

zum männlich dominierten Komitee, das *Comité Femenino* (Weibliches Komitee) mit dem Ziel gegründet, von Seiten der Frauen dem Komitee unterstützend zur Hand zu gehen. Die wichtigsten Lokalorganisationen des Komitees sind die Nachbarschaftsräte (*Juntas Vecinales*), die ihrerseits von politischen Parteien durchsetzt sind. Dadurch traten in neuerer Zeit erhebliche Spannungen innerhalb der Räte auf, was schließlich zur Spaltung des Dachverbands in die *Federación Departamental de Juntas Vecinales* (FEDJUVE) und die *Federación de Juntas Vecinales* (FEJUVE) führte.

Die Spaltung der Nachbarschaftsräte in Santa Cruz ist u. a. Ausdruck der Spaltung zwischen Hoch- und Tiefland – viele Anhänger der Regierungspartei sind Zuwanderer aus dem Hochland. Im Konflikt zwischen den beiden Regionen spiegelt sich, dem Autor zufolge, eine je verschiedene Konzeption von Modernität wider: stark lokal geprägte Institutionen und symbolische Räume im Hochland, wo das Selbstverständnis als *Indígena* eine wichtige Rolle spielt, stehen einer Auffassung von klassischem Nationalstaat mit einer indigenen Minderheit und metazoischen Mehrheit im Tiefland gegenüber.

Quintessenz der Studie ist die These, der zufolge eine gedachte, konstruierte Kollektivität (Volk, Nation – vom Autor als *Demos* bezeichnet) und die Teilhabe an ihr den vom Staat gewünschten Teilhabern dieser Kollektivität nicht von oben her verordnet werden kann, sondern auf Druck und durch soziale Dynamik aus dem lokalen Raum heraus immer neu ausgehandelt werden muss. Das gelingt jedoch nur, wenn der Zentralstaat den passenden Ordnungs- und Orientierungsrahmen zur Verfügung stellt. Das mag als Ergebnis nach wenig aussehen, zieht man aber die Komplexität der bolivianischen Gesellschaft und ihrer politischen Struktur und Dynamik in Betracht und verfolgt das Nachzeichnen dieser Prozesse durch den Autor, so wird deutlich, dass die Arbeit wichtige Aspekte des politisch-sozialen Prozesses im heutigen Bolivien beleuchtet.

Allerdings weist die Arbeit erhebliche Schwächen auf. Zunächst sind "handwerkliche" Fehler im Umgang mit historischen Daten zu nennen, die zwar für das Textverständnis unwesentlich sind, dennoch ein Ärgernis darstellen. So schreibt der Autor, der Kolonialismus in Bolivien habe im Jahr 1524 begonnen (71). Die spanische Kolonialisierung aber begann ab 1535, als Diego de Almagro mit seinen Kriegern durch den äußersten Westen des heutigen Boliviens zog. Die Eroberung von Teilen des heutigen Boliviens hat weit früher begonnen, nämlich durch die Inka (im Jahr 1438, wie auf derselben Seite vermerkt wird), deren frühe Expansionswellen die eigenständigen politischen Entitäten der Aymara hinwegfegten. Unverständlich ist, dass auf Seite 244 behauptet wird, die Eingliederung der Aymara in das Reich der Inka habe 1235 stattgefunden; hatte doch der Autor vorher selbst dieses Ereignis auf 1438 datiert. Grundlegender jedoch sind inhaltliche Aspekte der Kritik. Wie bereits erwähnt, sind die auf empirische Daten gestützten Beschreibungen der symbolischen Räume und Institutionen in den beiden Regionen gelungen. Analysiert man jedoch die Untersuchungsanordnung der Studie, stellt sich die Frage, wieso im Fall Tiquipaya

der Schwerpunkt der Darstellung auf Akteure aus ärmeren Verhältnissen gelegt wurde, während im Fall von Santa Cruz die Akteure aus den oberen Schichten der Gesellschaft stammen. Da es sich um eine Studie handelt, die die institutionellen und symbolischen Räume des Hoch- und Tieflands vergleicht, schließt sich natürlich sofort die Frage an, inwieweit ein solcher Vergleich gelingen kann, wenn man unterschiedliche Segmente beider lokaler Gesellschaften untersucht. Es liegt zumindest der Verdacht nahe, dass das Ergebnis anders ausgefallen wäre, wenn im Fall von Santa Cruz eine Gemeinde im Umfeld der Stadt und dort Menschen aus ärmeren Schichten zum Zentrum der Untersuchung gemacht worden wären, genauso wie im Fall von Tiquipaya.

In Bezug auf die Studie als Ganzes ist dem Autor anzuraten, seine Forschung in einem kürzeren Beitrag konzentriert zu veröffentlichen, da die Lektüre des vorliegenden Buches ermüdend ist. Die viel zu breite theoretische Diskussion, die umständliche, über-theoretische Sprache, die ständigen Wiederholungen von Thesen und das Untermauern derselben mit jeweils noch anderen Autoren, das permanente Absichern auch des kleinsten Details mit langatmigen Theoriediskussionen trägt nicht zum Verständnis des Textes bei und ist auch in wissenschaftlicher Hinsicht eher ein Hindernis als ein Vorteil. Es wäre schade um die durch die Studie gewonnenen Einsichten, wenn diese für ein interessiertes Publikum durch den Nebel zu vieler Worte allzu undeutlich zu erkennen wären.

Harald Moßbrucker

Reyes, Raquel A. G., and William G. Clarence-Smith (eds.): *Sexual Diversity in Asia*, c. 600–1950. London: Routledge, 2012. 173 pp. ISBN 978-0-415-60059-0. (Routledge Contemporary Asia Series, 37) Price: £ 85.00

Over the past few decades, there has not exactly been a dearth of scholarly work on gender and sexuality in Asia. This book helpfully includes an informative introduction by Raquel A. G. Reyes that provides a general overview of contemporary writing on this particular field (1–22). Narrated from the viewpoint of history, the contributors to this volume focus upon non-procreative sex acts in the histories of India, China, Japan, Thailand, the Philippines, and the Indonesian archipelago. Part I consists of rather broad thematic accounts on non-normative sexual pleasure in a variety of discourses, aiming to demonstrate that "ideas and attitudes toward non-normative sex acts were neither stable nor consistent" (13). In the first chapter (25–46) Vivienne Lo and Penelope Barrett discuss anal intercourse (both male-male and male-female) in premodern Chinese texts, while Daud Ali, in the second chapter (47–66), examines Sanskrit texts and Indian architecture spanning a millennium mainly dealing with oral sex. William G. Clarence-Smith's chapter on Islamic Southeast Asia (67–85) looks into records since the 15th century on same-sex relations and transgender identities, tracing important shifts in Islamic discourses on sexual behaviour that have taken place over some five centuries.

In Part II, "People," two case studies illuminate how certain sex practices developed in time and place. Tama-

ra Loos (89–104) analyses the 1848 execution of Prince Rakronnaret in Thailand. As she points out, not only the sexuality of elite women in Thailand was highly regulated, but, as the example of this high-ranking man shows, the sexuality of elite men, too, was intimately bound up with politics. Timon Screech (105–124) offers a detailed case study on sexual encounters between Japanese and European males in 17th-century Japan. Dutch VOC officials were well aware of male-male intercourse among the Japanese elite and Screech mentions that a Dutch physician even supplied medicine to treat rectal bleeding. However, as Part III, “Crimes and Sins,” makes clear, Europeans generally considered “sodomy” as criminally wrong and those found guilty of it were put to death. Raquel A. G. Reyes (127–140) discusses the case of a Chinese man who frequently visited Manila and was found guilty, in 1670, of “the crime against nature” and hence condemned to death. Peter Boomgaard (141–160) situates the execution of a member of the Council of Indies in Batavia in 1644, also on account of “sodomy,” in the broader context of ideas and attitudes toward “sodomy” in the Indonesian archipelago, thereby covering much the same ground as in Clarence-Smith’s previous chapter.

Although agreeing that “Southeast Asian literary sources are especially rich” (11 f.), I would nevertheless warn of the risks involving mining them for “women’s history, homoeroticism and transgender practices, as well as gender relations and constructions of sexuality” (11). Theoretically, analysing fictional texts is fraught with methodological problems, whereas, more practically, not all historians possess the necessary linguistic and literary competences to delve in texts written in exotic scripts and languages. The encyclopaedic Javanese narrative poem “Centhini” is twice invoked in this book for its descriptions of non-normative sex acts (see 12 and 74 f.), but both authors have no direct access to it and are, therefore, dependent on secondary literature. However, students of traditional Javanese literature know that the eroticism of the detail and type found in the so-called major “Centhini” is highly exceptional and it may well be that its detailed sexual fantasies catered to one particular prurient prince who later ruled as Pakubuwana V (d. 1823).

This book remains, however, a most welcome addition to the growing body of work on gender and sexuality in Asia. Written by historians, this volume reminds us that sexual acts “are freighted with their own histories worthy of examination” (17).
Edwin P. Wieringa

Rizzo, Lorena: *Gender and Colonialism. A History of Kaoko in North-Western Namibia, 1870s–1950s.* Basel: Basler Afrika Bibliographien, 2012. 331 pp. ISBN 978-3-905758-27-6. (Basel Namibia Studies Series, 14) Price: sfr 42.00

Lorena Rizzo’s study “Gender and Colonialism” is a new history of colonialism in Kaoko which explicitly asks for gendered experiences and narratives in the period between the 1870s and 1950s. It has been submitted as a doctoral thesis to the Philosophic-Historian Faculty at the University of Basel in 2009. The introduction to the pub-

lished book was written by Professor Patricia Hayes from the University of Western Cape.

Rizzo’s starting point is a critique of the colonial archive with its ethnic and androcentric biases, and of historians who have reproduced these biases. The author asks many incisive questions on all sorts of truisms, including Kaoko as a study area, which is introduced as a subject of colonial imagination, renegotiation, and redefinition rather than as a clear and static territoriality with a particular geography, ethnicity, or political unity. Consistently, the study lacks an introductory description of “land and people.” She is “very much concerned with avoiding the reproduction of a colonial narrative in which space and ethnic identity are so deeply ingrained with each other” (4) and, indeed, manages to escape the ethnic bias by applying a transregional perspective, by exploring the ways in which Africans moved between geographical, political, and cultural spaces, by introducing communities, groups, families, and individuals instead of ethnic groups or representatives, and by differentiating geographical parts of Kaoko as well as social categories such as class, gender, or generation. The transregional perspective relates Kaoko’s history as part of Namibia’s colonial history. The limits to a really transregional approach, which would have had to include adjacent areas in southwestern Angola, are acknowledged and accountable to the lack of sources in English or German. The interest in the impact of colonialism on the constitution of gender relations and women’s lives is pursued by new readings of archival sources and the incorporation of oral histories and memories. An additional layer of interpretation is attained by the analysis of colonial photographs.

The main sources were the written documents in the National Archives of Namibia in Windhoek, supplemented by missionary accounts in the archives of the Evangelical Lutheran Church of the Republic of Namibia (ELCRN) and of the Rhenish Mission Society in Wuppertal in Germany (RMG), travelogues by hunters and adventurers as well as oral sources. The latter include the oral testimonies from Kaoko as edited by anthropologist Michael Bollig (“When War Came the Cattle Slept ...” *Himba Oral Traditions*. Köln: Köppe 1997), and interviews conducted by Rizzo in Kaoko between 2001 and 2002. They provide alternative perspectives on what has made its way into the colonial archive as well as different fields of attention. The fields of grand attention, also called “nodal points,” “condensations,” “defining moments” (12 f.), or “highlights” (15), because they led to an intensified production of written documents, stood out in the oral histories, or both, have been taken to determine the structure and conceptual framework of six meticulously researched individual chapters which are rich in detail, ordered in a loosely chronological way, and cross-referenced throughout the book.

Part I, “Gender and Conflict” deals with the expansion of the Oorlam raiding economy into Kaoko from the 1870s onwards by which Kaoko became integrated into the capitalised economies of the Cape and Angola until its collapse in the aftermath of an outbreak of rinderpest in 1896/97. “Gender and Colonial Counter Insurgen-