Bibliographie

- Abbate, Carolyn, "Music Drastic or Gnostic?", *Critical Inquiry* 30 (2004), H. 3, 505–536. https://doi.org/10.1086/421160
- Addessi, Anna Rita, "Auditive Analysis of the *Quartetto per Archi in due tempi* (1955) by Bruno Maderna", *Musicae Scientiae* 14 (2010), H. 2, Supplement, 225–249. https://doi.org/10.1177/10298649100140S213
- Addessi, Anna Rita / Roberto Caterina, "Analysis and Perception in Post-tonal Music. An Example from Kurtág's String Quartet op. 1", *Psychology of Music* 33 (2005), H. 1, 94–116. https://doi.org/10.1177/0305735605048015
- Adler, Guido, "Umfang, Methode und Ziel der Musikwissenschaft", Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft I (1885), 5–20.
- Adorno, Theodor W., *Versuch über Wagner* [1939/52] (Gesammelte Schriften, Bd. 13, 7–148), Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1971.
- Adorno, Theodor W., "George und Hofmannsthal. Zum Briefwechsel: 1891–1906" [1942], in: *Prismen. Kulturkritik und Gesellschaft* (Gesammelte Schriften, Bd. 10, 9–287), Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1977, 195–237.
- Adorno, Theodor W., *Philosophie der neuen Musik* [1949] (Gesammelte Schriften, Bd. 12), Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1975.
- Adorno, Theodor W., "Über das gegenwärtige Verhältnis von Philosophie und Musik" [1953], in: *Musikalische Schriften V* (Gesammelte Schriften, Bd. 18), Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1984, 149–176.
- Adorno, Theodor W., "Das Altern der Neuen Musik" [1954], in: *Dissonanzen. Musik in der verwalteten Welt* (Gesammelte Schriften, Bd. 14, 7–167), Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1973, 143–167.
- Adorno, Theodor W., "Fragment über Musik und Sprache" [1956], in: *Quasi una fantasia. Musikalische Schriften II* (Gesammelte Schriften, Bd. 16, 249–540), Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1978, 251–256.
- Adorno, Theodor W., "Musik, Sprache und ihr Verhältnis im gegenwärtigen Komponieren" [1956], in: *Gesammelte Schriften*, Bd. 16, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1978, 649–664.
- Adorno, Theodor W., "Über einige Arbeiten von Anton Webern" [1958], in: *Musikalische Schriften V* (Gesammelte Schriften, Bd. 18), Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1984, 673–679.
- Adorno, Theodor W., *Mahler. Eine musikalische Physiognomik* [1960] (Gesammelte Schriften, Bd. 13, 149–319), Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1971.
- Adorno, Theodor W., "Vers une musique informelle" [1961], in: *Kranichsteiner Vorlesungen* (Nachgelassene Schriften, Bd. 4,17), Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2014, 381–446.
- Adorno, Theodor W., "Vers une musique informelle" [1962], in: *Quasi una fantasia. Musikalische Schriften II* (Gesammelte Schriften, Bd. 16, 249–540), Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1978, 493–540.

- Adorno, Theodor W., "Strawinsky. Ein dialektisches Bild" [1962], in: *Quasi una fantasia. Musikalische Schriften II* (Gesammelte Schriften, Bd. 16, 249–540), Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1978, 382–409.
- Adorno, Theodor W., "Vorrede", in: *Der getreue Korrepetitor. Lehrschriften zur musikalischen Praxis* [1963] (Gesammelte Schriften, Bd. 15, 157–402), Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1976, 159–162.
- Adorno, Theodor W., "Anton Webern: Sechs Bagatellen für Streichquartett op. 9", in: *Der getreue Korrepetitor. Lehrschriften zur musikalischen Praxis* [1963] (Gesammelte Schriften, Bd. 15, 157–402), Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1976, 277–301.
- Adorno, Theodor W., "Über die musikalische Verwendung des Radios" [1963], in: *Der getreue Korrepetitor. Lehrschriften zur musikalischen Praxis* [1963] (Gesammelte Schriften 15, 157–402), Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1976, 369–401.
- Adorno, Theodor W., "Über einige Relationen zwischen Musik und Malerei" [1965], in: *Musikalische Schriften III* (Gesammelte Schriften, Bd. 16, 541–642), Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1978, 628–642.
- Adorno, Theodor W., "Form in der neuen Musik" [1966], in: *Musikalische Schriften III* (Gesammelte Schriften, Bd. 16, 541–642), Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1978, 607–627.
- Adorno, Theodor W., "Funktion der Farbe in der Musik" [1966], in: *Darmstadt-Dokumente I* (Musik-Konzepte Sonderband), hrsg. von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn, München: edition text+kritik 1999, 263–312.
- Adorno, Theodor W., "Zum Problem der musikalischen Analyse" [1969], Frankfurter Adorno Blätter 7 (2001), 73-89.
- Adorno, Theodor W., Ästhetische Theorie (Gesammelte Schriften, Bd. 7), Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1970.
- Adorno, Theodor W., *Beethoven. Philosophie der Musik. Fragmente und Texte*, hrsg. von Rolf Tiedemann (Nachgelassene Schriften, Bd. I, 1) [1993], Frankfurt a.M. 2004.
- Adorno, Theodor W., Zu einer Theorie der musikalischen Reproduktion. Aufzeichnungen, ein Entwurf und zwei Schemata (Nachgelassene Schriften, Bd. I, 2), Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2001.
- Agawu, V. Kofi, *Playing with Signs. A Semiotic Interpretation of Classic Music*, Princeton, NJ: Princeton University Press 1991.
- Alberman, David, "Abnormal Playing Techniques in the String Quartets of Helmut Lachenmann", *Contemporary Music Review* 24 (2005), H. 1, 39-51. https://doi.org/10.1080/0749446042000293592
- Anderson, Christine, "Klang als Energie. 'Anahit' von Giacinto Scelsi ästhetischer Hintergrund und Analyse", *MusikTexte* H. 81/82 (1999), 72–82.
- Anderson, Christine, Komponieren zwischen Reihe, Aleatorik und Improvisation. Franco Evangelistis Suche nach einer neuen Klangwelt, Hofheim: Wolke 2013.
- Anderson, Julian, "Scelsi et l'Itinéraire. Influences, coïncidences et correspondances", *La Revue Musicale* 421-424 (1991), 149-156.
- Angehrn, Emil, Sinn und Nicht-Sinn. Das Verstehen des Menschen, Tübingen: Mohr Siebeck 2010.

- Angerer, Manfred, "Kürzen", in: Kürzen. Gedenkschrift für Manfred Angerer, hrsg. von Wolfgang Fuhrmann, Ioana Geanta, Markus Grassl und Dominik Šedivý, Wien: Präsens 2016, 13–18.
- Ansermet, Ernest, Die Grundlagen der Musik im menschlichen Bewußtsein [1961], München: Piper ³1985.
- Antokoletz, Elliott, *The Music of Béla Bartók. A Study of Tonality and Progression in Twentieth-Century Music*, Berkeley: University of California Press 1989.
- Archbold, Paul / Neil Heyde / Colin Still, *Brian Ferneyhough:* Time and Motion Study II. *Electric Chair Music. A Documentary and Performance*, DVD, London: Optic Nerve 2007. https://www.youtube.com/watch?v=sykB4znEk2Q
- Aringer, Klaus / Franz Karl Praßl / Peter Revers / Christian Utz (Hrsg.), Geschichte und Gegenwart des musikalischen Hörens. Diskurse Geschichte(n) Poetiken, Freiburg: Rombach 2017.
- Auhagen, Wolfgang, "Akustik. II. Akustische Grundbegriffe" [1994], in: MGG Online, hrsg. von Laurenz Lütteken, Kassel: Bärenreiter 2016. https://www.mgg-online.com/mgg/stable/11569
- Authier, Régis, "*Intégrales* d'Edgard Varèse. Une étude des rapports entre vents et percussions", *Musurgia* 14 (2007), H. 3-4, 7-26.
- Avison, Charles, An Essay on Musical Expression, London: Davis 1752.
- Baatz, Ursula, "Resonanz des 'weißen Unbewegten'. Die Asien-Rezeption Scelsis", in: *Klang und Quelle. Ästhetische Dimension und kompositorischer Prozess bei Giacinto Scelsi*, hrsg. von Federico Celestini und Elfriede Reissig, Wien: LIT 2014, 9–29.
- Babbitt, Milton, *The Function of Set Structure in the Twelve-Tone System* [1946], Dissertation, Princeton University 1992.
- Babbitt, Milton, "The Composer as Specialist" [1958], in: *The Collected Essays of Milton Babbitt*, hrsg. von Stephen Peles, Stephen Dembski, Andrew Mead und Joseph N. Straus, Princeton: Princeton University Press 2003, 48–54.
- Babbitt, Milton, "Set Structure as a Compositional Determinant", *Journal of Music Theory* 5 (1961), H. 1, 72–94. https://doi.org/10.2307/842871
- Bach, Michael, "Impression", in: *Helmut Lachenmann: Chamber Music*, CD cpo 999 102-2, 1992, CD-Booklet.
- Baillet, Jérôme, Gérard Grisey. Fondements d'une écriture, Paris: L'Harmattan 2000.
- Baillet, Jérôme, "La relation entre processus et forme dans l'évolution de Gérard Grisey", in: *Le temps de l'écoute. Gérard Grisey ou la beauté des ombres sonores*, hrsg. von Danielle Cohen-Levinas, Paris: L'Harmattan 2004, 193–220.
- Ballstaedt, Andreas, "Zur Figur in Edgard Varèses *Intégrales*", in: *Festschrift für Winfried Kirsch zum 65. Geburtstag*, hrsg. von Ulrike Kienzle, Peter Ackermann und Adolf Nowak, Tutzing: Schneider 1996, 456–476.
- Baltensperger, André, *Iannis Xenakis und die stochastische Musik. Komposition im Spannungsfeld von Architektur und Mathematik*, Bern: Haupt 1996.
- Barry, Barbara R., Musical Time. The Sense of Order, Stuyvesant, NY: Pendragon Press 1990.
- Barthes, Roland, "Der Tod des Autors" [1968], in: *Das Rauschen der Sprache. Kritische Essays IV*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2006, 57–63.

- Barthes, Roland, "Weisheit der Kunst" [1979], in: *Der entgegenkommende und der stumpfe Sinn. Kritische Essays III*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1990, 187–203.
- Barthes, Roland, "Die Kunst, diese alte Sache…" [1980], in: *Der entgegenkommende und der stumpfe Sinn. Kritische Essays III*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1990, 207–215.
- Bäßler, Hans, Zeiterfahrung. Perspektiven einer lebensweltorientierten Musikpädagogik, Mainz: Schott 1996.
- Beckles Willson, Rachel, "The Fruitful Tension between Inspiration and Design in György Kurtág's *The Sayings of Péter Bornemisza* op. 7 (1963–68)", *Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung* 11 (1998), 36–42.
- Beckles Willson, Rachel, *György Kurtág* The Sayings of Péter Bornemisza, *op. 7. A "Concerto"* for Soprano and Piano, Aldershot: Ashgate 2004.
- Behler, Ernst, Ironie und literarische Moderne, Paderborn: Schöningh 1997.
- Bent, Ian (Hrsg.), *Music Analysis in the Nineteenth Century*, 2 Bde., Cambridge University Press 1994. https://doi.org/10.1017/CBO9780511470257
- Berg, Alban, "Prospekt des Vereins für musikalische Privataufführungen", in: Schönbergs Verein für musikalische Privataufführungen (Musik-Konzepte, Bd. 36), hrsg. von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn, München: edition text + kritik 1984, 3–7.
- Berg, Alban, "Bergs Wozzeck-Vortrag von 1929", in: Hans Redlich, *Alban Berg. Versuch einer Würdigung*, Wien: Universal Edition 1957, 311–327.
- Berger, Karol, Bach's Cycle, Mozart's Arrow. An Essay on the Origins of Musical Modernity, Berkeley: University of California Press 2007.
- Bergson, Henri, *Zeit und Freiheit* [Essai sur les données immédiates de la conscience, 1888, deutsch 1911], Frankfurt a.M.: Athenäum 1989.
- Bériachvili, Georges, "La poetique du son dans l'œuvre de Giacinto Scelsi (À propos des *Quattro Pezzi per orchestra* et au-delà)", in: *Giacinto Scelsi aujourd'hui. Actes des journées européennes d'études musicales consacrées à Giacinto Scelsi (1905–1988), Paris, Cdmc, 12–18 janvier 2005*, hrsg. von Pierre-Albert Castanet, Paris: Centre de documentation de la musique contemporaine 2008, 201–219.
- Bernard, Jonathan W., The Music of Edgard Varèse, New Haven: Yale University Press 1987.
- Bernard, Jonathan W., "A Key to Structure in the Kyrie of György Ligeti's Requiem", *Mitteilungen der Paul-Sacher-Stiftung* 16 (2003), 42–47.
- Bernard, Jonathan W., "Rules and Regulation. Lessons from Ligeti's Compositional Sketches", in: *György Ligeti. Of Foreign Lands and Strange Sounds*, hrsg. von Louise Duchesneau und Wolfgang Marx, Woodbridge: The Boydell Press 2011, 149–167.
- Bernstein, Leonard, *The Unanswered Question. Six Talks at Harvard* (The Charles Eliot Norton Lectures 1973), Cambridge, MA: Harvard University Press 1976.
- Besseler, Heinrich, "Das musikalische Hören der Neuzeit" [1959], in: *Aufsätze zur Musikästhetik und Musikgeschichte*, Leipzig: Reclam 1978, 104–173.
- Bharucha, Jamshed J. "Music Cognition and Perceptual Facilitation. A Connectionist Framework", *Music Perception* 5 (1987), H. 1, 1–30. https://doi.org/10.2307/40285384
- Bijsterveld, Karin, Mechanical Sound. Technology, Culture, and Public Problems of Noise in the Twentieth Century, Cambridge, MA: MIT Press 2008. https://doi.org/10.7551/mitpress/9780262026390.001.0001

- Bleek, Tobias, Musikalische Intertextualität als Schaffensprinzip. Eine Studie zu György Kurtágs Streichquartett Officium breve op. 28, Saarbrücken: Pfau 2010.
- Bloch, Ernst, Geist der Utopie. Zweite Fassung [1923], Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1964.
- Böggemann, Markus, Gesichte und Geschichte. Arnold Schönbergs musikalischer Expressionismus zwischen avantgardistischer Kunstprogrammatik und Historismusproblem, Wien: Lafite 2007.
- Borio, Gianmario, Musikalische Avantgarde um 1960. Entwurf einer Theorie der informellen Musik, Laaber: Laaber 1993.
- Borio, Gianmario, "Klang als Prozeß. Die Komponisten um *Nuova Consonanza*", in: *Giacinto Scelsi. Im Innern des Tons*, hrsg. von Klaus Angermann, Hofheim: Wolke 1993, 11–25.
- Borio, Gianmario, "Kompositorische Zeitgestaltung und Erfahrung der Zeit durch Musik. Von Strawinskys rhythmischen Zellen bis zur seriellen Musik", in: *Musik in der Zeit. Zeit in der Musik*, hrsg. von Richard Klein, Eckehard Kiem, Wolfram Ette, Weilerswist: Velbrück 2000, 313–332.
- Borio, Gianmario, "Komponisten als Theoretiker. Zum Stand der Musiktheorie im Umfeld des seriellen Komponierens", in: *Musiktheoretisches Denken und kultureller Kontext*, hrsg. von Dörte Schmidt, Schliengen: Edition Argus 2005, 247–274.
- Borio, Gianmario, "Zur Vorgeschichte der Klangkomposition", in: *Klangperspektiven*, hrsg. von Lukas Haselböck, Hofheim: Wolke 2011, 27–43.
- Bösche, Thomas, "Auf der Suche nach dem Unbekannten oder zur *Deuxième Sonate* (1946–1948) von Pierre Boulez und der Frage nach der seriellen Musik", in: *Die Anfänge der seriellen Musik*, hrsg. von Orm Finnendahl, Hofheim: Wolke 1999, 37–96.
- Boulez, Pierre, "An der Grenze des Fruchtlandes (Paul Klee)" [1955], in: *Werkstatt-Texte*, hrsg. von Josef Häusler, Frankfurt a.M.: Ullstein 1972, 76–91.
- Boulez, Pierre, *Musikdenken heute 1* [1960] (Darmstädter Beiträge zur neuen Musik, Bd. 5), Mainz: Schott 1963.
- Boulez, Pierre, *Musikdenken heute 2* [1963] (Darmstädter Beiträge zur neuen Musik, Bd. 6), Mainz: Schott 1985.
- Bregman, Albert S., *Auditory Scene Analysis. The Perceptual Organization of Sound*, Cambridge, MA: MIT Press 1990. https://doi.org/10.7551/mitpress/1486.001.0001
- Brembeck, Reinhard J., "Der aufregendste Dirigent der Welt", *Süddeutsche Zeitung*, 20.9.2020. https://www.sueddeutsche.de/kultur/klassik-der-aufregendste-dirigent-der-welt-1.5037966
- Brinkmann, Reinhold, Arnold Schönberg: Drei Klavierstücke op. 11. Studien zur frühen Atonalität bei Schönberg [1969], Stuttgart: Steiner ²2000.
- Brinkmann, Reinhold, "Der Autor als sein Exeget. Fragen an Werk und Ästhetik Helmut Lachenmanns", in: *Nachgedachte Musik. Studien zum Werk von Helmut Lachenmann*, hrsg. von Jörn Peter Hiekel und Siegfried Mauser, Saarbrücken: Pfau 2005, 116–127.
- Brockmann, Irmgard, "Das Prinzip der Zeitdehnung in Tratto, Intercommunicazione, Photoptosis und Stille und Umkehr", in: Zeitphilosophie und Klanggestalt. Untersuchungen zum Werk Bernd Alois Zimmermanns, hrsg. von Hermann Beyer und Siegfried Mauser, Mainz: Schott 1986, 20–69.
- Brüllmann, Philipp, "Mit den wenigsten Tönen". Überlegungen zur (kleinen) Form bei György Kurtág", Neue Zeitschrift für Musik 172 (2011), H. 2, 44–48.

- Bruner, Cheryl L., "The Perception of Contemporary Pitch Structures", *Music Perception* 2 (1984), H. 1, 25–39. https://doi.org/10.2307/40285280
- Brüstle, Christa, Konzert-Szenen. Bewegung, Performance, Medien. Musik zwischen performativer Expansion und medialer Integration 1950–2000 (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft, Bd. 73), Stuttgart: Steiner 2013.
- Brüstle, Christa, "Raumkomposition und Grenzüberschreitungen zu anderen Kunstbereichen", in: *Lexikon Neue Musik*, hrsg. von Jörn Peter Hiekel und Christian Utz, Stuttgart: Metzler/Kassel: Bärenreiter 2016, 88–102. https://doi.org/10.1007/978-3-476-05624-5_6
- Burnham, Scott, Beethoven Hero [1995], Princeton, NJ: Princeton University Press 32000.
- Bußmann, Hadumod, Lexikon der Sprachwissenschaft, Stuttgart: Kröner 21990.
- Butt, John, "From ,Early' to ,Modern' Music" [Rezension von Karol Berger, *Bach's Cycle, Mozart's Arrow. An Essay on the Origins of Musical Modernity*, Berkeley: University of California Press 2007], *Early Music* 36 (2008), H. 2, 304–306.
- Butt, John, "Do Musical Works Contain an Implied Listener? Towards a Theory of Musical Listening", Journal of the Royal Musical Association 135 (2010), Special Issue Listening: Interdisciplinary Perspectives, 5–18. https://doi.org/10.1080/02690400903414780
- Cadenbach, Rainer, "Der implizite Hörer? Zum Begriff einer 'Rezeptionsästhetik' als musikwissenschaftlicher Disziplin", in: *Rezeptionsästhetik und Rezeptionsgeschichte in der Musikwissenschaft*, hrsg. von Hermann Danuser und Friedhelm Krummacher, Laaber: Laaber 1991, 133–163.
- Cage, John, "The Future of Music: Credo" [1937], in: Silence. Lectures and Writings [1961], London: Boyars 1978, 3–12.
- Cage, John, "Julliard Lecture" [1952], in: A Year from Monday. New Lectures and Writings [1967], Middletown: Wesleyan University Press 1969, 95–111.
- Cage, John, "Experimental Music: Doctrine" [1955], in: Silence. Lectures and Writings [1961], London: Boyars 1978, 13–17.
- Cage, John, "History of Experimental Music in the United States" [1958], in: *Silence. Lectures and Writings* [1961], London: Boyars 1978, 67–75.
- Cage, John, "Jasper Johns. Stories and Ideas" [1964], in: *A Year from Monday. New Lectures and Writings* [1967], Middletown: Wesleyan University Press 1969, 73–82.
- Cambouropoulos, Emilios / Costas Tsougras, "Auditory Streams in Ligeti's *Continuum*. A Theoretical and Perceptual Approach", *Journal of Interdisciplinary Music Studies* 3 (2009), H. 1, 119–137.
- Caplin, William E., "Beethoven's *Tempest* Exposition. A Springboard for Form-Functional Considerations", in: *Beethoven's Tempest Sonata. Perspectives of Analysis and Performance*, hrsg. von Pieter Bergé, Leuven: Peeters 2009, 87–125.
- Caplin, William E., "What are Formal Functions?", in: William E. Caplin, James Hepokoski, James Webster, *Musical Form, Forms & Formenlehre. Three Methodological Reflections*, hrsg. von Pieter Bergé, Leuven: Leuven University Press 2009, 21–40.
- Carratelli, Carlo, *L'integrazione dell'estesico nel poietico nella poetica post-strutturalista. Il caso di Salvatore Sciarrino, una "composizione dell'ascolto"*, Dissertation, Università degli Studi di Trento / Université de Paris IV, Sorbonne 2006. http://www.salvatoresciarrino.eu/Tesi/Tesi Carratelli.pdf

- Carroll, Mark, *Music and Ideology in Cold War Europe*, Cambridge: Cambridge University Press 2003.
- Carroll, Noël, "Cage and Philosophy", *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 50 (1994), H. 1, 93–98. https://doi.org/10.2307/431588
- Carter, Ryan, *Helmut Lachenmann's* Gran Torso *and the Analysis of* musique concrète instrumentale, PhD Dissertation, New York University 2014. https://ryancarter.org/documents/dissertation.pdf
- Castanet, Pierre-Albert, "Ambivalence et ambiguïté du son de Giacinto Scelsi", in: *Giacinto Scelsi aujourd'hui. Actes des journées européennes d'études musicales consacrées à Giacinto Scelsi (1905–1988), Paris, Cdmc, 12–18 janvier 2005*, hrsg. von Pierre-Albert Castanet, Paris: Centre de documentation de la musique contemporaine 2008, 105–120.
- Cavallotti, Pietro, Differenzen. Poststrukturalistische Aspekte in der Musik der 1980er Jahre am Beispiel von Helmut Lachenmann, Brian Ferneyhough und Gérard Grisey, Schliengen: Edition Argus 2006.
- Cavallotti, Pietro, "Serielle Musik", in: *Lexikon Neue Musik*, hrsg. von Jörn Peter Hiekel und Christian Utz, Stuttgart: Metzler / Kassel: Bärenreiter 2016, 547–556.
- Celestini, Federico, "Joseph Haydn und die Gestaltung des Augenblicks", in: *Zyklus und Prozess. Joseph Haydn und die Zeit*, hrsg. von Marie Agnes Dittrich, Martin Eybl und Reinhard Kapp, Wien: Böhlau 2012, 85–95.
- Celestini, Federico, "Busoni und Scelsi, oder: Von den klingenden Hinterwelten", *Archiv für Musikwissenschaft* 69 (2012), H. 3, 218–228.
- Celestini, Federico, "Scelsi heute und gestern. Versuch einer musikgeschichtlichen Verortung", in: Klang und Quelle. Ästhetische Dimension und kompositorischer Prozess bei Giacinto Scelsi, hrsg. von Federico Celestini und Elfriede Reissig, Wien: LIT 2014, 9–29.
- Cerha, Friedrich, "Zu meiner Musik und zu einigen Problemen des Komponierens heute", in: *Beiträge 68/69*, hrsg. von der Österreichischen Gesellschaft für Musik, Kassel: Bärenreiter 1969, 56–61.
- Cesari, Matteo, *Déchiffrer les horloges. L'interprétation du temps dans* L'orologio di Bergson de Salvatore Sciarrino et Carceri d'Invenzione IIb de Brian Ferneyhough, Dissertation, Université Paris-Sorbonne/Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris 2015.
- Cézanne, Paul, Briefe, Zürich: Diogenes 2002.
- Chou, Wen-Chung, "Konvergierende Lebenslinien. Sechzehn Jahre mit Varèse", in: *Edgard Varèse. Komponist, Klangforscher, Visionär*, hrsg. von Felix Meyer und Heidy Zimmermann, Mainz: Schott 2006, 348–360.
- Christensen, Thomas, "Psophos, Sonus, and Klang. Towards a Genealogy of Sound Terminology", in: *Organized Sound. Klang und Wahrnehmung in der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts* (musik.theorien der gegenwart, Bd. 6), hrsg. von Christian Utz, Saarbrücken: Pfau 2013, 47–59.
- Clarke, Eric F., "Issues in Language and Music", *Contemporary Music Review* 4 (1989), H. 1, 9–22. https://doi.org/10.1080/07494468900640181
- Clarke, Eric F., Ways of Listening. An Ecological Approach to the Perception of Musical Meaning, New York: Oxford University Press 2005.

- Clayton, Peter W., *Varèse, the Chamber Works of the 1920s. Detailed Analysis of* Hyperprism, Octandre *and* Intégrales, PhD Dissertation, University of Sheffield 1986. https://etheses.whiterose.ac.uk/1877
- Clendinning, Jane Piper, "The Pattern-Meccanico Compositions of György Ligeti", *Perspectives of New Music* 31 (1993), H. 1, 192–234. https://doi.org/10.2307/833050
- Clifton, Thomas, *Music as Heard. A Study in Applied Phenomenology*, New Haven: Yale University Press 1983.
- Cohn, Richard, Audacious Euphony. Chromatic Harmony and the Triad's Second Nature, New York: Oxford University Press 2012. https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780199772698.
- Cook, Nicholas, "Thomas Clifton, *Music as Heard: A Study in Applied Phenomenology*, New Haven: Yale University Press 1983" [Rezension], *Music Analysis* 2 (1983), H. 3, 291–294.
- Cook, Nicholas, "Analyzing Performance and Performing Analysis", in: *Rethinking Music*, hrsg. von Nicholas Cook und Mark Everist, Oxford: Oxford University Press 1999, 239–261.
- Cook, Nicholas, "Epistemologies of Music Theory", in: *The Cambridge History of Western Music Theory*, hrsg. von Thomas Christensen, Cambridge: Cambridge University Press 2002, 78–105. https://doi.org/10.1017/CHOL9780521623711
- Cook, Nicholas, *The Schenker Project. Culture, Race, and Music Theory in* Fin-de-siècle *Vienna*, New York: Oxford University Press 2007. https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780195170566.001.0001
- Cook, Nicholas, "Methods for Analysing Recordings", in: *The Cambridge Companion to Recorded Music*, hrsg. von Nicholas Cook, Eric Clarke, Daniel Leech-Wilkinson und John Rink, Cambridge: Cambridge University Press 2009, 221–245. https://doi.org/10.1017/CCOL9780521865821
- Cook, Nicholas, "Struktur und Interpretation. Eugen d'Alberts und Heinrich Schenkers Deutungen von Franz Schuberts Impromptu Op. 90/3 im historischen Kontext", in: *Musiktheorie als interdisziplinäres Fach. 8. Kongress der Gesellschaft für Musiktheorie Graz 2008* (musik.theorien der gegenwart, Bd. 4 / GMTH-Proceedings 2008), hrsg. von Christian Utz, Saarbrücken: Pfau 2010, 265–288. https://doi.org/10.31751/p.76
- Cook, Nicholas, *Beyond the Score. Music as Performance*, New York: Oxford University Press 2013. https://doi.org/10.1093/acprof:0s0/9780199357406.001.0001
- Cook, Nicholas, "Between Art and Science. Music as Performance", *Journal of the British Academy* 2 (2014), 1-25.
- Cook, Nicholas, "Inventing Tradition. Webern's Piano Variations in Early Recordings", *Music Analysis* 36 (2017), H. 2, 163–215. https://doi.org/10.1111/musa.12094
- Cook, Nicholas/Anthony Pople, "Trajectories of Twentieth-Century Music", in: *The Cambridge History of Twentieth-Century Music*, hrsg. von Nicholas Cook und Anthony Pople, Cambridge: Cambridge University Press 2004, 1–17. https://doi.org/10.1017/CHOL9780521662567
- Cooke, Deryck, The Language of Music [1959], Oxford: Oxford University Press 2001.
- Cox, David Harold, "Geometric Structures in Varèse's *Arcana*", *The Music Review* 52 (1991), H. 4, 246–254.

- Crary, Jonathan, Aufmerksamkeit. Wahrnehmung und moderne Kultur, Frankfurt a.M.: Suhr-kamp 2002.
- Crispin, Darla / Kathleen Snyers (Hrsg.), *Unfolding Time. Studies in Temporality in Twentieth-Century Music*, Leuven: Leuven University Press 2009.
- Dahlhaus, Carl, "Analytische Instrumentation. Bachs sechsstimmiges Ricercar in der Orchestrierung Anton Weberns" [1969], in: *Gesammelte Schriften*, Bd. 8, hrsg. von Hermann Danuser, Laaber: Laaber 2005, 441–449.
- Dahlhaus, Carl, *Analyse und Werturteil* [1970] (Gesammelte Schriften, Bd. 2, 11–76), hrsg. von Hermann Danuser, Laaber: Laaber 2001.
- Dahlhaus, Carl, "Neue Formen der Vermittlung von Musik" [1971], in: *Gesammelte Schriften*, Bd. 8, hrsg. von Hermann Danuser, Laaber: Laaber 2005, 225–230.
- Dahlhaus, Carl, "Über einige Voraussetzungen der musikalischen Analyse" [1972], in: *Gesammelte Schriften*, Bd. 2, hrsg. von Hermann Danuser, Laaber: Laaber 2001, 233–245.
- Dahlhaus, Carl, "Adornos Begriff des musikalischen Materials" [1974], in: *Gesammelte Schriften*, Bd. 8, hrsg. von Hermann Danuser, Laaber: Laaber 2005, 277–283.
- Dahlhaus, Carl, "Kugelgestalt der Zeit'. Zu Bernd Alois Zimmermanns Musikphilosophie" [1978], in: *Gesammelte Schriften*, Bd. 8, hrsg. von Hermann Danuser, Laaber: Laaber 2005, 294–299.
- Dahlhaus, Carl, *Die Musik des 19. Jahrhunderts* [1980] (Neues Handbuch der Musikwissenschaft, Bd. 6), Laaber: Laaber ²1989.
- Dahlhaus, Carl, "Der Komponist Scelsi: Entdeckung" [1983], in: *Gesammelte Schriften*, Bd. 9, hrsg. von Hermann Danuser, Laaber: Laaber 2006, 485.
- Dahlhaus, Carl, Musiktheorie im 18. und 19. Jahrhundert. Erster Teil: Grundzüge einer Systematik (Geschichte der Musiktheorie, Bd. 10), Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1984.
- Dahlhaus, Carl, "Arnold Schönberg: Drittes Streichquartett op. 30" [1988], in: *Gesammelte Schriften*, Bd. 8, hrsg. von Hermann Danuser, Laaber: Laaber 2005, 749–766.
- Dahlhaus, Carl, "Logik, Grammatik und Syntax der Musik bei Heinrich Christoph Koch" [1989], in: *Gesammelte Schriften*, Bd. 3, hrsg. von Hermann Danuser, Laaber: Laaber 2001, 766–773.
- Danuser, Hermann, "Das imprévu in der Symphonik. Aspekte einer musikalischen Formkategorie in der Zeit von Carl Philipp Emanuel Bach bis Hector Berlioz", *Musiktheorie* 1 (1986), H. 1, 61–81.
- Danuser, Hermann, "Tristanakkord" [1998], in: MGG Online, hrsg. von Laurenz Lütteken, Kassel: Bärenreiter 2016. https://www.mgg-online.com/mgg/stable/14165
- Danuser, Hermann, "Musik jenseits der Narrativität? Über Edgard Varèses *Intégrales*", in: *Edgard Varèse. Die Befreiung des Klangs*, hrsg. von Helga de la Motte-Haber, Hofheim: Wolke 1992, 81–105.
- Danuser, Hermann, *Die Musik des 20. Jahrhunderts* [1984] (Neues Handbuch der Musikwissenschaft, Bd. 7), Laaber: Laaber ²1992.
- Daumann, Erik, "Auf den Punkt gebracht" [Rezension der CD György Kurtág, Sämtliche Chorwerke, SWRmusic, Hänssler 93.174], klassik.com, 17.12.2006. https://magazin.klassik.com/reviews/reviews.cfm?TASK=REVIEW&RECID=8901&REID=5840

- De Benedictis, Angela Ida / Pascal Decroupet, "Die Wechselwirkung von Skizzenforschung und spektromorphologischer Höranalyse als Grundlage für das ästhetische Verständnis. Zu György Ligetis 'Atmosphères", *Musiktheorie* 27 (2012), H. 4, 322–335.
- Decroupet, Pascal, "Via Varèse", in: *Edgard Varèse. Die Befreiung des Klangs*, hrsg. von Helga de la Motte-Haber, Hofheim: Wolke 1992, 28–40.
- Decroupet, Pascal, "Gravitationsfeld *Gruppen*. Zur Verschränkung der Werke *Gesang der Jünglinge*, *Gruppen* und *Zeitmasze* und deren Auswirkung auf Stockhausens Musikdenken in der zweiten Hälfte der fünfziger Jahre", *Musiktheorie* 12 (1997), H. 1, 37–51.
- Decroupet, Pascal, "Prinzip Montage die andere Form des Zusammenhangs in der Musik des 20. Jahrhunderts? Ein Vorschlag", in: Konzert Klangkunst Computer. Wandel der musikalischen Wirklichkeit, hrsg. vom Institut für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, Mainz: Schott 2002, 241–254.
- Decroupet, Pascal / Inge Kovács, "IX. Erweiterungen des Materials", in: *Im Zenit der Moderne. Die Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt 1946–1966*, Bd. 2, hrsg. von Gianmario Borio und Hermann Danuser, Freiburg: Rombach 1997, 277–332.
- Delaere, Mark / Klaas Coulembier / Maarten Quanten, "Tempo und Zeit als kompositorisches Problem in serieller und postserieller Musik. Eine theoretische Untersuchung mit analytischen Beispielen von Gottfried Michael Koenig (*Klavierstück II* aus den *Zwei Klavierstücken*, 1957) und Brian Ferneyhough (*Opus Contra Naturam*, 2000)", *Musiktheorie* 27 (2012), H. 4, 341–363.
- Deleuze, Gilles, Francis Bacon. Logique de la sensation [1981], Paris: Seuil 2002.
- Deliège, Irène, "Grouping Conditions in Listening to Music. An Approach to Lerdahl & Jackendoff's Grouping Preference Rules", *Music Perception* 4 (1987), H. 4, 325–359. https://doi.org/10.2307/40285378
- Deliège, Irène, "A Perceptual Approach to Contemporary Musical Forms", *Contemporary Music Review* 4 (1989), H. 1, 213–230. https://doi.org/10.1080/07494468900640301
- Deliège, Irène, "Prototype Effects in Music Listening. An Empirical Approach to the Notion of Imprint", *Music Perception* 18 (2001), H. 3, 371–407. https://doi.org/10.1525/mp.2001.18. 3.371
- Deliège, Irène / Marc Mélen, "Cue Abstraction in the Representation of Musical Form", in: *Perception and Cognition of Music*, hrsg. von Irène Deliège und John Sloboda, Hove, East Sussex: Psychology Press 1997, 387–412. https://doi.org/10.4324/9780203344262
- Deutsch, Diana, "Grouping Mechanisms in Music", in: *The Psychology of Music* [1982], hrsg. von Diana Deutsch, San Diego: Academic Press ²1999, 299–348.
- Dewey, John, Art as Experience [1934], New York: Penguin 1980.
- Dibelius, Ulrich, "Mozarts Geltung bei der Nachkriegsavantgarde", in: *Mozart in der Musik des 20. Jahrhunderts. Formen ästhetischer und kompositionstechnischer Rezeption*, hrsg. von Wolfgang Gratzer und Siegfried Mauser, Laaber: Laaber 1992, 217–226.
- Dickson, Ian, "Orality and Rhetoric in Scelsi's Music", *Twentieth-Century Music* 6 (2009), H. 1, 23-41. https://doi.org/10.1017/S1478572210000046
- Dickson, Ian, "Towards a Grammatical Analysis of Scelsi's Late Music", *Music Analysis* 31 (2012), H. 2, 216–241. https://doi.org/10.1111/j.1468-2249.2012.00336.x

- Diergarten, Felix, "Ancilla Secundae'. Akkord und Stimmführung in der Generalbass-Kompositionslehre", in: *Musik und ihre Theorien. Clemens Kühn zum 65. Geburtstag*, hrsg. von Felix Diergarten, Ludwig Holtmeier, John Leigh und Edith Metzner, Dresden: Sandstein 2010, 132–148.
- Diergarten, Felix, "Jedem Ohre klingend". Formprinzipien in Haydns Sinfonieexpositionen, Laaber: Laaber 2012.
- Dittmann, Jürgen, "Rezeption und Kritik der Sprachtheorie Noam Chomskys in der Bundesrepublik Deutschland", *Deutsche Sprache* 9 (1981), 61–96 und 147–180.
- Dömling, Wolfgang, "Die kranken Ohren Beethovens' oder Gibt es eine Geschichte des musikalischen Hörens?", *Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft* 1 (1974), 181–194.
- Drees, Stefan, Architektur und Fragment. Studien zu späten Kompositionen Luigi Nonos, Saarbrücken: Pfau 1998.
- Drees, Stefan, "Salvatore Sciarrino" [2000], in: *Komponisten der Gegenwart*, hrsg. von Hanns-Werner Heister und Walter-Wolfgang Sparrer, München: edition text + kritik 2006. https://online.munzinger.de/document/1700000532
- Drees, Stefan, "Bearbeitung, Transformation, Allusion. Zu den historischen Bezügen im Schaffen Salvatore Sciarrinos", *Neue Zeitschrift für Musik* 166 (2005), H. 6, 22–23.
- Drees, Stefan, "Zur (Re-)Konstruktion kultureller Räume im Schaffen Salvatore Sciarrinos", *Die Tonkunst* 7 (2013), H. 3, 340–349.
- Drott, Eric, "Ligeti in Fluxus", *The Journal of Musicology* 21 (2004), H. 2, 201–240. https://doi. org/10.1525/jm.2004.21.2.201
- Düchting, Hajo, Paul Klee. Malerei und Musik, München: Prestel 2001.
- Dufourt, Hugues "Ästhetik der Transparenz. Spektrale Musik" [1979], *MusikTexte* H. 79 (1999), 37–39.
- Eason, Andrew, "Cadence as Gesture in the Writings and Music of Arnold Schoenberg", *Music Analysis* 41 (2022), H. 2, 266–292. https://doi.org/10.1111/musa.12198
- Ebbeke, Klaus, "Sprachfindung". Studien zum Spätwerk Bernd Alois Zimmermanns, Mainz: Schott 1986.
- Ebbeke, Klaus, "Zur Entstehungsgeschichte der 'Soldaten" [1990], in: Zeitschichtung. Gesammelte Aufsätze zum Werk Bernd Alois Zimmermanns, Mainz: Schott 1998, 63–78.
- Egger, Elisabeth, "Kontinuität, Verdichtung, Synchronizität. Zu den großformalen Funktionen des gepressten Bogenstrichs in Helmut Lachenmanns Streichquartetten", in: *Musik als Wahrnehmungskunst. Untersuchungen zu Kompositionsmethodik und Hörästhetik bei Helmut Lachenmann*, hrsg. von Christian Utz und Clemens Gadenstätter, Saarbrücken: Pfau 2008, 155–171.
- Ehrenfels, Christian von, "Über Gestaltqualitäten", Vierteljahresschrift für wissenschaftliche Philosophie 14 (1890), 249–292.
- Ehrmann-Herfort, Sabine, "Meine Musik hat immer die Kraft, eine Bühne zu öffnen". Zu Salvatore Sciarrinos Bühnenkonzepten", in: *Salvatore Sciarrino*, Vanitas. *Kulturgeschichtliche Hintergründe, Kontexte, Traditionen*, hrsg. von Sabine Ehrmann-Herfort, Hofheim: Wolke 2018, 155–176.

- Elberfeld, Rolf, "Einleitung", in: Kitarō Nishida, *Logik des Orts. Der Anfang der modernen Philosophie in Japan*, übersetzt und hrsg. von Rolf Elberfeld, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1999, 1–19.
- Elzenheimer, Regine, "Theater als internationaler Freistaat des Geistes". Bernd Alois Zimmermanns Utopie eines 'totalen Theaters", in: Welt Zeit Theater. Neun Untersuchungen zum Werk von Bernd Alois Zimmermann, hrsg. von Oliver Korte, Hildesheim: Olms 2018, 111–130.
- Emery, Eric, Temps et musique [1975], Lausanne: Editions L'Age d'homme 21998.
- Erpf, Hermann, Studien zur Harmonie- und Klangtechnik der neueren Musik, Leipzig: Breitkopf & Härtel 1927.
- Ertan, Deniz, *Dane Rudhyar. His Music, Thought, and Art*, Rochester, NY: University of Rochester Press 2009.
- Falke, Gustav, "Neoklassizismus als andere Moderne. Strawinsky und Ravel", in: *Adorno-Handbuch. Leben Werk Wirkung*, hrsg. von Richard Klein, Johann Kreuzer und Stefan Müller-Doohm, Stuttgart: Metzler 2011, 139–145.
- Federhofer, Hellmut, *Beiträge zur musikalischen Gestaltanalyse*, Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1950.
- Federhofer, Hellmut / Albert Wellek, "Tonale und dodekaphonische Musik im experimentellen Vergleich", *Die Musikforschung* 24 (1971), H. 3, 260–276.
- Feller, Ross, "Resistant Strains of Postmodernism. The Music of Helmut Lachenmann and Brian Ferneyhough", in: *Postmodern Music/Postmodern Thought*, hrsg. von Judy Lochhead und Joseph Auner, New York: Routledge 1992, 249–262.
- Feneyrou, Laurent, "Zimmermann et la philosphie du temps. Variations sur un article", in: Regards croisés sur Bernd Alois Zimmermann. Actes du colloque de Strasbourg 2010, hrsg. von Pierre Michel, Heribert Henrich und Philippe Albèra, Genf: Contrechamps 2012, 191-251.
- Ferneyhough, Brian, "Time and Motion Study II" [1977], in: *Collected Writings*, hrsg. von James Boros und Richard Toop, Amsterdam: Harwood ²1998, 107-111.
- Ferneyhough, Brian, "Aspects of Notational and Compositional Practice" [1978], in: *Collected Writings*, hrsg. von James Boros und Richard Toop, Amsterdam: Harwood ²1998, 2–13.
- Ferneyhough, Brian, "Introductory Notes", in: *Time and Motion Study II for solo Cello and live-electronics*, Partitur, London: Peters 1978.
- Ferneyhough, Brian, "Preface", in: *Funérailles. Seven Strings and Harp*, Partitur, London: Peters 1980.
- Ferneyhough, Brian, "General Remarks Concerning Interpretation", in: *Funérailles. Seven Strings and Harp*, Partitur, London: Peters 1980.
- Ferneyhough, Brian, "Unity Capsule. An Instant Diary" [1980], in: *Collected Writings*, hrsg. von James Boros und Richard Toop, Amsterdam: Harwood ²1998, 98–106.
- Ferneyhough, Brian, "Form Figure Style. An Intermediate Assessment" [1982], in: *Collected Writings*, hrsg. von James Boros und Richard Toop, Amsterdam: Harwood ²1998, 21–28.
- Ferneyhough, Brian, "Interview with Joël Bons" [1982], in: *Collected Writings*, hrsg. von James Boros und Richard Toop, Amsterdam: Harwood ²1998, 217–233.
- Ferneyhough, Brian, "Il Tempo della Figura" [1984], in: *Collected Writings*, hrsg. von James Boros und Richard Toop, Amsterdam: Harwood ²1998, 33-41.

- Ferneyhough, Brian, "Carceri d'Invenzione" [1986], in: *Collected Writings*, hrsg. von James Boros und Richard Toop, Amsterdam: Harwood ²1998, 131–138.
- Ferneyhough, Brian, "The Tactility of Time" [1988], in: *Collected Writings*, hrsg. von James Boros und Richard Toop, Amsterdam: Harwood ²1998, 42–50.
- Ferneyhough, Brian, "Interview with Philippe Albèra" [1988], in: *Collected Writings*, hrsg. von James Boros und Richard Toop, Amsterdam: Harwood ²1998, 303–335.
- Ferneyhough, Brian, "Die Taktilität der Zeit", MusikTexte H. 35 (1990), 14-17.
- Ferneyhough, Brian, "Responses to a Questionnaire on ,Complexity" [1990], in: *Collected Writings*, hrsg. von James Boros und Richard Toop, Amsterdam: Harwood ²1998, 66–71.
- Ferneyhough, Brian, "Shattering the Vessels of Received Wisdom. In Conversation with James Boros" [1990], in: *Collected Writings*, hrsg. von James Boros und Richard Toop, Amsterdam: Harwood ²1998, 369–405.
- Ferneyhough, Brian / Thomas Meyer, "Wichtig ist, daß sich der Komponist selbst beim Komponieren umkomponiert". Ein Gespräch mit Brian Ferneyhough", *Musik & Ästhetik* 11 (2007), H. 42, 48–63.
- Ferneyhough, Brian / Paul Archbold, "Brian Ferneyhough in Conversation with Paul Archbold" [13.10.2010], in: Paul Archbold, *Performing Complexity. A Pedagogical Resource Tracing the Arditti Quartet's Preparations for the Première of Brian Ferneyhough* Sixth String Quartet, London: Kingston University 2011. https://youtu.be/KsCXFdbGNV8
- Féron, François-Xavier, "L'esthetique des battements dans la musique de Giacinto Scelsi", in: Giacinto Scelsi aujourd'hui. Actes des journées européennes d'études musicales consacrées à Giacinto Scelsi (1905–1988), Paris, Cdmc, 12–18 janvier 2005, hrsg. von Pierre-Albert Castanet, Paris: Centre de documentation de la musique contemporaine 2008, 221–242.
- Féron, François-Xavier, "Sur les traces de la musique spectrale. Analyse génétique des modèles compositionnels dans 'Périodes' (1974) de Gérard Grisey", *Revue de Musicologie* 96 (2010), H. 2, 411–443.
- Féron, François-Xavier, "Gérard Grisey. Première section de *Partiels* (1975)", *Genesis* 31 (2010), 77–97. http://genesis.revues.org/352
- Féron, François-Xavier, "The Emergence of Spectra in Gérard Grisey's Compositional Process. From *Dérives* (1973–74) to *Les espaces acoustiques* (1974–85)", *Contemporary Music Review* 30 (2011), H. 5, 343–375. https://doi.org/10.1080/07494467.2011.665582
- Fink, Robert, "Going Flat. Post-Hierarchical Music Theory and the Musical Surface", in: *Rethinking Music*, hrsg. von Nicholas Cook und Mark Everist, Oxford: Oxford University Press 1999, 102–137.
- Fitch, Lois, Brian Ferneyhough, Bristol: Intellect 2013.
- Fitz, Kelly R. / Sean A. Fulop, "A Unified Theory of Time-Frequency Reassignment", http://arxiv.org/abs/0903.3080v1
- Flechtner, Christine (Hrsg.), *Die Schriften von Edgard Varèse (1883–1965)*, Lizenzarbeit Musikwissenschaft, Universität Fribourg 1983.
- Floros, Constantin, *György Ligeti. Jenseits von Avantgarde und Postmoderne*, Wien: Lafite 1996. Foletto, Angelo, "Cercare più in alto, cioè dentro", *Musica Viva* 13 (1989), H. 7, 54–61.
- Fontaine, Susanne, "Koinzidenzen und kreative Missverständnisse. Zeit im ästhetischen Denken von Klee, Koechlin, Souvtchinsky und Messiaen, in: *Ereignis und Exegese. Musikalische*

- Interpretation Interpretation der Musik. Festschrift für Hermann Danuser zum 65. Geburtstag, hrsg. von Camilla Bork, Tobias Robert Klein, Burkhard Meischein, Andreas Meyer und Tobias Plebuch, Schliengen: Argus 2011, 214–227.
- Forte, Allen, The Structure of Atonal Music, New Haven: Yale University Press 1973.
- Fraisse, Paul, The Psychology of Time, New York: Harper & Row 1963.
- Fraisse, Paul, "Rhythm and Tempo", in: *The Psychology of Music*, hrsg. von Diana Deutsch, New York: Academic Press 1982, 149–180.
- Fraisse, Paul, "Perception and Estimation of Time", *Annual Review of Psychology* 35 (1984), 1-36.
- Fricke, Jobst Peter, "Psychoakustik des Musikhörens. Was man von der Musik hört und wie man sie hört", in: *Musikpsychologie* (Handbuch der systematischen Musikwissenschaft, Bd. 3), hrsg. von Helga de la Motte Haber und Günther Rötter, Laaber: Laaber 2005, 101–154.
- Fuhrmann, Wolfgang, "Die Dramatisierung der Zeit. Über die Zusammenhänge zwischen musikalischer und historischer Zeiterfahrung im späten 18. Jahrhundert. Mit einer Studie zum Kopfsatz von Mozarts Symphonie KV 338", *Musiktheorie* 28 (2013), H. 3, 209–231.
- Furtwängler, Wilhelm, "Heinrich Schenker. Ein zeitgemäßes Problem", in: *Ton und Wort. Aufsätze und Vorträge 1918 bis 1954*, Wiesbaden: Brockhaus 1954, 198–204.
- Fuß, Hans-Ulrich, "Die 'Überleitung' im klassischen Stil. Hauptwege und Seitenwege in der Sonatenexposition bei Haydn, Mozart und Beethoven", in: *Passagen. Theorien des Übergangs in Musik und anderen Kunstformen* (musik.theorien der gegenwart, Bd. 3), hrsg. von Christian Utz und Martin Zenck, Pfau: Saarbrücken 2009, 113–149.
- Fussenegger, Uli, "Die Musik hinter der Musik: Giacinto Scelsis Ondiola-Aufnahmen", in: *Les espaces sonores. Stimmungen, Klanganalysen, spektrale Musiken*, hrsg. von Michael Kunkel, Saarbrücken: Pfau 2016, 266–271.
- Garilli, Gabriele, "Isole in un mare di nastri. Per una prima ricostruzione del processo compositivo in Scelsi attraverso il Quartetto n. 4", in: *Filigrane* 15 (2012). http://revues.mshparisnord.org/filigrane/index.php?id=497
- Geelhaar, Christian, "Paul Klee", in: *Vom Klang der Bilder. Die Musik in der Kunst des 20. Jahrhunderts*, hrsg. von Karin von Maur, München: Prestel 1985, korrigierte Ausgabe 1994, 422–429.
- Genette, Gérard, *Palimpseste. Die Literatur auf zweiter Stufe* [1982], Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1993.
- Gerhard, Anselm, London und der Klassizismus in der Musik. Die Idee der "absoluten Musik" und Muzio Clementis Klavierwerk, Stuttgart: Metzler 2002.
- Gertich, Frank, "Zur Betrachtung der Tonbandeinschübe in *Déserts*", in: *Edgard Varèse. Die Befreiung des Klangs*, hrsg. von Helga de la Motte-Haber, Hofheim: Wolke 1992, 56–63.
- Gervink, Manuel, "Die Strukturierung des Tonraums. Versuche einer Systematisierung von Zwölftonreihen in den 1920er bis 1970er Jahren", in: *Perspektiven und Methoden einer Systemischen Musikwissenschaft (Festschrift Jobst Peter Fricke)*, hrsg. von Klaus Wolfgang Niemöller, Frankfurt a.M.: Lang 2003, 323–334.
- Giacco, Grazia, "Zwischen Raum und Zeit. Zu den 'Figuren' von Salvatore Sciarrino", *Dissonanz* 65 (2000), 20–25.
- Giacco, Grazia, La notion de "figure" chez Salvatore Sciarrino, Paris: L'Harmattan 2001.

- Gibson, James J., The Senses Considered as Perceptual Systems, Boston: Houghton Mifflin 1966.
- Gieseler, Walter, Komposition im 20. Jahrhundert. Details Zusammenhänge, Celle: Moeck 1975.
- Gieseler, Walter, Harmonik in der Musik des 20. Jahrhunderts. Tendenzen Modelle, Celle: Moeck 1992.
- Gieseler, Walter / Luca Lombardi / Rolf-Dieter Weyer, Instrumentation in der Musik des 20. Jahrhunderts. Akustik, Instrumente, Zusammenwirken, Celle: Moeck 1985.
- Goodman, Nelson, Sprachen der Kunst. Ein Ansatz zur Symboltheorie [1976], Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1995.
- Gratzer, Wolfgang (Hrsg.), *Perspektiven einer Geschichte abendländischen Musikhörens*, Laaber: Laaber 1997.
- Grewe, Oliver / Reinhard Kopiez / Eckart Altenmüller, "The Chill Parameter. Goose Bumps and Shivers as Promising Measures in Emotion Research", *Music Perception* 27 (2009), H. 1, 61–74. https://doi.org/10.1525/mp.2009.27.1.61
- Grisey, Gérard, Périodes, Ricordi 132243, Mailand: Ricordi 1974.
- Grisey, Gérard, Partiels, Ricordi 132423, Mailand: Ricordi 1976.
- Grisey, Gérard, "Zur Entstehung des Klanges…" [1978], in: *Mit Nachdruck. Texte der Darm-städter Ferienkurse für Neue Musik*, hrsg. von Rainer Nonnenmann, Mainz: Schott 2010, 317–322.
- Grisey, Gérard, "A propos de la synthèse instrumentale" [1979], in: Écrits ou l'invention de la musique spectrale, hrsg. von Guy Lelong, Paris: MF Editions 2008, 35-37.
- Grisey, Gérard, "La musique, le devenir des sons" [1982], in: Écrits ou l'invention de la musique spectrale, hrsg. von Guy Lelong, Paris: MF Editions 2008, 45-56.
- Grisey, Gérard, "Tempus ex machina. Reflexionen über die musikalische Zeit", *Neuland. Ansätze zur Musik der Gegenwart* 3 (1983), 190–202.
- Grisey, Gérard, "Structuration des timbres dans la musique instrumentale" [1991], in: Écrits ou l'invention de la musique spectrale, hrsg. von Guy Lelong, Paris: MF Editions 2008, 89–120.
- Grisey, Gérard, "Autoportrait avec l'Itinéraire" [1991], in: Écrits ou l'invention de la musique spectrale, hrsg. von Guy Lelong, Paris: MF Editions 2008, 191–201.
- Grisey, Gérard, "[Répondre à la nature du son]. Entretien avec David Bündler" [1996], in: Écrits ou l'invention de la musique spectrale, hrsg. von Guy Lelong, Paris: MF Editions 2008, 265–273.
- Grisey, Gérard, "Did you say spectral?", *Contemporary Music Review* 19 (2000), H. 3, 1-3. https://doi.org/10.1080/07494460000640311
- Grmela, Sylvia, "Recall and Repetition in Some Works by Kurtág", *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae* 43 (2002), H. 3-4, 371-381.
- Gülke, Peter, Franz Schubert und seine Zeit, Laaber: Laaber 1991.
- Gumbrecht, Hans Ulrich, Präsenz, Berlin: Suhrkamp 2012.
- Haimo, Ethan, "Atonality, Analysis, and the Intentional Fallacy", *Music Theory Spectrum* 18 (1996), H. 2, 167–199. https://doi.org/10.2307/746023
- Halbreich, Harry, "Analyse de Konx-Om-Pax", in: Giacinto Scelsi aujourd'hui. Actes des journées européennes d'études musicales consacrées à Giacinto Scelsi (1905–1988), Paris, Cdmc, 12–18

- *janvier 2005*, hrsg. von Pierre-Albert Castanet, Paris: Centre de documentation de la musique contemporaine 2008, 191–200.
- Hamilton, Andy, Aesthetics and Music, London: Continuum 2007.
- Hamilton, Andy, "The Sound of Music", in: *Sounds and Perception. New Philosophical Essays*, hrsg. von Matthew Nudds und Casey O'Callaghan, New York: Oxford University Press 2009, 146–182. https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780199282968.003.0008
- Hamilton, Andy, "The Objectivity of Tone. A Non-universalist Perspective on the Relation of Music and Sound Art", in: *Organized Sound. Klang und Wahrnehmung in der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts* (musik.theorien der gegenwart, Bd. 6), hrsg. von Christian Utz, Saarbrücken: Pfau 2013, 85–95.
- Handschick, Matthias, Musik als "Medium der sich selbst erfahrenden Wahrnehmung". Möglichkeiten der Vermittlung Neuer Musik unter dem Aspekt der Auflösung und Reflexion von Gestalthaftigkeit, Hildesheim: Olms 2015.
- Hanninen, Dora A., "Associative Sets, Categories, and Music Analysis", *Journal of Music Theory* 48 (2004), H. 2, 147–218. https://doi.org/10.1215/00222909
- Hanninen, Dora A., "Feldman, Analysis, Experience", *Twentieth-Century Music* 1 (2004), H. 2, 225–251. https://doi.org/10.1017/S1478572205000137
- Hanninen, Dora A., A Theory of Music Analysis. On Segmentation and Associative Organization, Rochester, NY: University of Rochester Press 2012.
- Hansen, Mathias, "Schönbergs Begriff des musikalischen Raumes und seine Bedeutung für die musikalische Avantgarde", in: Bericht über den 3. Kongreß der Internationalen Schönberg-Gesellschaft "Arnold Schönberg Neuerer der Musik", hrsg. von Rudolf Stephan und Sigrid Wiesmann, Wien: Lafite 1996, 17–23.
- Hanslick, Eduard, Vom Musikalisch-Schönen. Ein Beitrag zur Revision der Aesthetik der Tonkunst, Leipzig: Weigel 1854, Leipzig: Barth ⁴1874.
- Hartenberger, Russell, *Performance Practice in the Music of Steve Reich*, Cambridge: Cambridge University Press 2016. https://doi.org/10.1017/CBO9781316584965
- Haselböck, Lukas, "Saturn dröhnt auf dem Grunde von Zeus. Klang und Sinn in der französischen Musik und Philosophie nach 1945", *Neue Zeitschrift für Musik* 173 (2012), H. 3, 36–39.
- Haselböck, Lukas, "Zur Aktualität der Musiktheorie Ernst Kurths", in: *Musiktheorie als inter-disziplinäres Fach. 8. Kongress der Gesellschaft für Musiktheorie Graz 2008* (musik.theorien der gegenwart, Bd. 4 / GMTH-Proceedings 2008), hrsg. von Christian Utz, Saarbrücken: Pfau 2010, 161–172. https://doi.org/10.31751/p.68
- Haselböck, Lukas, Gérard Grisey. Unhörbares hörbar machen, Freiburg: Rombach 2009.
- Haselböck, Lukas, Zwölftonmusik und Tonalität. Zur Vieldeutigkeit dodekaphoner Harmonik, Laaber: Laaber 2005.
- Haselböck, Lukas, "Zur "Klangfarbenlogik" bei Schönberg, Grisey und Murail", in: *Organized Sound. Klang und Wahrnehmung in der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts* (musik.theorien der gegenwart, Bd. 6), hrsg. von Christian Utz, Saarbrücken: Pfau 2013, 137–162.
- Haselböck, Lukas, "Hörbare Stille? Sichtbarer Klang? Zur 'Ökologie der Wahrnehmung' in Salvatore Sciarrinos Streichtrio *Codex Purpureus* (1983)", in: *Salvatore Sciarrino* (Musik-Konzepte Sonderband), hrsg. von Ulrich Tadday, München: edition text + kritik 2019, 131–150.

- Hatten, Robert, Musical Meaning in Beethoven. Markedness, Correlation, and Interpretation, Bloomington: Indiana University Press 1994.
- Hatten, Robert, *Interpreting Musical Gestures, Topics, and Tropes. Mozart, Beethoven, Schubert*, Bloomington: Indiana University Press 2004.
- Häusler, Josef, Spiegel der Neuen Musik. Donaueschingen. Chronik Tendenzen Werkbesprechungen, Kassel: Bärenreiter 1996.
- Hegarty, Paul, Noise/Music. A History, New York: Bloomsbury 2007.
- Helbing, Volker, "Zyklizität und Drama(turgie) in Scelsis viertem Streichquartett", Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie 7 (2010), H. 3, 267–309. https://doi.org/10.31751/575
- Helgeson, Aaron, "What Is Phenomenological Music, and What Does It Have to Do with Salvatore Sciarrino?", *Perspectives of New Music* 51 (2013), H. 2, 4–36. https://doi.org/10.1353/pnm.2013.0001
- Helmholtz, Hermann von, *Die Lehre von den Tonempfindungen als physiologische Grundlage für die Theorie der Musik*, Braunschweig: Vieweg 1863.
- Henrich, Heribert, Bernd Alois Zimmermann Werkverzeichnis. Verzeichnis der musikalischen Werke von Bernd Alois Zimmermann und ihrer Quellen, Mainz: Schott / Berlin: Akademie der Künste 2013.
- Hentschel, Frank, Bürgerliche Ideologie und Musik. Politik der Musikgeschichtsschreibung in Deutschland 1776–1871, Frankfurt a.M.: Campus 2006.
- Henzel, Miriam, "Salvatore Sciarrinos Werkkommentare Ansatzpunkte für die Analyse?", in: *Salvatore Sciarrino*, Vanitas. *Kulturgeschichtliche Hintergründe, Kontexte, Traditionen*, hrsg. von Sabine Ehrmann-Herfort, Hofheim: Wolke 2018, 191–202.
- Hepokoski, James / Warren Darcy, *Elements of Sonata Theory. Norm, Types, and Deformations in the Late-Eighteenth-Century Sonata*, New York: Oxford University Press 2006.
- Hermann, Matthias, "Helmut Lachenmann *Gran torso* (1970/71)", in: *Musik des 20. Jahrhunderts 2*, Saarbrücken: Pfau 2002, 134–152.
- Hesse, Michael / Michael Bockemühl, Das Gelsenkirchener Musiktheater und die Blauen Reliefs von Yves Klein, Ostfildern: Edition Tertium 1995.
- Hicks, Michael, "Interval and Form in Ligeti's *Continuum* and *Coulée*", *Perspectives of New Music* 30 (19939, H. 2, 172–190.
- Hiekel, Jörn Peter, *Bernd Alois Zimmermanns* Requiem für einen jungen Dichter (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft, Bd. 36), Stuttgart: Steiner 1995.
- Hiekel, Jörn Peter, "In der Tat ist der Komponist Berichterstatter...". Die Öffnung gegenüber der Geschichte in Werken Bernd Alois Zimmermanns", in: *Das aufgesprengte Kontinuum. Über die Geschichtsfähigkeit der Musik* (Studien zur Wertungsforschung, Bd. 31), hrsg. von Otto Kolleritsch, Wien: Universal Edition 1996, 220–241.
- Hiekel, Jörn Peter, "Interkulturalität als existentielle Erfahrung. Asiatische Perspektiven in Helmut Lachenmanns Ästhetik", in: *Nachgedachte Musik. Studien zum Werk von Helmut Lachenmann*, hrsg. von Jörn Peter Hiekel und Siegfried Mauser, Saarbrücken: Pfau 2005, 62–84.
- Hiekel, Jörn Peter, "Bernd Alois Zimmermanns Zeitauffassung", in: *Bernd Alois Zimmermann* (Musik-Konzepte Sonderband), hrsg. von Ulrich Tadday, München: edition text + kritik 2005, 5–23.

- Hiekel, Jörn Peter / Christian Utz, "Einleitung", in: *Lexikon Neue Musik*, hrsg. von Jörn Peter Hiekel und Christian Utz, Stuttgart: Metzler / Kassel: Bärenreiter 2016, IX–XVII.
- Hilberg, Frank, "Probleme eines Komponierens mit Geräuschen. Aspekte der Materialbehandlung bei Helmut Lachenmann", *Mitteilungen der Paul-Sacher-Stiftung* 8 (1995), 25–30.
- Hilberg, Frank, "Geräusche? Über das Problem, der Klangwelt Lachenmanns gerecht zu werden", in: *Helmut Lachenmann* (Musik-Konzepte, Bd. 146), hrsg. von Ulrich Tadday, München: edition text + kritik 2009, 60–75.
- Hindrichs, Gunnar, "Was heißt heute: musikalische Modernität?", *Musik & Ästhetik* 7 (2003), H. 28, 5–24.
- Hindrichs, Gunnar, Die Autonomie des Klangs. Eine Philosophie der Musik, Berlin: Suhrkamp 2014.
- Hockings, Elke / Jörg Jewanski / Eberhard Hüppe, "Helmut Lachenmann", in: *Komponisten der Gegenwart*, hrsg. von Hanns-Werner Heister und Walter-Wolfgang Sparrer, München: edition text + kritik 2016. https://online.munzinger.de/document/17000000327
- Hoffmann, E. T. A., "Beethoven op. 67. c-moll-Sinfonie", *Allgemeine Musikalische Zeitung* 12 (1810), H. 40, 630–647 und H. 41, 652–659.
- Hoffmann, Peter, "Post-Webernsche Musik. György Kurtágs Webern-Rezeption am Beispiel seines Streichquartetts op. 28", *Musiktheorie* 7 (1992), H. 2, 129–148.
- Holland, Dietmar, "Musik als Autobiographie? Zur Entschlüsselungsmethode von Constantin Floros bei Werken von Gustav Mahler und Alban Berg", in: *Biographische Konstellation und künstlerisches Handeln*, hrsg. von Giselher Schubert, Mainz: Schott 1997, 110–127.
- Holtmeier, Ludwig, "Der Tristanakkord und die Neue Funktionstheorie", *Musiktheorie* 17 (2002), H. 4, 361–365.
- Holtmeier, Ludwig, "Von der Musiktheorie zum Tonsatz. Zur Geschichte eines geschichtslosen Fachs", Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie 1 (2003), H. 1, 11-34. https://doi.org/10.31751/481
- Holtmeier, Ludwig, "Zum Tonalitätsbegriff der Oktavregel", in: *Systeme der Musiktheorie*, hrsg. von Clemens Kühn und John Leigh, Dresden: Sandstein 2009, 7–19.
- Holtmeier, Ludwig, "Harmonik / Harmonielehre", in: *Lexikon der Systematischen Musikwissenschaft* (Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft, Bd. 6), hrsg. von Helga de la Motte-Haber, Heinz von Loesch, Günther Rötter und Christian Utz, Laaber: Laaber 2010, 166–169.
- Holtmeier, Ludwig, "Musiktheorie", in: *Lexikon der Systematischen Musikwissenschaft* (Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft, Bd. 6), hrsg. von Helga de la Motte-Haber, Heinz von Loesch, Günther Rötter und Christian Utz, Laaber: Laaber 2010, 134–136.
- Holtmeier, Ludwig, "Feindliche Übernahme. Gottfried Weber, Adolf Bernhard Marx und die bürgerliche Harmonielehre des 19. Jahrhunderts", in: *Musiktheorie als interdisziplinäres Fach. 8. Kongress der Gesellschaft für Musiktheorie Graz 2008* (musik.theorien der gegenwart, Bd. 4; GMTH Proceedings 2008), hrsg. von Christian Utz, Saarbrücken: Pfau 2010, 81–100. https://doi.org/10.31751/p.63
- Holtmeier, Ludwig, "Vom Triebleben der Stufen. Gedanken zum Tonalitätsbegriff Arnold Schönbergs", in: *Musik und ihre Theorien. Clemens Kühn zum 65. Geburtstag*, hrsg. von Felix

- Diergarten, Ludwig Holtmeier, John Leigh und Edith Metzner, Dresden: Sandstein 2010, 84–108.
- Holtmeier, Ludwig / Cosima Linke, "Schönberg und die Folgen", in: *Adorno-Handbuch*, hrsg. von Richard Klein, Johann Kreuzer und Stefan Müller-Doohm, Stuttgart: Metzler 2011, 119–139.
- Holzer, Andreas, Zur Kategorie der Form in neuer Musik, Wien: Mille Tre 2011.
- Houben, Eva-Maria, Die Aufhebung der Zeit. Zur Utopie unbegrenzter Gegenwart in der Musik des 20. Jahrhunderts, Stuttgart: Steiner 1992.
- Houben, Eva-Maria, Musikalische Praxis als Lebensform, Bielefeld: transcript 2018.
- Hurel, Philippe, "Die spektrale Musik auf Dauer!", in: *Katalog Wien Modern 2000. Elektro*nik – Raum – musique spectrale, Saarbrücken: Pfau 2000, 119–121.
- Huron, David, Sweet Anticipation. Music and the Psychology of Expectation, Cambridge, MA: MIT Press 2006. https://doi.org/10.7551/mitpress/6575.001.0001
- Husserl, Edmund, Vorlesungen zur Phänomenologie des inneren Zeitbewußtseins [1905/1928], hrsg. von Martin Heidegger, Tübingen: Niemeyer ³2000, 390–401.
- Hust, Christoph, "Aufführung als Analyse. Heinrich Schenkers Anleitung zum Vortrag von Wolfgang Amadé Mozarts Fantasie c-Moll KV 475", Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie 4 (2007), H. 3, 235–260. https://doi.org/10.31751/259
- Iddon, Martin, "On the Entropy Circuit. Brian Ferneyhough's *Time and Motion Study II*", *Contemporary Music Review* 25 (2006), H. 1-2, 93-105. https://doi.org/10.1080/07494460600647493
- Imberty, Michel, "How Do We Perceive Atonal Music? Suggestions for a Theoretical Approach", *Contemporary Music Review* 9 (1993), H. 1-2, 325-337. https://doi.org/10.1080/07494469300640541
- Ingarden, Roman, *Untersuchungen zur Ontologie der Kunst. Musikwerk Bild Architektur Film*, Tübingen: Niemeyer 1962.
- Iser, Wolfgang, *Der implizite Leser. Kommunikationsformen des Romans von Bunyan bis Beckett*, München: Fink 1972.
- Iser, Wolfgang, Der Akt des Lesens. Theorie ästhetischer Wirkung, München: Fink 21984.
- Iverson, Jennifer, "Statistical Form Amongst the Darmstadt Composers", *Music Analysis* 33 (2014), H. 3, 341–387. https://doi.org/10.1111/musa.12037
- Iverson, Jennifer, Electronic Inspirations. Technologies of the Cold War Musical Avant-Garde, New York: Oxford University Press 2019. https://doi.org/10.1093/0s0/9780190868192. 001.0001
- Jacob, Andreas, *Grundbegriffe der Musiktheorie Arnold Schönbergs*, 2 Bde., Hildesheim: Olms 2005.
- Jaecker, Friedrich, "Der Dilettant und die Profis' Giacinto Scelsi, Vieri Tosatti & Co.", *MusikTexte* H. 104 (2005), 27–40.
- Jaecker, Friedrich, "Funziona? O non funziona?'. Ein Streifzug durch das Scelsi-Archiv", *MusikTexte* H. 128 (2011), 5–11.
- Jaecker, Friedrich, "Improvisation' und 'Transkription' im Schaffen von Scelsi", in: Klang und Quelle. Ästhetische Dimension und kompositorischer Prozess bei Giacinto Scelsi, hrsg. von Federico Celestini und Elfriede Reissig, Wien: LIT 2014, 91–103.

- Jaecker, Friedrich, "Sehnsucht nach dem Transzendenten. Giacinto Scelsi: 'Quattro pezzi per orchestra', 'Xnoybis', 'Pfhat'", *MusikTexte* H. 156 (2018), 41–45.
- Jahn, Hans-Peter, "Pression. Einige Bemerkungen zur Komposition Helmut Lachenmanns und zu den interpretationstechnischen Bedingungen", in: Helmut Lachenmann (Musik-Konzepte, Bd. 46), hrsg. von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn, München: edition text+kritik, 40–61.
- Jakobik, Albert, Arnold Schönberg. Die verräumlichte Zeit, Regensburg: Bosse 1983.
- Jakobson, Roman, "On the Relation between Visual and Auditory Signs" [1967], in: *Selected Writings*, Bd. 2, Den Haag: Mouton 1971, 338–344.
- James, William, Principles of Psychology, New York: Holt 1890.
- Janz, Tobias, Klangdramaturgie. Studien zur theatralen Orchesterkomposition in Wagners "Ring des Nibelungen", Würzburg: Königshausen & Neumann 2006.
- Janz, Tobias, "Qualia, Sound, Ereignis. Musiktheoretische Herausforderungen in phänomenologischer Perspektive", Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie 7 (2010), Sonderausgabe Musiktheorie/Musikwissenschaft. Geschichte Methoden Perspektiven, 217–239. https://doi.org/10.31751/565
- Janz, Tobias, Zur Genealogie der musikalischen Moderne, Paderborn: Fink 2014. https://doi.org/ 10.30965/9783846757543
- Jauss, Hans Robert, "Literaturgeschichte als Provokation der Literaturwissenschaft" [1967], in: Literaturgeschichte als Provokation, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1970, 144–207.
- Jeschke, Lydia, *Prometeo. Geschichtskonzeptionen in Luigi Nonos Hörtragödie* (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft, Bd. 42), Stuttgart: Steiner 1997.
- Johnson, James H., *Listening in Paris. A Cultural History*, Berkeley: University of California Press 1995.
- Jost, Ekkehard, "Über den Einfluß der Darbietungsdauer auf die Identifikation von instrumentalen Klangfarben", in: *Jahrbuch des Instituts für Musikforschung, Preußischer Kulturbesitz 1969*, hrsg. von Dagmar Droysen, Berlin: de Gruyter 1970, 83–92.
- Jostkleigrewe, Anne, "The Ear of Imagination". Die Ästhetik des Klangs in den Vokalkompositionen von Edgard Varèse, Saarbrücken: Pfau 2008.
- Kakavelakis, Konstantinos, György Ligetis "Aventures & Nouvelles Aventures". Studien zur Sprachkomposition und Ästhetik der Avantgarde, Frankfurt a.M.: Lang 2001.
- Kaltenecker, Martin, "Subtraktion und Inkarnation. Hören und Sehen in der Klangkunst und der 'musique concrète instrumentale", in: *Musik als Wahrnehmungskunst. Untersuchungen zu Kompositionsmethodik und Hörästhetik bei Helmut Lachenmann*, hrsg. von Christian Utz und Clemens Gadenstätter, Saarbrücken: Pfau 2008, 101–126.
- Kaltenecker, Martin, L'Oreille divisée. Les discours sur l'écoute musicale aux xviiie et xixe siècles, Paris: Musica falsa 2011.
- Kaltenecker, Martin, "Pierre Schaeffers Theologie des Hörens", *Musik & Ästhetik* 18 (2014), H. 71, 5-21.
- Kaltenecker, Martin, "Geräusch", in: *Lexikon Neue Musik*, hrsg. von Jörn Peter Hiekel und Christian Utz, Stuttgart: Metzler / Kassel: Bärenreiter 2016, 247–251.
- Kaltenecker, Martin, "Musique concrète instrumentale", in: *Lexikon Neue Musik*, hrsg. von Jörn Peter Hiekel und Christian Utz, Stuttgart: Metzler / Kassel: Bärenreiter 2016, 425–426.

- Kaltenecker Martin, "Rezeption", in: *Lexikon Neue Musik*, hrsg. von Jörn Peter Hiekel und Christian Utz, Stuttgart: Metzler / Kassel: Bärenreiter 2016, 523–526.
- Kames, Henry H., Elements of Criticism [1762], Edinburgh: Bell & Creech 61785.
- Karno, Mitchell / Vladimir J. Konečni, "The Effects of Structural Interventions in the First Movement of Mozart's Symphony in G-Minor K. 550 on Aesthetic Preference", *Music Perception* 10 (1992), H. 1, 63–72. https://doi.org/10.2307/40285538
- Kasper, Michael M., "Wir haben den Cellisten zu Grab getragen" [Michael M. Kasper im Gespräch mit Claus Spahn], in: *rounds per minute, Michael M. Kasper*, CD Ensemble Modern, EMCD-006, 2009, CD-Booklet, 5–9.
- Kaufmann, Harald, "Ein Fall absurder Musik. Ligetis 'Aventures & Nouvelles Aventures" [1969], in: *Spurlinien. Analytische Aufsätze über Sprache und Musik*, Wien: Lafite 1969, 130–158.
- Kaufmann, Harald, *Von innen und außen. Schriften über Musik, Musikleben und Ästhetik*, hrsg. von Werner Grünzweig und Gottfried Krieger, Hofheim: Wolke 1993.
- Kaufmann, Harald, "Betreffend Ligetis *Requiem*" [1970], in: *Von innen und außen. Schriften über Musik, Musikleben und Ästhetik*, hrsg. von Werner Grünzweig und Gottfried Krieger, Hofheim: Wolke 1993, 134–148.
- Kerkour, Brahim, Beyond the Poetry of Silence. Musical Process and Perception in Salvatore Sciarrino's Introduzione all'oscuro, DMA Dissertation, Columbia University New York 2010.
- Kisser, Thomas (Hrsg.), Bild und Zeit. Temporalität in Kunst und Kunsttheorie seit 1800, München: Fink 2011.
- Kivy, Peter, *The Corded Shell. Reflections on Musical Expression*, Princeton, NJ: Princeton University Press 1980.
- Klassen, Janina / Christian Utz, "Figur", in: Lexikon der Systematischen Musikwissenschaft (Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft, Bd. 6), hrsg. von Helga de la Motte-Haber, Heinz von Loesch, Günther Rötter und Christian Utz, Laaber: Laaber 2010, 117–119.
- Klee, Paul, Tagebücher 1898–1918, hrsg. von Felix Klee, Köln: DuMont 1957.
- Klein, Richard, "Farbe versus Faktur. Kritische Anmerkungen zu einer These Adornos über die Kompositionstechnik Richard Wagners", *Archiv für Musikwissenschaft* 48 (1991), H. 2, 87–109. https://doi.org/10.2307/930479
- Klein, Richard, "Prozessualität und Zuständlichkeit. Konstruktionen musikalischer Zeiterfahrung", in: *Abschied in die Gegenwart. Teleologie und Zuständlichkeit in der Musik* (Studien zur Wertungsforschung, Bd. 35), hrsg. von Otto Kolleritsch, Wien: Universal Edition 1998, 180–210.
- Klein, Richard/Eckehard Kiem/Wolfram Ette, *Musik in der Zeit. Zeit in der Musik*, Weilerswist: Velbrück 2000.
- Klein, Richard, "Die Frage nach der musikalischen Zeit", in: *Adorno Handbuch. Leben Werk Wirkung*, hrsg. von Richard Klein, Johann Kreuzer und Stefan Müller-Doohm, Stuttgart: Metzler 2011, 59–74.
- Klein, Tobias Robert, Alexander Zemlinsky Steve Reich. Alternative Moderne(n): "Afrika" in der Kompositionskultur des 20. Jahrhunderts, Köln: Dohr 2014.
- Klingenberg, Horst G., "Grenzen der akustischen Gedächtnisfähigkeit", *Acta Musicologica* 46 (1974), H. 2, 171–180.

- Klorman, Edward, *Mozart's Music of Friends. Social Interplay in the Chamber Works*, Cambridge: Cambridge University Press 2016. https://doi.org/10.1017/CBO9781316145302
- Koch, Hans W., "Musik unter der Lupe. Giacinto Scelsis Komposition 'Pranam II' von 1973", MusikTexte H. 81/82 (1999), 83–92.
- Koch, Heinrich Christoph, Versuch einer Anleitung zur Composition. Zweyter Theil, Leipzig: Böhme 1787.
- Koffka, Kurt, Principles of Gestalt Psychology, New York: Harcourt Brace 1935.
- Köhler, Rafael, *Natur und Geist. Energetische Form in der Musiktheorie* (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft, Bd. 37), Stuttgart: Steiner 1996.
- Köhler, Wolfgang, "Relational Determination in Perception", in: *Cerebral Mechanisms in Behavior*, hrsg. von A. Jeffress Lloyd, New York: Wiley 1951, 200–230.
- Kollmann, Augustus Frederick Christopher, *An Essay on Practical Musical Composition*, London: Selbstverlag 1799.
- Konold, Wulf, Bernd Alois Zimmermann. Der Komponist und sein Werk, Köln: DuMont 1986.
- Kooistra, Taco, [Kommentare ohne Titel; Redaktion: Roeland Hazendonk], in: *Ladder of Escape 6, Taco Kooistra, cello*, CD Attacca Records, Babel 9369-1, 1992, CD-Booklet, 2–9.
- Korte, Oliver, "Zu Bernd Alois Zimmermanns später Reihentechnik", *Musiktheorie* 15 (2000), H. 1, 19–39.
- Korte, Oliver, Die Ekklesiastische Aktion von Bernd Alois Zimmermann. Untersuchungen zu einer Poetik des Scheiterns, Sinzig: Studio 2003.
- Korte, Oliver, "Eine äußerst komplexe Strukturierung der Klangfarbe". Kompositorische Strategien in Bernd Alois Zimmermanns pas de trois", in: Bernd Alois Zimmermann (Musik-Konzepte Sonderband), hrsg. von Ulrich Tadday, München: edition text + kritik 2005, 51-64.
- Kramer, Jonathan D., The Time of Music. New Meanings, New Temporalities, New Listening Strategies, New York: Schirmer 1988.
- Kramer, Lawrence, "The Politics and Poetics of Listening" [Rezension von Nicholas Cook, *Music, Imagination, and Culture*, Oxford: Oxford University Press 1990], *Current Musicology* 50 (1992), 62–67.
- Kramer, Lawrence, "Prospects. Postmodernism and Musicology", in: *Classical Music and Post-modern Knowledge*, Berkeley: University of California Press 1995, 1–32. https://doi.org/10.1525/9780520918429-004
- Kramer, Lawrence, "From the Other to the Abject. Music as Cultural Trope", in: *Classical Music and Postmodern Knowledge*, Berkeley: University of California Press 1995, 33–66. https://doi.org/10.1525/9780520918429-005
- Kramer, Lawrence, "Introduction: Sounding Out. Musical Meaning and Modern Experience", in: *Musical Meaning. Toward a Critical History*, Berkeley: University of California Press 2002, 1–9. https://doi.org/10.1525/9780520928329-003
- Kraemer, Florian, Entzauberung der Musik. Beethoven, Schumann und die romantische Ironie, Paderborn: Fink 2014.
- Kraemer, Florian, "Schließen Enden Aufhören. Terminologische Konturen zwischen Musikphilosophie und Analyse", in: Schließen Enden Aufhören. Musikalische Schlussgestaltung als Problem in der Musikgeschichte, hrsg. von Sascha Wegner und Florian Kraemer, München: edition text + kritik 2019, 62–81.

- Krebs, Wolfgang, Innere Dynamik und Energetik in Ernst Kurths Musiktheorie. Voraussetzungen, Grundzüge, analytische Perspektiven, Tutzing: Schneider 1998.
- Krier, Yves, "*Partiels* de Gérard Grisey, manifestation d'une nouvelle esthétique", *Musurgia* 7 (2000), H. 3-4, 145-172.
- Kristeva, Julia, "Le texte clos" [1966/67], in: Sèméiotikè. Recherches pour une sémanalyse, Paris: Éditions du Seuil 1969, 52–81.
- Kühn, Clemens, Die Orchesterwerke B. A. Zimmermanns. Ein Beitrag zur Musikgeschichte nach 1945, Hamburg: Wagner 1978.
- Kühn, Clemens, "Bernd Alois Zimmermann: 'Photoptosis'. Ein Blick auf das Zitat in der Kunst der Gegenwart", *Musik und Bildung 6* (1974), 109–115.
- Kurtág, György, *Officium breve in memoriam Andreae Szervánszky*, Z. 13959, Budapest: Editio Musica 1995.
- Kurtág, György, "Meine Gefängniszelle meine Festung'. Porträt György Kurtág entwickelt im Gespräch mit Ulrich Dibelius", *MusikTexte* H. 72 (1997), 29–35.
- Kurtág, György, *Drei Gespräche mit Bálint András Varga und Ligeti-Hommagen*, hrsg. von Bálint András Varga, Hofheim: Wolke 2010.
- Kurth, Ernst, Romantische Harmonik und ihre Krise in Wagners "Tristan", Berlin: Hesse 1923, Reprint Hildesheim: Olms 1968.
- Kurth, Ernst, Bruckner, 2 Bde., Berlin: Hesse 1925.
- Kurth, Ernst, Musikpsychologie, Berlin: Hesse 1931, Reprint Hildesheim: Olms 1969.
- Kurth, Richard, "On the Subject of Schubert's 'Unfinished' Symphony. 'Was bedeutet die Bewegung?'", 19th-Century Music 23 (1999), H. 1, 3–32.
- Kutschke, Beate, Neue Linke neue Musik. Kulturtheorien und künstlerische Avantgarde in den 1960er und 70er Jahren, Köln: Böhlau 2007.
- La Motte-Haber, Helga de, Handbuch der Musikpsychologie, Laaber: Laaber 1985.
- La Motte-Haber, Helga de, *Musik und Bildende Kunst. Von der Tonmalerei zur Klangskulptur*, Laaber: Laaber 1990.
- La Motte-Haber, Helga de (Hrsg.), *Edgard Varèse. Die Befreiung des Klangs*, Hofheim: Wolke 1992.
- La Motte-Haber, Helga de, "Aufbruch in das Klanguniversum", in: *Edgard Varèse. Die Befreiung des Klangs*, hrsg. von Helga de la Motte-Haber, Hofheim: Wolke 1992, 41–55.
- La Motte-Haber, Helga de, *Die Musik von Edgard Varèse. Studien zu seinen nach 1918 entstande*nen Werken, Hofheim: Wolke 1993.
- La Motte-Haber, Helga de, "Der einkomponierte Hörer", in: *Der Hörer als Interpret*, hrsg. von Helga de la Motte-Haber und Reinhard Kopiez, Frankfurt a.M.: Lang 1995, 35–41.
- La Motte-Haber, Helga de, "Zeitschichten. Berlioz Debussy Strawinsky Messiaen", in: Zeit in der Musik. Musik in der Zeit. 3. Kongress für Musiktheorie, 10.–12. Mai 1996, hrsg. von Diether de la Motte, Frankfurt a.M.: Lang 1997, 35–47.
- La Motte-Haber, Helga de, "Kräfte im musikalischen Raum. Musikalische Energetik und das Werk von Ernst Kurth", in: *Musiktheorie* (Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft, Bd. 2), hrsg. von Helga de la Motte-Haber und Oliver Schwab-Felisch, Laaber: Laaber 2005, 283-311.

- La Motte-Haber, Helga de, "Modelle der musikalischen Wahrnehmung. Psychophysik Gestalt Invarianzen Mustererkennen Neuronale Netze Sprachmetapher", in: *Musik-psychologie* (Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft, Bd. 3), hrsg. von Helga de la Motte-Haber und Günther Rötter, Laaber: Laaber 2005, 55–73.
- La Motte-Haber, Helga de / Günther Rötter, "Formwahrnehmung", in: *Musikpsychologie* (Handbuch der systematischen Musikwissenschaft, Bd. 3), hrsg. von Helga de la Motte Haber und Günther Rötter, Laaber: Laaber 2005, 263–267.
- La Motte-Haber, Helga de, "Global Cues / Local Cues / Bottom-Up / Top-Down", in: *Lexikon der Systematischen Musikwissenschaft* (Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft, Bd. 6), hrsg. von Helga de la Motte-Haber, Heinz von Loesch, Günther Rötter und Christian Utz, Laaber: Laaber 2010, 160–161.
- La Motte-Haber, Helga de, "Hörerwartung im zeitlichen Fluss der Musik. Überlegungen zum Expektanzbegriff", Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie 10 (2013), H. 2, 293–313. https://doi.org/10.31751/721
- Lachenmann, Helmut, "Klangtypen der Neuen Musik" [1966/93], in: *Musik als existentielle Er-fahrung. Schriften 1966–1995*, hrsg. von Josef Häusler, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel ³2015, 1–20.
- Lachenmann, Helmut, "Werkstatt-Gespräch mit Ursula Stürzbecher" [1970], in: *Musik als existentielle Erfahrung. Schriften 1966–1995*, hrsg. von Josef Häusler, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel ³2015, 145–152.
- Lachenmann, Helmut, "Zur Analyse Neuer Musik" [1971/93], in: *Musik als existentielle Erfahrung. Schriften 1966–1995*, hrsg. von Josef Häusler, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel ³2015, 21–34.
- Lachenmann, Helmut, "Zum Problem des musikalisch Schönen heute" [1977], in: *Musik als existentielle Erfahrung. Schriften 1966–1995*, hrsg. von Josef Häusler, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel ³2015, 104–110.
- Lachenmann, Helmut, "Bedingungen des Materials. Stichworte zur Praxis der Theoriebildung" [1978], in: *Musik als existentielle Erfahrung. Schriften 1966–1995*, hrsg. von Josef Häusler, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel ³2015, 35–53.
- Lachenmann, Helmut, "Gran Torso. Musik für Streichquartett (1971/72)" [1978], in: *Musik als existentielle Erfahrung. Schriften 1966–1995*, hrsg. von Josef Häusler, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel ³2015, 386.
- Lachenmann, Helmut, "Vier Grundbestimmungen des Musikhörens" [1979], in: *Musik als existentielle Erfahrung. Schriften 1966–1995*, hrsg. von Josef Häusler, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel ³2015, 54–62.
- Lachenmann, Helmut, "Affekt und Aspekt" [1982], in: *Musik als existentielle Erfahrung. Schriften 1966–1995*, hrsg. von Josef Häusler, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel ³2015, 63–72.
- Lachenmann, Helmut, "Offener Brief an Hans Werner Henze" [1983], in: *Musik als existentielle Erfahrung. Schriften 1966–1995*, hrsg. von Josef Häusler, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel ³2015, 331–333.
- Lachenmann, Helmut, "Hören ist wehrlos ohne Hören. Über Möglichkeiten und Schwierigkeiten" [1985], in: *Musik als existentielle Erfahrung. Schriften 1966–1995*, hrsg. von Josef Häusler, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel ³2015, 116–135.

- Lachenmann, Helmut, "Über das Komponieren" [1986], in: *Musik als existentielle Erfahrung.* Schriften 1966–1995, hrsg. von Josef Häusler, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel ³2015, 73–82.
- Lachenmann, Helmut, "Komponieren im Schatten von Darmstadt" [1987], in: *Musik als existentielle Erfahrung. Schriften 1966–1995*, hrsg. von Josef Häusler, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel ³2015, 342–350.
- Lachenmann, Helmut, "Fragen Antworten. Gespräch mit Heinz-Klaus Metzger" [1988], in: *Musik als existentielle Erfahrung. Schriften 1966–1995*, hrsg. von Josef Häusler, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel ³2015, 191–204.
- Lachenmann, Helmut, "Zum Problem des Strukturalismus" [1990], in: *Musik als existentielle Erfahrung. Schriften 1966–1995*, hrsg. von Josef Häusler, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel ³2015, 83–92.
- Lachenmann, Helmut, "John Cage" [1992], in: *Musik als existentielle Erfahrung. Schriften 1966–1995*, hrsg. von Josef Häusler, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel ³2015, 306.
- Lachenmann, Helmut, "Paradiese auf Zeit. Gespräch mit Peter Szendy" [1993], in: *Musik als existentielle Erfahrung. Schriften 1966–1995*, hrsg. von Josef Häusler, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel ³2015, 205–212.
- Lachenmann, Helmut, "Heinz Holliger" [1994], in: *Musik als existentielle Erfahrung. Schriften* 1966–1995, hrsg. von Josef Häusler, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel ³2015, 307–309.
- Lachenmann, Helmut, "Über mein Zweites Streichquartett ('Reigen seliger Geister')" [1995/2002], in: *Musik als existentielle Erfahrung. Schriften 1966–1995*, hrsg. von Josef Häusler, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel ³2015, 227–246.
- Lachenmann, Helmut, "NUN. Musik für Flöte, Posaune, Männerstimmen und Orchester (1997–99/2003)" [2003], in: Kunst als vom Geist beherrschte Magie. Texte zur Musik 1996 bis 2020, hrsg. von Ulrich Mosch, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2021, 538–540.
- Lachenmann, Helmut / Seth Brodsky, [Interview mit Helmut Lachenmann], Columbia University, 1.4.2010, *Helmut Lachenmann, "... Zwei Gefühle..." and Solo Works*, DVD, mode 252, Mode Records 2013. https://youtu.be/D2m5_s7vNHc
- Lachenmann, Helmut / Clemens Gadenstätter / Christian Utz, "Klang, Magie, Struktur. Ästhetische und strukturelle Dimensionen in der Musik Helmut Lachenmanns", in: *Musik als Wahrnehmungskunst. Untersuchungen zu Kompositionsmethodik und Hörästhetik bei Helmut Lachenmann* (musik.theorien der gegenwart, Bd. 2), hrsg. von Christian Utz und Clemens Gadenstätter, Saarbrücken: Pfau 2008, 13–66.
- Lachenmann, Helmut / Abigail Heathcote, "Sound Structures, Transformations, and Broken Magic. An Interview with Helmut Lachenmann", in: *Contemporary Music. Theoretical and Philosophical Perspectives*, hrsg. von Max Paddison und Irène Deliège, Farnham: Ashgate 2010, 331–348. http://doi.org/10.4324/9781315573885
- Lachenmann, Helmut / Matthias Hermann, "Interview 2", Erweiterte Spieltechniken in der Musik Helmut Lachenmanns, hrsg. von Matthias Hermann, DVD, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2013.
- Lachenmann, Helmut / Lucas Fels, *Helmut Lachenmann "Pression" with Lucas Fels*, Videodo-kumentation, Metier Sound & Vision Ltd., https://youtu.be/uT__bel-pXk
- Lalitte, Philippe, "Partiels de Gérard Grisey", 2001. http://musique.ac-dijon.fr/bac2001/grisey

- Lalitte, Philippe, "L'architecture du timbre chez Varèse. La médiation de l'acoustique pour produire du son organisé", *Analyse musicale* H. 47 (2003), 34-43.
- Lalitte, Philippe, "Varèse's Architecture of Timbre. Mediation of Acoustics to Produce Organized Sound", in: *Proceedings of the Conference on Interdisciplinary Musicology (CIMo5)*, Montréal 2005.
- Lalitte, Philippe, "The Theories of Helmholtz in the Work of Varèse", *Contemporary Music Review* 30 (2011), H. 5, 329–344. https://doi.org/10.1080/07494467.2011.665578
- Landy, Leigh, *Understanding the Art of Sound Organization*, Cambridge, MA: MIT Press 2007. https://doi.org/10.7551/mitpress/7472.001.0001
- Leech-Wilkinson, Daniel, "Musicology and Performance", in: *Music's Intellectual History.* Founders, Followers & Fads, hrsg. von Zdravko Blažeković und Barbara Dobbs Mackenzie, New York: Répertoire International de Littérature Musicale 2009, 791–803.
- Leipp, Émile, *Acoustique et Musique* [1971], Paris: Masson ⁴1984, Reprint Paris: Presses des Mines 2010.
- Lerdahl, Fred, "Cognitive Constraints on Compositional Systems", in: *Generative Processes in Music. The Psychology of Performance, Improvisation, and Composition*, hrsg. von John Sloboda, Oxford: Oxford University Press 1988, 231–259. https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780198508465.003.0010
- Lerdahl, Fred, "Atonal Prolongational Structure", *Contemporary Music Review* 4 (1989), H. 1, 65–87. https://doi.org/10.1080/07494468900640211
- Lerdahl, Fred / Ray Jackendoff, *A Generative Theory of Tonal Music* [1983], Cambridge, MA: MIT Press 1996. https://doi.org/10.7551/mitpress/12513.001.0001
- Lessing, Wolfgang, "Musizieren als Prozess. Zur didaktischen Dimension von Helmut Lachenmanns *Pression*", in: *Musik inszeniert. Präsentation und Vermittlung zeitgenössischer Musik heute*, hrsg. von Jörn Peter Hiekel, Mainz: Schott 2006, 73–83.
- Lessing, Wolfgang, "Verweigerung von Gewohnheit'. Instrumentaldidaktische Annäherungen an "Pression' von Helmut Lachenmann, in: Darstellen und Mitteilen. Musizieren und Instrumentalunterricht. Ein kleines Handbuch instrumentaler Interpretation. Aus Anlass des 60. Geburtstags von Ulrich Mahlert, hrsg. von Ursula Brandstätter, Martin Losert, Christoph Richter, und Andrea Welte, Mainz: Schott 2010, 111–122.
- Lessing, Wolfgang, "...am Rande der Höhle... Musikalisches Hören als Grenzerfahrung", in: *Berührungen. Über das (Nicht-)Verstehen von Neuer Musik*, hrsg. von Jörn Peter Hiekel, Mainz: Schott 2012, 17–28.
- Lessing, Wolfgang, "Interpretation, Verstehen und Vermittlung", in: *Ans Licht gebracht. Zur Interpretation neuer Musik heute*, hrsg. von Jörn Peter Hiekel, Schott: Mainz 2013, 24–39.
- Levinson, Jerrold, *Music in the Moment*, Ithaca: Cornell University Press 1997. https://doi.org/10.7591/9781501727665
- Lévi-Strauss, Claude, *Mythologica I. Das Rohe und das Gekochte* [1964], Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1976.
- Levy, Benjamin R., Metamorphosis in Music. The Compositions of György Ligeti in the 1950s and 1960s, New York: Oxford University Press 2017.
- Lévy, Fabien, "Form, Struktur und sinnliche Erfahrung", *Musiktheorie* 22 (2007), H. 3, 222–231.

- Lewandowski, Stephan, Organisierte Post-Tonalität. Studien zu einer Synthese von Pitch-class set theory und Schichtentheorie Heinrich Schenkers, Hildesheim: Olms 2017.
- Lewin, David, "Music Theory, Phenomenology, and Modes of Perception", *Music Perception* 3 (1986), H. 4, 327–392. https://doi.org/10.2307/40285344
- Ligeti, György, "Pierre Boulez. Entscheidung und Automatik in der *Structure Ia*" [1958], in: *Gesammelte Schriften*, Bd. 1, hrsg. von Monika Lichtenfeld, Mainz: Schott 2007, 413–446.
- Ligeti, György, "Wandlungen der musikalischen Form" [1960], in: *Gesammelte Schriften*, Bd. 1, hrsg. von Monika Lichtenfeld, Mainz: Schott 2007, 85–104.
- Ligeti, György, "Zustände, Ereignisse, Wandlungen. Bemerkungen zu *Apparitions*" [1960], in: *Gesammelte Schriften*, Bd. 2, hrsg. von Monika Lichtenfeld, Mainz: Schott 2007, 170–173.
- Ligeti, György, "Über *Atmosphères*" [1962], in: *Gesammelte Schriften*, Bd. 2, hrsg. von Monika Lichtenfeld, Mainz: Schott 2007, 181–184.
- Ligeti, György, "Komposition mit Klangfarben" [1962–64], in: *Gesammelte Schriften*, Bd. 1, hrsg. von Monika Lichtenfeld, Mainz: Schott 2007, 157–169.
- Ligeti, György, "Form in der Neuen Musik" [1965/66], in: *Gesammelte Schriften*, Bd. 1, hrsg. von Monika Lichtenfeld, Mainz: Schott 2007, 185–199.
- Ligeti, György, "Libretto zu *Aventures* und *Nouvelles Aventures*" [1966/67], in: *Gesammelte Schriften*, Bd. 2, hrsg. von Monika Lichtenfeld, Mainz: Schott 2007, 201–225.
- Ligeti, György, "Über szenische Möglichkeiten von Aventures" [1967], in: Gesammelte Schriften, Bd. 2, hrsg. von Monika Lichtenfeld, Mainz: Schott 2007, 198–201.
- Ligeti, György, "Über *Lux aeterna*" [1969], in: *Gesammelte Schriften*, Bd. 2, hrsg. von Monika Lichtenfeld, Mainz: Schott, 236–242.
- Ligeti, György, "Musik und Technik. Eigene Erfahrungen und subjektive Betrachtungen" [1980], in: *Gesammelte Schriften*, Bd. 1, hrsg. von Monika Lichtenfeld, Mainz: Schott 2007, 237–261.
- Ligeti, György, György Ligeti in Conversation with Péter Varnai, Josef Häusler, Claude Samuel, and Himself, London: Da Capo 1983.
- Ligeti, György, "Ein wienerischer Untertreiber. Persönliche Betrachtungen zu Friedrich Cerhas 60. Geburtstag" [1986], in: *Gesammelte Schriften*, Bd. 1, hrsg. von Monika Lichtenfeld, Mainz: Schott 2007, 470–473.
- Ligeti, György, "Über meine Entwicklung als Komponist" [1989], in: *Gesammelte Schriften*, Bd. 2, hrsg. von Monika Lichtenfeld, Mainz: Schott 2007, 119–121.
- Ligeti, György / Denys Bouliane, "Stilisierte Emotion. György Ligeti im Gespräch", *MusikTexte* H. 28/29 (1989), 52–62.
- Linke, Cosima, "Zur Ästhetik von Material, Zeit und Form bei Gérard Grisey", in: *Musiktheorie und Komposition. XII. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie Essen 2012*, hrsg. von Markus Roth und Matthias Schlothfeldt, Hildesheim: Olms 2015, 33–41.
- Linke, Cosima, Konstellationen Form in neuer Musik und ästhetische Erfahrung im Ausgang von Adorno. Eine musikphilosophische und analytische Untersuchung am Beispiel von Lachenmanns "Schreiben. Musik für Orchester", Mainz: Schott Campus, 2018. https://schott-campus.com/konstellationen_form_in_neuer_musik

- Lippe, Klaus, "Brian Ferneyhough", in: *Komponisten der Gegenwart*, hrsg. von Hanns-Werner Heister und Walter-Wolfgang Sparrer, München: edition text + kritik 2010. http://www.munzinger.de/document/17000000161
- Lochhead, Judy, Reconceiving Structure in Contemporary Music. New Tools in Music Theory and Analysis, New York: Routledge 2016. https://doi.org/10.4324/9781315740744
- Lotze, Rudolph Hermann, Geschichte der Aesthetik in Deutschland, München: Cotta 1868.
- Mâche, François-Bernard, "Méthodes linguistiques et musicologie", in, *Un demi-siècle de musique... et toujours contemporaine*, Paris: L'Harmattan 2000, 100-122.
- Mahnkopf, Claus-Steffen / Frank Cox / Wolfram Schurig (Hrsg.), *Musical Morphology*, Hofheim: Wolke 2004.
- Mahrenholz, Simone, "Zeit. B. Musikästhetische Aspekte" [1998], in: MGG Online, hrsg. von Laurenz Lütteken, Kassel: Bärenreiter 2016. https://www.mgg-online.com/mgg/stable/16669
- Mahrenholz, Simone, "Was macht (Neue) Musik zu einer "Sprache"? Die Metapher der Sprachähnlichkeit und ihr Verhältnis zum musikalischen Denken", in: *Musik und Sprache. Dimensionen eines schwierigen Verhältnisse*s, hrsg. von Christian Grüny, Weilerswist: Velbrück Wissenschaft 2012, 109–118.
- Mahrenholz, Simone, "Kritik des Musikverstehens", in: *Berührungen. Über das (Nicht-)Verstehen von Neuer Musik*, hrsg. von Jörn Peter Hiekel, Mainz: Schott 2012, 9–16.
- Maierhofer-Lischka, Margarethe, "Ich höre die Steine, sehe den Klang und lese das Wasser" Inszenierungen von Wahrnehmung im zeitgenössischen Hör-Musiktheater, Dissertation, Universität für Musik und darstellende Kunst Graz 2020.
- Mäkelä, Tomi, "Melodic totality' and Textural Form in Edgard Varèse's *Intégrales*. Aspects of Modified Tradition in Early New Music", *Contemporary Music Review* 17 (1998), H. 1, 57–71. https://doi.org/10.1080/07494469800640031
- Malcolm, Alexander, A Treatise of Musick, Speculative, Practical, and Historical, Edinburgh: Selbstverlag 1721.
- Manfrin, Luigi, "L'immagine spettrale del suono e l'incarnazione del tempo allo stato puro. La teoria della forma musicale negli scritti di Gérard Grisey", *De Musica* 8 (2004). https://sites.unimi.it/gpiana/dm8idxrd.htm
- Margulis, Elizabeth Hellmuth, "Surprise and Listening Ahead. Analytic Engagements with Musical Tendencies", *Music Theory Spectrum* 29 (2007), H. 2, 197–217. https://doi.org/10.1525/mts.2007.29.2.197
- Margulis, Elizabeth Hellmuth, "Perception, Expectation, Affect, Analysis", Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie 10 (2013), H. 2, 315–325. https://doi.org/10.31751/723
- Marrocu, Sandro, "In nächster Zukunft. Die dritte Phase Giacinto Scelsis", *MusikTexte* H. 139 (2013), 68–75.
- Marrocu, Sandro, *Il regista e il demiurgo. Giacinto Scelsi e Vieri Tosatti. Una singolare sinergia creativa*, Dissertation, Rom, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" 2014.
- Marsden, Alan A., "Listening as Discovery Learning", *Contemporary Music Review* 4 (1989), H. 1, 327–340. https://doi.org/10.1080/07494468900640391

- Mattietti, Gianluigi, "Lachenmann, Pesson, Sciarrino", in: Salvatore Sciarrino, L'eco delle voci. 26° Festival di Milano Musica, Percorsi di musica d'oggi, 21 ottobre—3 dicembre 2017, Mailand: L'Associazione degli Amici di Milano Musica 2017, 124–125.
- Mauser, Siegfried, "Rezeptionsästhetik als Paradigma postmoderner Theoriebildung", in: Wiederaneignung und Neubestimmung. Der Fall "Postmoderne" in der Musik (Studien zur Wertungsforschung, Bd. 26), hrsg. von Otto Kolleritsch, Wien: Universal Edition 1993, 14–21.
- Mazzolini, Marco, "Casa del vento. Appunti sullo stile di Salvatore Sciarrino", in: *Omaggio a Salvatore Sciarrino*, hrsg. von Enzo Restagno, Turin: Settembre musica 2002, 25-32.
- McClary, Susan, "Terminal Prestige. The Case of Avant-Garde Music Composition" [1989], in: *Reading Music. Selected Essays*, Aldershot: Ashgate 2007, 85–109.
- McClary, Susan, "Constructions of Subjectivity in Schubert's Music", in: *Queering the Pitch.* The New Gay and Lesbian Musicology, hrsg. von Philip Brett, Elizabeth Wood und Gary Thomas, New York: Routledge 1994, 205–233
- McKean, John A. Hansmann, "Compositional Process and Notational Implications in Ligeti's *Continuum* für Cembalo", research paper, University of Cambridge, 2011. https://www.academia.edu/5059924
- Menke, Johannes, "Esaltazione serena'. Zum dritten Stück der 'Tre canti sacri' von Giacinto Scelsi", *Musik & Ästhetik* 4 (2000), H. 15, 44–54.
- Menke, Johannes, "Thoughts on Harmony Today", in: *The Foundations of Contemporary Composing*, hrsg. von Claus-Steffen Mahnkopf, Hofheim: Wolke 2004, 69–84.
- Menke, Johannes, Pax. Analyse bei Giacinto Scelsi, "Tre Canti sacri" und "Konx-Om-Pax", Hofheim: Wolke 2004.
- Menke, Johannes, "Contrapunto scelsiano"? Überlegungen zur Satztechnik in Scelsis Vokalpartituren", in: *Klang und Quelle. Ästhetische Dimension und kompositorischer Prozess bei Giacinto Scelsi*, hrsg. von Federico Celestini und Elfriede Reissig, Wien: LIT 2014, 105–116.
- Merleau-Ponty, Maurice, *Phänomenologie der Wahrnehmung* [*Phénoménologie de la Perception*, 1945, deutsch 1965], Berlin: de Gruyter ⁶1966.
- Mersch, Dieter, Ereignis und Aura. Untersuchungen zu einer Ästhetik des Performativen, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2002.
- Mersch, Dieter, Posthermeneutik, Berlin: Akademie 2010.
- Meyer, Felix / Heidy Zimmermann (Hrsg.), Edgard Varèse. Composer, Sound Sculptor, Visionary, Woodbridge: Boydell 2006.
- Metzger, Heinz-Klaus, "Das Unbekannte in der Musik. Versuch über die Kompositionen von Giacinto Scelsi", in: *Giacinto Scelsi* (Musik-Konzepte, Bd. 31), hrsg. von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn, München: edition text + kritik 1983, 10–23.
- Meyer, Leonard B., *Emotion and Meaning in Music* [1956], Chicago: The University of Chicago Press ²¹2004.
- Meyer, Leonard B., Music, the Arts and Ideas. Patterns and Predictions in Twentieth-Century Culture [1967], Chicago: The University of Chicago Press 81989.
- Meyer, Leonard B., *Style and Music. Theory, History, and Ideology*, Chicago: The University of Chicago Press 1989.
- Michailow, Alexander, "... Architektura ist erstarrte Musika... Nochmals zu den Ursprüngen eines Worts über die Musik", *International Journal of Musicology* 1 (1992), 47–65.

- Misch, Imke, Zur Kompositionstechnik Karlheinz Stockhausens. GRUPPEN für 3 Orchester (1955–1957), Saarbrücken: Pfau 1999.
- Misuraca, Pietro, Salvatore Sciarrino. Itinerario di un alchimusico, Palermo: Unda Maris 2008.
- Moldenhauer, Hans / Rosaleen Moldenhauer, Anton von Webern. Chronik seines Lebens und Werkes, Zürich: Atlantis 1980.
- Moles, Abraham A., Informationstheorie und ästhetische Wahrnehmung [1958], Köln: Du-Mont Schauberg 1971.
- Momigny, Jérôme-Joseph de, Cours complet d'harmonie et de composition d'après une théorie neuve et générale de la musique, Paris: Selbstverlag 1806.
- Monelle, Raymond, "Musical Languages. By Joseph P. Swain (Norton, New York & London, 1997)" [Rezension], Music & Letters 79 (1998), H. 4, 588–589.
- Montali, Alessandra, "Il presente sospeso. Analisi della dimensione temporale nel suono scelsiano", in: *Giacinto Scelsi nel centenario della nascita. Atti dei Convegni Internazionali Roma, g–10 dicembre 2005, Palermo, 16 gennaio 2006*, hrsg. von Daniela M. Tortora, Rom: Aracne editrice 2008, 61–78.
- Mooney, Kevin: "Klang (ii)", in: *Grove Music Online*, 2001. https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.53776
- Morris, Robert, "A Similarity Index for Pitch-Class Sets", *Perspectives of New Music* 18 (1979/80), H. 2, 445-460. https://doi.org/10.2307/832996
- Morris, Robert, "New Directions in the Theory and Analysis of Musical Contour", *Music Theory Spectrum* 15 (1993), H. 2, 205–228. https://doi.org/10.2307/745814
- Mosch, Ulrich, Musikalisches Hören serieller Musik. Untersuchungen am Beispiel von Pierre Boulez' "Le Marteau sans maître", Saarbrücken: Pfau 2004.
- Mosch, Ulrich, "Das Unberührte berühren Anmerkungen zur Interpretation von Helmut Lachenmanns Werken 'Pression' und 'Allegro sostenuto'", in: *Musik inszeniert. Präsentation und Vermittlung zeitgenössischer Musik heute*, hrsg. von Jörn Peter Hiekel, Mainz: Schott 2006, 25–46.
- Mosch, Ulrich, "Die Avantgarde der 1950er Jahre und ihre zentralen Diskussionen", in: *Lexikon Neue Musik*, hrsg. von Jörn Peter Hiekel und Christian Utz, Stuttgart: Metzler / Kassel: Bärenreiter 2016, 3–16.
- Mosch, Ulrich, "Was heißt Interpretation bei Helmut Lachenmanns Streichquartett 'Gran Torso'?" in: Wessen Klänge? Über Autorschaft in neuer Musik, hrsg. von Hermann Danuser und Matthias Kassel, Mainz: Schott 2017, 163–186.
- Müller, Karl-Josef, "Bernd Alois Zimmermann: "Photoptosis, Prelude für großes Orchester", in: *Perspektiven Neuer Musik. Materialien und didaktische Informationen*, hrsg. von Dieter Zimmerschied, Mainz: Schott 1974, 309–329.
- Müller, Karl-Josef, "Erleben und Messen. Zu Bernd Alois Zimmermanns Anschauung der Zeit in seinen letzten Werken", *Musik und Bildung* 10 (1977), 550–554.
- Mundry, Isabel, "Ich und Du", in: *Donaueschinger Musiktage 2008*, hrsg. von Armin Köhler, Saarbrücken: Pfau 2008, 28–29.
- Mundry, Isabel, Resonanzverhältnis zwischen kompositorischem Ich und Gesellschaft, München: Thinkers' Corner 2005.

- Murail, Tristan, "Spectres et lutins", in: Algorithmus, Klang, Natur. Abkehr vom Materialdenken? Die 31. Internationalen Ferienkurse für Neue Musik in Darmstadt (Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik, Bd. 19), hrsg. von Friedrich Hommel, Mainz: Schott 1984, 24–34.
- Murail, Tristan, "Scelsi, de-compositore", in: *Giacinto Scelsi. Viaggio al centro del suono*, hrsg. von Pierre Albert Castanet und Nicola Cisternino, La Spezia: Luna 1993, 83–90.
- Nanz, Dieter A., Edgard Varèse. Die Orchesterwerke, Berlin: Lukas 2003.
- Narmour, Eugene, "Hierarchical Expectation and Musical Style", in: *Psychology of Music*, hrsg. von Diana Deutsch, San Diego: Academic Press ²1999, 441–472.
- Nattiez, Jean-Jacques, Fondements d'une sémiologie de la musique, Paris: Union Générale d'édition 1975.
- Nauck, Gisela, *Musik im Raum Raum in der Musik. Ein Beitrag zur Geschichte der seriellen Musik* (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft, Bd. 38), Stuttgart: Steiner 1997.
- Neuwirth, Markus, Recomposed Recapitulations in the Sonata-Form Movements of Joseph Haydn and His Contemporaries, Dissertation, University of Leuven 2013.
- Neuwirth, Markus, "Das Konzept der Expektanz in der musikalischen Analyse. Möglichkeiten und Probleme einer kognitiv orientierten Musikanalyse", in: *Musiktheorie im Kontext.* 5. Kongress der Gesellschaft für Musiktheorie Hamburg 2005, hrsg. von Jan Philipp Sprick, Reinhard Bahr und Michael von Troschke, Berlin: Weidler 2008, 557–573.
- Neuwirth, Markus, "Strukturell vermittelte Magie. Kognitionswissenschaftliche Annäherungen an Helmut Lachenmanns *Pression* und *Allegro Sostenuto*", in: *Musik als Wahrnehmungskunst. Untersuchungen zu Kompositionsmethodik und Hörästhetik bei Helmut Lachenmann* (musik.theorien der gegenwart, Bd. 2), hrsg. von Christian Utz und Clemens Gadenstätter, Saarbrücken: Pfau 2008, 73–100.
- Neuwirth, Markus, "Joseph Haydn's "Witty' Play on Hepokoski and Darcy's *Elements of Sonata Theory*. James Hepokoski / Warren Darcy, *Elements of Sonata Theory: Norm, Types, and Deformations in the Late-Eighteenth-Century Sonata*, New York: Oxford University Press 2006", in: *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* 8 (2011), H. 1, 199–220. https://doi.org/10.31751/586
- Neuwirth, Markus, "Dora A. Hanninen, A Theory of Music Analysis. On Segmentation and Associative Organization, Rochester NY 2012" [Rezension], Die Musikforschung 68 (2015), H. 1, 98–100.
- Nielinger, Carola, "The Song Unsung'. Luigi Nono's ,Il Canto Sospeso'", *Journal of the Royal Musical Association* 131 (2006), H. 1, 83–150.
- Nielinger-Vakil, Carola, *Luigi Nono. A Composer in Context*, Cambridge: Cambridge University Press 2015, 21–84. http://doi.org/10.1017/S0040298216000139
- Nietzsche Friedrich, *Die fröhliche Wissenschaft* [1882/87], in: *Werke in drei Bänden*, Bd. 2, hrsg. von Karl Schlechta, München: Hanser 1955, 7–273.
- Nietzsche, Friedrich, Menschliches, Allzumenschliches, Zweiter Band [1886], in: Werke in drei Bänden, Bd. 1, hrsg. von Karl Schlechta, München: Hanser 1954, 735–1008.
- Nin, Anaïs, *Die Tagebücher der Anaïs Nin 3* [1939–43], hrsg. von Gunther Stuhlmann, München: dtv 1976.

- Nolan, Catherine, "Combinatorial Space in Nineteenth- and Early Twentieth-Century Music Theory", *Music Theory Spectrum* 25 (2003), H. 2, 205–241. https://doi.org/10.1525/mts. 2003.25.2.205
- Nonnenmann, Rainer, Angebot durch Verweigerung. Die Ästhetik instrumentalkonkreten Klangkomponierens in Helmut Lachenmanns frühen Orchesterwerken, Mainz: Schott 2000.
- Nonnenmann, Rainer, "Musik mit Bildern". Die Entwicklung von Helmut Lachenmanns Klangkomponieren zwischen Konkretion und Transzendenz", in: *Nachgedachte Musik. Studien zum Werk von Helmut Lachenman*n, hrsg. von Jörn Peter Hiekel und Siegfried Mauser, Saarbrücken: Pfau 2005, 17–43.
- Nonnenmann, Rainer, "Die Sackgasse als Ausweg? Kritisches Komponieren: ein historisches Phänomen?", *Musik & Ästhetik 9* (2005), H. 36, 37–60.
- Nonnenmann, Rainer, Der Gang durch die Klippen. Helmut Lachenmanns Begegnung mit Luigi Nono anhand ihres Briefwechsels und anderer Quellen 1957–1990, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2013.
- Nono, Luigi / Helmut Lachenmann, "Geschichte und Gegenwart in der Musik von heute" [1958], in: Helmut Lachenmann, *Musik als existentielle Erfahrung. Schriften 1966–1995*, hrsg. von Josef Häusler, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel ³2015, 311–316.
- Nort, Doug van, "Noise/Music and Representation Systems", *Organised Sound* 11 (2006), H. 2, 173–178. https://doi.org/10.1017/S1355771806001452
- Nudds, Matthew / Casey O'Callaghan (Hrsg.), Sounds and Perception. New Philosophical Essays, New York: Oxford University Press 2009. https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780199282968.001.0001
- Obert, Simon, *Musikalische Kürze zu Beginn des 20. Jahrhunderts* (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft, Bd. 63), Stuttgart: Steiner 2008.
- Ockelford, Adam, "Implication and Expectation in Music. A Zygonic Model", *Psychology of Music* 34 (2006), H. 1, 81–142. https://doi.org/10.1177%2F0305735606059106
- Oehler, Michael, "Klang", in: *Lexikon der Systematischen Musikwissenschaft* (Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft, Bd. 6), hrsg. von Helga de la Motte-Haber, Heinz von Loesch, Günther Rötter und Christian Utz, Laaber: Laaber 2010, 212–214.
- Öhman, Arne / Stefan Wiens, "On the Automaticity of Autonomic Responses in Emotion. An Evolutionary Perspective", in: *Handbook of Affective Sciences*, hrsg. von Richard J. Davidson, Klaus R. Scherer und H. Hill Goldsmith, New York: Oxford University Press 2003, 256–275.
- Orning, Tanja, "Pression a Performance Study", Music Performance Research 5 (2012), 12-31, http://musicperformanceresearch.org/wp-content/uploads/2020/11/Orning-Vol.5-12-31. pdf
- Orning, Tanja, "*Pression* Revised. Anatomy of Sound, Notated Energy, and Performance Practice", in: *Sound and Score. Essays on Sound, Score and Notation*, hrsg. von Paulo de Assis, William Brooks und Kathleen Coessens, Leuven: Leuven University Press 2013, 94–109.
- Pais, João Miguel, "Salvatore Sciarrinos *Variazione su uno spazio ricurvo*", *Musik & Ästhetik* 11 (2007), H. 41, 62-79.
- Paland, Ralph, "La composition de l'espace chez Bernd Alois Zimmermann", in: *Regards croisés sur Bernd Alois Zimmermann. Actes du colloque de Strasbourg 2010*, hrsg. von Pierre Michel, Heribert Henrich und Philippe Albèra, Genf: Contrechamps 2012, 161–179.

- Parsons, Ben, "Sets and the City. Serial Analysis, Parisian Reception, and Pierre Boulez's Structures 1a", Current Musicology 76 (2003), 53-79. https://doi.org/10.7916/cm.v0i76.5028
- Perle, George, "Berg's Master Array of the Interval Cycles", *The Musical Quarterly* 63 (1977), H. 1, 1–30. https://doi.org/10.1093/mq/LXIII.1.1
- Petersen, Peter, "Jede zeitliche Folge von Tönen, Klängen, musikalischen Gestalten' hat Rhythmus. Über die Rhythmik in Ligetis Cembalostück *Continuum*", 2008. http://www.saitenspiel.org/saitenspiel.org/Ligetis_Continuum_files/LIG_Contin-Rhy-PP.doc.pdf
- Piencikowski, Robert, "Fünf Beispiele", in: *Helmut Lachenmann* (Musik-Konzepte, Bd. 61/62), hrsg. von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn, München: edition text + kritik 1988, 109–115.
- Piras, Elisabetta / Mario Baroni, / Gianni Zanarini, "Improvvisazioni di Giacinto Scelsi. Il caso problematico dell'ondiola", *i suoni, le onde... Rivista della Fondazione Isabella Scelsi* 19–20 (2007/2008), 3–9. http://www.scelsi.it/dati/pub/39/doc/103.pdf
- Polaczek, Dietmar, "Konvergenzen? Neue Musik und die Kunst der Gegenwart", *Musica* 32 (1978), 29-33.
- Poller, Tom Rojo, "The Interpretation is the Message. Komposition als angewandte Interpretation bei György Kurtág", Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie 14 (2017), H. 1, 93–131. https://doi.org/10.31751/889
- Potter, Keith, Four Musical Minimalists. La Monte Young, Terry Riley, Steve Reich, Philip Glass, Cambridge: Cambridge University Press 2002.
- Pousseur, Henri, "Musik, Form und Praxis (zur Aufhebung einiger Widersprüche)", *die Reihe* 6 (1960), 71–86.
- Pritchett, James, The Music of John Cage, Cambridge: Cambridge University Press 1993.
- Pustijanac, Ingrid, "Natura e calcolo nella concezione del tempo di Gérard Grisey", *Musicalia* 1 (2004), 173–186.
- Pustijanac, Ingrid, "Mario Bertoncini und die Gruppo di Improvvisazione Nuova Consonanza. Scelsis Erbe in den kompositorischen Poetiken der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts in Italien", in: *Klang und Quelle. Ästhetische Dimension und kompositorischer Prozess bei Giacinto Scelsi*, hrsg. von Federico Celestini und Elfriede Reissig, Wien: LIT 2014, 65–80.
- Raff, Christian, Gestaltete Freiheit. Studien zur Analyse der frei atonalen Kompositionen Arnold Schönbergs auf der Grundlage seiner Begriffe, Hofheim: Wolke 2006.
- Raff, Christian, "Schönberg 'beim Wort genommen'. Dimensionen seines Motiv-Begriffs und das Klavierstück op. 11,3", in: *Musiktheorie als interdisziplinäres Fach 8. Kongress der Gesellschaft für Musiktheorie Graz 2008* (musik.theorien der gegenwart, Bd. 4, GMTH Proceedings 2008), hrsg. von Christian Utz, Saarbrücken: Pfau 2010, 149–159. https://doi.org/10.31751/p.67
- Reckow, Fritz, "Musik als Sprache". Über die erstaunliche Karriere eines prekären musiktheoretischen Modells", in: *Musik als Text. Bericht über den internationalen Kongreß der Gesellschaft für Musikforschung Freiburg im Breisgau*, Bd. 2: *Freie Referate*, hrsg. von Hermann Danuser und Tobias Plebuch, Kassel: Bärenreiter 1998, 28–33.
- Redfield, John, Music, a Science and an Art, New York: Knopf 1926.
- Reich, Steve, "Music as a Gradual Process" [1968], in: *Writings about Music, 1965–2000*, hrsg. von Paul Hillier, New York: Oxford University Press 2002, 34–36.

- Reish, Gregory N., *The Transformation of Giacinto* Scelsi's *Musical Style* and *Aesthetic*, 1929–1959, PhD Dissertation, University of Georgia 2001.
- Reish, Gregory N., "Una Nota Sola: Giacinto Scelsi and the Genesis of Music on a Single Note", Journal of Musicological Research 25 (2006), H. 2, 149–189. https://doi.org/10.1080/01411890600613827
- Reuter, Christoph, Der Einschwingvorgang nichtperkussiver Musikinstrumente. Auswertung physikalischer und psychoakustischer Messungen, Frankfurt a.M.: Lang 1995.
- Reynolds, Roger, "The Last Word Is: Imagination. A Study of the Spatial Aspects of Varèse's Work (Part I: Written Evidence)", *Perspectives of New Music* 51 (2013), H. 1, 196–255. https://doi.org/10.7757/persnewmusi.51.1.0196
- Riemann, Hugo, Musikalische Syntaxis, Leipzig: Breitkopf & Härtel 1877.
- Riemann, Hugo, Grundlinien der Musik-Ästhetik. Wie hören wir Musik? [1888], Berlin: Hesse ⁴1919.
- Riemann, Hugo, Die Elemente der Musikalischen Aesthetik, Berlin: Spemann 1900.
- Riemann, Hugo, Grundriß der Kompositionslehre (Musikalische Formenlehre). 1. (theoretischer) Teil: Allgemeine Formenlehre [1889], Leipzig: Hesse 31905.
- Riemann, Hugo, "Ideen zu einer 'Lehre von den Tonvorstellungen", in: *Jahrbuch der Musikbi-bliothek Peters* 21/22 (1914/15), hrsg. von Rudolf Schwartz, Leipzig: Peters 1916, 1–26.
- Riethmüller, Albrecht, "Musik zwischen Hellenismus und Spätantike", in: *Die Musik des Altertums* (Neues Handbuch der Musikwissenschaft, Bd. 1), hrsg. von Albrecht Riethmüller und Frieder Zaminer, Laaber: Laaber 1989, 207–325.
- Rigoni, Michel, "La musique chorale de Giacinto Scelsi", in: Giacinto Scelsi aujourd'hui. Actes des journées européennes d'études musicales consacrées à Giacinto Scelsi (1905–1988), Paris, Cdmc, 12–18 janvier 2005, hrsg. von Pierre-Albert Castanet, Paris: Centre de documentation de la musique contemporaine 2008, 221–242.
- Riley, Matthew, "Sonata Principles", Music & Letters 89 (2008), H. 4, 590-598.
- Rink, John, "Analysis and/or Performance?", in: *Musical Performance. A Guide to Understanding*, hrsg. von John Rink, Cambridge: Cambridge University Press 2002, 35–58. https://doi.org/10.1017/CBO9780511811739
- Rohringer, Stefan, "Zu Johannes Brahms' Intermezzo h-Moll op. 119/1", Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie 10 (2013), H. 1, 79–145. https://doi.org/10.31751/707
- Rosch, Eleanor, "Principles of Categorization", in: *Cognition and Categorization*, hrsg. von Eleanor Rosch und Barbara B. Lloyd, Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum Associates 1978, 28–49.
- Rosch, Eleanor / Caroline B. Mervis, "Family Resemblances. Studies in the Internal Structure of Categories", *Cognitive Psychology* 7 (1975), H. 4, 573–605.
- Rosen, Charles, *The Classical Style. Haydn, Mozart, Beethoven* [1971], London: Faber and Faber ³1997.
- Rösing, Helmut, Die Bedeutung der Klangfarbe in traditioneller und elektronischer Musik. Eine sonagraphische Untersuchung, München: Katzbichler 1972.
- Rosser, Peter, "Brian Ferneyhough and the 'Avant-garde Experience'. Benjaminian Tropes in 'Funérailles'", *Perspectives of New Music* 48 (2010), H. 2, 114–151. https://doi.org/10.1353/pnm.2010.0002

- Roth, Markus, "Sciarrinos analytischer Blick. Kategorien der Wahrnehmung in 'Le figure della Musica da Beethoven a oggi", in: *Musiktheorie und Komposition. XII. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie Essen 2012*, hrsg. von Markus Roth und Matthias Schlothfeldt, Hildesheim: Olms, 77–85.
- Roth, Michel, "Mimesis und Mimikry. (Selbst)kritische Anmerkungen zur musiktheoretischen und kompositorischen Anwendung von Sonagrammen", in: *Les Espaces Sonores. Stimmungen, Klanganalysen, spektrale Musiken*, hrsg. von Michael Kunkel, Büdingen: Pfau 2016, 78–96.
- Rudhyar, Dane, *The Rebirth of Hindu Music*, Adyar: Theosophical Publishing House of India 1928, Reprint New York: Weiser 1979. https://www.khaldea.com/rudhyar/rhm/index.shtml Rudhyar, Dane, *Art as Release of Power. A Series of Seven Essays on the Philosophy of Art*, Carmel, CA: Hamsa 1930.
- Ruf, Wolfgang, "Mozart in der Musiktheorie des frühen 19. Jahrhunderts", in: *Mozart. Aspekte des 19. Jahrhunderts*, hrsg. von Hermann Jung, Mannheim: J & J 1995, 44–58.
- Rummenhöller, Peter, "Hören" als ideengeschichtliche Kategorie der Romantik", in: *Perspektiven einer Geschichte abendländischen Musikhörens*, hrsg. von Wolfgang Gratzer, Laaber: Laaber 1997, 175–184.
- Russell, James A., "A Circumplex Model of Affect", *Journal of Personality and Social Psychology* 39 (1980), H. 6, 1161–1178. http://doi.org/10.1037/h0077714
- Ruwet, Nicolas, "Von den Widersprüchen der seriellen Sprache" [1959], *die Reihe* 6 (1960), 59–70.
- Saathen, Friedrich, "Vorwort", in: Anton Webern, 6 Stücke für Orchester. Ursprüngliche Fassung (Philharmonia 433), Wien: Universal Edition 1961, o.S.
- Sabbe, Herman, "György Ligeti illusions et allusions", *Interface* 8 (1979), 11-34.
- Sabbe, Herman, "Salut für Helmut. Über Lachenmanns elektronisches Tonbandstück "Scenario", *Neue Zeitschrift für Musik* 167 (2006), H. 1, 28–29.
- Salmenhaara, Erkki, Das musikalische Material und seine Behandlung in den Werken "Apparitions", "Atmosphères", "Aventures" und "Requiem" von György Ligeti, Regensburg: Bosse 1969.
- Saxer, Marion, "Vokalstil und Kanonbildung. Zu Salvatore Sciarrinos "Sillabazione scivolata", in: *Musiktheater der Gegenwart. Text und Komposition, Rezeption und Kanonbildung*, hrsg. von Ulrich Müller und Oswald Panagl, Anif: Mueller-Speiser 2008, 375–384.
- Saxer Marion, "Vom Altern der Unendlichkeiten. Zur Historizität ästhetischer Unendlichkeitskonzepte", *Positionen* H. 75 (2008), 28–30.
- Sayrs, Elizabeth / Gregory Proctor, "Playing the "Science Card". Science as Metaphor in the Practice of Music Theory", in: What Kind of Theory is Music Theory? Epistemological Exercises in Music Theory and Analysis, hrsg. von Per F. Broman und Nora A. Engebretsen, Stockholm: Stockholm University 2008, 35–62.
- Scelsi, Giacinto, "Sens de la musique. Seconde version" / "Sinn der Musik. Zweite Fassung" [1944], in: *Die Magie des Klangs. Gesammelte Schriften*, Bd. 2, hrsg. von Friedrich Jaecker, Köln: MusikTexte 2013, 508–519.
- Scelsi, Giacinto, "Son et musique" / "Klang und Musik", in: *Die Magie des Klangs. Gesammelte Schriften*, Bd. 2, hrsg. von Friedrich Jaecker, Köln: MusikTexte 2013, 596–615.
- Scelsi, Giacinto, "Der Traum 101" [1982], in: *Die Magie des Klangs. Gesammelte Schriften*, Bd. 1, hrsg. von Friedrich Jaecker, Köln: MusikTexte 2013, 13–144.

- Scelsi, Giacinto, "Ich bin kein Komponist...". Giacinto Scelsi im Gespräch mit Franck Mallet, Marie-Cécile Mazzoni und Marc Texier" [1987], *MusikTexte* H. 81/82 (1999), 64–70.
- Scelsi, Giacinto, Tre canti sacri pour huit voix mixtes, Paris: Editions Salabert 1986.
- Schaeffer, Pierre, Traité des objets musicaux. Essai interdisciplines, Paris: Seuil 1966.
- Scheideler, Ullrich, "Analyse von Tonhöhenordnungen. Allen Fortes pitch-class-set-System", in: *Musiktheorie* (Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft, Bd. 2), hrsg. von Helga de la Motte-Haber und Oliver Schwab-Felisch, Laaber: Laaber 2005, 391–408.
- Schenker, Heinrich, "Das Hören in der Musik" [1894], in: Heinrich Schenker als Essayist und Kritiker. Gesammelte Aufsätze, Rezensionen und kleinere Berichte aus den Jahren 1891–1901, hrsg. von Hellmut Federhofer, Hildesheim: Olms 1990, 96–103.
- Schenker, Heinrich, "Die Kunst zu hören", in: *Der Tonwille. Flugblätter zum Zeugnis unwandelbarer Gesetze der Tonkunst einer neuen Jugend dargebracht*, Bd. 3, Wien: Universal-Edition 1922, 22–25.
- Schenker, Heinrich, "Beethovens Dritte Sinfonie zum erstenmal in ihrem wahren Inhalt dargestellt", in: *Das Meisterwerk in der Musik*, Bd. 3, München: Drei Masken 1930, 29–55.
- Schenker, Heinrich, Fünf Urlinie-Tafeln, Wien: Universal Edition 1932.
- Schenker, Heinrich, *Der freie Satz* [1935] (Neue Musikalische Theorien und Phantasien, Bd. 3), hrsg. von Oswald Jonas, Wien: Universal Edition ²1956.
- Scherzinger, Martin, "György Ligeti and the Aka Pygmies Project", *Contemporary Music Review* 25 (2006), H. 3, 227–262. https://doi.org/10.1080/07494460600726511
- Schmidt, Christian Martin, Begleittext zur Schallplatte *Die neue Musik und ihre neuesten Entwicklungen*, Opus Musicum 116–18, Köln 1977.
- Schmidt, Christian Martin, Brennpunkte der Neuen Musik. Historisch-Systematisches zu wesentlichen Aspekten, Köln: Gerig 1977.
- Schmidt, Matthias, "Sinfonik zwischen Kanon und Öffentlichkeit", in: *Die Sinfonie der Wiener Klassik* (Handbuch der musikalischen Gattungen, Bd. 2), hrsg. von Gernot Gruber und Matthias Schmidt, Laaber: Laaber 2006, 239–260.
- Schnebel, Dieter, "Der Ton macht die Musik oder: Wider die Versprachlichung! Überlegungen zu Periodik, Wiederholung und Abweichung" [1990], in: *Anschläge Ausschläge. Texte zur Neuen Musik*, München: Hanser 1993, 27–36.
- Schönberg, Arnold, *Harmonielehre* [1911], Wien: Universal-Edition ³1922.
- Schönberg, Arnold, "Mahler" [1912], in: *Stil und Gedanke. Aufsätze zur Musik*, hrsg. von Ivan Vojtěch, Frankfurt a.M.: Fischer 1976, 7–24.
- Schönberg, Arnold, "Warum neue Melodien schwerverständlich sind", in: *Die Konzertwoche* (Beilage der Programmbücher der Konzerte im Wiener Konzerthaus vom 19.–26. Oktober 1913).
- Schönberg, Arnold, "Brahms, der Fortschrittliche" [1933/47], in: *Stil und Gedanke. Aufsätze zur Musik*, hrsg. von Ivan Vojtěch, Frankfurt a.M.: Fischer 1976, 35–71.
- Schönberg, Arnold, "Komposition mit zwölf Tönen" [1935], in: *Stil und Gedanke*, hrsg. von Ivan Vojtěch, Frankfurt a.M.: Fischer 1992, 105–137.
- Schönberg, Arnold, *Die Grundlagen der musikalischen Komposition* [1967], übersetzt von Rudolf Kolisch, hrsg. von Rudolf Stephan, Wien: Universal Edition 1979.

- Schuller, Gunther, "Conversation with Varèse", *Perspectives of New Music* 3 (1965), H. 2, 32-37.
- Schopenhauer, Arthur, *Die Welt als Wille und Vorstellung. Erster Band* [1819] (Werke 1), Zürich: Haffmans 1988.
- Schroeder, David P., *Haydn and the Enlightenment. The Late Symphonies and their Audience*, Oxford: Clarendon Press 1990.
- Schwab-Felisch, Oliver, "Die Abreißbarkeit der Gerüste. Zum Verhältnis von Analyse und Theorie", *Musiktheorie* 19 (2004), H. 4, 349–353.
- Sciarrino, Salvatore, "Flos florum. Le trasformazioni della materia sonora", *Spirali* 3 (1980), H. 11, 11–12.
- Sciarrino, Salvatore, "Autoritratto nella notte" [1982], in: *Carte da suono (1981–2000)*, hrsg. von Dario Oliveri, Palermo: Novecento 2001, 115–116.
- Sciarrino, Salvatore, "Webern" [1983], in: *Carte da suono (1981–2000)*, hrsg. von Dario Oliveri, Palermo: Novecento 2001, 216–218
- Sciarrino, Salvatore, "Origine delle idee sottili" [1984], in: *Carte da suono (1981–2000)*, hrsg. von Dario Oliveri, Palermo: Novecento 2001, 44–71.
- Sciarrino, Salvatore, "L'immagine del suono (grafici 1966–1985)", in: *Ausstellungskatalog* (Latina, Le Bâtiment Deux, 24.–31.10.1985), Latina: Cooperativa Musicale di Latina 1985, 3–14.
- Sciarrino, Salvatore, "Per *Vortex Temporum* di Gérard Grisey" [1997], in: *Carte da suono (1981–2000)*, hrsg. von Dario Oliveri, Palermo: Novecento 2001, 272.
- Sciarrino, Salvatore, "Introduzione all'oscuro", in: Programmheft Wittener Tage für neue Kammermusik 1998, 96.
- Sciarrino, Salvatore, Le figure della musica. Da Beethoven a oggi, Mailand: Ricordi 1998.
- Sciarrino, Salvatore, "Nota autobiografica", in: Salvatore Sciarrino. Catalogo delle opere, Mailand: Ricordi 1999, XXVI.
- Sciarrino, Salvatore, "Alle nuvole di pietra (per ,Cavatina e i gridi')" [2001], in: *Carte da suono* (1981–2000), hrsg. von Dario Oliveri, Palermo: Novecento 2001, 203–206.
- Sciarrino, Salvatore, Sei Quintetti 1984–1989 (Ricordi 137446), Mailand: Ricordi 2002.
- Sciarrino, Salvatore / Sabine Ehrmann-Herfort, "Man muss die Traditionslinien immer wieder verknüpfen". Sabine Ehrmann-Herfort im Gespräch mit Salvatore Sciarrino", *Die Tonkunst* 7 (2013), H. 3, 307–316.
- Scruton, Roger, The Aesthetics of Music, Oxford: Oxford University Press 1997.
- Scruton, Roger, "Sounds as Secondary Objects and Pure Events", in: *Sounds and Perception. New Philosophical Essays*, hrsg. von Matthew Nudds und Casey O'Callaghan, New York: Oxford University Press 2009, 146–182. https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780199282968.003.
- Seel, Martin, Ästhetik des Erscheinens [2000], Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2003.
- Seidl, Arthur, Vom Musikalisch-Erhabenen. Prolegomena zur Ästhetik der Tonkunst, Leipzig: Kahnt 1887.
- Shintani, Joyce, "Ein Blick auf die Anfänge der Klangflächenkomposition. Ligeti Cerha Penderecki", in: Von Kranichstein zur Gegenwart. 50 Jahre Darmstädter Ferienkurse 1946–

- 1996, hrsg. von Rudolf Stephan, Lothar Knessl, Otto Tomeki, Klaus Trapp und Christopher Fox Stuttgart: DACO 1996, 307–318.
- Shreffler, Anne C., "Varèse and the Technological Sublime; or, How Ionisation Went Nuclear", in: *Edgard Varèse. Composer, Sound Artist, Visionary*, hrsg. von Felix Meyer und Heidy Zimmermann, Mainz: Schott, 290–297.
- Siegele, Ulrich, "Planungsverfahren in György Ligetis Aventures & Nouvelles Aventures", Musik & Ästhetik 6 (2002), H. 22, 40-51.
- Smalley, Denis, "Spectro-morphology and Structuring Processes", in: *The Language of Electroa-coustic Music*, hrsg. von Simon Emmerson, New York: Palgrave Macmillan 1986, 157–200.
- Smalley, Denis, "Spectromorphology. Explaining Sound-shapes", *Organised Sound* 2 (1997), H. 2, 107–126. https://doi.org/10.1017/S1355771897009059
- Smalley, Denis, "Klang, Morphologien, Spektren. Spektromorphologie in der Instrumentalmusik", in: *Klangperspektiven*, hrsg. von Lukas Haselböck, Hofheim: Wolke 2011, 45–72.
- Snyder, Bob, Music and Memory. An Introduction, Cambridge, MA: MIT Press 2000.
- Solomos, Makis, From Music to Sound. The Emergence of Sound in 20th- and 21st-Century Music, New York: Routledge 2020. https://doi.org/10.4324/9780429201110
- Spahlinger, Mathias, "dies ist die zeit der konzeptiven ideologen nicht mehr", *MusikTexte* H. 113 (2007), 35–43.
- Spangemacher, Friedrich, "What is the Music?". Kompositionswerkstatt: György Kurtág (fragmen, Bd. 14), Saarbrücken: Pfau 1996.
- Spitzer, Michael, *Metaphor and Musical Thought*, Chicago: The University of Chicago Press 2004.
- Spitzer, Michael, "Mapping the Human Heart. A Holistic Analysis of Fear in Schubert", *Music Analysis* 29 (2010), H. 1-3, 149-213. https://doi.org/10.1111/j.1468-2249.2011.00329.x
- Sponheuer, Bernd, Musik als Kunst und Nicht-Kunst. Untersuchungen zur Dichotomie von 'hoher' und 'niederer' Musik im musikästhetischen Denken zwischen Kant und Hanslick, Kassel: Bärenreiter 1987.
- Steinbeck, Wolfram, "Musik über Musik. Zur Selbstreflexion in der europäischen Kunstmusik seit dem späten 18. Jahrhundert. Einige grundlegende Gedanken und Beispiele", in: Selbstreflexion in der Musik/Wissenschaft. Referate des Kölner Symposions 2007. Im Gedenken an Rüdiger Schumacher, hrsg. von Wolfram Steinbeck und Rüdiger Schumacher, Regensburg: Bosse 2011, 9–26.
- Steinhauer, Iakovos, "Die Struktur des Stillstands in der Neuen Musik", in: *Stillstellen. Medien / Aufzeichnung / Zeit*, hrsg. von Andreas Gelhard, Ulf Schmidt und Tanja Schultz, Schliengen: Argus 2004, 152–168.
- Steinheuer, Joachim, "... fino all'estinzione'. Kompositorische Strategien in Salvatore Sciarrinos Vanitas", in: Salvatore Sciarrino, Vanitas. Kulturgeschichtliche Hintergründe, Kontexte, Traditionen, hrsg. von Sabine Ehrmann-Herfort, Hofheim: Wolke 2018, 123–153.
- Steinke, Tim, "Ekstase und Form. Kompositorische Strategien in Sciarrinos Monodramen *Infinito nero* und *Lohengrin*", *Die Tonkunst* 7 (2013), H. 3, 350–359.
- Stenzl, Jürg, "Varèsiana", Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft 4 (1980), 145-162.
- Stenzl, Jürg, "Igor Strawinskys Manifest (1924)" [1995], in: Auf der Suche nach Geschichte(n) der musikalischen Interpretation, Würzburg: Königshausen & Neumann 2012, 71–91.

- Stenzl, Jürg, "Nono, Luigi" [2004], MGG Online, hrsg. von Laurenz Lütteken, Kassel: Bärenreiter 2016. https://www.mgg-online.com/mgg/stable/47994
- Stern, L. William, "Psychische Präsenzzeit", Zeitschrift für Psychologie und Physiologie der Sinnesorgane 13 (1897), 325-349.
- Sterne, Jonathan, *The Audible Past. Cultural Origins of Sound Reproduction*, Durham, NC: Duke University Press 2003.
- Stockhausen, Karlheinz, "Situation des Handwerks (Kriterien der 'punktuellen Musik')" [1952], in: *Texte zur Musik*, Bd. 1: *Aufsätze 1952–1962 zur Theorie des Komponierens*, hrsg. von Dieter Schnebel, Köln: DuMont 1963, 17–23.
- Stockhausen, Karlheinz, "Arbeitsbericht 1952/53. Orientierung" [1953], *Texte zur Musik*, Bd. 1: *Aufsätze 1952–1962 zur Theorie des Komponierens*, hrsg. von Dieter Schnebel, Köln: DuMont 1963, 32–38.
- Stockhausen, Karlheinz, "Zur Situation des Metiers (Klangkomposition)" [1953], in: *Texte zur Musik*, Bd. 1: *Aufsätze 1952–1962 zur Theorie des Komponierens*, hrsg. von Dieter Schnebel, Köln: DuMont 1963, 45–61.
- Stockhausen, Karlheinz, "Von Webern zu Debussy (Bemerkungen zur statistischen Form)" [1954], in: *Texte zur Musik*, Bd. 1: *Aufsätze 1952–1962 zur Theorie des Komponierens*, hrsg. von Dieter Schnebel, Köln: DuMont 1963, 75–85.
- Stockhausen, Karlheinz, "Gruppenkomposition: Klavierstück I" [1955], in: *Texte zur Musik*, Bd. 1: *Aufsätze 1952–1962 zur Theorie des Komponierens*, hrsg. von Dieter Schnebel, Köln: DuMont 1963, 63–74.
- Stockhausen, Karlheinz, "Struktur und Erlebniszeit" [1955], in: *Texte zur Musik*, Bd. 1: *Aufsätze* 1952–1962 zur Theorie des Komponierens, hrsg. von Dieter Schnebel, Köln: DuMont 1963, 86–98.
- Stockhausen, Karlheinz, "... wie die Zeit vergeht..." [1957], in: *Texte zur Musik*, Bd. 1: *Aufsätze* 1952–1962 zur Theorie des Komponierens, hrsg. von Dieter Schnebel, Köln: DuMont, 99–139.
- Stockhausen, Karlheinz, "Musik im Raum" [1958/59], in: *Texte zur Musik*, Bd. 1: *Aufsätze* 1952–1962 zur Theorie des Komponierens, hrsg. von Dieter Schnebel, Köln: DuMont 1963, 152–175.
- Stockhausen, Karlheinz, "Momentform. Neue Beziehungen zwischen Aufführungsdauer, Werkdauer und Moment" [1960], in: *Texte zur Musik*, Bd. 1: *Aufsätze 1952–1962 zur Theorie des Komponierens*, hrsg. von Dieter Schnebel, Köln: DuMont 1963, 189–210.
- Stollberg, Arne, Ohr und Auge Klang und Form. Facetten einer musikästhetischen Dichotomie bei Johann Gottfried Herder, Richard Wagner und Franz Schreker (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft, Bd. 58), Stuttgart: Steiner 2006.
- Straus, Joseph N., Introduction to Post-Tonal Theory [1990], New York: Norton 42016.
- Strauß, Dietmar, "Die Geburt der Ästhetik aus der Kritik? Hanslicks 'Vom Musikalisch-Schönen" im Umfeld seiner frühen Rezensionen", in: Eduard Hanslick, *Sämtliche Schriften. Historisch-kritische Ausgabe*, Bd. I/2: *Rezensionen und Aufsätze 1849–54*, hrsg. und kommentiert von Dietmar Strauß, Wien: Böhlau 1994, 391–402.
- Strawn, John, "The *Intégrales* of Edgard Varèse. Space, Mass, Element, and Form", *Perspectives of New Music* 17 (1978), H. 1, 138–160.
- Stürzbecher, Ursula, Werkstattgespräche mit Komponisten [1971], München: dtv 1973.

- Subotnik, Rose Rosengard, "Toward a Deconstruction of Structural Listening. A Critique of Schoenberg, Adorno, and Stravinsky" [1988], in: *Deconstructive Variations. Music and Reason in Western Society*, Minneapolis: University of Minnesota Press 1996, 148–176.
- Subotnik, Rose Rosengard, "How Could Chopin's A-Major Prelude Be Deconstructed?", in: *Deconstructive Variations. Music and Reason in Western Society*, Minneapolis: University of Minnesota Press 1996, 39–147.
- Swain, Joseph P., "The Concept of Musical Syntax", *The Musical Quarterly* 79 (1995), H. 2, 281–308. https://doi.org/10.1093/mq/79.2.281
- Swain, Joseph P., Musical Languages, New York: Norton 1997.
- Szendy, Peter, Höre(n). Eine Geschichte unserer Ohren [2001], Paderborn: Fink 2015.
- Taruskin, Richard, *Music in the Late Twentieth Century* (The Oxford History of Western Music, Bd. 5), New York: Oxford University Press 2010.
- Taylor, Charles L., The Large Ensemble Works of Giacinto Scelsi and the Influence of Western and Non-Western Traditions. An Analysis of I Presagi, DMA Dissertation, University of Cincinnati, College-Conservatory of Music 2005.
- Temperley, David, The Cognition of Basic Musical Structures, Cambridge, MA: MIT Press 2001.
- Tenney, James, META/HODOS. Phenomenology of 20th-Century Musical Materials and an Approach to the Study of Form [1961/64, 1975/77], Lebanon, NH: Frog Peak Music 1988.
- Thaon de Saint André, Corinna, Experimentelle Untersuchung zur Formwahrnehmung in der Musik, Frankfurt a.M.: Lang 2006.
- Thein, Wolfgang, "Botschaft und Konstruktion nichtimprovisierte Momente in der Musik Giacinto Scelsis", in: *Giacinto Scelsi. Im Innern des Tons*, hrsg. von Klaus Angermann, Hofheim: Wolke, 1993, 51–68.
- Theurich, Jutta, "Briefwechsel zwischen Arnold Schönberg und Ferruccio Busoni 1903–1919 (1927)", Beiträge zur Musikwissenschaft 19 (1977), H. 3, 162–211.
- Thorau, Christian, "The sound itself antimetaphorisches Hören an den Grenzen von Kunst", in: *Klanganthropologie. Performativität Imagination Narration*, hrsg. von Holger Schulze und Christoph Wulf, Berlin: Akademie 2007, 206–214.
- Thorau, Christian, "Interagierende Systeme Überlegungen zu einem zeichentheoretischen Rahmen musikalischer Analyse", in: *Systeme der Musiktheorie*, hrsg. von Clemens Kühn und John Leigh, Dresden: Sandstein 2009, 70–84.
- Thorau, Christian, Vom Klang zur Metapher. Perspektiven der musikalischen Analyse, Hildesheim: Olms 2012.
- Thorau, Christian / Hansjakob Ziemer, *The Oxford Handbook of Music Listening in the 19th and 20th Centuries*, New York: Oxford University Press 2019.
- Tillmann, Barbara / Emmanuel Bigand, "The Relative Importance of Local and Global Structures in Music Perception", *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 62 (2004), H. 2, 211–222. https://doi.org/10.1111/j.1540-594X.2004.00153.x
- Tillmann, Barbara / Emmanuel Bigand / François Madurell, "Local Versus Global Processing of Harmonic Cadences in the Solution of Musical Puzzles", *Psychological Research* 61 (1998), H. 3, 157–174. https://doi.org/10.1007/s004260050022
- Toop, Richard, György Ligeti, London: Continuum 1999.

- Tortora, Daniela, "Giacinto Scelsi e l'associazione per la musica contemporanea "Nuova Consonanza": una liaison imperfetta", *i suoni, le onde... Rivista della Fondazione Isabella Scelsi* 11 (2003), 5–14. http://www.scelsi.it/dati/pub/32/doc/89.pdf
- Ungeheuer, Elena, "Das Sonische Musik oder Klang?", *Popscriptum* 10. https://edoc.hu-ber-lin.de/bitstream/handle/18452/21051/pst10_ungeheuer.pdf
- Ungeheuer, Elena, "Klang komponieren, inszenieren, erforschen. Handlungsprofile im Vergleich", in: *Organized Sound. Klang und Wahrnehmung in der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts* (musik.theorien der gegenwart, Bd. 6), hrsg. von Christian Utz, Saarbrücken: Pfau 2013, 183–194.
- Urban, Uve, "Serielle Technik und barocker Geist in Ligetis Cembalo-Stück 'Continuum'. Untersuchung zur Kompositionstechnik", *Musik & Bildung* 5 (1973), H. 2, 63–70.
- Urbanek, Nikolaus, "Im Netzwerk von Moderne und Postmoderne. Musikästhetische Überlegungen zu Friedrich Cerhas 'Spiegel', 'Exercises' und 'Netzwerk'", in: *Friedrich Cerha. Analysen, Essays, Reflexionen*, hrsg. von Lukas Haselböck, Freiburg: Rombach 2006, 11–41.
- Urbanek, Nikolaus, Auf der Suche nach einer zeitgemäßen Musikästhetik. Adornos "Philosophie der Musik" und die Beethoven-Fragmente, Bielefeld: transcript 2010.
- Urbanek, Nikolaus, "Über das Zögern der Wiener Schule zwischen Klang und Sinn", *Musiktheo*rie 26 (2011), H. 1, 55–68.
- Urbanek, Nikolaus, "Spur des Klangs. Posthermeneutische Überlegungen zum Eigensinn der Musik (nicht nur) in der Wiener Schule", in: *Organized Sound. Klang und Wahrnehmung in der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts* (musik.theorien der gegenwart, Bd. 6), hrsg. von Christian Utz, Saarbrücken: Pfau 2013, 113–136.
- Urbanek, Nikolaus / Lukas Haselböck / Ludwig Holtmeier / Tobias Janz / Markus Neuwirth / Elena Ungeheuer, "Klang und Wahrnehmung vernachlässigte Kategorien in Musiktheorie und (historischer) Musikwissenschaft?" [Podiumsdiskussion 16.12.2011], in: Organized Sound. Klang und Wahrnehmung in der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts (musik.theorien der gegenwart, Bd. 6), hrsg. von Christian Utz, Saarbrücken: Pfau 2013, 195–218.
- Utz, Christian, "Überwindung der Zeit als musikalische Utopie. Metamorphosen in Bernd Alois Zimmermanns Orchesterskizzen *Stille und Umkehr"*, *Musiktheorie* 8 (1993), H. 2, 131–147.
- Utz, Christian, Neue Musik und Interkulturalität. Von John Cage bis Tan Dun (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft, Bd. 52), Stuttgart: Steiner 2002.
- Utz, Christian, "Immanenz und Kontext. Musikalische Analyse mehrfach kodierter Formen bei Liszt und Varèse", Österreichische Musikzeitschrift 60 (2005), H. 9, 16–25.
- Utz, Christian, "Bernd Alois Zimmermann und Charles Ives", in: *Bernd Alois Zimmermann* (Musik-Konzepte Sonderband), hrsg. von Ulrich Tadday, München: edition text + kritik 2005, 121–141.
- Utz, Christian, "Vom "Sprechen" der Natur durch Musik. Die Physiognomie von Salvatore Sciarrinos *Luci mie traditrici* (1996–98) im Kontext von Naturkonzeptionen bei Wagner, Mahler, Debussy und Varèse", in: *Klanglandschaften Musik und gestaltete Natur*, hrsg. von Jörn Peter Hiekel und Manuel Gervink, Hofheim: Wolke 2009, 111–139.
- Utz, Christian, "Statische Allegorie und 'Sog der Zeit'. Zur strukturalistischen Semantik in Salvatore Sciarrinos Oper *Luci mie traditrici*", *Musik & Ästhetik* 14 (2010), H. 53, 37–60.

- Utz, Christian, "Atonalität / Tonalität / Posttonalität", in: *Lexikon Neue Musik*, hrsg. von Jörn Peter Hiekel und Christian Utz, Stuttgart: Metzler / Kassel: Bärenreiter 2016, 186–192.
- Utz, Christian, "Zeit", in: *Lexikon Neue Musik*, hrsg. von Jörn Peter Hiekel und Christian Utz, Stuttgart: Metzler / Kassel: Bärenreiter 2016, 610–620.
- Utz, Christian, "Zur Poetik und Interpretation des offenen Schlusses. Inszenierungen raumzeitlicher Entgrenzung in der Musik der Moderne", *Die Musikforschung* 73 (2020), H. 4, 324–354. https://doi.org/10.52412/mf.2020.H4.3
- Utz, Christian, "Klang als Energie in der Musik seit 1900. Komponieren ästhetischer Erfahrung bei Edgard Varèse, Dane Rudhyar und Giacinto Scelsi", in: *Energie! Kräftespiele in den Künsten*, hrsg. von Arne Stollberg und Kathrin Eggers, Würzburg: Königshausen & Neumann 2021, 247–276.
- Utz, Christian, Musical Composition in the Context of Globalization. Perspectives on Music History of the Twentieth and Twenty-First Century, übersetzt von Laurence Willis, Bielefeld: transcript 2021. https://doi.org/10.14361/9783839450956
- Utz, Christian, "Form-Functional Ambivalence in Performance. The Third Movement of Beethoven's Hammerklavier Sonata in Recordings by Gulda, Brendel, and other Pianists", *Music Theory and Analysis* 9 (2022), H. 2. 150–182. https://doi.org/10.11116/MTA.9.2.2
- Utz, Christian, "Helmut Lachenmann: Klangtypen der neuen Musik", in: *Lexikon Schriften über Musik*, Bd. 2: *Schriften über Musikästhetik*, hrsg. von Felix Wörner und Melanie Wald-Fuhrmann, Kassel: Bärenreiter, 2022, 470–472.
- Utz, Christian, "Helmut Lachenmann: Zum Problem des musikalisch Schönen heute", in: *Le*xikon Schriften über Musik, Bd. 2: Schriften über Musikästhetik, hrsg. von Felix Wörner und Melanie Wald-Fuhrmann, Kassel: Bärenreiter, 2022, 472–475.
- Varèse, Edgard, "Die Befreiung des Klangs", in: *Edgard Varèse. Rückblick auf die Zukunft* (Musik-Konzepte, Bd. 6), hrsg. von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn, München: edition text + kritik 1978, 11–24.
- "Neue Instrumente und Neue Musik" [1936], 11–12.
- "Musik als ars scientia" [1939], 13-16.
- "Rhythmus, Form und Inhalt" [1959], 17-19.
- Varèse, Edgard, "The Liberation of Sound", in: *Contemporary Composers on Contemporary Music*, hrsg. von Elliott Schwartz und Barney Childs, New York: Da Capo 1967, 198–208.
- "Music as an Art-Science" [1939], 198-201.
- "Rhythm, Form and Content" [1959], 201-204.
- "The Electronic Medium" [1962], 207-208.
- Varèse, Edgard, "Music as an Art-Science" [1955], in: *Die Schriften von Edgard Varèse (1883–1965)*, hrsg. von Christine Flechtner, Lizenzarbeit Musikwissenschaft, Universität Fribourg 1983, 306–310.
- Varèse, Edgard, [Programmtext zu "Déserts", 1955], in: *Die Schriften von Edgard Varèse (1883–1965)*, hrsg. von Christine Flechtner, Lizenzarbeit Musikwissenschaft, Universität Fribourg 1983, 313–315.
- Varèse, Edgard, "Erinnerungen und Gedanken" [1960], in: *Die Schriften von Edgard Varèse* (1883–1965), hrsg. von Christine Flechtner, Lizenzarbeit Musikwissenschaft, Universität Fribourg 1983, 351–360.

- Varèse, Edgard, "Edgard Varèse on Music and Art. A Conversation between Varèse and Alcopley", in: *Leonardo* 1 (1968), H. 2, 187–195.
- Varèse, Edgard, Écrits. Textes réunis et présentés par Louis Hirbour, Paris: Bourgois 1983.
- Velázquez, Rossana Lara, Composición y escucha burguesa. Principios de continuidad y ruptura en el cuarteto "Gran Torso" de Helmut Lachenmann, Masterarbeit, Universidad Nacional Autónoma de México 2011.
- Vlitakis, Emmanouil, Funktion und Farbe. Klang und Instrumentation in ausgewählten Kompositionen der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts: Lachenmann Boulez Ligeti Grisey, Hofheim: Wolke 2008.
- Vogler, Georg Joseph, Handbuch zur Harmonielehre und für den Generalbaß, Prag: Barth 1802.
- Wagner, Richard, "Das Kunstwerk der Zukunft" [1850], in: Sämtliche Schriften und Dichtungen, Bd. 3, Leipzig: Breitkopf & Härtel 1914, 42–177.
- Wagner, Richard, "Oper und Drama" [1851], in: Sämtliche Schriften und Dichtungen, Bd. 3/4, Leipzig: Breitkopf & Härtel 1914, Bd. 3, 222–320, Bd. 4, 1–229.
- Wagner, Richard, "Beethoven" [1870], in: Sämtliche Schriften und Dichtungen, Bd. 9, Leipzig: Breitkopf & Härtel 1914, 61–126.
- Wandruszka, Ulrich, Syntax und Morphosyntax. Eine kategorialgrammatische Darstellung anhand romanischer und deutscher Fakten, Tübingen: Narr 1997.
- Warner, Theodor, *Das Undurchhörbare. Beiträge zur Hörpsychologie und Didaktik der Moderne*, Baden-Baden: Agis 1969.
- Weber, Gottfried, Versuch einer geordneten Theorie der Tonsetzkunst, 4 Bde., Mainz: Schott ²1824.
- Weber, Gottfried, "Ueber eine besonders merkwuerdige Stelle in einem Mozart'schen Violinquartett aus C", in: *Versuch einer geordneten Theorie der Tonsetzkunst*, Bd. 3, Mainz: Schott ³1830–32, 196–226.
- Weber, William, *The Great Transformation of Musical Taste. Concert Programming from Haydn to Brahms*, Cambridge: Cambridge University Press 2008.
- Webern, Anton, "Schönbergs Musik", in: Arnold Schönberg. Mit Beiträgen von Alban Berg, Paris von Gütersloh, Karl Horwitz, Heinrich Jalowetz, Wassily Kandinsky, Paul Königer, Karl Linke, Robert Neumann, Erwin Stein, Anton von Webern, Egon Wellesz, München: Piper 1912, 22–48.
- Webern, Anton, *Der Weg zur Neuen Musik*, hrsg. von Willi Reich, Wien: Universal Edition 1960.
- Wellmer, Albrecht, Versuch über Musik und Sprache, München: Hanser 2009.
- Wellmer, Albrecht, "Über Musik und Sprache. Variationen und Ergänzungen", in: Musik-Sprachen. Beiträge zur Sprachnähe und Sprachferne von Musik im Dialog mit Albrecht Wellmer (musik.theorien der gegenwart, Bd. 5), hrsg. von Christian Utz, Dieter Kleinrath und Clemens Gadenstätter, Saarbrücken: Pfau 2013, 9–39.
- Westphal, Kurt, Der Begriff der musikalischen Form in der Wiener Klassik. Versuch einer Grundlegung der Theorie der musikalischen Formung, Berlin: Bückeburg 1935.
- Wilheim, András, "Satzfolge und Großform. Der Begriff des "offenen Werkes" in den Kompositionen von György Kurtág", *MusikTexte* H. 72 (1997), 35–38.

- Williams, Alan E., "György Kurtág and the Open Work", *The Hungarian Quarterly* 42 (2001), 136–146.
- Williams, Alan E., "Kurtág, Modernity, Modernisms", *Contemporary Music Review* 20 (2001), H. 2–3, 51–69. https://doi.org/10.1080/07494460100640171
- Williams, Christopher, "Of Canons and Context. Toward a Historiography of Twentieth-Century Music", *Repercussions* 2 (1993), H. 1, 31–74.
- Wilson, Peter [Niklas], "Geräusche in der Musik zwischen Illustration und Abstraktion", *Die Musikforschung* 38 (1985), H. 2, 108–113.
- Wilson, Peter Niklas, "Unterwegs zu einer 'Ökologie der Klänge'. Gérard Griseys *Partiels* und die Ästhetik der Groupe de l'Itinéraire", *Melos* 2 (1988), 33–55.
- Wimsatt, William K./Monroe C. Beardsley, "The Intentional Fallacy" [1946], in: *On Literary Intention*, hrsg. von David Newton-de Molina, Edinburgh: Edinburgh University Press 1976, 1–13.
- Winckel, Fritz, *Phänomene des musikalischen Hörens. Ästhetisch-naturwissenschaftliche Betrachtungen*, Berlin: Hesse 1960.
- Winkler, Gerhard E., "Zoom oder: Die Reise ins Innere eines Klanges. Zu *Intercomunicazione* von Bernd Alois Zimmermann", in: *Bernd Alois Zimmermann* (Musik-Konzepte Sonderband), hrsg. von Ulrich Tadday, München: edition text + kritik 2005, 65–82.
- Wischmann, Claus, "Spaß am Experimentieren. Kurtágs "Játékok" für Klavier", *Musik-Texte* H. 72 (1997), 51-61.
- Wittgenstein, Ludwig, *Philosophische Grammatik* (Werkausgabe, Bd. 4), Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1984.
- Wittgenstein, Ludwig, *Philosophische Untersuchungen* (Werkausgabe, Bd. 1, 225–580), Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1984.
- Wölfflin, Heinrich, *Prolegomena zu einer Psychologie der Architektur*, München: Wolf & Sohn 1886.
- Wood, Robert Jackson, At the Threshold. Edgard Varèse, Modernism, and the Experience of Modernity, PhD Dissertation, City University of New York 2014. https://academicworks.cuny.edu/gc_etds/130
- Wörner, Felix, "Der Einfluss der Gestalttheorie auf die deutsche Formenlehre-Tradition im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts", in: *Musiktheorie im Kontext. 5. Kongress der Gesellschaft für Musiktheorie Hamburg 2005*, hrsg. von Jan Philipp Sprick, Reinhard Bahr und Michael von Troschke, Berlin: Weidler 2008, 403–415.
- Wörner, Felix, Konzeptualisierung von Form in Musik. Aspekte von Formvorstellungen tonaler Musik vom 19. bis zum 21. Jahrhundert, Basel: Schwabe 2022. https://doi.org/10.24894/978-3-7965-4528-3
- Xenakis, Iannis, "Die Krise der seriellen Musik" [1955], in: André Baltensperger, *Iannis Xenakis und die stochastische Musik. Komposition im Spannungsfeld von Architektur und Mathematik*, Bern: Haupt 1996, 598–601.
- Zehentreiter, Ferdinand, "Adornos materiale Formenlehre im Kontext der Methodologie der strukturalen Hermeneutik am Beispiel einer Fallskizze zur Entwicklung des frühen Schönberg", in: *Biographische Konstellation und künstlerisches Handeln*, hrsg. von Giselher Schubert, Mainz: Schott 1997, 26–60.

- Zenck, Martin, "Das Irreduktible als Kriterium der Avantgarde. Überlegungen zu den vier Streichquartetten Giacinto Scelsis", in: *Giacinto Scelsi* (Musik-Konzepte, Bd. 31), hrsg. von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn, München: edition text + kritik 1983, 67–81.
- Zenck, Martin, *Pierre Boulez. Die Partitur der Geste und das Theater der Avantgarde*, Paderborn: Fink 2016.
- Zenck, Martin, "Zur Dialektik von auditiver, performativer und textueller Analyse: Pierre Boulez' Polyphonie X (1951) mit grundlegenden Reflexionen über das Hören", in: Beitragsarchiv des Internationalen Kongresses der Gesellschaft für Musikforschung, Mainz 2016 "Wege der Musikwissenschaft", hrsg. von Gabriele Buschmeier und Klaus Pietschmann, Mainz: Schott Campus 2017. https://schott-campus.com/hoerprotokolle_polyphoniex
- Ziemer, Hansjakob, *Die Moderne hören. Das Konzert als urbanes Forum 1890–1940*, Frankfurt a.M.: Campus 2008.
- Zimmermann, Bernd Alois, "Mozart und das Alibi" [1955], in: *Intervall und Zeit. Aufsätze und Schriften zum Werk*, hrsg. von Christof Bitter, Mainz: Schott 1974, 15–16.
- Zimmermann, Bernd Alois, "Intervall und Zeit" [1956], in: *Intervall und Zeit. Aufsätze und Schriften zum Werk*, hrsg. von Christof Bitter, Mainz: Schott 1974, 11–14.
- Zimmermann, Bernd Alois, "Zukunft der Oper" [1965], in: *Intervall und Zeit. Aufsätze und Schriften zum Werk*, hrsg. von Christof Bitter, Mainz: Schott 1974, 38–46.
- Zimmermann, Bernd Alois, "Intercomunicazione per violoncello e pianoforte" [1967], in: *Intervall und Zeit. Aufsätze und Schriften zum Werk*, hrsg. von Christof Bitter, Mainz: Schott 1974, 115.
- Zimmermann, Bernd Alois, "Gedanken über elektronische Musik. Einführung zu 'Tratto'" [1968], in: *Intervall und Zeit. Aufsätze und Schriften zum Werk*, hrsg. von Christof Bitter, Mainz: Schott 1974, 56–61.
- Zimmermann, Bernd Alois, "Photoptosis. Prelude für großes Orchester" [1968], in: *Intervall und Zeit. Aufsätze und Schriften zum Werk*, hrsg. von Christof Bitter, Mainz: Schott 1974, 115–116.
- Zimmermann, Bernd Alois, "Vom Handwerk des Komponisten" [1968], in: *Intervall und Zeit. Aufsätze und Schriften zum Werk*, hrsg. von Christof Bitter, Mainz: Schott 1974, 31–37.
- Zimmermann, Bernd Alois, "Über die neuerliche Bedeutung des Cellos in der neuen Musik" [1968], in: *Intervall und Zeit. Aufsätze und Schriften zum Werk*, hrsg. von Christof Bitter, Mainz: Schott 1974, 73–82.
- Zimmermann, Bernd Alois, "Tratto (II). Einführung für Expo 1970, Osaka", in: *Intervall und Zeit. Aufsätze und Schriften zum Werk*, hrsg. von Christof Bitter, Mainz: Schott 1974, 113–114.
- Zimmermann, Bernd Alois, *Stille und Umkehr. Orchesterskizzen* (Edition Schott 6319), Mainz: Schott 1971.
- Zimmermann, Bernd Alois, *Intervall und Zeit. Aufsätze und Schriften zum Werk*, hrsg. von Christof Bitter, Mainz: Schott 1974.
- Zimmermann, Bernd Alois, *Intervall und Zeit*, hrsg. von Rainer Peters, Mainz: Schott / Hofheim: Wolke ²2020.

- Zimmermann, Jörg, "Wechselbeziehungen zwischen den Künsten. Bemerkungen zur Musikalisierung der Malerei im Kontext einer Ästhetik der Moderne", *Neue Zeitschrift für Musik* 154 (1993), H. 6, 4–10.
- Zimmermann, Heidy, "Ich zeichne lieber, als dass ich rechne.' Zeitgestaltung im Kompositionsprozess bei Klaus Huber – dargestellt anhand von Skizzen", in: *Unterbrochene Zeichen. Klaus Huber an der Hochschule für Musik der Musik-Akademie der Stadt Basel. Schriften, Gespräche, Dokumente*, hrsg. von Michael Kunkel, Saarbrücken: Pfau 2005, 149–158.
- Zimmermann, Heidy, "Recycling, Collage, Work in Progress. Varèse's Thought in Speech and Writing", in: *Edgard Varèse. Composer, Sound Sculptor, Visionary*, hrsg. von Felix Meyer und Heidy Zimmermann, Woodbridge: Boydell 2006, 264–271.
- Zimmermann, Heidy, "Something in the Air'. Ligeti's Metronomes and Steve Reich's Microphones", in: *A Tribute to György Ligeti in his Native Transylvania*, hrsg. von Bianca Ţiplea Temeş und Kofi Agawu, Cluj-Napoca: MediaMusica 2020, 221–242.
- Zink, Michael, "Strukturen. Analytischer Versuch über Helmut Lachenmanns, Ausklang", MusikTexte H. 96 (2002), 27–41.
- Zwicker, Eberhard / Richard Feldtkeller, *Das Ohr als Nachrichtenempfänger*, Stuttgart: Hirzel ²1967.

[anonym], "Ferienkurse heute: Sprache in Tönen", Echo online, 9.7.2008.