

# Register

- Abbate, Carolyn 15, 304  
„Achterbahn-Hören“ 126, 142  
*actual present* 346  
adäquates Hören (vgl. auch Hören) 20, 32, 34, 80  
additive Synthese 55, 68  
Adler, Guido 27  
Adorno, Theodor W. 9, 20, 34, 45–48, 53, 55–58, 62, 81, 87–90, 123, 126f., 130f., 137, 142, 145, 155, 251, 276, 306–308, 327, 332, 337–339, 348, 366, 390; *Ästhetische Theorie* 88, 131; „Funktion der Farbe in der Musik“ 53; *Philosophie der neuen Musik* 55, 88; „Vers une musique informelle“ 53  
Agawu, Kofi 276, 354  
Akkord 38, 69, 71f., 83, 86, 99, 103, 123, 130, 134, 137, 178, 204, 209, 232, 244f., 261, 285f., 288, 294, 313, 318, 320, 339, 344, 417f.  
aktives Hören (vgl. auch Hören) 20, 126, 345  
akusmatisches Hören (vgl. auch Hören) 63, 65  
Akustik / Psychoakustik 37f., 40, 50, 60, 63, 69, 71, 86, 93–95, 97, 114, 146, 207, 209, 212, 253–256, 262, 304, 354f., 359, 369, 384, 409, 421  
akustische Ökologie 274, 304  
Alberti, Leon Battista 42  
Alltagshören / Alltagswahrnehmung 10, 13, 17, 64, 92–98, 108, 122, 132, 274, 288  
Anders, Günther 327  
Anderson, Christine 234f.  
Angerer, Manfred 308f.  
Anthroposophie 219  
anti-metaphorisches Hören (vgl. auch Hören) 14, 97  
Archbold, Paul 382  
architektonische Form 19, 103, 125, 187, 258, 270, 278f., 294, 296, 329, 333, 335, 349, 395, 408  
architektonische Zeit 21, 335, 337, 425  
Architektur / Architektonik 15, 19, 42–44, 46, 184, 189, 206, 217, 225, 251f., 254, 265–267, 278f., 311, 317, 320, 330, 332f., 335–337, 339–343, 380, 412, 426  
Arditti Quartett 225–227, 313, 316f., 372, 374, 376f., 416, 419, 421–423  
Aristoxenos 40  
Armes Theater 282  
Artaud, Antonin 356, 379  
Asbury, Stefan 265f.  
Asko Ensemble 208, 211f., 265f.  
Atonalität / atonale Musik (vgl. auch Posttonalität / posttonale Musik) 23f., 28, 45, 47, 66, 87, 89, 105, 145, 155, 178, 207, 251, 315, 318, 339, 348  
*auditory scene analysis* 13, 25, 64, 93  
Aufführungspraxis 31, 51, 169f., 183, 189, 196, 243, 316, 325, 340, 383, 391f., 400, 415, 427  
Aufführungstheorie 400  
Aufführungstraditionen 383, 391, 400, 409  
*augmented listening* (vgl. auch *close listening*, *distant listening*) 10, 325f.  
Augustinus 357  
Auryn Quartett 312  
Autorintention 30f., 153, 217, 351  
Avantgarde 39, 49, 218, 337, 424  
*avant-garde universalism* 39, 388, 424, 426  
Avison, Charles 43  
Babbitt, Milton 27; „Who cares if you listen?“ („The Composer as Specialist“) 35  
Babych, Mykhailo 405, 407f.  
Bach, Carl Philipp Emmanuel 134  
Bach, Johann Sebastian 47, 99, 154, 341, 385, 411f.; Präludium C-Dur BWV 846 (aus: *Das wohltemperierte Klavier*, Band 1) 99f., 103; *Singet dem Herren ein neues Lied* BWV 225 194  
Bach, Michael 395f., 400f., 405–410  
Bacon, Francis 367  
Baillet, Jérôme 255  
Ballon, Séverine 380  
Baranyai, Zsolt 313  
Barthes, Roland 91  
Bartók, Béla 156, 199, 205, 315, 320f.  
Basler Streichquartett 316  
Bean, James 380  
Beckett, Samuel 422; *L'Innommable* 351  
Beethoven, Ludwig van 88, 91, 127, 142, 144, 266, 309, 338, 341f., 348, 409, 411, 426; Klaviersonate op. 31, Nr. 2 131; Symphonie Nr. 3 („Eroica“) 99, 331, 333; Symphonie Nr. 5 32, 344, 347; Symphonie Nr. 9 331, 364  
*beginning-middle-end paradigm* 276, 328

## REGISTER

- Benjamin, Walter 347, 372  
 Berg, Alban 127, 205, 341; Fünf Orchesterlieder nach Ansichtskarten-Texten von Peter Altenberg 76f.; *Lyrische Suite* 320–322; *Wozzeck* 282  
 Berger, Karol 341, 354  
 Bergson, Henri 223f., 249, 289, 338, 346, 357  
 Bergsonismus 252f.  
 Bériachvili, Georges 221  
 Berio, Luciano; *Sinfonia* 283  
 Berlioz, Hector 55, 134, 137  
 Bernstein, Leonard 81  
 Bessler, Heinrich; „Das musikalische Hören der Neuzeit“ 126  
 Bewußtseinsband 346  
 Bharucha, Jamshed 129  
 Bik, Annette 236  
 Blavatsky, Helena 50  
 Bleek, Tobias 304, 308, 312, 315f.  
 Bloch, Ernst 46  
 Boehmer, Helga 58  
 Borden, T. J. 380  
 Borio, Gianmario 89, 149, 221  
 Botticelli, Sandro 296  
*bottom-up* 94, 128, 279, 415  
 Boulez, Pierre 9, 14, 30, 57f., 89, 92, 117, 119, 121, 211–214, 253, 414; Dritte Klaviersonate 183; *Le Marteau sans maître* 52, 183; *Pli selon Pli* 183; *Polyphonie X* 176; *Structures Ia* 18, 34, 52, 89, 153, 163–190, 194, 196, 277, 326; *Structures Ib* 183; *Structures Ic* 183  
 Brahms, Johannes 49, 131, 409  
 Brecht, Bertolt 282  
 Bregman, Albert 13, 25, 64, 93, 114, 132  
 Brennecke, Wilfried 312  
 Brentano, Clemens 42, 344  
 Brinkmann, Reinhold 27, 46, 155  
 Bruner, Cheryl L. 29  
 Burnham, Scott 342, 425  
 Burri, Alberto 288, 301  
 Busoni, Ferruccio 41, 46, 205, 218  
  
 Cacciari, Massimo; *Il Maestro del Gioco* 347  
 Cage, John 14, 30, 39, 49, 81, 89–91, 97f., 132, 255, 273, 311, 347, 350, 388; 4'33" 347; *Music of Changes* 52; „The Future of Music“ 50  
 Cambouropoulos, Emilios 202  
 Caplin, William E. 131, 276, 328  
 Carat, Benjamin 405, 407f.  
 Carratelli, Carlo 19, 270f.  
 Carroll, Mark 164  
  
 Caschel, Christoph 389  
 Castanet, Pierre-Albert 221  
 Castellengo, Michèle 256  
 Castiglioni, Niccolò 54  
 Cavallotti, Pietro 29, 31  
 Cerha, Friedrich 57; *Fasce* 53; *Mouvements I–III* 53; *Spiegel I–VII* 53  
 Cerrato, Maria Flavia 166f., 179f., 182, 184, 186–189  
 Cerrillo, Juan Cristobal 380  
 Cézanne, Paul 336  
 Chailly, Riccardo 208, 211f., 213f.  
 Charial, Pierre 202  
 Chen, Pi-Hsien 184–189  
 chimärische Zuordnung (*chimeric assignment*) 64f., 114, 119, 239, 283  
 Chojnacka, Elisabeth 202f.  
 Chomsky, Noam 82, 84f.  
 Chopin, Frédéric; Prélude op. 28, Nr. 7 25  
 Chou Wen-Chung 41, 204  
 Christensen, Thomas 40  
 Christo 283  
 Ciconia, Johannes 194  
 Clementi, Aldo 54  
 Clementi, Muzio 43  
 Clifton, Thomas 25f.  
*close listening* (vgl. auch *augmented listening*, *distant listening*) 13, 187, 189, 325f., 408  
 Coleman, William 309  
 Collage 96, 131f., 288, 339, 364  
 Coltrane, John 347  
*concatenationism* 278, 328, 349  
 Cook, Nicholas 15, 22, 24, 32, 325f., 400; *Music, Imagination and Culture* 21  
 Cooke, Deryck 81  
 Cortese, Roberta 296  
 Couturier, Eric-Maria 401  
 Cowell, Henry 50, 388  
 Crary, Jonathan 21, 336, 349  
 Crawford Seeger, Ruth 50  
*cue abstraction* 165  
*cue / cues* 13, 25, 104, 136, 140, 165, 187, 222, 228f., 233, 241f., 258, 316, 320, 376, 415  
  
 Dahlhaus, Carl 9, 27, 47, 58, 71, 81, 89, 142, 220, 346, 352  
 Danuser, Hermann 46, 58, 134, 137, 145  
 Darcy, Warren 125, 133, 322; *Elements of Sonata Theory* (→ Hepokoski, James) 16, 124, 420

- Debussy, Claude 41, 52, 55, 58, 126f., 156, 205, 218, 337; *Jeux* 51
- Decollage 283
- Decroupet, Pascal 207
- Delaunay, Robert 336
- Deleuze, Gilles 61, 252, 367
- Deliège, Irène 13, 25, 85, 104, 303
- Devoto, Martín 405, 407f.
- Dewey, John 35, 86
- Dickson, Ian 221
- Diergarten, Felix 125
- diskursive Form (vgl. auch Form) 98, 132, 275, 323, 414
- distant listening* (vgl. auch *augmented listening*, *close listening*) 21, 187, 189, 326
- Donatoni, Franco 71, 268, 367
- Dufourt, Hugues 253, 339; „Musique spectrale“ 252
- Dutschke, Rudi 36, 388
- dynamische Form (vgl. auch Form) 335
- Eason, Andrew 155
- Ebbeke, Klaus 355
- Echo 14, 118, 148, 156, 181, 188, 245, 284, 290, 317, 320–322, 376f., 393, 396, 403, 416, 418, 422
- Echtzeithören / Echtzeitwahrnehmung (vgl. auch Hören, Wahrnehmung) 15f., 18, 20, 33, 104, 153, 165, 222f., 228, 249, 330f., 333, 342, 393, 395
- écoute acousmatique* → akusmatisches Hören
- écoute réduite* → reduziertes Hören
- Egger, Elisabeth 419
- Ehrenfels, Christian von 154
- Eigenzeit 60, 397, 399
- Einstein, Albert 337
- elektronische / elektroakustische Musik (vgl. auch Live-Elektronik) 19, 23, 49, 51, 53–55, 57f., 61, 70, 195, 220, 225f., 230, 235, 237, 243, 265, 280, 296, 335, 349, 356, 360, 359, 379f., 388f., 426
- Elzenheimer, Regine 356
- Emanzipation des Geräuschs 68, 388
- Emanzipation des Klangs / der Klänge 13, 17, 37, 49–53, 62, 90f., 383
- Energetik 32, 71, 262, 276, 333, 342
- Ensemble Modern 409
- Ensemble Modern Orchestra 113
- Ensemble Recherche 372, 374, 376f.
- Entwicklungszeit 334
- Episches Theater 282
- Epstein, David 327
- Erlebniszeit 290, 338, 357
- Erpf, Hermann 26, 105
- Erwartung / Hörerwartung 14, 17, 53, 59, 61, 95, 98, 123–130, 132f., 139, 144f., 147, 208, 271, 274, 276, 279, 289
- Erwartungshorizont 124, 145
- Erwartungssituationen 16f., 123, 127, 130, 133f., 137, 139, 142–145, 147–150
- Evangelisti, Franco 54; *Aleatorio* 221
- Expektanz 16, 123, 142
- Expertenhörer / Expertenhören 22, 104, 129, 137, 325, 349
- Expressionismus 336
- Expressionslogik 46
- extensive Zeit (vgl. auch intensive Zeit) 88, 127, 345, 348
- extra-opus (vgl. auch intra-opus) 14, 33, 69, 80f., 84, 90f., 128f., 279
- Farbklang 59f.
- Feld (vgl. auch Klangfeld) 56, 69, 72, 76, 118, 194, 199, 222, 376, 418, 421
- Feldman, Morton 9, 14, 16, 20, 28, 30, 91, 112, 122, 304, 312, 323f., 359; *Triadic Memories* 108–111
- Fels, Lucas 386, 401, 405–408
- Fensterform 146, 269, 271, 279, 282
- Ferneyhough, Brian 9, 14, 20f., 29–31, 33, 71, 268, 272, 312, 324, 326, 351, 367–383, 399; *Chronos/Aion* 368; *Funérailles* 21, 371–378; *Incipits* 21, 369–371; *Plötzlichkeit* 368; Streichquartett Nr. 6 368; *Time and Motion Study II* 21, 35–37, 378–383
- Fernhören (vgl. auch Hören) 341
- Féron, François-Xavier 221, 256
- Figur 14, 29, 76, 97, 115, 146, 154f., 178, 195, 203, 207f., 211, 268f., 271f., 284f., 290, 300, 303, 306, 313, 320, 322, 367, 369, 418
- Fink, Siegfried 389
- Fläche (vgl. auch Klangfläche) 54, 69, 71f., 74, 127, 199, 337, 355, 363f., 376f.
- Fluktuationsklang 59f.
- Fontana, Lucio 279; *Concetto spaziale – Attese* 301
- Form (vgl. auch architektonische Form, dynamische Form, Fensterform, Makroform, Mikroform, Momentform, offene Form, performative Form, Prozessform, statistische Form) 14f., 19, 25, 40–42, 44, 48, 51, 53, 58–63, 68, 71, 85, 131, 134, 139, 144f., 147–150, 164f., 190, 194,

## REGISTER

- 204, 221, 225, 230, 237, 249–255, 257f., 262–265, 267, 271, 275–280, 281, 283f., 288, 290, 294, 304f., 309f., 315, 323, 328–330, 332–335, 337–344, 354, 357, 363, 366, 388, 413–415, 419, 424f.
- Formenlehre 41, 97, 103, 251, 329, 333, 341; materiale Formenlehre 130
- formale Funktionen 21, 51, 97, 274, 278, 286, 328f., 339, 413, 424f.
- Formimagination 18, 20, 222f., 241, 249
- Forte, Allen 27, 67, 232
- Fraisse, Paul 346
- Francès, Robert 33
- Fritz, Valerie 254, 401
- Furtwängler, Wilhelm 341
- Fussenegger, Uli 235
- Gadamer, Hans Georg 81
- Garzó, Gabriella 314
- Gauwerky, Friedrich 380, 382
- Gedächtnis 14, 16, 19, 66, 125, 146, 190, 222f., 254, 268, 323f., 328, 332, 346, 377, 393, 395, 398; Kurzzeitgedächtnis 110, 129, 341; Langzeitgedächtnis 31, 109, 304, 395
- Gedächtnissabotage 19, 109, 304, 312
- Georgiades, Thrasybulos 332
- Geräusch 21, 38f., 57, 60, 68, 90, 97, 112, 122, 199, 229, 232, 238, 243, 260–262, 265, 283f., 290, 300, 363, 369, 383–390, 395f., 403, 406, 409, 413–415, 417, 420–424, 426
- Geschichte der Musiktheorie 33, 341
- Geschichte des Musikhörens → Hörgeschichte
- Gestalt 18, 25, 28f., 48, 70f., 80, 87f., 92, 95, 97, 99, 105, 108, 119, 122, 133, 139, 153–155, 166, 177f., 190, 194, 196, 204, 207, 220, 243, 271, 273, 283, 300, 305f., 320, 330, 341, 346, 348, 355, 369, 371, 417f.
- Gestaltknoten 165–168, 176–178, 181, 188
- Gestalttheorie 71, 154, 268, 327, 333
- Geste / Gestik 14, 25, 29, 45f., 71, 76, 91f., 96, 118f., 123, 147f., 154–156, 183, 190, 272, 286, 290, 294, 299f., 303, 309f., 322, 371–373, 400, 414f.
- Gewebe 56, 69, 71f., 76, 244
- Gibson, James; *The Senses Considered as Perceptual Systems* 274
- Gieseler, Walter 67
- Goethe, Johann Wolfgang von 42f.; *Westöstlicher Divan* 143
- Goodman, Nelson 114f.
- Gotlibovich, Jonathan 405, 407f.
- Gould, Stephen Jay 341
- Grenzner, Anna 401
- Grimmer, Walter 396, 405–408, 411
- Grisey, Gérard 9, 14, 18–20, 29, 31, 33f., 61, 71, 145f., 249, 273, 268, 278, 367f., 427; *Jour, contre jour* 255; *Le temps et l'écume* 255; *Les Espaces Acoustiques* 250, 256f., 258; *L'icône paradoxale* 255; *Partiels* 19, 61, 250–267, 326; *Périodes* 61, 250, 255–258, 262f.; *Prologue* 146, 257; *Talea* 61, 255; *Vortex Temporum* 296
- Grmela, Sylvia 319, 324
- Gropius, Walter 356
- Grotowski, Jerzy 282
- Groupe de l'Itinéraire 250, 252, 265
- Gruppenkomposition 52
- Gruppierung 104, 110, 165, 178, 233, 269f., 306
- Gruppo di Improvvisazione Nuova Consonanza; *Musica su schemi* 221; *Omaggio a Giacinto Scelsi* 221
- Gumbrecht, Hans Ulrich 347
- Günther, Johann Christian 280
- Haase, Erika 202f.
- Haimo, Ethan 27
- Halbreich, Harry 221
- Hamilton, Andy 39, 65, 98, 388, 426
- Hanninen, Dora A. 28
- Hanslick, Eduard 20, 42, 44f., 126, 132, 251, 343–345, 425
- harmonie-timbre* 60
- Harmonik / Harmonie / Harmonizität 24, 26, 32, 38, 44, 46, 46, 60, 62, 67–69, 72, 83, 99, 103, 108, 123, 130, 133f., 136, 139f., 142–144, 156, 162, 176, 178, 181, 183, 188, 199–203, 205, 207, 211, 222, 232, 248, 258–263, 267, 267, 313, 318, 323f., 332, 334, 339, 345, 364, 371, 420f.
- Harmonielehre 83, 89, 103, 122
- Hasty, Christopher 327
- Hatten, Robert 71, 107, 279
- Haydn, Joseph 43, 58, 125, 131, 144, 378; *Sinfonie Hob. I:103 Es-Dur* 32
- Hazrat Inayat Khan 219
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich 48, 308
- Helbing, Volker 221, 230, 233
- Helmholtz, Hermann von 37f., 44f., 49, 68, 205–207, 217, 334f.
- Hembree, Paul 380
- Henze, Hans Werner 353, 385

- Hepokoski, James 125, 133, 322; *Elements of Sonata Theory* (→ Darcy, Warren) 16, 124, 420
- Herder, Johann Gottfried 43, 45, 425
- Hermeneutik (vgl. auch Posthermeneutik) 16, 19, 25, 27, 81, 130, 142f., 316
- Hetherington, David 401
- Heyde, Neil 380, 382
- Hiekel, Jörn Peter 358–360, 363f.
- Hierarchie der Sinne 41f., 343
- Hilberg, Frank 384
- Höcker, Jürgen 202
- Hoffmann, E. T. A. 32, 315f., 344f.
- Holtmeier, Ludwig 26f., 30, 83f.
- Hören / Musikhören (vgl. auch ‚Achterbahn-Hören‘, adäquates Hören, aktives Hören, Alltags-hören / Alltagswahrnehmung, anti-metaphorisches Hören, Echtzeithören / Echtzeitwahrnehmung, Fernhören, ideales Hören, lineares Hören, metaphorisches Hören, nicht-lineares Hören, performatives Hören, Präsenzhören, reduziertes Hören, strukturelles Hören, voraussetzungsloses Hören, Zuhören) 9f., 13, 15f., 19, 21f., 24f., 28, 31, 42, 50, 52f., 56, 62–66, 70, 80f., 84, 86f., 89–91, 93, 95–98, 103f., 107f., 110, 112, 114, 122f., 126, 128f., 132f., 137, 142, 144f., 151, 154f., 159, 163, 165, 167, 169, 174f., 178, 184, 188–190, 196, 203, 222, 224, 229, 239, 251, 256, 268f., 271–274, 279, 283, 303, 308f., 311f., 317, 320, 324–333, 339–346, 347–351, 371, 378, 383, 389f., 395, 397, 410, 412, 414, 421f., 424–426
- Hörerwartung → Erwartung
- Hörgeschichte / Geschichte des Musikhörens 9, 13, 15, 126, 341, 425
- Huber, Klaus 35, 339
- Huber, Nicolaus A. 272
- Hurel, Philippe 263
- Huron, David 129, 132, 142, 144
- Husserl, Edmund 274, 338, 346, 357
- Ideales Hören (vgl. auch Hören) 126
- Implikation 133, 151
- impliziter Hörer 16, 84, 128, 139, 142, 145, 150f., 279
- impliziter Leser 124f.
- imprint(s)* 154, 222, 322
- Improvisation 219–221, 378, 380, 426
- Ingarden, Roman 40
- instrumentale Synthese 61, 256, 258
- intensive Zeit (vgl. auch extensive Zeit) 88, 127, 338, 345, 348
- Interpretation 14, 26, 40, 46–48, 127, 130, 142, 151, 153, 163, 165, 173, 183f., 187–190, 203, 216f., 243f., 249, 265, 310, 315f., 325f., 329, 357, 367, 376, 383, 395, 398f., 406, 408–411, 413, 420, 422, 426; aufführungspraktische Interpretation 31, 51, 170, 325; klangliche Interpretation 13, 18, 22, 32, 153, 183, 225, 326, 395, 399, 413, 422
- Interpretationsforschung / Interpretationsanalyse 9f., 326f.
- Interpretationsgeschichte 342, 425
- intra-opus (vgl. auch extra-opus) 14, 33, 69, 81, 84, 90, 128f.
- Intertextualität 19, 125, 217, 280, 304, 312, 322, 324
- Iser, Wolfgang 124f.
- Ives, Charles 98
- JACK Quartett 423
- Jackendoff, Ray 71, 82; *A Generative Theory of Tonal Music* (→ Lerdahl, Fred) 17, 82, 84–86, 99, 102, 108
- Jaeger, Friedrich 218, 220, 225, 235
- Jahn, Hans-Peter 401, 406
- Jakobik, Albert; *Arnold Schönberg. Die verräumlichte Zeit* 334
- Jakobson, Roman 83
- James, William 346
- Janz, Tobias 48, 274
- Jean Paul 344
- Kaltenecker, Martin 34, 64
- Kames, Henry H. 43
- Kasper, Michael M. 405–412
- Kategorisierung 25, 28, 84, 105, 130, 165, 304, 413, 426
- Kaufmann, Harald 56, 149
- Kayn, Roland 54
- Keller-Quartett 316
- Kessler, Thomas 382
- Kircher, Athanasius 43
- Klangereignis 14, 16, 31, 51, 62, 68–72, 74, 76, 80, 82f., 88, 91, 93, 95, 97f., 104, 107, 109f., 112, 118, 132, 155, 229, 234, 251, 276, 311f., 317, 320, 328, 341, 344, 346, 351, 358f., 361f., 372, 379, 395–397, 425

## REGISTER

- Klangfarbe 51–53, 56–58, 60, 64, 67f., 74, 96f.,  
104, 114, 122, 222, 239, 267, 320, 336, 369, 384,  
414
- Klangfarben-Komposition 51, 57f.
- Klangfeld (vgl. auch Feld) 56, 147, 203, 231, 365,  
397
- Klangfläche (vgl. auch Fläche) 54, 56f., 148, 365
- Klangflächenkomposition 57
- Klangfolge 50, 68f., 72, 76, 93–95, 99, 204, 311,  
341
- Klangforum Wien 185, 233, 236, 238f.
- Klangkomposition 17, 51, 53–56, 58, 60–62, 194,  
251, 277, 348, 352, 387, 424
- Klangorganisation (vgl. auch *organized sound*/  
*organization of sound*; *son organisé*) 49, 51, 66f.,  
104, 108, 112, 122, 177, 204, 209
- Klangtransformation 61, 68, 72, 74, 118, 229, 239,  
260, 262
- Klangtypen 59, 63
- Klang-Zeit / Klang-Zeit-Raum 13–17, 19, 22, 61,  
128, 130, 133, 217, 222, 348, 354, 425f.
- Klee, Paul 336
- Klein, Richard 48, 127, 338, 348
- Klein, Yves 364, 366
- Kleinrath, Dieter 18, 185, 211, 232, 396
- Koch, Heinrich Christoph 81f.
- Koenig, Gottfried Michael 195; *Essay* 55
- Koffka, Kurt 346
- Kognition 67, 69, 71, 142
- Kognitionsforschung 329
- kognitive Musiktheorie 13, 128
- Kollmann, Augustus Frederick Christopher 43
- Kontarsky, Alfons 184–189
- Kontarsky, Aloys 184–189
- Kontarsky, Bernhard 366f.
- Kontiguität 87, 94, 97f., 103, 108, 122, 273; kau-  
sale 95f., 99, 132; kategoriale 96f.
- Kontingenz 14f., 26, 88, 131, 137, 139f., 142, 145,  
150, 279, 310
- Kontur 14, 21, 28, 55, 74, 92, 103–107, 110f.,  
153–159, 165–167, 190f., 193, 237, 341, 377
- Kooistra, Taco 405–408, 411f.
- Körner, Christian Gottfried 42
- Körper 29, 270, 284, 338, 379, 387, 391
- Korte, Oliver 352, 356
- Kramer, Jonathan D. 327
- Kramer, Lawrence 15, 21, 25
- Kreij, Johan von 55
- Kugelgestalt der Zeit 20, 354f.
- Kühn, Clemens 366
- Kurtág, György 9, 14, 18f., 104, 153, 273, 304–  
313, 315–324; *Bornemisza Péter mondásai* [Die  
Sprüche des Péter Bornemisza] 306; *Cinque  
Merrycate* 308; *Einige Sätze aus den Sudel-  
büchern Georg Christoph Lichtenbergs* 310;  
*Hommage à Mihály András, Zwölf Mikrolu-  
dien für Streichquartett* 314; *Hommage à Szer-  
vánszky (a)* 313f.; *Hommage à Szervánszky  
(b)* 313f.; *In memoriam Baranyai Zsolt* 313;  
*Játékok* 305–307, 305–308; *Kafka-Frag-  
mente* 310, 310; *Officium breve in memoriam  
Andreae Szervánszky* 19, 304–324; ... *pas à  
pas – nulle part* ... 310; *Präludium und Cho-  
ral* 308; *Stele* 324; Streichquartett op. 1 313f.;  
*Szálkák für Cymbalom* op. 6c 308; *Szálkák für  
Klavier* op. 6d 308; *Szoltányi György emléke-  
zete* [In memoriam György Szoltányi] 314;  
*Virág – Garzó Gabinak (a)* 314; *Virág –  
Garzó Gabinak (c/e)* 314; *Virág az ember...  
(1b)* 305f.; *Virág az ember... [ölelkező han-  
gok]* 307; *Virág az ember (Turcsányi Tibor  
emlékére)* 313
- Kurth, Ernst 26, 33, 71, 99, 103, 217, 251, 327,  
333–335, 342
- Kurzzeitgedächtnis → Gedächtnis
- Kuss Quartett 309, 316
- La Monte Young; *for Brass* 50
- La Motte-Haber, Helga de 71, 137
- La Villeglé, Jacques de 283
- Lachenmann, Helmut 9, 14, 16, 20f., 29–31, 33, 35,  
37, 41, 58–64, 66, 68, 70, 89–91, 98, 122, 132,  
217, 267, 272f., 347, 352, 383–389, 425, 427;  
*Air* 36, 387, 389, 414; *Concertini* 61f.; *Consolation  
I* 389; *Das Mädchen mit den Schwefelhölzern* 61,  
112, 282; „Filter-Schaukel“ (aus: *Ein Kinder-  
spiel*) 72f.; *Gran Torso – Musik für Streichquar-  
tett* 21, 322, 383, 395, 395, 413–424; *Intérieur  
I* 389; *Introversio I* 389; *Introversio 2* 389;  
„Klangtypen der Neuen Musik“ 59; *Kontraka-  
denz* 97, 112, 114, 263, 283, 414; *Mouvement –  
vor der Erstarrung* 277; *NUN* 412; *Pression* für  
einen Cellisten 21, 326, 383, 386, 390–413, 414,  
417, 419, 422; *Scenario* 389; *Trio fluido* 389
- Lalitte, Philippe 207, 216, 211
- Langzeitgedächtnis → Gedächtnis
- Larcher, Thomas 106, 117, 119, 121, 156, 163
- Lebensphilosophie 333
- Leech-Wilkinson, Daniel 169, 183f., 188
- Leipp, Émile 254, 256f.

- L'Ensemble Ars Nova 266  
 Lerdahl, Fred 33, 71, 82, 108; *A Generative Theory of Tonal Music* (GTTM; → Jackendoff, Ray) 17, 82, 84–86, 99, 102, 108  
 Lessing, Gotthold Ephraim 343  
 Lessing, Wolfgang 16, 405–408  
 Levinson, Jerrold 278, 328, 349  
 Lévi-Strauss, Claude 33  
 Lévy, Fabien 254f.  
 Ligeti, György 9, 20, 28, 33f., 52–61, 63, 154, 164–167, 171, 173–175, 187, 231, 252, 277, 329f., 335, 339, 341, 347, 359, 419; *Apparitions* 53–55, 59, 147–149, 419; *Atmosphères* 53–56, 58f., 194, 347; *Aventures* 59, 147, 149f.; *Continuum* 18, 194–203, 347; Etüden für Klavier 191, 195; „Form in der neuen Musik“ 329; Konzert für Klavier und Orchester 195; *Kyrie* (aus: *Requiem*) 18, 190–194; *Lux Aeterna* 199; *Nouvelles Aventures* 150; *Pièce électronique Nr. 3* 55; *Poème symphonique* 194; *Sötét és világos* 54; *Viziók* 54; „Wandlungen der musikalischen Form“ 58, 147, 190; Zwei Etüden für Orgel 347  
 lineares Hören (vgl. auch Hören) 222, 231  
 Linguistik 29, 83, 88, 93–95; kognitive Linguistik 29, 83, 85; empirische Linguistik 85; Performanz-orientierte Linguistik 85; Soziolinguistik 85  
*little bang* 146, 269, 271, 273, 279, 284, 286, 288, 290, 294, 300f., 303  
 Live-Elektronik (vgl. auch elektronische/elektroakustische Musik) 35, 61, 378f., 381f.  
 Lobe, Johann Christian 333  
 Lonchamp, Jacques 267  
 London, Justin 327  
 Lotze, Rudolph Hermann 331  
 Lutosławski, Witold; *Jeux vénitiens* 54  
 Machine listening 421  
 Mack, Dieter 382  
 Mahler, Gustav 47, 58, 98, 130, 146, 323, 327, 385; „Ich bin der Welt abhanden gekommen“ 386  
 Mahrenholz, Simone 17, 92  
 Makroform (vgl. auch Form) 18, 21, 53, 61, 68, 74, 76, 80, 104, 119, 131f., 137, 153, 173–175, 181, 183, 187, 189, 199, 208, 225, 231, 237, 253–255, 258, 269f., 273, 277, 286, 296, 300, 304, 311f., 320, 322–324, 327, 379, 395, 415, 422  
 Makrostruktur 17, 169, 191  
 Malcolm, Alexander 43  
 Margulis, Elizabeth Hellmuth 130  
 Marx, Adolf Bernhard 251, 333  
 Material 19, 29, 36, 39, 45, 49, 57, 71, 86, 89, 112, 118f., 155, 168, 191, 244f., 269, 279, 285, 288, 292, 294, 305, 315f., 319f., 322f., 322–324, 335, 339, 348, 353f., 359, 372, 379, 384, 390, 415, 420  
 materiale Formenlehre → Formenlehre  
 Materialität 10, 41, 71, 92, 175, 217, 426  
 Mattheson, Johann; *Versuch einer systematischen Klang-Lehre* 40  
 Mayuzumi, Toshirō; *Nirvana Symphony* [*Nehan kokyokyoku*] 54  
 McClary, Susan 35, 142  
 McKean, John Hansmann 202  
 Mellits, Marc 196  
 Mendelssohn Bartholdy, Felix; Violinkonzert 283  
 Menke, Johannes 67, 221f., 225, 227, 230, 244–246, 248  
 Merleau-Ponty, Maurice 346  
 Messiaen, Olivier 34, 164, 252f., 263, 258, 327, 339, 343; *Epôde* (aus: *Chronochromie*) 54; *Mode de valeurs et d'intensités* 167  
 Metapher/Metaphorik 14, 34, 39–42, 45, 47, 61–65, 86, 92, 115, 121, 124, 174, 217, 221, 224, 249, 320, 322, 335, 349, 354f., 364, 366f., 369, 377, 390, 396, 406, 426  
 metaphorische Exemplifikation 114, 119, 377  
 metaphorisches Hören (vgl. auch Hören) 132, 309, 312, 378  
 Metzger, Heinz-Klaus 220, 417  
 Meyer, Leonard B. 33, 128f., 139  
 Mikroform (vgl. auch Form) 18, 68, 119, 237, 262, 270, 376  
 Mikropolyphonie 55, 59, 194, 237, 244, 262  
 Mikrostruktur 18, 72, 153–155, 165, 224  
 Moderne 14–16, 20f., 23, 26, 37, 45, 88, 126f., 131f., 145, 205, 267, 274, 329, 336, 341, 385, 413  
 Modularität/Module 14, 67, 133f., 137, 140, 143f., 146, 153, 270, 279, 284, 297, 299f., 302f.  
 Moholy-Nagy, László 356  
 Momentform (vgl. auch Form) 20, 52, 277, 280, 339, 349–351, 420  
 Momigny, Jérôme-Joseph de 32  
 Montage 19, 96, 131, 137, 150, 311, 372  
 Montali, Alessandra 222, 237  
 Morphologie 14, 70–72, 93, 95, 108, 115, 153, 268, 377, 425

## REGISTER

- morphosyntaktische Analyse 21, 153, 251, 273, 304, 308, 312, 326, 377, 380, 383, 392f., 395, 397, 408, 415
- Morphosyntax (musikalische) 10, 13f., 17, 19, 22, 31, 65, 80, 86f., 93f., 103–105, 107f., 110, 112, 114, 118, 122f., 132, 153, 169, 177, 190, 204, 217, 228, 244f., 258, 294, 304, 311, 317, 320, 371, 376f., 383, 395, 397, 426
- Morphosyntax (sprachliche) 86, 93, 280
- Morris, Robert 28, 110, 159
- Morthenson, Jan W. 54
- Mosch, Ulrich 16, 22, 33, 81, 96, 130, 339, 391, 400f., 406, 412
- Mozart, Wolfgang Amadeus 15, 32, 98f., 123, 144, 332, 341, 353f.; Sinfonie Es-Dur KV 543 101, 103; Streichquartett C-Dur KV 465 (Dissonanzen-Quartett) 345
- Mundry, Isabel 9, 14, 104; *Ich und Du* 114–122
- Murail, Tristan 221
- Murray, David 347
- Musikgeschichte 9, 23, 26, 58, 87, 112, 115, 156, 296, 309, 390, 425
- Musikpsychologie 10, 13, 33, 67, 71, 84, 89, 327, 345
- Musiktheater 14, 272, 280, 284, 294, 296, 364
- Musiktheorie 9, 13, 17, 24, 26f., 29f., 32–38, 40f., 67, 71, 82–85, 92, 99, 128, 254, 279, 326–328, 331, 340f., 345
- Musikwissenschaft 9, 27, 124, 313, 326
- Musil, Bartolo 296
- musique concrète instrumentale* 62, 112, 384, 387–390, 414
- musique concrète* 384
- Nabokov, Nicholas 164
- Nanz, Dieter A. 49, 336
- Narmour, Eugene 128
- Narrativität / Narratologie 26, 36, 118, 130, 140, 142, 146, 153, 276f., 320–322, 324, 354, 366, 380, 414
- Nattiez, Jean-Jacques 83, 89
- Natur 35, 51f., 83, 150, 270, 272, 278, 284, 296
- natürliche Zuordnung (*natural assignment*) 64, 114
- neue Musik 9f., 17, 19, 21–30, 33f., 38f., 46, 55, 59, 65–67, 70f., 88, 91, 104, 108, 132, 153, 249f., 269, 273, 278, 304, 307, 310f., 323, 326, 329, 334, 337, 342f., 348f., 353, 357, 378, 383, 389, 396, 400, 409, 424–427
- Neuwirth, Markus 131, 401
- New York School 311
- Newton, Isaac 43
- nicht-euklidischer Raum 337
- nicht-lineares Hören 50, 222, 235, 237f., 279
- Nietzsche, Friedrich 21; *Die fröhliche Wissenschaft* 21; *Menschliches, Allzumenschliches* 333
- Nilsson, Bo 54
- Nishida, Kitarō; „Ich und Du“ 115, 119
- Nonnenmann, Rainer 114, 283, 386
- Nono, Luigi 16, 21, 146, 273, 311f., 324, 347, 388, 390; *Fragmente – Stille, An Diotima* 171, 277, 351, 422; *Il canto sospeso* 55, 191f., 277; *Incontri* 55, 191; *Post-prae-ludium n. 1 „per Donau“* 61; *Prometeo* 61, 347; *À Pierre. Dell'azzurro silenzio, inquietum* 61
- Nordwall, Eva 202f.
- Nott, Jonathan 148, 191, 281, 284f.
- Nouveau Realisme 283
- Nußbaum, Walter 244, 246
- Oberfläche 21, 45f., 103, 110, 122, 133, 147, 156, 241, 288, 364, 368f., 372, 396
- Obert, Simon 308f.
- objet sonore* 63, 70f.
- Ockeghem, Johannes 55, 193f.
- offene Form (vgl. auch Form) 277, 310, 350
- offener Schluss / offenes Ende 181, 189, 256, 274, 279, 282, 294, 305
- Öhman, Arne 142
- Öhman, Karolina 401
- Ohnesorg, Benno 36, 387
- ontologische Zeit 337
- Organismusmodell / Organismusprinzip 333, 335
- organized sound / organization of sound* (vgl. auch Klangorganisation, *son organisé*) 49–51, 65, 335
- Orning, Tanja 399
- Pace, Ian 185–189
- Paddison, Max 142
- Pais, João Miguel 288
- Palm, Siegfried 358, 379
- Paratextualität 14, 129, 280, 309, 312
- Parsons, Ben 164
- Penderecki, Krzysztof 231; *Anaklasis* 53f., 59; *Fluorescences* 53; *Lukas-Passion* 54; *Tren ofiarom Hiroszimy* [Threnos für die Opfer von Hiroshima] 53
- performance* 31, 326, 378f., 391, 397, 399, 408f., 411f.



- performative Analyse 11, 15, 17–19, 21, 24f., 31f., 114, 127, 130, 151, 153, 155, 190, 203, 273, 311, 325f., 382, 392, 400, 412f., 426f.
- performative Form (vgl. auch Form) 326, 400, 412
- performatives Hören (vgl. auch Hören) 10, 15, 18, 21f., 24f., 37, 110, 112, 114, 130, 164, 166, 170, 183, 189f., 203, 217, 249–251, 265, 267, 273, 311f., 325, 334, 369, 392, 425
- Perle, George 27
- Phänomenologie 26, 68, 252, 273, 333
- Picht, Georg 327
- Piscator, Erwin 356
- Polier, Jacques 355
- Poller, Tom Rojo 310
- Polyphonie 114, 165, 176, 194, 203, 265, 267, 332, 418
- Pörtner, Paul; *Experiment Theater* 355
- Posthermeneutik (vgl. auch Hermeneutik) 17
- Poststrukturalismus (vgl. auch Strukturalismus) 17, 29, 145, 252f., 268, 346
- Posttonalität/posttonale Musik (vgl. auch Atonalität/atonale Musik) 10f., 13–18, 22f., 26, 30f., 33, 37, 65–67, 69, 80f., 87f., 92f., 95–97, 104, 108, 112, 114, 122f., 129, 132, 143, 153–156, 164, 273, 311, 326, 393, 427
- Pousseur, Henri 163
- präpariertes Klavier 388
- präpariertes Orchester 97, 112, 414
- präsentische Zeit 18, 20, 326, 340, 342, 397, 411
- Präsenz 17, 19, 37, 41, 127, 224, 249, 268, 304, 312, 338, 343, 345–351, 353, 359, 363, 366, 398f., 411–413, 424
- Präsenzfeld 153, 346, 425
- Präsenzhören 20, 326, 343, 349, 351, 377, 426
- präskriptive Analyse/Theorie 16, 32, 65, 114, 126
- Prototyp(en) 13, 19, 25, 28, 44, 105, 165, 218, 222, 288, 303, 376
- Prozessform (vgl. auch Form) 19, 144, 266
- prozessuale Zeit 21, 396, 422, 425
- Prozessualität 20f., 55, 71f., 83, 99, 103, 122, 144, 146, 165, 189, 194, 209, 218, 221, 241, 243, 249, 258, 271, 276, 278f., 292, 295, 333, 340, 342, 348, 361, 363, 368, 371f., 376, 380, 396, 415, 422, 425
- psychische Präsenzzeit 346
- psychological present* 346
- Quartetto Danel 422f.
- Radnofsky, Lauren 405, 407f.
- Ranta, Michael W. 389
- Raum/Räumlichkeit (vgl. auch verräumlichte Form/Zeit, Verräumlichung) 10, 15, 18, 20, 26f., 37, 55, 59, 61f., 67, 108, 118, 127, 146, 153f., 170, 174, 202f., 220–224, 241, 249, 267–271, 278, 280, 294, 296, 325, 327–344, 346, 349f., 354–356, 361, 364, 371, 380, 384, 393–395, 398, 421, 425
- Raum-Zeit 20, 108, 146, 241, 268f., 334, 337, 340, 355, 398
- Raum-Zeit-Kontinuum 337
- Ravel, Maurice 156, 276; *Lever du jour* (aus: *Daphnis et Chloé*) 275
- Redfield, John 49
- reduziertes Hören (vgl. auch Hören) 63, 65
- Reich, Steve 38, 70, 114, 154, 195f., 427; *Drumming* 18, 195f.; *It's gonna rain* 195, 347; *Piano Phase* 347
- Reichenbach, Hermann 328
- Reish, Gregory N. 218, 223
- resulting patterns* 196
- Reuter, Christoph 95
- Riemann, Hugo 20, 26, 32, 38, 82, 126, 327f., 330–333, 343, 345; *Grundlinien der Musik-Ästhetik. Wie hören wir Musik?* 331; *Musikalische Syntaxis* 83
- Rigoni, Michel 221
- Riley, Matthew 125
- Rohringer, Stefan 131
- Rophé, Pascal 265f.
- Rosch, Eleanor 28
- Rousseau, Jean-Jacques 341
- Rudhyar, Dane 50, 218f.
- Ruggles, Carl 50
- Russell, James A. 142
- Russolo, Luigi 384f., 389
- Ruwet, Nicolas 33, 163
- Ruzicka, Peter; *In processo di tempo* ... 283
- Saathen, Friedrich 275
- Saint-Phalle, Niki de 283
- Salienz/salient 80, 90, 99, 102, 104, 108, 122, 165, 173f., 187, 208, 233, 235f., 241, 251, 263, 318, 377, 393f.
- Satie, Erik 384f.
- Scelsi, Giacinto 9, 14, 18–20, 50, 53, 61, 80, 218–249, 250, 255, 273, 354; *Anabit* 220, 231, 233–237, 241; *Chukrum* 237, 241–243; *I presagi* 237–240, 241, 243, 245; *Konx Om Pax* 220, 244; *Quartetto No. 4* 220, 231–234,

- 235, 315; *Quattro pezzi (su „una nota sola“)* 50, 224; *Tre canti sacri* 243–249; Trio à cordes 50, 224–231; *Xnoybis* 230, 232
- Schaeffer, Pierre 60, 63–65, 70f., 112, 254, 384, 388; *Traité des objets musicaux* 83, 252
- Schelling, Friedrich 42
- Schenker, Heinrich 20, 26, 28f., 32f., 103, 327, 330f., 341–343, 345, 400, 420
- Schenker'sche Analyse 29, 85, 99, 156
- Schiller, Friedrich 42, 45, 425
- Schlegel, Friedrich 42f.
- Schloezer, Boris de 81
- Schmidt, Matthias 125
- Schnebel, Dieter 87–89
- Schola Heidelberg 244, 246f., 249
- Schönberg, Arnold 9f., 14, 34, 41, 45–47, 58, 66, 83, 98f., 104, 122, 127, 154, 159, 164, 205, 251, 277, 306, 309, 311, 333f., 336–338, 385, 390; Drei Klavierstücke op. 11 27, 163; *Erwartung* 45f., 88f., 145; *Farben* op. 16, Nr. 3 (aus: Fünf Orchesterstücke op. 16) 51; *Harmonielehre* 12; „In diesen Wintertagen“ (aus: Zwei Lieder für Gesang und Klavier op. 14) 102f.; Klavierstück op. 11, Nr. 1 28; Klavierstück op. 11, Nr. 3 18, 27, 105–108, 155–163, 323; Steichquartett Nr. 2 op. 10 334; *Suite* für Klavier op. 25 156
- Schopenhauer, Arthur 43
- Schubert, Franz 80, 142–144, 399, 426; „Die Krähe“ (aus: *Winterreise*) 114; „Morgengruß“ (aus: *Die schöne Müllerin*) 25; *Sechs Deutsche Tänze* (→ Webern, Anton) 47; Sinfonie h-Moll D 759 („Unvollendete“) 133f., 138, 385; *Winterreise* 114, 282
- Schumann, Robert 89, 315, 344, 399; *Träumerei* (aus: *Kinderszenen* op. 15) 399; „Vogel als Prophet“ (aus: *Waldszenen* op. 82) 121
- Sciarrino, Salvatore 9, 14, 16, 18f., 36f., 71, 133, 145f., 153, 217, 268–304, 328, 339f., 367, 422, 425; *Archeologia del telefono* 290; *Autoritratto nella notte* 284f.; *Centaurio marino* 288, 295; *Codex purpureus* 295; *Codex purpureus II* 295; *Efebo con radio* 283, 290; *Esplorazione del bianco II* 295; *Hermes* 295; *Il cerchio tagliato dei suoni* 280; *Il silenzio degli oracoli* 288, 295; *Il tempo con l'obelisco* 288f., 295; *Infinito nero* 281; *Introduzione all'oscuro* 146, 285, 288, 290, 295, 301; *L'orologio di Bergson* 289; *La bocca, i piedi, il suono* 280; *La perfezione di uno spirito sottile* 280; *Le figure della musica. Da Beetho-*
- ven a oggi* 269, 278, 288; *Le Ragioni delle conchiglie* 19, 273, 294–304; *Lo spazio inverso* 285–288, 294f.; *Lohengrin* 281, 284; *Luci mie traditrici* 272, 281f.; *Muro d'orizzonte* 288, 290–293; *Omaggio a Burri* 288–291, 295; *Perseo e Andromeda* 296; *Raffigurar Narciso al fonte* 284, 295; *Sei Quintetti* 294f., 297; Trio n. 2 295; *Ultime rose* (aus: *Vanitas*) 280; *Un fruscio lungo trent'anni* 36; *Vanitas* 280f., 286
- Scruton, Roger 65, 132
- secunda syncopata* 99, 103
- Seel, Martin 21, 43, 344, 347
- Selbstreflexivität 283
- serielle Musik 33, 129f., 164, 349
- Shirakura, Tsugumi 166f., 184–189
- Similarität 87, 94, 97, 99, 103, 107f.
- Skrjabin, Alexander 50, 218f.; *Le Poème de l'Extase* 205
- Smalley, Denis 70
- Snyder, Bob 19, 109
- Società Cameristica Italiana 413, 423
- son organisé* (vgl. auch *organized sound / organization of sound*) 49, 206, 335
- Sonagramm (vgl. auch *Spektralanalyse*) 70, 211–213, 246–248, 256, 352
- sone / sone-basierte Spektralanalyse* 18, 148, 211–214, 216, 233f., 236, 239, 366f., 396
- soundscape* 274
- Souvtchinsky, Pierre 337
- Spahlinger, Mathias 26, 272
- specious present* 346
- Spektralanalyse 18, 61, 69, 112f., 148, 211f., 215–217, 232–234, 236, 238f., 246, 362, 367, 396
- Spektralmusik 19, 60, 153, 250, 252
- Spektromorphologie 70
- Spitzer, Michael 92, 134–143, 426
- Sri Aurobindo 219
- Stadler Quartett 422f.
- statistische Form (vgl. auch *Form*) 52, 277
- Steiner, Rudolf 218f.
- Stockhausen, Karlheinz 20, 51, 58, 60, 112, 145, 195, 327, 353, 355–357, 388, 414; *Carré* 258; *Gesang der Jünglinge* 52; *Gruppen* für drei Orchester 52, 76–78, 147, 175, 191, 194, 277, 356, 360f.; Klavierstück I 163; Klavierstück II 163; Klavierstück XI 350; „Momentform“ 339, 342, 349–351, 420; „... wie die Zeit vergeht...“ 55
- Stollberg, Arne 42f.
- Strauch, Pierre 405, 407f.

- Strauss, Richard 137  
 Strawinski, Igor 55, 126, 137, 156, 205, 337–339, 378  
*streams, streaming/auditory streaming/perceptual streaming/stream segregation* 21, 105, 107f., 112, 114, 122, 154, 159, 165f., 191, 196, 198f., 202f., 371, 377, 424  
 Stromberg, David 405–408  
 Struktur 15, 17–19, 21f., 24–26, 31, 33f., 37f., 41, 48, 51, 55f., 58f., 62f., 65, 68f., 80, 85f., 89f., 92f., 105, 107f., 112, 114, 121, 125, 129–131, 133, 137, 142f., 145, 147, 154f., 159, 163–190, 193f., 216, 230, 232, 251, 253f., 261, 270, 272, 277, 281f., 294, 305, 315, 325f., 330f., 333, 341, 343, 354, 359, 367, 371, 382, 385, 388, 391, 397f., 400, 413–416, 421, 423–426  
 Strukturalismus (vgl. auch Poststrukturalismus) 13, 24f., 29, 35, 86, 89, 219, 253f., 262, 267; dialektischer Strukturalismus 63, 390  
 strukturelles Hören (vgl. auch Hören) 25, 203, 217, 332  
 Strukturklang 60f., 63f., 70, 112, 177f., 183, 267, 418, 424  
 Stumpf, Carl 331  
 Swain, Joseph P. 81  
 Syntax (musikalische) 17, 51, 65, 69, 71, 80–85, 87f., 90, 93, 96, 98f., 104f., 107f., 122f., 133f., 142, 144f., 149  
 Syntax (sprachliche) 133  
 Szervánszky, Endre; Sechs Orchesterstücke 313; *Serenade* 312–316  
 Szoltsányi, György 314  
  
 Tallis, Thomas; *Spem in alium* 194  
 Taruskin, Richard 27, 349  
 Taube, Werner 380, 382, 401, 405, 407  
 Taylor, Cecil 347  
 Tazelaar, Kees 55  
 Temporalität 18, 60, 126–128, 130, 336, 419  
 Tenney, James 39; *Clang* 50  
 Textur 55, 59f., 63, 69, 114, 130, 133f., 140, 143, 163, 177, 196, 199, 203, 206, 220, 251, 262f., 284, 300, 303, 341, 376, 385, 415, 424  
 Texturklang 59f., 194  
 Thein, Wolfgang 241  
 Theosophie 50, 217, 219  
 Thorau, Christian 89, 115, 121, 377  
 Tiensuu, Jukka 202f.  
*timbre harmonique* 60  
 Tönies, Simon 171  
  
*top-down* 15, 128, 251, 279  
 Tosatti, Vieri 219f., 225, 235, 238, 243, 245, 248f.  
 Transformationsgrammatik 82, 84  
 transformatorische Zeit 18, 20, 340, 342, 395, 409f.  
 Tristanakkord 128  
 Tsougras, Costas 202  
 Turcsányi, Tibor 313  
 Typomorphologie 70  
  
 Überwindung der Zeit 20, 310, 350–354, 359, 363  
 Unbestimmtheit 50, 80f.  
 Urbanek, Nikolaus 47  
  
 Valade, Pierre-André 265f.  
 Varèse, Edgard 9, 14, 41, 49f., 218, 335f., 339, 384f., 388f.; *Déserts* 49; *Intégrales* 18, 203–217; *Poème électronique* 49  
 Verlaufskurve 328  
 verräumlichte Form/Zeit, Verräumlichung (vgl. auch Raum/Räumlichkeit) 14, 18, 20, 55, 57, 59, 110, 223, 237, 270, 278, 290, 297, 326, 328, 334, 336–341, 343, 349, 358, 361, 364, 377, 393, 395, 398, 408f., 414, 425f.  
 Verstehen 16, 35, 66, 80, 84, 328, 349; intuitives Verstehen 84; Nicht-Verstehen 426  
 Verzeitlichung des Raums 336  
 Vierte Dimension 217f., 337  
 Vinci, Leonardo da 42  
 Vinogradov, Boris de 265–267  
 Vis, Lucas 372, 374, 376f.  
 Vischer, Antoinette 194, 202  
 Vlitakis, Emmanouil 67  
 Vogler, Georg Joseph 83  
 voraussetzungsloses Hören (vgl. auch Hören) 22, 66, 108, 133, 349, 390  
  
 Wackenroder, Wilhelm Heinrich 344  
 Wagner, Richard 44–46, 48, 55, 62, 251, 333, 337, 425; *Lohengrin*-Vorspiel 347; *Tristan und Isolde* 251  
 Wahrnehmung 10, 14f., 17–22, 24f., 28, 32–35, 37–41, 44f., 48f., 51, 53, 55, 58, 62–68, 70–72, 83f., 86–93, 96, 98, 104f., 108, 110, 114f., 119, 122, 126–128, 130, 132f., 145f., 151, 154–156, 164, 168, 173, 183f., 190, 196, 207, 212, 221, 224, 228, 233, 241, 253, 268–274, 278, 284, 295, 311, 315, 320, 325, 327–331, 334, 339f., 347, 349, 351, 357, 368f., 371f., 378, 383, 387, 391, 394–398, 424, 426f.

## REGISTER

- Wahrnehmungslernen 16, 81  
 Weber, Gottfried 15, 32, 83, 123f., 131f., 345  
 Weber, Max 98  
 Webern, Anton 59, 92, 146, 178, 191, 273f., 279, 304, 307, 315, 317–323, 327, 357f., 358, 400, 412; *Bagatellen* op. 9 276, 286, 306; Franz Schubert, *Sechs Deutsche Tänze* (Bearbeitung für Orchester) (→ Schubert, Franz) 47; *II. Kantate* op. 31 312–314; Orchesterstück op. 6, Nr. 4 (aus: Sechs Stücke für Orchester op. 6) 275f.; Orchesterstück op. 10, Nr. 4 (aus: Fünf Stücke für Orchester op. 10) 276; Symphonie op. 21 51  
 Webster, Ben 347  
 weißes Rauschen 39, 68f.  
 Wellmer, Albrecht 86–88, 92, 98f., 122; *Versuch über Musik und Sprache* 17, 35, 81, 86  
 Welthaltigkeit 35f., 86, 115, 122  
 Westphal, Kurt 327  
 Wiener Schule 66, 87, 156, 308, 323  
 Wiens, Stefan 142  
 Wietheger, Dirk 401  
 Wilhelm, András 310f., 316  
 Willemer, Marianne von; *Suleika* 143  
 Williams, Alan E. 315  
 Winckel, Fritz 254  
 Winkler, Gerhard 352  
 Wittgenstein, Ludwig 28, 112  
 Wölfflin, Heinrich 331  
 Wollheim, Richard 65  
 Wronski, Joseph Maria Hoëné 49  
 Wundt, Wilhelm 142  
 Wyttenbach, Jürg 242f.  
  
 Xenakis, Iannis 57, 60, 80, 231, 378; *Metastasis* 53, 74f.; *Pithoprakta* 53f.  
  
 Yun, Isang 54  
  
 Zeitbewußtsein 337  
 Zeitdehnung 351f., 356–361, 363f., 366  
 Zeiterfahrung 18, 20f., 59, 61, 110, 267, 326f., 340, 343, 346, 351f., 383, 392, 396, 398, 408, 412, 420, 425f.  
 Zeitfeld 128, 274, 346, 425  
 Zeitphilosophie 252, 338  
 Zeitquanten 339, 366  
 Zeitraum / Zeit-Raum 127, 172, 235, 249, 294, 328, 339, 371, 379, 393, 424  
 Zeitschichtung / Zeitschichten 20, 337–339, 351, 356, 358, 363f.  
 Zeitwahrnehmung 327, 341, 348  
 Zelter, Carl Friedrich 43  
 Zenck, Martin 183, 187, 189, 220  
 Zender, Hans 115, 236, 238f.  
 Zimmermann, Bernd Alois 9, 14, 20, 326, 350, 351–367; *Dialoge* 355; *Die Soldaten* 355f., 358–360; *Ich wandte mich und sah an alles Unrecht, das geschah unter der Sonne. Ekklesiastische Aktion* 356; *Intercomunicazione* 358f., 363; *Intervall und Zeit* 355; *Medea* 359; „Mozart und das Alibi“ 353; „Neue Aspekte der Oper“ 355; *pas de trois* 352; *Perspektiven* 356; *Photoptosis* 20, 351, 359, 364–367; *Présence* 363; *Requiem für einen jungen Dichter* 353, 359f., 364; *Stille und Umkehr* 359, 363; *Tratto* 20, 351, 356, 359–364, 366; *Tratto II* 359–363  
 Zufälligkeit 131  
 Zufallskomposition 80, 426  
 Zuhören (vgl. auch Hören) 42, 64, 89f.  
 Zustand / Zuständlichkeit 60, 68, 71f., 90, 110, 148f., 181, 223f., 253, 281, 304, 347, 352, 366, 395, 417, 426  
*zygonic theory* 84