Verzeichnis der eingebundenen AV-Medien (mit QR-Codes)

Video (41 Min.): Thomas Dworschak: Stimme und Person in der Philosophischen Anthropologie. Eine systematische Skizze. Video © HMT Leipzig http://mediathek.slub-dresden.de/vid90002523.html



Video (41 Min.): Angelika Luz, Sologesang des 20. und 21. Jahrhunderts. Wege zur Interpretation und gesangsdidaktische Erfahrungen. Video © HMT Leipzig http://mediathek.slub-dresden.de/vid90002524.html



Audio (32 Min.): Stimme im 21. Jahrhundert. Medizinische, ästhetische und pädagogische Fragen. Gespräch mit Lisa Fornhammar, Prof. Dr. med. Michael Fuchs, Dr. des. Anne-May Krüger, Prof. Angelika Luz, Dr. Lennart H. Pieper, Prof. Caroline Stein und Prof. Dr. Johan Sundberg. Fragen aus dem Publikum: Prof. Ilse-Christine Otto, Prof. Dr. Martina Sichardt, Prof. Dr. Fabien Lévy, Katrin Bräunlich. Moderation: Prof. Dr. Gesine Schröder. Video © HMT Leipzig

http://mediathek.slub-dresden.de/ton90002870.html



AV-Medien innerhalb der Textbeiträge

S. 14: Video Die Alte (2001) von Carola Bauckholt. Solistin: Salome Kammer. ©Salome Kammer, mit freundlicher Genehmigung. Mit freundlicher Genehmigung von Carola Bauckholdt.

http://mediathek.slub-dresden.de/vid90002525.html



S. 63: Video 1: Vokalklänge (Stimme solo). 1. Historisches Band mit Carla Henius, 2. Neuaufnahme mit Anne-May Krüger. © bei der Autorin. http://mediathek.slub-dresden.de/vid90002526.html



Video 2: Mischklänge (Elektronik und Stimme). 1. Historisches Band mit Carla Henius, 2. Historisches Band, Stimme von Carla Henius entfernt. © bei der Autorin.

http://mediathek.slub-dresden.de/vid90002527.html



S. 90: Video 3: Andreas Eduardo Frank, Restore Factory Defaults.
© Andreas Eduardo Frank.
http://mediathek.slub-dresden.de/vid90002528.html



S. 113: Audio 1: Jesper Nordin, Invisible Mantra (2005), T. 21–24. Ausschnitt aus einer Aufnahme von der CD Utmost Utterance of the Time (A Tribute to Contemporary Choral Music). Taipei Chamber Singers unter der Leitung von Chen Yun-Hung, 2008/2009. Copyright 2009 Taipei Chamber Singers.

http://mediathek.slub-dresden.de/ton90002876.html



Audio 2, "Keine Bewegung!" Aufnahme: Shen Ye. http://mediathek.slub-dresden.de/ton90002877.html



Audio 3: "Keine Bewegung!" im Suzhou-Dialekt. Aufnahme: Shen Ye. http://mediathek.slub-dresden.de/ton90002878.html



S. 114: Audio 1: "Meine schöne Dame, Madam Su Shiniang". CD Madam Du Shiniang, Sängerin: Jiang Yuequan. Copyright 1959 China Record Corporation. http://mediathek.slub-dresden.de/ton90002879.html



Audio 2: Shen Ye, *Gogol*, Takt 7–8. Lini Gong (Sopran) und Burkhard Kehring (Klavier). Aus dem Mitschnitt eines Konzerts an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg. © 2017.

http://mediathek.slub-dresden.de/ton90002881.html



Audio 3: "Wie" im Mandarin-Chinesischen gesprochen. Aufnahme: Shen Ye. http://mediathek.slub-dresden.de/ton90002880.html



S. 115: Audio: Qigang Chen, *Poème Lyrique II* (1991), T. 39–45. Ausschnitt aus dem Mitschnitt eines Konzerts am 2. April 1991 mit dem Bariton Shi Kelong, begleitet von Ed Spanjaard. © 1991 by Gérard Billaudot Éditeur, CD 1994 Nieuw Ensemble/Zebra Records.

http://mediathek.slub-dresden.de/ton90002882.html



S. 116: Audio 1: "Stadt". Aufnahme: Shen Ye. http://mediathek.slub-dresden.de/ton90002883.html



Audio 2: "Stadt" mit gedehnten Lauten. Aufnahme: Shen Ye. http://mediathek.slub-dresden.de/ton90002884.html



S. 117: Audio: Shen Ye, Babel, T. 11. Ausschnitt aus dem Mitschnitt eines Konzerts vom 28. Oktober 2020 beim KlangForum Heidelberg. Schola Cantorum Heidelberg und das ensemble aisthesis, Leitung: Walter Nußbaum.

http://mediathek.slub-dresden.de/ton90002885.html



S. 118: Audio: Shen Ye, *Treadeth upon the Waves of the Sea*, T. 10–14. Ausschnitt aus dem Chorzyklus I: *Anticipation – Treadeth upon the Waves of the Sea* (2019). CD *Yin – An Unlimited Passage*. Taipei Chamber Singers unter der Leitung von Chen Yun-Hung. © 2020 Taipei Chamber Singers.

http://mediathek.slub-dresden.de/ton90002886.html



S. 119: Audio: Aussprachenuancen zwischen "希" und "施". Aufnahme: Shen Ye. http://mediathek.slub-dresden.de/ton90002887.html



S. 121: Audio: Shen Ye, *Treadeth upon the Waves of the Sea*, Takt 1–5. Ausschnitt aus einer Aufnahme von Shen Yes *Choral Cycle I: Anticipation – Treadeth upon the Waves of the Sea* (2019) von der CD *Yin – An Unlimited Passage.* Es singen die Taipei Chamber Singers unter der Leitung von Chen Yun-Hung. Copyright 2020 Taipei Chamber Singers.

http://mediathek.slub-dresden.de/ton90002888.html



S. 131: Audio: Konoatari ("weiße Stimme"). Demonstration: Rino Murakami. http://mediathek.slub-dresden.de/ton90002871.html



S. 132: Audio: Rino Murakami, Prolog zu dem Stück *Mondori – Utte – Kaeru*. Aufnahme: Rino Murakami.

http://mediathek.slub-dresden.de/ton90002872.html



S. 134: Audio: Rino Murakami, *Hontoni*. Aufnahme: Rino Murakami. http://mediathek.slub-dresden.de/ton90002873.html



S. 135: Audio 1: "Onoi". Demonstration: Rino Murakami. http://mediathek.slub-dresden.de/ton90002874.html



Audio 2: "Onoi" mit halb verschlossener Kehle erzeugt. Demonstration: Rino Murakami.

http://mediathek.slub-dresden.de/ton90002875.html



Video: Rino Murakami, *Mondori – Utte – Kaeru* für Sprecher:in, Nō-Theater-Band, Schlagzeug, 3 Kontrabässe und Kyogen-Tänzer:in. Videoaufzeichnung einer Gesamtaufführung. Mitwirkende: Dirigent: Taichi Hiratsuka, Sprecherin: Rino Murakami, Kyogen-Tänzer: Tomohiro Tawada, Kontrabässe: Nao Kotsubo, Sakuhiko Fuse, Naoki Minagawa, Schlagzeug: Mikihito Sano, Mariko Okada, Nō-Flöte: Mizuki Takagi, Kotsuzumi: Keigo Tsunoda, O-tsuzumi: Motofumi Nagao, Taiko: Kazumi Onda. © Rino Murakami.

http://mediathek.slub-dresden.de/vid90002529.html

