

of Simmel's 1911 essay "The Adventure" brilliantly contrasts ordinary life and its contrast to adventure with its predisposition to the search for a "higher unity" as an important component of the process of self-fashioning previously discussed.

Mark Elliott's article on the Cambridge sculptor, Marguerite Milward, is a more straightforward work to rescue the history of a prematurely forgotten collection of busts representing distinct racial types, made during her successive excursions to the Naga Hills. Dwelling on Milward's early life and training as an artist, he discloses the social relations she established to make the sculptures, but questions the criteria she adopted (beauty versus idealised racial typology) in her choice of subjects and consequently their adequacy in fulfilling their scientific purpose. Milward's travels did not follow the same vein as externally funded, highly organised or institutionally sponsored expeditions described by other contributors and it is regrettable that neither differences in mode, scale, or purpose of travel is adequately discussed.

Joshua A. Bell follows a different approach to uncovering what I suspect more generally is a paucity of documentation on the internal organisation, funding negotiations, social interactions, and workings of most expeditions. Instead of adopting an historical approach, Bell presents a detailed study of the ascription and loss of documentation and the uses and dispersion of the objects collected by expedition members to illuminate its internal operations and its member's relationships with indigenous peoples. Manipulation of photographic images provides clues to their perception of the Papuans they encountered; the movement and dispersion of artifacts and plant specimens indicates primary interests and foci and chart the history of their changing value and importance, both for science and commerce, and for the presentation of the expedition's members by other family members.

Laurel Kendall's article on the Jacob H. Schiff Expedition, changes focus from the sociology of expeditions to the motivation behind assembling comprehensive Chinese collections, the materials collected, and its subsequent usages by the American Museum of Natural History (AMNH). The article contributes substantially to the emerging literature on the 19–20th-century growth in indigenous technologies and markets to satisfy the voracious demands of foreign collectors and buyers. Her methodology clearly exemplifies the process of excavating collections through successive time periods to locate changes in their institutional significance and usages. This focus is partly taken up again by Ira Jacknis in his study of shifts in patronage and funding and their effects on changing exhibition genres at the same museum. Jacknis, focusing on the Northwest Coast and American Southwest, documents exhibition history and different uses to which collections were put at the AMNH, giving special attention to changing methods of contextualising objects and gallery design (life groups, dioramas, photographs, murals) which he correlates with the changing importance given to science curators, debates on the fidelity and ethnographic accuracy of displays, and the effects of aesthetic encroachments.

Situating his article within a recent initiative to digitise two different but important archives created by Frederick Williamson and Christoph von Fürer-Haimendorf, Mark Turin describes how colonial assemblages can be repositioned to benefit the communities about which they were made. Like other contributors, Turin's focus is the so-called afterlife of collections, but his article also destabilises some earlier assumptions. He notes neither of his collectors were rootless but on the contrary well integrated into colonial systems. Moreover, their collections were incidental to their work and were undervalued by the professions to which they belonged. Turin eloquently demonstrates the importance of historical specificity in a work based on the nuanced understanding of colonial histories and deep appreciation of the changing significance, value, and power of collections and the multiple effects and responsibilities inherent in the circulation of knowledge.

It is difficult for a collection as eclectic as this to claim to constitute a foundation for the "anthropology of expeditions." As Chris Gosden acknowledges in his afterword, this is not the first work on ethnographic expeditions. The overview of the literature in the introduction ignores key texts like Felix Driver's "Geography Militant. Cultures of Exploration and Empire" (2001), Mary Helm's "Ulysses' Sail. An Ethnographic Odyssey of Power, Knowledge, and Geographic Distance" (1988), and Mary Louise Pratt's "Imperial Eyes. Travel Writing and Transculturation" (1992), and leaves unacknowledged earlier German and Portuguese studies – the effect of disassociating expeditions from the burgeoning literature on travel and fieldwork. This in no way diminishes the importance of the volume, but suggests its value lies more squarely in the established field of museum anthropology.

Anthony Shelton

**Brabec de Mori, Bernd:** Die Lieder der Richtigen Menschen. Musikalische Kulturanthropologie der indigenen Bevölkerung im Ucayali-Tal, Westamazonien. Innsbruck: Helbling, 2015. 781 pp., DVD-ROM. ISBN 978-3-99035-370-7. Preis: € 98,00

"Die Lieder der Richtigen Menschen. Musikalische Kulturanthropologie der indigenen Bevölkerung im Ucayali-Tal, Westamazonien" des österreichischen Musikethnologen Bernd Brabec de Mori wirkt auf den ersten Blick aufgrund des Umfangs (fast 800 Seiten) und des schwer zu handhabenden Formats des Buches nicht unbedingt als eine anziehende Lektüre. Und trotzdem zeigt es sich sehr schnell als ein Buch, das sicherlich zum Klassiker der musikethnologischen Literatur zu Amazonien avancieren wird. Brabec de Mori ist kein unbekannter im dem Gebiet. Seit Jahren veröffentlicht er musikethnografische Artikel über die indigenen Gruppen, die entlang des Amazonasflusses leben, und verfügt als Forscher über ein solides Renommee innerhalb der internationalen musikethnologischen Community. Mit dieser Arbeit über die Musikpraktiken der Shipibo und ihrer Nachbargruppen in Peru, welche der Autor als Dissertation an der Universität Wien im Jahr 2012 vorlegte, stellt er ein monumentales

Werk auf, welches an die frühen totalen Ethnografien des frühen 20. Jh.s erinnert.

Das Buch ist in drei Teile gegliedert. Im ersten legt Brabec de Mori seine wissenschaftliche Verortung, seine Arbeitsprämissen sowie seine Methoden offen. Der Autor positioniert sich hier in der Tradition einer musikalischen Anthropologie, die davon ausgeht, dass verschiedene Aspekte des sozialen Lebens musikalisch gebildet sind. Epistemologisch schließt sich Brabec de Mori dem Perspektivismus des brasilianischen Ethnologen Eduardo Viveiros de Castro an, der die Netzwerke zwischen Menschen und Nichtmenschen (Tiere, Geister usw.) untersucht (45). Von dieser Position aus versucht Brabec de Mori, die ontologische Weltauffassung der Shipibo jenseits von Romantisierungen und Pauschalisierungen darzustellen.

Weiterhin erläutert Brabec de Mori die kulturellen und sozialen Kontexte der "richtigen Menschen". Es handelt sich dabei nicht um eine ethnozentrische Auffassung von Identität, sondern, um eine kosmozentrische, die die eigene Gruppe mit dem Pronomen "wir" von anderen Gruppen – Säugetiere inklusive – differenziert. Es folgt dieser Erklärung eine Darstellung der unterschiedlichen Gruppen nach Sprachfamilien oder Ethnogenese. Besonders interessant zu erwähnen sind hier die legendären indigenen Gruppen wie die Inka oder die Chaikoni-Jonibo, die quasi als spirituelle Entitäten fungieren. Brabec de Mori zeigt, dass während im 20. Jh. indigene Gruppen eine De-Indigenisierung erfahren, sie heute eine Re-Indigenisierung erleben (109). Diese umfasst, so der Musikethnologe, die für ihn modernen Traditionen des *ayahuasca* als halluzinogene Droge sowie den Mythos der codierten Gesänge der Shipibo, wonach die Shipibo Textilien als Partituren benutzen, und erklärt beide als Resultat der Interaktion der Gruppe mit dem Tourismus und mit der ethnologischen oder musikethnologischen Forschung.

Eine sehr detaillierte Beschreibung der Kontexte, in denen Musik ausgeführt wird, schließt den ersten Teil. Hier erwähnt Brabec de Mori nicht nur unterschiedliche Musikfelder im Bereich der Populärmusik der Region mit Genres wie Rock, Pop, *cumbia* und *balada* (romantisches Lied), sondern auch die zahlreichen Kontexte innerhalb der indigenen Gruppen, in denen musiziert wird: Initiationsfeste, *masateadas* (Feste des Masato, des fermentierten Yuccabiers), Karneval oder sakrale Feste (179).

Der zweite Teil des Buches ist der Beschreibung der Lieder nach Gruppen als Basis für den Vergleich gewidmet. Lieder der Yine, Ashéninka, Amin Waki, Kakataibo, Iskobakebo, Kukama-Kukamiria sowie der Shipibo-Konibo werden anhand von Kategorien wie Frauenlieder, magische Lieder mit Bezug auf Heilungs-, Schutz- und Liebeszauber klassifiziert (217). Dabei beschreibt der Autor den musikalischen Stil anhand musikanalytischer Kriterien wie rhythmische Gestaltung von Phrasen und Sequenzen, melodische Gestaltung, Aufführungspraxis, Terminologie usw. Den Schwerpunkt setzt der Autor hier auf die Shipibo-Konibo, von denen er das meiste musikalische Material gesammelt hat (396). Für die letzteren unterscheidet Brabec de Mori formell zwischen Liedern, die zum Kreistanz gesungen werden, Liedern mit schmerzhaften Inhalt und Trink- oder Liebesliedern. Über diese

drei Formen hinaus lokalisiert er weitere Genres wie die *mashá*, *ikaro*, *shiro bewá* und *bewá*. Es zeigt sich schnell, dass diese Genrebezeichnungen rein analytisch zu verstehen sind, denn Überschneidungen sind überall zu finden. Hier verdient besondere Aufmerksamkeit das Genre *bewá*, welches der Autor als Kunstlied bezeichnet. Dieses unterscheidet sich von anderen Genres dadurch, dass seine Form keine repetitiven Passagen beinhaltet, und dass es in hoher Stimmlage gesungen wird: "Die relativ hohe Komplexität geht auch hier wieder mit der Aufführungspraxis konform: Das *bewá* ist ein Kunstlied, es ist nicht für die Begleitung von Tänzen oder zum Singen während extremer Berausung gedacht. *Bewá* werden und wurden wohl immer auch auf Festen gesungen, aber meist in Situationen der Vorführung: Ein Sänger oder eine Sängerin geben vor Zuhörern ihr Lied zum Besten" (421).

Brabec de Mori analysiert weiterhin die Vokalität (Intonation und Artikulation) der Shipibo-Konibo anhand von Kategorien wie Falsett, Nasalisierung, Vibrato, geschliffene Töne und Aushauchen, die er als charakteristisch für fast alle Lieder der Shipibo bezeichnet.

Ein anderer wichtiger Aspekt ist die Musikkonzeption der Shipibo-Konibo. Während Musik in der westlichen Welt meist als eine autonome Kunst verstanden wird, erhält die musikalische Praxis bei den "richtigen Menschen" einen ontologischen Charakter, da jedes Lied "ein aktiver Eingriff in die Struktur der Welt" ist (435 f.). Lieder werden dementsprechend als spontane Improvisationen, als einmaliges Erlebnis verstanden, selbst wenn diese in anderen Kontexten wieder gesungen werden. Besondere Erwähnung verdienen die Lieder innerhalb des Festes: Willkommenslieder, Abschiedslieder, Liebeslieder, aber vor allem Sauffieder, die eine vitale Funktion im Leben der Gruppe haben, da sie soziale Allianzen begünstigen. Neben magischen Liedern sind Sauffieder omnipräsent.

Die letzte Kategorie, die von Brabec de Mori diskutiert wird, sind die Lieder der Magier, Lieder, die unter *ayahuasca*-Einfluss gesungen werden (589). Unter diesem Begriff subsumiert der Autor alle Lieder, die in irgendeiner Weise mit magischen Aktionen verbunden sind, was etwas schwer zu verstehen ist, wenn man bedenkt, dass für die Shipibo jedes Lied magische Kraft hat. Hier sind dennoch Lieder gemeint, die explizit eine performative Rolle als Heilungs-, Liebeszauber oder Kampflieder in der Welt einnehmen.

Der letzte Teil des Buches enthält einen Vergleich zwischen dem Repertoire der untersuchten Gruppen. Nachdem er sich von früheren Vergleichsmethoden bei Ethnologen wie Günter Tessmann, Rafael Girard und Klaus-Peter Kästner distanziert, analysiert er die Gemeinsamkeiten der Repertoires bezüglich unterschiedlicher Genres wie Kinderlieder, christlicher Lieder, *ikaros* sowie der sogenannten "música típica", eine urbane Musikform, die Einfluss auf indigene Traditionen hat. Hier finden wir Adaptationen von international bekannten Liedern wie "Bruder Jakob" oder von dem in Peru bekannten Stück "La contamanina" (Die Frau aus Contamaná) in indigenen Versionen. Als panregional erklärt Brabec de Mori das *ikaro*, das magische Lied, welches mit dem

*ayahuasca*-Konsum verbunden ist und das auch bei den *mestizos* (nichtindigene Bevölkerung) zu finden ist. Spuren einer Globalisierung sieht der Autor auch im Instrumentarium der Gruppen, die heute diejenigen der *música típica* sind – Trommel, Kalabassenrassel, die andine Längsflöte *quena* oder das fünfsaitige Chordophon *charango* und sogar moderne Instrumente wie die Gitarre und das Keyboard. Diesen Vergleich möchte Brabec de Mori allerdings nicht als eine endgültige Charakterisierung der Musikpraxis in der Region verstehen, sondern als ein Hilfsmittel für ein besseres Verständnis dieser Praktiken (640).

Durch diese breite Analyse von musikalischen Formen, ästhetischem Formverständnis, Liedtexten und Kontexten der musikalischen Praxis der Lieder von Shipibo-Konibo und Nachbarn schafft es Brabec de Mori, zu zeigen, dass die heutigen „ethnischen“ Grenzen zwischen den jeweiligen Gruppen in Interaktion mit einer Außenbetrachtung konstruiert werden und dass diese Grenzen durchaus durchlässig sind (714).

Das Buch enthält zudem eine DVD mit Audio- und Videofeldaufnahmen des Autors, die als Anschauungsmaterial der musikethnografischen Interpretationen dienen.

„Die Lieder der Richtigen Menschen“ ist ohne Zweifel eine relevante Publikation für die Musikethnologie. Beindruckend ist nicht nur die Menge von Daten, sondern auch die Gründlichkeit, mit der Brabec de Mori seine empirisch erhobenen Daten wissenschaftlich bzw. musikwissenschaftlich auswertet. Dabei zeigt sich der Autor meistens reflektiert und durchdacht. Brabec de Mori eröffnet so neue Wege für die Musikethnologie im deutschsprachigen Raum, in dem er Ansätze wie den des Perspektivismus einführt.

Aber Lob ist nicht alles. Auf die unnötige Länge der Arbeit wurde bereits hingewiesen, diese scheint noch weniger verständlich, wenn man bedenkt, dass viele der theoretischen und methodischen Diskussionen – die Konstruktion von Ethnizität, die ambivalente Rolle der InformantInnen, die Subjektivität des Ethnologen – mittlerweile selbstverständlich in der Ethnologie sind. Selbst wenn man zugibt, dass Brabec de Mori für eine eher konservative Disziplin – die deutschsprachige Musikethnologie – geschrieben hat, hätte er der Leserschaft diese langatmigen fachinternen Auseinandersetzungen ersparen können. Eine der wenigen unreflektierten Stellen des Buches darf nicht unerwähnt bleiben. Dass Brabec de Mori den Kunstbegriff als etische Kategorie unhinterfragt auf eine indigene Musikform anwendet, die er für komplex und nicht funktionell hält, erscheint als ein Fehlgriff, da er damit eigene Kriterien den emischen Konzeptionen voransetzt.

Aber diese Kleinigkeiten sollen auf keinen Fall den großen Wert dieses Buches verringern. „Die Lieder der Richtigen Menschen. Musikalische Kulturanthropologie der indigenen Bevölkerung im Ucayali-Tal, Westamazonien“ bereichert die musikethnologische Welt des deutschsprachigen Raums und die Erforschung der indigenen Musik aus Amazonien. Wenn man sich die internationale Laufbahn des Autors ansieht, fragt man sich, warum er auf Deutsch und nicht direkt auf Englisch ver-

öffentlicht hat, denn das Buch verdient tatsächlich eine breitere Rezeption. Eine baldige Übersetzung ins Englische wäre mehr als wünschenswert, allerdings in einer gekürzten Fassung. Julio Mendivil

**Brinton, Jacqueline G.:** *Preaching Islamic Renewal. Religious Authority and Media in Contemporary Egypt.* Oakland: University of California Press, 2016. 261 pp. ISBN 978-0-520-28700-6. Price: \$ 29.95

“Preaching Islamic Renewal” is a study of Muhammad Mitwalli al-Sha’rawi (1911–1998), Egypt’s most-adored TV preacher of all times. Although he passed away nearly two decades ago, his presence is still strongly felt in the public – television stations continue to broadcast the recordings of his televised lectures from the 1980s, and his portraits are ubiquitous in Egypt. According to Jacqueline G. Brinton, Sha’rawi was a talented linguist and Qur’an exegete whose life revolved around uncovering the divine message. Yet, as with other ‘*ulama*’ (professionally-trained scholars of Islamic sciences) of the modern era after Muhammad ‘Abduh (d. 1905) or Rashid Rida (d. 1935), there has never been a comprehensive study of Sha’rawi’s life and thoughts. Perhaps because of his strong mass appeal, manifested by his use of Egyptian colloquial rather than literary Arabic (*fusha*), many scholars assumed that Sha’rawi’s work would not be worthy of serious investigation.

Brinton challenges this ill-informed evaluation of Sha’rawi by delivering a solid examination of his televised lectures and publications as texts, outlining his ideas about the Qur’an, Sufism (Islamic mysticism), and other aspects of Islamic knowledge. Unlike Sha’rawi’s contemporary Sufi and Grand Imam of Al-Azhar, ‘Abd al-Halim Mahmud (1910–1978), the Egyptian public does not associate Sha’rawi with Sufism. Drawing on Ira Lapidus’s work, Brinton argues that the chief goal of Sha’rawi was to revive the “Sunni-Shar’ia-Sufi synthesis,” the paradigm which was neglected in the 20th century due to the Islamic reformist (Salafism) critiques of Sufism. Although his lectures appeared to lack scholarly sophistication, Sha’rawi’s theories of Sufism are highly complicated and can be genealogically traced back to the legendary Sufi master Ibn al-Arabi’s (d. 1240) theory of the unity of existence (*wahdat al-wujud*). Sha’rawi’s aspirations to renew the esoteric tradition of Islam demonstrates that the ‘*ulama*’ are not necessarily experts of Islamic law but also theorists of Sufism. Her work, Brinton claims, should serve as a corrective to the studies of modern Islamic thought that tend to focus on legal theories and other exoteric aspects of Islam.

The key concept which holds the chapters of this book together is “religious authority.” Brinton problematizes Dale Eickelman and James Piscatori’s thesis that ‘*ulama*’s authority to define Islam has been fragmented since the introduction of mass media and modern education in the 19th century because of the rise of self-taught Muslim intellectuals who speak in the name of Islam. An idea of a fragmentation of religious authority is misleading, according to Brinton, because it gives an impression that