

ABBILDUNGSVERZEICHNIS

Abb. 1:	Prototypische Zeigeaktkonstruktion und Subkonstruktionen.	10
Abb. 2:	Pieter Bruegel der Ältere/Pieter van der Heyden, <i>Große Fische fressen kleine Fische</i> , 1557.	30
Abb. 3:	Schema der »Linguistik des Sprechens« nach Coseriu ([1988] ² 2007: 65; gekürzt).	32
Abb. 4:	Modifiziertes Schema der allgemeinen Ausdrucksfähigkeit.	34
Abb. 5:	Das Drei-Ebenen-Modell der Sprache (Coseriu [1988] ² 2007: 75)	38
Abb. 6:	Der Zeichenbegriff bei Langacker (2008: 15).	43
Abb. 7:	Integratives Modell zur Formseite der Zeigeaktkonstruktion.	44
Abb. 8:	Das kognitive Zeigeaktmodell nach Lakoff (1987: 490f.): semantische Komponenten.	50
Abb. 9:	Das kognitive Zeigeaktmodell nach Lakoff (1987: 490f.): pragmatische Komponenten.	51
Abb. 10:	Zeigeaktkonstruktionen des Typs 1 im Lateinischen und in den heutigen romanischen Sprachen.	52
Abb. 11:	Zeigeaktkonstruktionen des Typs 2 in den heutigen iberoromanischen Sprachen.	53
Abb. 12:	Zeigeaktkonstruktionen des Typs 3 in den heutigen iberoromanischen Sprachen.	53
Abb. 13:	Mark Wallinger, <i>Ecce Homo</i> , 1999 ¹	78

¹ Reproduktionslizenz (The Israel Museum, Jerusalem): Mark Wallinger, British, born 1959, *Ecce Homo*, 1999. White marbled resin, gold-painted barbed wire, life size. Gift of Roslyn and Leslie Goldstein, New York, Shawn and Peter Leibowitz, New York, Joan and Alan Safir, New York and The Stanley H. Picker Trust, London; and the West Coast Contemporary Acquisitions Committee of American Friends of the Israel Museum. B02.0543. Collection The Israel Museum, Jerusalem. Photo © The Israel Museum, Jerusalem.

Reproduktionsgenehmigung (VG Bild-Kunst): Mark Wallinger (Urheber), *Ecce Homo*, 1999 (Titel), VG Bild-Kunst, Bonn 2021 (Copyright-Vermerk).

Abb. 14: Sachverhalt und Versprachlichungsmöglichkeiten: interne vs. externe Paradigmatik	109
Abb. 15: Außersprachliche Wirklichkeit, Konzeptualisierung und sprachliche Form	115
Abb. 16: Grundschemata des <i>current discourse space</i> (angelehnt an Langacker 2001: 151)	126
Abb. 17: Aktueller Diskursausschnitt mit einfacher Zeigeaktkonstruktion	126
Abb. 18: Antizipierter Diskursausschnitt mit Prädikation	127
Abb. 19: Eingebettete Zeigeaktkonstruktion	128
Abb. 20: Aufmerksamkeitslenkung im situativen Kontext	130
Abb. 21: Identifizierung gegebener Referenten	131
Abb. 22: Zeigeaktkonstruktion mit undeterminierter (a), proximaler (b) und medialer/distaler (c) Deixis	133
Abb. 23: Sprecher (a) und Hörer (b) als ›Subjekt‹ und ›Objekt‹ der Betrachtung	135
Abb. 24: Sachverhaltsdarstellung durch die Konstruktion <Z [PRO <i>chelquilque</i> P]> (ANKUNFT)	136
Abb. 25: Sachverhaltsdarstellung durch die Konstruktion <Z _{VP} [V _{INF/PTCP} NP]> (ANKUNFT)	138
Abb. 26: Aufmerksamkeitsstruktur der Konstruktion <Z V _{INF/PTCP} NP>	139
Abb. 27: Sachverhaltsdarstellung durch die Konstruktion <Z <i>chelque</i> [P]>	140
Abb. 28: ›Kanonische‹ vs. ›präsentative‹ Satzstrukturen	145
Abb. 29: Informationsstrukturelle Artikulationsformen von Zeigeaktkonstruktionen	147
Abb. 30: Reliefkonstellationen mit Zeigeaktkonstruktionen	180
Abb. 31: Zeigeaktkonstruktionen und temporaldeiktische Perspektiveffekte	183
Abb. 32: Überraschung als kognitiver Prozess (adaptiert nach Reisenzein 2000: 265 und Peterson 2016: 1331)	196
Abb. 33: Kommunikative Funktion, Mirativität und Expressivität	199

Abb. 34: Funktionen von Mirativität in Bezug auf (a) Sprecher, (b) Hörer/Leser/Publikum und (c) Erzählfigur	211
Abb. 35: ›Kategorische‹ SV-Sätze vs. ›thetische‹ VS- und Präsentativkonstruktionen	225
Abb. 36: Die Konstruktionalisierung (Emergenz) demonstrativer Ausdrücke	278
Abb. 37: Die Konstruktionalisierung der alportugiesischen Demonstrativa ausgehend von lat. ECCUM	283
Abb. 38: Die romanischen Fortsetzer (nur Zeigeaktelemente) von lat. ECCE und ECCUM	284
Abb. 39: Die romanischen Fortsetzer von lat. ECCE/ECCUM in Kombination mit VĪDE	292
Abb. 40: Idealtypische Beziehung zwischen narrativer Gattung, Performativität und Zeigeakten	329
Abb. 41: Diachronie der Distribution von Zeigeaktausdrücken mit und ohne Lokaladverb ([Z] vs. [Z Adv _{LOK}])	354
Abb. 42: Diachronie der Distribution von proximaler und distaler Form (<i>veci/voici</i> vs. <i>velà/voilà</i>)	356
Abb. 43: Ms. fr. 4023, Folio 17 ^v , BNF (Ausschnitt)	360
Abb. 44: Diachronie der Distribution von Zeigeaktausdrücken mit und ohne Lokaladverb ([Z] vs. [Z Adv _{LOK}])	362
Abb. 45: Diachronie der Distribution von proximaler und distaler Form (<i>vet aci</i> vs. <i>aquí</i> vs. <i>allí</i>)	362
Abb. 46: Gesamtschau mittelalterlicher romanischer Zeigeaktelemente	373
Abb. 47: Vererbung der pragmatischen Eigenschaften aus präsentativen (V-S) Satzstrukturen	406

