 1987.
- , *Ding und Raum. Vorlesungen 1907*, Hamburg 1991.
- , *Die Krisis der europäischen Wissenschaften und die transzendente Phänomenologie*, 3. Aufl., Hamburg 1996.
- , *Erfahrung und Urteil. Untersuchungen zur Genealogie der Logik*, redigiert und herausgegeben von Ludwig Landgrebe, Hamburg 1999.
- Imdahl, Max, *Reflexion, Theorie, Methode. Gesammelte Schriften Band 3*, herausgegeben von Gottfried Boehm, Frankfurt a. M. 1996.
- Jahn, Johannes, *Wörterbuch der Kunst*, 10., durchgesehene und erweiterte Auflage, Stuttgart 1983.
- Jullien, François, *La valeur allusive*, Paris 1985.
- , *La propension des choses. Pour une histoire de l'efficacité en Chine*, Paris 1992.
- , *Le détour et l'accès. Stratégies du sens en Chine, en Grèce*, Paris 1995.
- , *Vom Wesen des Nackten*, München 2003.
- , *Das große Bild hat keine Form oder Vom Nicht-Objekt durch Malerei. Essay über Desontologisierung*, München 2005 (französische Originalausgabe: *La grande image n'a pas de forme*, Paris 2003).

- Kant, Immanuel, *Werke in zehn Bänden*, herausgegeben von W. Weischedel, Darmstadt 1968.
- Koppe, Franz, *Grundbegriffe der Ästhetik. Erweiterte Neuauflage*, Paderborn 2004.
- Kotzenberg, Heike, *Bild und Aufschrift in der Malerei Chinas, unter besonderer Berücksichtigung der Literatenmaler der Ming-Zeit (1368–1644)* T'ang Yin, Wen Cheng-ming und Chen Chou, Wiesbaden 1981.
- Kubin, Wolfgang, *Der durchsichtige Berg. Die Entwicklung der Naturanschauung in der chinesischen Literatur*, Stuttgart 1985.
- Kuhfus (Hg.), Peter M., *China. Dimensionen der Geschichte. Festschrift für Tilemann Grimm*, Tübingen 1990.
- Kuo Hsi, *An Essay on Landscape Painting. By Kuo Hsi, translated by Shio Sakamishi*, London 1935.
- Le Blanc, Charles, *Huai-Nan Tzu. Philosophical Synthesis in Early Han Thought*, Hongkong 1985.
- Ledderose, Lothar, »The Earthly Paradise: Religious Elements in Chinese Landscape Art«, in: Susan Bush/Christian Murck (Hg.), *Theories of the Arts in China*, Princeton 1983, 165–183.
- , »Some Taoist Elements in the Calligraphy of the Six Dynasties«, in: *T'oung Pao* 70 (1984), 246–278.
- , »Chinese Calligraphy: Its Aesthetic Dimension and Social Function«, in: *Orientalis* 17:10 (1986), 35–50.
- Legge, James (Übers.), *The Shoo King or The Book of Historical Documents*, Nachdruck der 2. Auflage, Taipei 1994.
- Lessing, Gotthold Ephraim, *Laokoon oder über die Grenzen der Malerei und Poesie*, mit einem Nachwort von I. Kreuzer, bibliographisch ergänzte Ausgabe, Stuttgart 1987.
- Levinas, Emmanuel, *Humanisme de l'autre homme*, Paris 1972.
- , *Autrement qu'être ou au-delà de l'essence*, Paris 1978.
- , *Le temps et l'autre*, Paris 1993.
- Li Zehou, *The Path of Beauty. A Study of Chinese Aesthetics*, Oxford 1994.
- Lin Yutang, *The Chinese Theory of Art*, London 1967.
- Linck, Gudula, *Leib und Körper. Zum Selbstverständnis im vormodernen China*, Frankfurt a. M. 2001.
- Lippe, Rudolf zur, *Sinnenbewußtsein*, 2 Bde., Baltmannsweiler 2000.
- Little, Stephen/Eichman, Shawn (Hg.), *Taoism and the Arts of China*, Chicago 2000.
- Liu, James Jo-yue, *Chinese Theories of Literature*, Chicago/London 1975.
- Lomonová, Olga (Hg.), *Recarving the Dragon. Understanding Chinese Poetics*, Praha 2003.
- Luhmann, Niklas, *Die Kunst der Gesellschaft*, Frankfurt a. M. 1997.
- Maeda, Robert J., *Two Twelfth Century Texts on Chinese Painting*, Ann Arbor 1970.
- Malraux, André, *Le musée imaginaire*, Paris 1965.
- Mather, Richard B., *Shih-shuo Hsin-yü. A New Account of Tales of the World by Liu Ch'ing with commentary by Liu Chün*, Minneapolis 1976.

- , »The landscape buddhism of the fifth-century poet Hsieh Ling-yün«, in: *Journal of Asian Studies*, 18:1 (1958), 67–79.
- Menke, Christoph, *Die Souveränität der Kunst. Ästhetische Erfahrung nach Adorno und Derrida*, Frankfurt a. M. 1991.
- Merleau-Ponty, Maurice, *Phénoménologie de la perception*, Paris 1945.
- , *Signes*, Paris 1960.
- , *L'Œil et l'esprit*, Paris 1964.
- , *Le visible et l'invisible*, Paris 1964.
- , *La prose du monde*, Paris 1969.
- , *La structure du comportement*, Paris 1990.
- , *Sens et Non-sens*, Paris 1996.
- Mersch, Dieter, *Ereignis und Aura. Untersuchungen zu einer Ästhetik des Performativen*, Frankfurt a. M. 2002.
- Miklós, Pál, *Chinesische Malerei*, Köln 1982.
- Munakata Kiyohiko, *The Rise of the Inkwash Landscape*, Ph. D., Princeton 1965.
- , *Ching Hao's Pi-fa-chi: A Note on the Art of Brush*, *Artibus Asiae* suppl. 31, Ascona 1974.
- , »Concepts of *Lei* and *Kan-lei* in Early Chinese Art Theory«, in: Susan Bush/Christian Murck (Hg.), *Theories of the Arts in China*, Princeton 1983, 105–131.
- Mungello, David E., »Neo-Confucianism and wen-jen Aesthetic Theory«, in: *Philosophy East and West* 19 (1969), 367–383.
- Nishimura Kiyokazu u. a. (Hg.), *Selected Papers of the 15th International Congress of Aesthetics*, Tokyo 2003.
- Obert, Mathias, »Vom Nutzen und Vorteil der Bildbetrachtung: Zong Bings Theorie der Landschaftsmalerei«, in: *Asiatische Studien* LIV:4 (2000), 839–874.
- , »Was ist eine Landschaft? Zur Theorie des Berg-Wasser-Bildes in China aus phänomenologischer Sicht«, in: Nishimura Kiyokazu u. a. (Hg.), *Selected Papers of the 15th International Congress of Aesthetics*, Tokyo 2003, 267–275.
- , »Leib und Welt. Für eine Phänomenologie welthaften Malens im Ausgang von ästhetischen Theorien des chinesischen Landschaftsbildes«, in: *Allgemeine Zeitschrift für Philosophie*, 28, 2 (2003), 107–124.
- , »Künstlerische Kreativität und Weltbezug im vormodernen China«, in: Günter Abel (Hg.), *Kreativität. XX. Deutscher Kongress für Philosophie*. 26. – 30. September 2005 in Berlin. Sektionsbeiträge, 2 Bde., Berlin 2005, 1. Bd., 615–626.
- Oelmüller, Willi (Hg.), *Ästhetische Erfahrung*, Paderborn 1981.
- Ōhashi Ryōsuke (Hg.), *Die Philosophie der Kyōto-Schule*, Freiburg/München 1990.
- , *Kire – Das »Schöne« in Japan. Philosophisch-ästhetische Reflexionen zu Geschichte und Moderne*, übersetzt von R. Elberfeld, Köln 1994.
- Ortland, Eberhard, »Ästhetik als Lehre von der Wahrnehmung. Drei Optionen für eine philosophische Ästhetik nach der Postmoderne«, in: Alice Bolterauer, Elfriede Wiltschnigg (Hg.), *Kunstgrenzen. Funktionsräume der Ästhetik in Moderne und Postmoderne*, Wien 2001, 23–37.
- Ovidius Naso, Publius, *Metamorphosen. In deutsche Hexameter übertragen und mit dem Text herausgegeben von Erich Rösch*, München 1968.
- Owen, Stephen, *Traditional Chinese Poetry and Poetics*, Wisconsin 1985.

- Panofsky, Erwin, *Sinn und Deutung in der bildenden Kunst*, Köln 1975.
- Pearsall, Judy (Hg.), *Oxford Dictionary of English. Second Edition*, Oxford 2003.
- Petrarca, Francesco, *Die Besteigung des Mont Ventoux. Familiarum rerum libri IV 1*, übersetzt und herausgegeben von Kurt Steinmann, Stuttgart 1995.
- Plessner, Helmuth, *Gesammelte Schriften*, herausgegeben von E. Dux, O. Marquard, E. Ströker, Darmstadt 2003.
- Plotin, *Plotins Schriften. Text und Übersetzung*, übersetzt von R. Harder, 5 Bde., Hamburg 1956.
- Pohl, Karl-Heinz, »Bilder jenseits der Bilder – Ein Streifzug durch die chinesische Ästhetik«, in: Peter M. Kuhfus (Hg.), *China. Dimensionen der Geschichte. Festschrift für Tilemann Grimm*, Tübingen 1990, 221–243.
- Porkert, Manfred, »Untersuchungen einiger philosophisch-wissenschaftlicher Grundbegriffe und Beziehungen im Chinesischen«, in: *Zeitschrift der deutschen Morgenländischen Gesellschaft* 110:2 (1961), 422–452.
- , »Die energetische Terminologie in den chinesischen Medizinklassikern«, in: *Sinologica* VIII:4 (1965), 184–210.
- Rey, A./Rey-Debove, J. (Hg.), *Le Petit Robert. Dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française*, neue Aufl., Paris 1990.
- Richter, Matthias, *Guan ren. Texte der altchinesischen Literatur zur Charakterkunde und Beamtenrekrutierung*, Bern u. a. 2005.
- Ricoeur, Paul, *La métaphore vive*, Paris 1975.
- , *Soi-même comme un autre*, Paris 1990.
- Ritter, Joachim (Hg.), *Historisches Wörterbuch der Philosophie*, Basel 1971 ff.
- Rolf, Anita, *Kleine Geschichte der chinesischen Kunst*, Köln 1985.
- Rombach, Heinrich, *Leben des Geistes*, Freiburg 1977.
- , *Welt und Gegenwelt. Umdenken über die Wirklichkeit: Die philosophische Hermetik*, Basel 1983.
- , *Der kommende Gott. Hermetik – eine neue Weltansicht*, Freiburg 1991.
- Rüdenberg, Werner, *Chinesisch-Deutsches Wörterbuch. Dritte erweiterte, völlig neu bearbeitete Auflage von Hans O. H. Stange*, Hamburg 1963.
- Sakanishi Shio, *The Spirit of the Brush*, London 1957.
- Sartre, Jean-Paul, *L'imaginaire. Psychologie phénoménologique de l'imagination*, Paris 1986.
- Schiller, Friedrich, *Sämtliche Werke*, herausgegeben von W. Riedel, 5 Bde., München 2004.
- Schipper, Kristofer, *Le corps taoïste*, Paris 1982.
- Schmidt-Glitzner, Helwig (Hg.), *Das andere China. Festschrift für Wolfgang Bauer zum 65. Geburtstag*, Wiesbaden 1995.
- Schmitz, Hermann, *Der Leib* [System der Philosophie II/ 1], Bonn 2005.
- Schneider, Helmut (Hg.), *Philosophieren im Dialog mit China*, Köln 2000.
- Schopenhauer, Arthur, *Werke in zehn Bänden* [Zürcher Ausgabe], Zürich 1977.
- Schwarz, Ernst (Übers.), *Konfuzius. Gespräche des Meisters Kung (Lun Yü)*, München 1985.
- Seel, Martin, *Eine Ästhetik der Natur*, Frankfurt a. M. 1996.
- , *Ästhetik des Erscheinens*, Frankfurt a. M. 2003.

- Shih, Vincent Yu-chung, *The Literary Mind and the Carving of Dragons. A Study of Thought and Pattern in Chinese Literature*, Hong Kong 1983.
- Shyrock, John K., *The Study of Human Abilities. The Jen wu chih of Liu Shao*, Nachdruck, New York 1966.
- Sirén, Osvald, *The Chinese on the Art of Painting*, New York 1963.
- , *Chinese Painting: Leading Masters and Principles*, 7 Bde., New York 1978.
- Soper, Alexander, »Early Chinese Landscape Painting«, in: *The Art Bulletin* 23 (1941), 141–164.
- , *Kuo Jo-Hsü's Experiences in Painting (T'u-hua Chien-wên Chih)*, Washington 1951.
- , *Textual Evidence for the Secular Arts of China in the Period from Liu Sung through Sui (A. D. 420–618). Excluding Treatises on Painting*, Ascona 1967 (*Artibus Asiae* suppl. 24).
- Strauß, Victor von (Übers.), *Schi-king: Das kanonische Liederbuch der Chinesen. Aus dem Chinesischen übersetzt und erklärt von V. v. S.*, Heidelberg 1880.
- Sullivan, Michael, *The Birth of Landscape Painting in China*, London 1962.
- , *Symbols of Eternity. The Art of Landscape Painting in China*, Stanford 1979.
- , *Chinese Landscape Painting*, Berkeley 1980.
- , »Notes on Early Chinese Landscape Painting«, in: *Harvard Journal of Asian Studies* 18 (1959), 422–446.
- Teng, Ku, »Chinesische Malkunsttheorie in der T'ang- und Sungzeit«, in: *Ostasiatische Zeitschrift* 20:5 (1934), 157–175.
- Trauzettel, Rolf, »Das Schöne und das Gute. Ästhetische Grundlegungen im chinesischen Altertum«, in: Helwig Schmidt-Glintzer (Hg.), *Das andere China. Festschrift für Wolfgang Bauer zum 65. Geburtstag*, Wiesbaden 1995, 293–321.
- Twitchett, Denis/Loewe, Michael (Hg.), *The Cambridge History of China*, Cambridge 1986.
- Vandier-Nicolas, Nicole, *Esthétique et peinture de paysage en Chine*, Paris 1983.
- , *Peinture Chinoise et Tradition lettrée*, Fribourg 1983.
- Waldenfels, Bernhard, *Der Stachel des Fremden*, Frankfurt a. M. 1990.
- , *Antwortregister*, Frankfurt a. M. 1994.
- , *Topographie des Fremden. Studien zur Phänomenologie des Fremden 1.*, Frankfurt a. M. 1997.
- , *Sinnesschwellen. Studien zur Phänomenologie des Fremden 3*, Frankfurt a. M. 1999.
- , *Das leibliche Selbst. Vorlesungen zur Phänomenologie des Leibes*, Frankfurt a. M. 2000.
- Wang Gai/Li Liu-fang, *Der Senfkorngarten. Lehrbuch der chinesischen Malerei*, übers. von Angelika Obletter, herausgegeben von Hans Daucher, 3 Bde., Ravensburg 1987.
- Watson, William, *Style in the Arts of China*, Harmondsworth 1974.
- Wells, Wilfried H., *Perspective in Early Chinese Painting*, London 1935.
- Welsch, Wolfgang, *Ästhetisches Denken*, Stuttgart 1990.
- , *Grenzgänge der Ästhetik*, Stuttgart 1996.
- Wiesing, Lambert, *Artifizielle Präsenz. Studien zur Philosophie des Bildes*, Frankfurt a. M. 2005.

## Literaturverzeichnis

- Wilhelm, Richard (Übers.), *Dschuang Dsi. Das wahre Buch vom südlichen Blütenland. Aus dem Chinesischen übertragen und erläutert von R. W.*, München 1969.
- , *Frühling und Herbst des Lü Bu We. Aus dem Chinesischen übersetzt und erläutert von R. W.*, Düsseldorf/Köln 1971.
- , *I Ging. Text und Materialien. Aus dem Chinesischen übersetzt von R. W.*, München 1973.
- , *Laotse. Tao te king. Das Buch vom Sinn und Leben. Übersetzt und mit einem Kommentar von R. W.*, München 1978.
- , *Liä Dsi: Das wahre Buch vom quellenden Urgrund. Die Lehren der Philosophen Liä Yü Kou und Yang Dschu. Aus dem Chinesischen übertragen und erläutert von R. W.*, Stuttgart 1980.
- , *Mong Dsi: Die Lehrgespräche des Meisters Meng K'o. Aus dem Chinesischen übertragen und erläutert von R. W.*, Köln 1982.
- Wittgenstein, Ludwig, *Werkausgabe*, Frankfurt a. M. 1984.
- Wixted, John Timothy, »The Nature of Evaluation in the Shih-p'in [Grandings of Poets] by Chung Hong [A. D. 469–518]«, in: Susan Bush/Christian Murck (Hg.), *Theories of the Arts in China*, Princeton 1983, 225–264.
- Wright, Arthur (Hg.), *The Confucian Persuasion*, Stanford 1966.
- Yamaguchi, Ichirō, *Ki als leibhaftige Vernunft. Beitrag zur interkulturellen Phänomenologie der Leiblichkeit*, München 1997.
- Yu, Pauline, *The Reading of Imagery in the Chinese Poetic Tradition*, Princeton 1987.
- Zimmermann, Ruben, *Bildersprache verstehen: Zur Hermeneutik der Metapher und anderer bildlicher Sprachformen*, München 2000.
- Zürcher, Erik, »Recent Studies on Chinese Painting«, in: *T'oung Pao* 51:4/5 (1964), 375–422.