

ma zwar schon in den vorangegangenen Texten angeschnitten wird, doch über den zentralen Rahmen "sakrale Eisenskulpturen bei den Dogon" deutlich hinausgeht.

Es handelt sich dabei um die "Schmiede in Afrika", also nochmals um die Eisengewinner und Eisenarbeiter ganz allgemein, die Eisentechnik bei Bodenbauern sowie bei Hirten- bzw. Nomadenvölkern. Es wird deutlich gemacht, wie neben dem technischen Können der geistige Hintergrund, die Vorstellungswelt, die Weltdeutung durch Mythen nicht nur bei den Dogon eine enorme Rolle spielen. So wird vom mythischen Urschmied gesprochen, der als Kulturbringer gesehen wird, oder es ist von den jetzt lebenden Schmieden die Rede, die aus umgeformter Materie Kulturgüter schaffen, als Gestalter wirken, die mit dem "Blut der Erde", d. h. mit dem Eisen umgehen können und so über ganz besondere Fähigkeiten verfügen müssen. Darüber hinaus spielen die Schmiede, gerade wegen ihrer besonderen Fähigkeiten, eine wichtige Rolle in der Gesellschaft als Ratgeber, auch Berater des Herrschers, als Streitschlichter, Wahrsager, Zeremonienmeister bei Geburt, Initiation und Tod, als Vermittler zwischen den Lebenden und den toten Ahnen sowie auch als führende Persönlichkeiten in Geheimbünden. So ist auch zu verstehen, dass die Schmiedewerkstatt als eine Art sakraler Boden von Bedeutung ist. Die den Schmied umgebende Vorstellungswelt kann aber auch für ihn und seine Familie negative Inhalte haben, und dies besonders bei Hirten- und Nomadenvölkern. Der Schmied wird gefürchtet und verachtet. Er (und auch seine Angehörigen) stehen außerhalb der Gesellschaft, sind von ihr räumlich und sozial abgesondert, dürfen keinen Boden besitzen – und dies, obwohl man den Schmied dringend benötigt. Dennoch wollen Schmiede, ob angesehen oder verachtet, ihrem Beruf treu bleiben. In neuerer Zeit, so betont der Autor, sei allerdings ein spürbarer Umbruch in der Welt der afrikanischen Schmiede feststellbar.

Es mag bedauerlich sein, dass die zwischen zwei Hauptteilen des Buches stehende Abhandlung über das Eisen- und Schmiedewesen in Afrika allgemein nicht als eigenständiger Teil erscheint, doch bringt dies für seine Bedeutung keinen Nachteil, ist doch sein Inhalt auf alle Fälle eine bereichernde Ergänzung zum verständlich enger gefassten Thema "Sakrale Eisenfiguren bei den Dogon".

Teil 3 des Buches besteht aus einer Fülle von Bildtafeln mit dazugehörigen Beschreibungen, die die große Zahl der verschiedensten Eisenarbeiten, auch sehr seltene Stücke, aus der Dogon-Privatsammlung zeigen – und dieser Bildteil dokumentiert die große Könnerschaft der Dogon-Schmiede anschaulich. Am Schluss des Werkes, das in keiner Afrika-Bibliothek fehlen sollte, findet sich eine umfangreiche Bibliografie zur Frage "Eisen in Afrika" und dabei natürlich insbesondere zum Thema, das sich den Eisenskulpturen des Volkes der Dogon widmet.

Walter Raunig

Everton, Macduff: *The Modern Maya. Incidents of Travel and Friendship in Yucatán.* Austin: University of Texas Press, 2012. 368 pp. ISBN 978-0-292-72693-2. Price: \$ 55.00

The visual anthropological journey of Macduff Everton, in his engagingly written and outstandingly illustrated book, "The Modern Maya. Incidents of Travel and Friendship in Yucatán," covers the social, ecological, and archaeological dimensions of the Maya world across nearly four decades of photographic scrutiny. Revealing a treasure trove of original materials that date back into the '60s before Echeverría's new highways, the development of Cancún, and the tourist onslaught at Tulum, we see a novel slice of the Maya world. We witness the traditional Maya with their fields and forest gardens in Mexico, Guatemala, and Belize; we trek into Quintana Roo as *chicle-ros*, we share in marriages and growing families of villagers in Chichimilá, and we see work transformed with tourism and lifestyles impacted with NAFTA and globalization. These dramatic events are deftly chronicled in the context of the prehistoric grandeur, colored by the historical resistance, and liberally seasoned with personal experience that enriches the inherent value of the research. Everton displays his outstanding eye for the social setting, his infallible ability to capture the architecture – ancient and modern –, and his uncanny ability to build the contrast that only a lifetime can reveal.

While Everton started this journey into the Maya world as a youth intrigued with travel, he demonstrates that early on he was alert to the entrée that his camera afforded him. Rarely has there been such an intimate view of the social and ecological brunt of change as Everton provides by virtue of his close rapport with his Maya friends. Even the endnotes provide value and they, too, are lavishly illustrated with relevant photos. His insight makes this visual anthropological study an unique opportunity for appreciating life histories within the prehistoric, historical, and modern setting in which they develop and sets a high mark for future visual anthropological studies.

The book draws on the prehistory and his photographic work with many of the principals that have made the cloth that is the story of the ancient Maya. We meet the flamboyantly famous art historian and epigrapher Linda Schele (d. 1998), and her cohort of collaborators who have been instrumental in the cracking of the Maya code. Her work with modern Maya speakers brought out the fact that the hieroglyphs written on the ancient stela were in the Mayan language. We learn about the lake core sediments on a field trip out to the drilling platform in Guatemala's Lake Petén Itzá with paleoecologists David Hodell and Mark Brenner who together have unraveled the big picture of the Maya environment back tens of thousands of years. We are hosted in the field with archaeologist Scott Fedick whose collaborative research with economic botanists in the remote north of the Yucatán has uncovered the use of a natural fertilizer *periphyton*, and myself at El Pilar where we are finding the forest around ancient Maya houses is really a feral garden. And we are introduced to the vitality of traditional Maya farmers – Chaco, Dario, Pablo, Narciso – who tenaciously practice Maya forest gardening 500 years after the brutal Spanish conquest. Through Everton's keen vision, we see nearly every major Maya center, often with the archaeologist who is working there; we visit the gardens of the Maya farm-

ers who bring home abundant foods for the family hearth, we see the difficult transformations that working in Cancún brings, and we see that grandchildren are still learning from their elders.

Everton's essay follows several Maya families, meeting most as young people, experiencing their courtships and marriages, photographing them growing old to see some leave our world behind. We perceive the generational trajectory of respect and tradition as much as we learn of the pull of the global prospects. These chronicles are not laid out as a journal, but embedded in the historical context he is witness to, that is alive with the coming of the roads, expansion of urban centers, new employment opportunities in tourism, and the shock of NAFTA and other international trade agreements on the traditional maize farming he participated in early on.

The book serves not only as an academic contribution by a skilled photographer to the all too scant visual research on the modern Maya, but a gift to the people he befriended over the course of his lifetime researching the Maya. We often imagine the photographer as an intruder, but Macduff Everton's photographs are invited, and you understand that his subtitle of friendship is an integral part of this story. As much as he has studied his subjects with camera and queries, he has shared with them his craft and views. Some of his Maya friends in the Yucatán say his photographs are all they have of their parents and grandparents, cherishing the pictures he has shared to breathe life into their past. Others who have read the book are honored to have contributed to this authentic portrayal of their world; one they too understand is vanishing.

One of the most appreciated contributions is that on the use of maize. Alfonso Tzul, a master Maya forest gardener, Maya historian, and retired agricultural officer in Belize, was recently asked by a niece to describe the Maya use of maize so she could share it with her fellow teachers. Tzul said he could talk all day but the best source was Everton's book. This he opined was the best he has read on the Maya. His niece not only concurred but also was able to make her presentation authoritatively winning the rapt attention of her peers. Alfonso Tzul proclamation is one of the best recommendations one could have to promote Everton's remarkable contribution on the Maya.

Not to be seduced by the enchantment of the photographs, Macduff Everton is a skilled writer enhancing the visual panoramas he is well known for. At once a beautiful photographic tome as well as a vivid account of the Maya and critique of globalization and a culture in transition, Everton's sharp observational skills draw you into a story that is framed by his extraordinary visual images.

Anabel Ford

Gruzinski, Serge: Drache und Federschlange. Europas Griff nach Amerika und China 1519/20. Frankfurt: Campus Verlag, 2014. 347 pp. ISBN 978-3-593-50080-5. Preis: € 34,90

Der in Paris und Princeton lehrende französische Historiker Serge Gruzinski veröffentlichte 2012 das Werk "L'aigle et le dragon. D'échelle européenne et mondiale"

sation au XVI^e siècle". Dank des Förderprogramms der französischen Botschaft liegt es nun in deutscher Sprache vor. Der Spanier Hernan Cortés eroberte 1519 das Aztekenreich. Nur wenige Monate später gelangte eine von Tomé Pires geleitete portugiesische Gesandtschaft nach China. Diese erstaunliche Koinzidenz nimmt Gruzinski zum Anlass, die zwei welthistorisch so bedeutsamen Vorgänge vergleichend zu untersuchen. Die Frage ist, warum Cortés von nur wenigen Hunderten Soldaten begleitet das Aztekenreich erobern konnte, wohingegen die halbherzigen und weniger bekannt gewordenen Versuche, China zu erobern, allesamt scheiterten. Gruzinskis Ziel ist es nicht, Mexiko und China zu vergleichen, "sondern Grundzüge heraus[zuarbeiten], die uns Aufschluss bieten über die Reaktionen der Chinesen und Azteken bei der Begegnung mit den Europäern jener Zeit" (21).

Gruzinski beginnt mit einer kurzen Schilderung der aztekischen und der chinesischen Kultur und deren Öffnung zur Welt sowie einer Vorgeschichte der europäischen Expansion. Sodann werden in einzelnen Kapiteln Aspekte im Zusammenprall der Kulturen vergleichend beleuchtet, z. B. "Bücher und Briefe vom Ende der Welt", "Die Bezeichnungen der anderen", "Die Macht der Kanonen", "Kulturen – opak oder transparent?", "Die größten Städte der Welt", "Der Platz der Weißen" und "Jedem seine Nachkriegszeit". Im Schlusskapitel "Fazit: Eine globale Geschichte des Zeitalters der Renaissance" verweist Gruzinski vor allem auf die Nachwirkungen dieser Geschehnisse bis in die heutige Zeit.

In der Einleitung zitiert er literarische Werke, die die Wege kreuzten, "die uns von Mexiko nach China – und zu diesem Buch – geführt haben". Es handelt sich um einstmal populäre Theaterstücke, die heute weitgehend vergessen sind. Angesichts des Scheiterns der Europäer in China fühlte sich Gruzinski durch das Werk "Kein Krieg in Troja" von Jean Giraudoux inspiriert, gab dann jedoch Paul Claudel den Vorzug. Sein Theaterstück "Der seidene Schuh" spielt im Spanien des ausgehenden 16. Jh.s, in dem Personen aus allen Teilen der Welt auftreten. Mit dieser Verdichtung einer historischen Situation wollte Claudel keine Geschichtsschreibung vorlegen, sondern die Zuschauer in die Turbulenzen jener Zeit versetzen. Ein ähnliches Ziel verfolgt nun auch Gruzinski mit einem globalgeschichtlichen Ansatz, der die ausgetretenen Pfade einer nationalen, kolonialen oder imperialen Geschichtsschreibung verlässt und "weniger eurozentrisch auf das Zeitalter der Renaissance fixiert ist" (16). Eine solche Betrachtungsweise hält er in der heutigen Zeit für angemessener.

Mehr als der deutsche Titel des Buches verweist der französische Titel auf eine wichtige Frage, die Gruzinski in diesem Werk aufwirft, nämlich die nach den Gründen für die Aufbruchsstimmung in Europa, die zunächst den Katholizismus aus Südeuropa und später die Reformation aus Nordeuropa in die Welt hinaustrugen (301). Diese globalgeschichtliche Betrachtung der europäischen Expansion im 16. Jh. wirft Fragen auf, die sich zuvor so nicht gestellt haben, und zeigt viele überraschende Einsichten, z. B.: "So wie sich seit Kopernikus plötzlich die Erde um die Sonne dreht, so beginne seit Magellan nun