

tal and indigenous medicine, of Jesuit surgeons, indigenous *curanderos* and *curusuyas*, male indigenous nurses trained in technics of occidental medicine, and women prepared in basic hygienics to assist birth.

The last two articles of the volume refer to the Jesuit missions declared Patrimony of Humanity by the UNESCO. Hildegard Vieregk stresses the Jesuits' respect for indigenous art, allowing the local artists to create sculptures with indigenous physiognomy, whereas Juan Manuel Bergallo argues that the Europeans ignored and had little esteem for indigenous cultural expression. Both authors agree that the referred villages and monuments deserve this international appreciation and claim at the same time that the Jesuit cultural heritage goes beyond the visible artifacts and includes an intercultural style of social existence lacking in contemporary forms of globalization. Bergallo manifests his preoccupation with Córdoba's insufficient infrastructure, incapable of satisfying the increasing number of tourists after the UNESCO's declaration.

The volume puts rightly the history of the Jesuit mission in Latin America in the context of intercultural experience and globalization. Leading ideas, such as the supposed nonviolence of the Jesuits and their respectful treatment of indigenous and African people, are questioned by the historical analysis itself: the Jesuits used violent methods against the Encabellado and had hundreds of slaves. Artifacts as the products of an encounter of cultures hide the social domination and violence present in the process of production. European forms and styles were imported and appropriated creatively, giving way to new local styles and forms: these, however, were not exported back to Europe and did not inspire European art. There was no true two-way intercultural experience.

Nevertheless, the book itself makes possible a multi-layered intercultural experience: narrating and analyzing the historical encounter of European (especially German) Jesuits and indigenous and African people, it enables contemporary Latin Americans and Europeans to encounter themselves with their own past and cultural heritage and to reencounter themselves today at the historical and cultural monuments, now declared Patrimony of Humanity. For such an intercultural encounter, perhaps – why not? – via tourism, the present volume would serve as a precious preparation and guide. Perhaps its bilingual structure points in this direction.

Two final notes: The references cited would have deserved a bit more attention. The authors do not present them according to a unique model. Two of them (Cipolletti: 62 and De la Cerda Donoso: 105) cite a second volume published by same author in same year before the first volume ("b" before "a"). In some articles, the alphabetic sorting of the references cited is not consistent; in the last article (Bergallo: 197), it is missing completely. One article (Piana) includes notes, but does not present any bibliography. – There is not any information about the authors but that they were participants of an international conference which gave origin to the articles that integrate the volume. – These minor errors, however, do not compromise the quality of the book.

Norbert H. C. Foerster

Pospíšilová, Dagmar, Ivana Hladká, and Anna Ježberová: Pavel Durdík (1843–1903). *Life and Work*. Ethnological Collection of the Island of Nias. Prag: National Museum, 2010. 120 pp. ISBN 978-80-7036-272-3. (Editio Monographica Musei Nationalis Pragae, 7) Price:

Like with so many other people working in the Netherlands Indies it was out of poverty that Pavel Durdík went there as doctor. Born into a poor family of 12 children young Pavel lived a withdrawn life surrounded by his books. As a young man he mastered – besides Czech – German, Latin, French, and Russian to which were added Dutch and Malay when, in 1877, he left for the Dutch East Indies as a medical doctor. After strenuous years in Batavia and above all in Aceh during the long Aceh war, Durdík was sent to the island of Nias where he arrived on September 16, 1880. Only here he did find the time to assemble an ethnographic collection, for which he had received good advice from Vojta Náprstek, the then leader of the Industrial Museum, later called the Náprstek Museum. For close to two years Durdík lived in Gunung Sitoli, as the last military doctor. With more time available to him Durdík started collecting ethnographica which he sent to the museum in Prague at intervals.

The present publication combines a report on Pavel Durdík's life, an overview of living conditions in the Netherlands Indies, and a résumé of the major characteristics of Nias culture. These are followed by photographs of objects collected and sent by Durdík to Prague as well as by a complete list of objects from Durdík's collection. Judging by the photographs quite a number of objects are of high quality, others are rare examples of their kind. From a letter sent by Durdík to Vojta and Josefa Náprstek we learn that Durdík sent a catalogue to Prague "... it is all in the catalogue, which provides rich material" (25.2.1883) but no catalogue was preserved at the Náprstek Museum. This is to deplore, the more so since Durdík was a keen observer, as can be witnessed in the article on healing practices on Nias, which was published in the *Geneeskundig Tijdschrift voor Nederlandsch Indië* (1882) and which was quoted by E. Modigliani "Un viaggio a Nias" (1890) and several times by Schröder "Nias" (1917) as well as by later authors. His catalogue would most probably form the best information available on Nias objects and their use and meaning. Maybe one day it will be found somewhere in the the museum archives. Yet for the moment we have to be thankful to the three authors to have brought to our consciousness life and work of Pavel Durdík, medical doctor as well as excellent observer and collector.

Wolfgang Marschall

Rebel, Hermann: *When Women Held the Dragon's Tongue and Other Essays in Historical Anthropology*. New York: Berghahn Books, 2010. 309 pp. ISBN 978-1-84545-620-7. (Dislocations, 7) Price: £ 56.00

Der Band von Hermann Rebel enthält sechs Aufsätze, gerahmt von einer längeren Einleitung und einem Schlusskommentar. Dessen Überschrift signalisiert, was den Autor umtreibt: "Reactionary Modernism and the Postmodern Challenge to Narrative Ethics" (247–280).

Anthropos 107.2012

Der in Frankfurt geborene Rebel ist wissenschaftlich in den USA und in Kanada sozialisiert, wo er auch bis zu seinem Ruhestand gelehrt hat. Bekannt wurde er vor allem durch sein 1983 in Princeton erschienenes Buch *“Peasant Classes. The Bureaucratization of Family and Property Relations under Early Habsburg Absolutism 1511–1636”*. Bereits aus dem Titel ist die agrar- und kulturgeschichtliche Ausrichtung seiner Forschungen zu erkennen sowie ein auf Österreich bzw. dem deutschsprachigen Raum liegender räumlicher Schwerpunkt.

In den hier zu besprechenden Beiträgen setzt sich Hermann Rebel mit dem Verhältnis zwischen Anthropologie – vor allem Kulturanthropologie – und Geschichte auseinander, das heißt mit Problemstellungen, die diesen Disziplinen gemeinsam sind. Er selbst sieht sich darin unter anderem durch die Forschungen von Eric R. Wolf inspiriert, dessen Konzeptualisierung von Kultur, Macht und Hegemonie ein kurzer Beitrag im ersten Abschnitt gewidmet ist (93–98). Der Band gliedert sich insgesamt in die drei thematische Rubriken *“Mythen”*, *“Märchen”* und *“Geschichten”* – eine Art Klimax? –, die mit jeweils zwei Aufsätzen bestückt sind. Fünf davon sind in den Jahren zwischen 1988 und 2004 bereits in Sammelbänden oder Zeitschriften erschienen. Neu ist jener Beitrag, der dem Buch auch den Namen gab: *“When Women Held the Dragon’s Tongue”*.

Wichtig ist Rebel in seinem Ansatz unter anderem die Frage, wie *agency* zu fassen sei; spezifisch für seinen Zugang ist die Forderung nach Empathie. Der Autor skizziert vornehmlich in der Einleitung (1–74) sein historisch-anthropologisches Programm, nimmt darauf aber auch in den thematischen Beiträgen immer wieder Bezug. Dieses ist mehr philosophisch orientiert als sozialhistorisch. Er wendet sich zwar immer wieder gegen allzu mechanistische Geschichtsbilder und Klassifizierungen, die von den Erfahrungen und Interaktionen der historischen AkteurInnen bzw. von konkreten soziopolitischen Kontexten abstrahieren, formuliert aber an mehreren Stellen auch explizit einen ethischen Anspruch an historisch-anthropologische Zugänge. In diesem Zusammenhang vertritt er die Auffassung, HistorikerInnen hätten die *“ethische Last”* (ethical burden) der Philosophen mitzutragen, indem sie nicht nur Fakten abhandeln, sondern auch Alternativen aufzeigen und *“Counternarratives”* entwickeln sollen. Sein Weg dorthin führt über ein *“narrativ-critical reading”* von Texten, seien es Quellen oder sei es Sekundärliteratur. Es ist ihm ein weiteres wesentliches Anliegen, lokale Perspektiven in größere, transregionale, transnationale und globale Zusammenhänge einzubinden.

Besonders sticht aus dem Ensemble der Beiträge, aber auch innerhalb einzelner Texte, das ausgedehnte Zeitspektrum hervor. Dieses reicht von der *“mittelalterlichen Moderne”*, die Rebel im abschließenden Text des Bandes in innovativen *“world narratives”* aus der Zeit zwischen 1270 und 1470 ortet, bis zum mehrfach thematisierten Holocaust. Grundlage einer solchen Perspektive der langen Dauer stellen die *“memory narratives”* dar, die den Band durchziehen und die aus Sicht des Autors – in Mythen, Märchen, aber auch in Geschichtsnarrative gegossen – tradiert werden. Rebel geht es dabei vornehm-

lich um deren Praxisseite, das heißt um die gesellschaftliche Rückbindung des Aufkommens und der Präsenz solcher Narrative. Dies demonstriert er an Motivkomplexen aus Märchen – vornehmlich der Drachenzunge – und an unterschiedlichen Versionen und Interpretationen von *“Rotkäppchen”* (131–180). Angriffsflächen liefern ihm akribisch zusammengetragene, aber dennoch notwendigerweise unvollständige und vor allem soziokulturell entkontextualisierte taxonomische Inventare, die Motive – wie eben Drachen und Drachenzungen – verzeichnen und nummerieren und Märchen damit ihres Entstehungszusammenhangs und so auch der Geschichte entheben, zu enträumlichter und entzeitlichter Folklore werden lassen. Bezogen auf Drachengeschichten beispielsweise sieht Rebel für den europäischen Raum einen Zusammenhang zwischen deren Präsenz in der Zeit und der von regionalen oder imperialen Aristokratien ausgehenden Bedrohung für die ihnen unterstehende ländliche Bevölkerung, vor allem in Sinne von deren Ausbeutung.

Zugleich stellt er die TrägerInnen der Narrative ins Zentrum, jene Personen, die diese immer wieder im Erzählen aktualisieren und neu rekombinieren. Er plädiert am Beispiel der Figur der *“Old Marie”* dafür, diese als AkteurInnen wahrzunehmen und nicht gegenüber akademischen Sammlern von Traditionsstoff – in Bezug auf Märchen hier vor allem an die Brüder Grimm adressiert – völlig in den Hintergrund treten zu lassen, aus der Geschichte zu eliminieren (101–130). Grundsätzlich schreibt er damit gegen Ansätze an, die sich konzeptionell für eine Trennung zwischen Geschichte und Gedächtnis aussprechen, indem er populäre *“memory narratives”*, deren ErzählerInnen und die darin zum Ausdruck kommende Rationalität der *“lower-class people”* in die Geschichte hereinholt.

Das Integrieren in die Geschichte erachtet Rebel auch in Bezug auf den Holocaust immer noch für notwendig und bietet dafür seine eigene *“story of long-term provenance of the Nazi Holocaust”* an (77–92), zurückgebunden an Figurationen und Strukturen aus der deutschen und österreichischen Vergangenheit. Allerdings lassen die Fäden, die er dabei über Zeiten hinweg verknüpft, die Kontinuitäten, die er damit suggeriert und über diverse Narrative der Gewalt in assoziativer Weise konstruiert, doch etwas ratlos. So verknüpft Rebel die Gewaltexzesse des Holocaust prominent mit dem Ausschluss von Kindern bzw. Geschwistern aus der Besitznachfolge und mit der durch diese Form der *“dispossession”* erzeugten Diskriminierung, die er als prägend für die österreichische und deutsche Gesellschaft annimmt und auf Verwandtschafts- und Steuersysteme des 16. und 17. Jahrhunderts zurückführt. Dass ungeteiltes Erbe mehr oder weniger zwangsläufig im Faschismus endet, diese Sicht hat bereits Emmanuel Todd in seinem 1983 erschienenen Buch *“La troisième planète”* vertreten, indem er höchst mechanistisch konzipierte Familienstrukturen schematisch mit ideologischen Systemen verbunden hat.

Allzu schematisch angelegt ist auch die Fallgeschichte der ledigen Anna Maria Wagner, einer oberösterreichischen Wirtstochter, aus den 1830er Jahren, die aus Sicht des Autors schier zwangsläufig in einem Kindsmord enden musste (183–195). Aufzeigen will er damit

ein "deeper puzzle of a culture". Doch praktiziert Rebel hier vielmehr jene mechanistische Grundlegung, die er unter anderem demografischen Studien zuschreibt, und zwar in Bezug auf Gesetzesnormen und die Praxis des Rechts sowie auf familiäre Logiken. Er interpretiert den Kindsmord als eine klare Option, um die Zahl der möglichen Erben zu verringern, und sieht darin eine Folge der josephinischen Bestimmung, dass nicht ehelich geborene Kinder in Bezug auf ihre Mütter erbberechtigt seien. Die Plausibilität einer solchen Sichtweise erschließt sich aus dem Text allerdings nicht. Dazu hätte es einer Rekonstruktion des familialen Gefüges bedurft, sowohl in Hinblick auf dessen personelle Zusammensetzung wie auch in Hinblick auf die Besitzkonstellation und auf Erbanprüche. Im Dunkeln bleibt auch, inwieweit die genannte gesetzliche Bestimmung die Situation gegenüber der früheren Praxis überhaupt verändert hat.

Die Umsetzung des Ansatzes von Rebel zeigt sich vor allen in der Kritik an Studien Anderer, mit denen sich der Autor in seinen Beiträgen zum Teil ausführlich auseinandersetzt. So stellt sich einer der beiden Beiträge in der Rubrik "Histories" mit dem Titel "What Do the Peasants Want Now?" im Grunde als ein 50 Seiten langer kritischer Kommentar zu zwei Büchern dar, die die ländlich-kommunale Gesellschaft und Politik in der Frühen Neuzeit zum Thema haben (196–243): zu den Büchern von Andreas Suter über den schweizerischen Bauernkrieg von 1653 und von D. M. Luebke über Revolten im Schwarzwald in der Zeit zwischen den 1720er und 1740er Jahren. Rebel moniert das Fehlen von Kontexten, Akteursperspektiven und Erwartungshorizonten, die für das Verständnis der Prozesse, die hier abgelaufen sind, das heißt für den Blick hinter die Ereignisgeschichte notwendig gewesen wären. Eine solche Vorgangsweise entspricht seinem Programm, dem zufolge der Autor gerade in der kritischen Lektüre von Texten in Hinblick auf deren narrative und kontextuelle Verflechtung eine Gemeinsamkeit von Anthropologie und Geschichte sieht.

Zu hinterfragen sind gesamt gesehen – grundsätzlich, aber auch vor dem Hintergrund des Anspruchs des Historisierens und Kontextualisierens, den Rebel selbst dezidiert erhebt –, immer wieder durchscheinende und auch explizite universalistische Vorstellungen, darunter die Annahme eines quasi absolut gesetzten intrinsischen Wertes populärer Überlieferung oder jene einer gewissen Zwangsläufigkeit und/oder Regelmäßigkeit der Wiederkehr von Gewalt. Solche Bruchstellen sind bis zu einem gewissen Grad möglichen Inkompatibilitäten von philosophischer und historischer Anthropologie geschuldet. In seinem Potenzial der Dekonstruktion vermag Rebels Ansatz an zahlreichen Stellen des Bandes zu überzeugen. Seine empirische Analyse und Kontextualisierung bleibt dem gegenüber jedoch relativ blass.

Margareth Lanzinger

Riese, Berthold: Der Untergang der Sonnengötter. Die Hochkulturen des alten Amerika. Freiburg: Verlag Herder, 2010. 320 pp. ISBN 978-3-451-29986-5. Preis: € 24.95

Die hier dargestellte Kulturgeschichte des alten Amerika beginnt mit der Besiedlung des Kontinents und reicht über die Kolonialzeit bis zu den Nachwirkungen der indianischen Vergangenheit in die Gegenwart. Zahlreiche Fragen werden diskutiert, der Forschungsstand erläutert, einzelne Kulturen exemplarisch geschildert und Vergleiche zwischen den beiden Kulturräumen Mesoamerika und andines Hochland angestellt.

In der Einleitung werden die zeitliche Einteilung indianischer Kulturen in Epochen, ein von Stefan Breuer entwickeltes Ablaufschema gesellschaftlicher Entwicklungen und das Konzept der Kulturareale als ordnende Grundbegriffe vorgestellt. Es folgt ein Überblick über die Besiedlungsgeschichte Amerikas und eine Charakterisierung der Kulturen Nuklearamerikas im Überblick (ökologische Grundlagen, Errungenschaften, asiatische Einflüsse, inneramerikanische Vernetzung sowie Epochen und Horizonte der Kulturentwicklung).

Dann werden sechs Kulturen anhand einheitlicher Schemata beschrieben: Naturraum und Umwelt, Architektur, Kunstschaffen und Religion, Dynastien und Herrscher, politische und außenpolitische Geschichte, gesellschaftliche Verhältnisse, Wirtschaft, Handel und Verkehr (45 f.). Riese beschreibt und vergleicht die Kulturräume Anden und Mesoamerika mit je einem Beispiel für die Epochen Formativum (Chavín/Olmeken), Klassikum (Moche/Maya) und Postklassikum (Inka/Azteken). Den Abschnitten Chavín/Olmeken ist je ein Kapitel über die frühe Kulturentwicklung vorangestellt, der Schilderung der klassischen Kulturen geht je ein Kapitel über weitere Regionalkulturen voran. Alle drei Epochenbeschreibungen enden mit einem Kapitel zur Frage der außeramerikanischen Beziehungen. Den Schwerpunkt in der Darstellung des Klassikums bildet für Moche das Fürstengrab in Sipan, für die Maya das von Pakal in Palenque. Die Darstellung der postklassischen Kulturen ist ausführlicher und greift – neben der Abhandlung oben genannter Themen – einige besondere Aspekte heraus, für die Inka z. B. die Geschichte ihrer Reichsgründung und einen Gebetstext, für die Azteken die Beschreibung eines Festes und einer Mahlzeit des Herrschers. Im Kapitel "Die Wiederentdeckung und Neuerfindung Altamerikas" wird die Geschichte der archäologischen Grabungen und der Dokumentenforschung erläutert; zur Neuerfindung wird für Mesoamerika die Person Motēuczūma und für Peru die Stadt Machu Picchu angeführt. Im letzten Kapitel "Globaler Ausblick" werden kulturelle Errungenschaften im Vergleich zwischen Alter und Neuer Welt abgehandelt: Haustier- und Pflanzennutzung, Technik und empirische Wissenschaft, Schriftsysteme, Weltbilder und Religionsysteme.

Mit seinem verschiedene Kulturen und Epochen übergreifenden Ansatz möchte Riese zum Nachdenken darüber anregen, ob die Kulturentwicklungen "in der sehr deutlichen Ausprägung eines Hin- und Herschwankens zwischen regionaler Isolierung und expansiver Angleichung – vielleicht einer allgemeinen Gesetzmäßigkeit menschlicher Kulturentfaltung gehorchen" (41). Auch verfolgt er die Frage nach der Bedeutung des Lebensraumes für Expansionsbestrebungen und für die Entwicklung